





# तुलसीसतसङ्घ

[भाषा-टीका-सहित]

टीकाकार—

स्वर्गीय श्री० वैजनाथजी

प्रकाशक—

नवलोकेश्वर-प्रेस, लाहौर

पाँचवीं बार ] नवोद्दिष्ट रक्षित, [ सन् १९२८ ई०



श्रीगुरुचरणो ज्योतिराम्

## भूमिका

—१०—

### दोहा

नौमि नौमि श्रीगुरुचरण, रंज निज नैनन लाय ।  
 विमल दृष्टिको हेत यह, तम अज्ञान मिटाय ?  
 श्रीरघुनन्दन जानकी, चरण कमल उर धारि ।  
 जासु कृपाते होत है, गोपद सम भव बारि २  
 वन्दौ श्रीबुलसी चरण, जाबानी पटरानि ।  
 लही वड़ाई संग ज्यहि, दासी ह्वे मम बानि ३  
 काव्यकलामय निपुणकर, सुमति बोध अमहीन ।  
 कर्म ज्ञान दृढ़ भक्ति पथ, सतसैया रचि दीन ४  
 भूपनभसि तमसत्यमिति, अङ्क राम नव चन्द ।  
 नौमि सप्तशतिकाप्रबच, प्रकटत भावसबन्द ५

वार्तिक यथा ॥ या ग्रन्थ में प्रथमसर्ग में प्रेमभक्ति अनन्यता है  
 द्वितीय में पराभक्ति उपासना-तृतीय में सांकेतिक वक्रोक्ति चतुर्थ में  
 आत्मबोध पञ्चम में कर्मसिद्धान्त षष्ठ में ज्ञानसिद्धान्त सप्तम में राज-  
 नीतिप्रस्ताव १ इति ।



प्रथमप्रेमभक्ति वर्णन है सो भक्ति क्या वस्तु है ? कैसा वृत्तान्त है तहां वेद सूत्रनकरि यह निश्चय होत कि भगवन् में परम प्रेम अनुराग होना सोई भक्ति है यथा शाण्डिल्यसूत्र में है “अथातो भक्तिविज्ञासा सा परानुरक्तिरीश्वरे” (पुनः) नागदजी अपने सूत्रन में लिखे:—

यथा—“अथातो भक्तिं व्याख्यास्यामः, सा कर्म परमप्रेमरूपा १. अमृतस्वरूपा च २ यत्तज्ज्वा पुमान्मिदो भवत्यमृतो भवति हृष्टो भवति ४ यस्याप्य न किंचिदाद्भ्यति न शोचति न द्रोष्टि न रमते नोत्साहो भवति ” ५ .

इत्यादि अथ निश्चय भग कि ईश्वर में परमप्रेम वा परम अनुराग होना भक्ति है और इर्ष रोक की सुधि भी न होना तहां अब यह जानना चाहिये कि प्रेम अनुराग क्या वस्तु है ? तहां प्रेमानुरागादि सब प्रीतिके अङ्ग हैं:—

यथा—“प्रणयप्रेम आसक्ति पुनि, लगन लाग अनुराग ।

नेह सहित सब प्रीति के, जानव अङ्गविभाग ॥

मम तब तब मम प्रणय यह, सौम्यदृष्टि तिहि होइ ।

प्रीति उमग सो प्रेम है, बिदल छड़ी सोइ ॥

चित्त असक्त आसक्ति सोइ, यकटक दृष्टी ताहि ।

बनी रहै सुधि लगन की, उत्कण्ठ दृष्टि माहि ॥

जाके रस में लीन चित्त, चोप दृष्टि सोइ लाग ।

जासुं प्रीति में चित्त रंगो, भव दृष्टि अनुराग ॥

मिलनि हँसनि बोलनि मली, ललित दृष्टि सो नेह ।

प्रीति होय सर्वाङ्ग हर, दृष्टि अधीन सदेह ॥”

तहां प्रणय अरु आसक्ति-ये दोऊ अहंकार के विषय हैं प्रेम और लगन मन का विषय है लाग और अनुराग चित्त का विषय है

नेह और प्रीति बुद्धि का विषय है इत्यादि अहंकार, मन, चित्त, बुद्धि द्वारा सब विषय अनुकूल है जेहि रसको अत्यन्त भोगी है सर्वपरिपूर्ण है जाय ताको प्रीति कही :—

यथा—भगवद्गुणदर्पणे ।

“अत्यन्तभोग्यता बुद्धिरानुकूलादिशालिनी ।

अपरिपूर्णत्वात् सा स्यात्प्रीतिरनुत्तमा ॥

ददाति प्रतिगृह्णाति मुह्यति च पृच्छति ।

भुङ्क्ते भोजयते चैव पदविधं प्रीतिलक्षणम् ॥”

इत्यादि प्रेम अनुराग शोभा पाय चढत है सो शोभा भगवत् के रूप में अपार है शोभा अह् :—

यथा—श्रुति लावण्य स्वरूप पुनि, सुन्दरता रमणीय ।

कान्ति मधुर मृदुता बहुरि, सुकुमारता गनीय ॥

शरद चन्द की भलक सम, श्रुति तनमाहिं लखाइ ।

मुक्ता पानी सम गनौ, लावण्यता सुभाइ ॥

चिन भूषण भूषित जु तनु, रूप अनुपम गौर ।

सब अद्भुत सुभग सुदौर शुचि, सुन्दरता शिरपौर ॥

देखी अनदेखी मनौ, रमनी अवनी सोइ ।

कान्ति अह् की ज्योति सम, भूमि स्वर्ण सी होइ ॥

देखत तृप्ति न मानिये, तेहि माचुरी बखान ।

परसे परस न जानिये, सोई मृदुता जान ॥

कमल दलन सों सेजरचि, कोमल वसन दसाइ ।

नाक चढत बैठत तहाँ, सुकुमारता सुभाइ ॥

इत्यादि शोभा भगवत् के अद्भुत में अपार है तायें आसक्त होना सो भक्ति है सो प्रेम दुइ भांति सों उत्पन्न होता है एक श्रीरघुनाथजी की कृपाते :—

यथा—जनक पुरवासी और दूसरा भाव ते प्रभुगुण सुने प्रेम होइ सो दुइ भांति एक भगनदासन की कृपातेः—

यथा—नारदजी ध्रुव को प्रेमासक्त कर दिये दूसरा साधनद्वाराः—

यथा—वाल्मीकि सौ प्रेम एक संयोग एक वियोग सो भक्ति के पांच रस हैं प्रथम शृङ्गार, सख्य, वात्सल्य, दास, शान्त तिन रसन में चारि अङ्ग होत विभव, अनुभव, संचारी, स्थायी सबको प्रयोचन यह कि प्रभु के अनूपरूप की माधुरी अवलोकन में प्रेमासक्त बेसुधि रहना सो भक्ति है सो प्रेम अनन्यता प्रथम सर्ग में वर्णन है इष्टवन्दनात्मक मङ्गलाचरण है ॥

भूमिका समाप्त ।





श्रीमते रामानुजाय नमः

## तुलसी-सतसई ।

दोहा

जय रघुवर जय जानकी, जय गुरुकृपा अपार ।  
 सतसैयार्थ समुद्र ते, बेगि कीजिये पार ॥  
 नमो नमो श्रीराम प्रभु, परमात्म परधाम ।  
 ज्यहि सुमिरत सिधिहोत है, तुलसी जनमनकाम १

तिलक

श्रीराम श्रीरघुनाथजी को नमो नमो कहे वारम्बार नमस्कार है  
 कैसे श्रीरघुनाथजी प्रभु हैं अर्थात् सर्वोपरि स्वामी हैं पुनः कैसे  
 हैं परमात्म पराजगत्कारखतयोत्कृष्ट मा कहे माया शक्ति जिहिके  
 वश सब है ऐसी अचिन्त्यानन्त शक्ति है जाके ताको परमात्म  
 कही वा पदभाग्युक्त ।

यथा—महाराभायणे

पेशव्येण च धर्मेण यशसा च श्रियैव च ।

वैराग्यमोक्षपद्कोणैः संजातो भगवान् हरिः ॥

इत्यादि पदभागानियुक्त रूपनते परे रूप ताते परमात्म कहीं वा कार्य कारण बिलक्षण नित्य शुद्ध बुद्ध गुह्यस्वभाव तिहिका परमात्म कहीं परधाम कहे यावत् धाम है तिनते परे धाम है जिहिका ।

यथा—सदाशिवसंहितायाम्

तद्ध्वं तु स्वयंभातो गोलोकं प्रकृतेः परम् ॥

वाङ्मनोगोचरातीतो ज्योतीरूपस्सनातनः ?

तत्रास्ते भगवान् रामः सर्वदेवशिरोमणिः ॥

इत्यादि ताते परधाम कहे गोसाईजी कहत कि ज्ञानी जिज्ञासु आर्त अर्थार्थी आदि जो भक्तजन हैं ते जो जहाँ प्रभुको सुमिरन करत तिनको तुरतही मनकाम सिद्ध होतः—

यथा—चुसिहपुराणे महादवाक्यम्

रामनाम जपतां कुतो मयं सर्वपापशमनैकमेयजम् ।

पश्य तात मम गात्रसन्निधौ पात्रकोऽपि सलिलायतेऽधुना ।

यहि दोहा में अइतिस वर्ष हैं याको नाम बानर है ।

दोहा

राम वाम दिशि जानकी, लषण दाहिनी ओर ।  
ध्यान सकल कल्याणकर, तुलसी सुरतरु तोर ॥ २

श्रीरघुनाथजी के वाम दिशि श्रीजानकीजी अरु दाहिनी दिशि श्रीलषणलाल या प्रकार तीनिष्ठ रूप प्रसन्नमन विराजमान हैं गोसाईजी आपने मनते कहत कि वासनारहित प्रेमभावते हृदयकमल

में सदा आसीन राखु या प्रकार को ध्यान कल्पवृक्ष सम तोको कल्याण कहे मङ्गल अर्थात् बाह्यउत्सव मोदमनमें आनन्दभाव भवफंदते अभय इत्यादि कल्याणको दायक कल्पवृक्ष है या प्रकारको ध्यान नैमित्त्यलीला चित्रकूट में संभावित होतः—

— यथा—अध्यात्मरामायणे — ।

बाल्मीकिना तत्र सुषूजितोऽयं रामः ससीतः सह लक्ष्मणेन ॥  
इत्यादि अरु श्रीअयोध्यामध्य में जहां ध्यान है तहां श्रीराम-  
जानकी रत्नसिंहासनासीन हैं भरतादि अनुज छत्र चमर लिये—

यथा—सदाशिवसंहितायाम्

तत्रास्ते भगवान् रामः सर्वदेवशिरोमणिः ।  
सीतालिक्रितवामाहे कामरूपं रसोत्सुकम् ?  
लक्ष्मणं पश्चिमे भागे धृतच्छत्रं सचामरम् ।  
जम्भौ भरतशत्रुघ्नौ तालवृत्तकराबुभौ २

यथा—सनत्कुमारसंहितायाम्

वैदेहीसहितं सुरद्रुमतले हैमे गह्वामण्डपे  
मध्ये पुष्पकमासने मणिमये वीरासने संस्थितम् ।

अग्रे वाचयति प्रभंजनसुते तत्त्व च सद्भिः परं

व्याख्यात भरतादिभिः परिवृतं रामं भजे श्यामलम् ३

छत्तिस वर्ण पयोधर दोहा है ॥ २ ॥

दोहा

परम पुरुष परधामवर, जापर अपर न आन ।

तुलसी सो समुक्त सुनत, राम सोइ निर्वान ३

परमपुरुष कहे श्रीरामरूप परात्पर है जापर अपररूप नहीं  
अयोध्याधाम कर कहे श्रेष्ठ परात्पर है जिन पर श्रेष्ठ धाम आन  
नहीं तिनकी लीला परात्पर वेद रामायणादि में सुनत श्रीगुरुकृपा-

बल ते तुलसी समुक्त है जिनको श्रीराम ऐसो नाम परात्पर है सोई श्रीरघुनाथजी निर्वाण कहे मुक्तरूप सर्वमेक परात्पर है यामें नामरूप लीलाधाम चारह सर्वोपरि वर्णन करेः—

यथा—परमपुरुष सर्वोपरि श्रीरामरूप है जापर अपररूप नहीं धाम श्रीअयोध्या वर कहे श्रेष्ठ है जापर श्रेष्ठ अनधाम नहीं वेद पुराणादि में मुनत ताको तुलसी समुक्त जाको राम ऐसो नाम परमश्रेष्ठ सोई श्रीरघुनाथजी निर्वाण मुक्तरूप हैं इत्यादि लीला परात्परधामरूप को प्रमाण ।

यथा—सदाशिवसंहितायाम्

तदूर्ध्वं तु स्वर्गभान्तो गोलोकः प्रकृतेः परः ।  
वाङ्मनोगोचरातीतो ज्योतीरूपः सनातनः १  
तस्मिन्मध्ये पुरं दिव्यं साकेतमिति संज्ञकः ।  
तत्रास्ते मंगवान् रामः सर्वदेवशिरोमणिः २  
तेश्च पृथक् पृथक् शिल्पमानन्दकौत्रयान्तिरम् ।  
यदंशेन समुद्रं ता प्रह्लाविष्णुमहेश्वराः ।  
उद्भवन्ति विनश्यन्ति कालज्ञानविदम्बनैः ३

नाम यथा—केदारखण्डे शिववाक्यम्  
रामनामसमं तस्मै नास्ति वेदान्तगोचरम् ।  
मत्प्रसादात्परां सिद्धिं संप्राप्ता मुनयोऽप्यलाम् ॥

यथा—लीला भागवते नमो शुक्वाक्यम्  
मत्पापलं दृषसदस्सु यशोऽधुनापि  
गायन्त्यघप्रभृषयो दिग्भेदण्डम् ।  
तत्राकपालवसुपालकिरीट्युष्टं  
पद्माब्जं रघुपतेः शरयं प्रपदे ॥

रत्नालीस वर्ण-मिक्ल होर है ॥२॥

## दोहा

सकल सुखदगुण जासुसो, राम कामनाहीन ।

सकल कामप्रद सर्वहित, तुलसी कहहिं प्रवीन ४

जा श्रीरघुनाथजी के सौशील्य वात्सल्य करुणा दया उदार शरणपाल भक्तवात्सल्यादि यावत् गुण हैं ते सकल जीवन के सुखदायक हैं सकल कामप्रद कहे सबकी कामना के देनेहार हैं अरु सब जीवमात्र के हितकर्ता हैं अरु आपु कामनाहीन हैं काहू ते कुछ चाहत नहीं केवल शुद्ध शरणागत भये सब सुख देत गोसाईंजी कहत कि इत्यादि प्रभु को यश शिव, ब्रह्मा, शेष, सनकादि, नारद, वाल्मीक्यादि यावन् प्रवीण कहे तत्त्वज्ञाता हैं ते सब कहत हैं :—  
यथा—कोशलपाल कृपाल कल्पतरु द्रवत् सकल शिर नाथे ।

प्रमाणं वाल्मीकीये

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च वाचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्ब्रतं मम १

पुनः—मित्रभावेन संप्राप्तं न त्यजेयं कथंचन ।

दोषो यद्यपि तस्य स्यात्सतामेतदगर्हितम् २

पद्ये यथा—सकृदुच्चारयेद्यस्तु रामनाम परात्परम् ।

शुद्धाऽन्तःकरणो भूत्वा निर्वाणमधिगच्छति ३

सैतिस वर्ण यह बल दोहा है ॥ ४ ॥

## दोहा

जाके रोम रोम प्रति, अमित अमित ब्रह्मण्ड ।

सो देखत तुलसी प्रकट, अमल सुअचल प्रचण्ड ५

जगतजननि श्रीजानकी, जनक राम शुभरूप ।

जासुकृपा अति अघहराणि, करनि विवेक अनूप ६



जाके जिन श्रीरघुनाथजी के रोपनप्रति अनेकन ब्रह्मा है भाव उत्पत्ति पालन संहारादि जिनकी इच्छा ते ब्रह्मादि रचना करत श्रीरघुनाथजी सर्वोपरि स्वतन्त्र है ।

यथा-सद्वाशिवसंहितायाम्

‘ ब्रह्माष्टानामसंस्थानां ब्रह्मविष्णुहरात्मनाम् ।

उद्भवे मल्लये हेतु राम एव इति श्रुतिः ॥

पुनः कैसे हैं अमल जिनमें कोई विकार नहीं पुनः कैसे हैं अवल जो काहू करिकै चलायमान नहीं पुनः ‘कैसे है प्रचण्ड अर्थात् सबल जिनके कोफको रक्षक कोऊ नहीं ।

यथा-हनुमन्नाटके

ब्रह्मा स्वयम्भूरचतुराननो वा इन्द्रो महेन्द्रो सुरनायको वा ।

रुद्रस्त्रिनेत्रस्त्रिपुरान्तको वा ज्ञातुं न शक्य युधि राम बध्यम् ॥

सो देखत तुलसी मकटभाव यकन के आधीन है लोक में प्रसिद्ध भये ।

यथा-अध्यात्मे

को वा दयानुः स्मृतकामधेतुरन्यो जगत्यां रघुनायकादहो ।

स्मृतो मया नित्यमनम्यभाषा ज्ञात्वायुता मे स्वयमेव यातः ।

सैतिसर्वर्षं बल्ल दोहा है ॥ ५ ॥

जगत् की जननि कहे माता श्रीजानकीजी-हैं अरु पिता श्रीरघुनाथजी हैं कैसे है दोऊ शुभ कहे कल्याणरूप भाव जगत् पूज्य पै सदा कल्याण चाहत यह सौभाविक माता पिता की रीति है जानु कहे जिन श्रीजनकनन्दिनी रघुनन्दन की कृपा अतिअघ कहे महापापन की हरणहारी है अरु अनूष विवेक को करनहारी है तहां कृपागुण का यह लक्षण है मधु में कि इम सदैव सब लोकन के रक्षक है दूसरा कोऊ कबहूँ नहीं है अथवा जदिमात्र को बन्ध

मोक्षादि समूह कार्य अपने आधीन जानना इत्यादि कृपागुण मनु को वेद में प्रसिद्ध है कृप् सामर्थ्यार्थ में वातु है याते परम समर्थवाचक कृपा पद सिद्ध है स्वर्ग नरक अपवर्गादिक सब तदाधीन हैं यह कृपा गुण है ।

कृपा-भगवद्गुणदर्पणे

रक्षणे सर्वभूतानामहमेव परो विभुः ।

इति सामर्थ्यसंधानं कृपा सा पारमेश्वरी १

यद्वा—स्वसामर्थानुसंधानाधीनकालुष्यनाशनः ।

हाई भावविशेषो यः कृपा सा जगदीश्वरी २

कृप् सामर्थ्य इति सम्प्रत्यक्षात् कृपा अन्तालीस वर्ण त्रिकल दोहा है कृपा गुण है ॥ ६ ॥

दोहा

तात मातु पर जासु के, तासु न लेश कलेश ।

ते तुलसी तजि जात किमि, तजि घरतर परदेश ७

तात मातु पर तहा जो केवल मातै होइ तौ बालक को पालन पोषण होइ तहूँपर जासुके पिताहूँ है ता बालक को लेशमात्र हूँ क्लेश नहीं होत गोसाँजी कहत कि ते बालक घरतर कहे अष्ट घर तजि किमि परदेश जात भाव दूसरेकी आश काहे को राखैं इहा पितु मातु श्रीराम जानकी अष्टघर शरणागती बालक तुलसी परदेश और की आशभरोस ।

यथा-महाभारते

भोजनाच्छादने चिन्ता कृपा कुर्वन्ति वैष्णवाः ।

योऽसौ विश्वम्भरो देवो स भक्तान्निष्ठप्रेक्षते ॥

सैंतिसवर्ण बल दोहा है ॥ ७ ॥

## दोहा

पिता विवेक निधान वर, मातु दयायुत नेह ।  
तासु सुवन किमि पाय है, अनतअटनतजिगेह ८  
बुद्धि विनय गतिहीन शिशु, सुपथ कुपथ गत जान ।  
जननिजनकत्यहिकिमितजै, तुलसी सरिसअजान ९

जाके पिता वर कहे अष्ट विवेकनिधान कहे ज्ञानधाम श्री  
रघुनाथजी ऐसे अरु माता नेह सहित दयारूप श्रीजानकीजी तासु  
सुवन बालक अर्थात् सेवक सो गेह घर अर्थात् शरणागती तजि  
अनत अटन कहे धूमन जान कैसे पाय है दूसरे को आश भरोसा  
कैसे करने पावै भाव कैसेह पातकी होइ शरण आवै ताको त्यागते  
नहीं । अदतिसवर्ण धानर दोहा है ८ बुद्धि करिकै विनय कहे नम्रता  
करिकै सुपथ कहे सुमार्ग की गति कहे सुचारु इत्यादि ते हीन है  
अरु कुपथगत कहे कुमार्ग में चलत ऐसा कुमार्गी तुलसी सरिस  
अजान पुत्रके अधगुण जान कहे जानत हैं ताहू पर जननी जनक  
श्रीजानकी रघुनन्दन कैसे तजै भाव नहीं तजत हैं यामें सौलभ्यगुण  
प्रभुको है कि अधिकारी अनाधिकारी सब जीवन को अनायास  
आपही प्राप्त होना सौलभ्यता है काहू समय अविद्यारत जीवनको  
देखि ब्या लगी तब श्रीआद्यादिनी शक्तिने प्रभुसों प्रार्थना करी  
कि, आपकी सौलभ्यता बिपी है तावे सुलभगुण को प्रकाश कीजै  
तब प्रभु जगपालन हेतु चतुर्व्यूह प्रकट करे महारानीजी ने कहा ये  
तौ रूप योगेश्वरन को प्राप्त होथेगे सौलभ्यता नहीं भई तब  
प्रभु सर्वव्यापी अन्तर्यामी प्रकट करे श्रीजीने कहा यहौ रूप योगे  
श्वरन को प्राप्त है तब प्रभु चतुर्भुजादिरूप प्रकट करे तब श्रीजीने  
कहा यह रूप उपासकन को प्राप्त होथेगे सुलभता नहीं हे तब

प्रभु मत्स्यादि अवतार प्रकट करे तब श्रीजीने कहा ये रूप किञ्चित् काल रहेंगे अरु विचित्र कीर्ति भी नहीं ये भी सुलभ नहीं तब प्रभु श्रीरङ्ग व्यङ्ग्यादि स्वयं व्यक्तरूप प्रकट करे तब श्रीजीने कहा एक तौ सब देश में नहीं सबको पूजा करिबे को दुर्लभ दर्शनमात्र सोऊ सुलभ नहीं तब प्रभु ने कहा अब तुम बताओ सो करी तब श्रीस्वामिनीजीने कहा कि हे प्राणनाथ ! आप मनुजाकार माधुररूप प्रकृतिमण्डल में ऐश्वर्य माधुर्यभिञ्जित विचित्र लीला करि यश कीर्ति गुण प्रताप प्रकट करौ तब सबको सुलभ होइ तब श्रीराम जानकी युगलरूप जीवन के सुलभ हेतु प्रकटे ऐसे दयासिन्धु प्रभु शरणागत को कैसे त्वामैं इत्यादि भगवद्गुणदर्पण में प्रसिद्ध है । इकतालिस वर्ण मञ्ज दोहा ॥ ६ ॥

## दोहा

तात मात सिय राम रुख, बुधि विवेक परमान ।  
हरत अखिल अधतरुणतर, तवतुलसीकछुजान १०

पूर्वाभ्यासते ज्यों ज्यों पाप होतगये होते होते तरुण कहे युवा है वढत वढत तरुणतर कहे विशेष बलिष्ठ भये ताते दु ख मोहादि भ्रमान्धकूप में परते विवेकरहित बुद्धि मन्द भई ताते जीव भ्रमित शोक को पात्र भयो जब माता पिता श्रीराम जानकी भानुप्रभा के रुख कहे सम्मुख बुद्धि भई तिनकी दया प्रकाशते अखिल कहे सम्पूर्ण अध तरुणतर कहे बालिष्ठरूप अन्धकार नाश भयो तब बुद्धि प्रकाश में सन्तुष्ट है विवेक परमान परम विवेक को आन्त भई भाव विज्ञानको निरूपण करती भई तब तुलसी कछु जान भाव श्रीरामसुयश कहवैकी गति भई वल दोहा यहू है ॥ १० ॥

## दोहा

जिनते उद्भव वर विभव, ब्रह्मादिक संसार ।

सुगति तासु तिनकी कृपा, तुलसी बदाहि विचार ११

शशि रवि सीताराम नभ, तुलसी उरसि प्रमान ।

उदित सदा अथवत न सो, कुवलिततमकरहान १२

संसार को उद्भव उत्पत्ति वर कहे श्रेष्ठ विभवपालन संहारादि जिनते कहे जा प्रभु की इच्छाते ब्रह्मादि करत हैं अथवा ब्रह्मादि यावत् संसार है ताकी उत्पत्ति पालनादि जिनते भयो है तिनहीं श्रीसीताराम की कृपा ते तासु कहे ता संसार की सुगति कहे मुक्ति होत है ऐसा विचारिकें तुलसी बदाहि कहे कहत है वा विचारवान् बाल्मीक्यादि ऐसा कहत है कि जाने संसार उपजायो पाल्यो ताही के आधीन सुगति भी है जानर दोहा है ११ शशि चन्द्रमा शीतल तापहारक आनन्ददायक प्रकाश सो श्रीजानकी जी सौलभ्य समा ठयादि गुणनसों भरी रवि सुख प्रतापवान् तमनाशक सो श्रीरघुनाथजी प्रतापवान् मोहसमनाशक तुलसी उरसि कहे हृदय प्रमाण कहे साचो नयसि कहे आकाश है ॥ बिषे सदा उदय रहत काहू समय अथवत नहीं ताते कुवलित कहे कुवेष्टित भाव कुरोति ते हृदय में लपेटा मोहान्धकार ताकी 'हान' कहे नारा होत तब उरमें विज्ञान प्रकाश होत तब बुद्धि श्रीराम सुयश वर्णन करत इति शेष-। चालिसवर्ष कल दोहा है ॥ १२ ॥

## दोहा

तुलसी कहत विचारि गुरु, राम सरसि नहिं आन ।

जासु कृपा शुचि होति रुचि, विशद विवेक प्रमान १३

रा रसरूप अनूप अल, हरत सकल मल मूल ।  
तुलसी ममहिय योगलहि, उपजत सुख अनुकूल १४

श्रीगुरुरूप जो श्रीराम हैं तिन सरिस आन पदार्थ नहीं है  
यह बात तुलसी वेद शास्त्रादिते मुनि निजमनते विचारिके कहत है  
काहेते जानु को जिन श्रीगुरुरूपते श्रीरामभक्ति की शुचि कहे पवित्र  
रुचि होत है अरु विशद कहे उज्ज्वल निर्मल प्रमाण कहे साचो  
विवेक होत भाव श्रीगुरुरूपते शुद्ध विवेक होत तब स्वस्वरूप जानै  
तब श्रीरामभक्ति की पवित्र रुचि होत । उनतालिस बर्या निकल  
दोहा है ११ अथ नाम को निरूपण करेंगे यावे प्रथम दोऊ बर्या  
सबकी उत्पत्ति के आदि कारण कहत श्रीरामनाम के जो दोऊ बर्या  
हैं तामें प्रथम दीर्घ राकार है ताको कहत कि रा रस कहे जलरूप  
अनूप कहे जाकी उपमा को दूसरा नहीं है अल कहे समर्थ वा  
परिपूर्ण है भाव ऐश्वर्य बीजरूप है जो मलमूल पाप वा मोहान्ध  
कारादि तिन सबको हरत हृदय को निर्मल करत पुनः गोसाईंजी  
कहत कि सोई रा रूप जल मकाररूप महि पृथ्वी को योग लहि  
कहे प्राप्त भये यथा भूमि में जल धरये सर्व पदार्थ पैदा होत तथा  
श्रीराम ऐसा शब्द उच्चारण करते ही जीवके अनुकूल जो सुख है  
ब्रह्मानन्द प्रेमानन्दादि सुख उपजत हे यामें राकार जलबीजरूप  
समर्थ सबको कारण है :—

यथा—पुलहसंहितायाम्

बीजे यथा स्थितो वृक्षः शाखापल्लवसंयुतः ।

तथैव सर्ववेदा हि रकारेषु व्यवस्थिताः १

सो राकार जल बीजरूप मकार पृथ्वी में मिले सबकी  
उत्पत्ति भई ।

यथा-हारीते

“रकारमैश्वर्यवीजं तु मकारस्तेन संगुतः ।

अवधारणयोगेन रामो यस्यान्मनुः स्मृतः ॥

चालिस वर्ण कच्च दोहा है ॥ १४ ॥

दोहा

रेफ रमित परमात्मा, सह अकार सियरूप ।

दीर्घ मिलि विधि जीव इव, तुलसी अमल अनूप १५

अनुस्वार कारण जगत्, श्रीकर करण अकार ।

मिलित अकार मकार भो, तुलसी हरदातार १६

अब दुइ दोहन का अन्वय एक में करि श्रीरामनाम बिषे पदवस्तु निरूपण करत हैं यथा रेफरमित परमात्मा रेफ परब्रह्मरूप है जो सबमें रमित कहे व्याप्त है अरु सह अकार सोई रेफ अकार सहित कहे जब रकार भई तब सियरूप कहे श्रीजानकीजी सहित समुत्तरूप ई भाव ऐश्वर्य प्रताप माधुर्यरूप कवणा दयादि गुणन के जलधि हैं—

यथा-रामानुजमन्त्रार्थे

रकारार्थो रामः समुत्तरमैश्वर्यजलधिः ।

‘ याते समुत्तर कहे गोसाईंजी कहत कि जो दीर्घ आकार है विधि कहे ब्रह्माको कारण है पुनः कौन माति रकार में दीर्घ आकार मिली यथा अमल अनूप नित्यमुरु जीव परमेश्वर के समीपी होत । अतःचालिस वर्ण त्रिकल दोहा है १७ पुन मकार की जो अनुस्वार है सो जगत् को कारण भाव ओंकार को हेतु है जो त्रिदेवन की शक्ति है मकार में जो अकार है सो श्रीकर करण कहे लोकनकी रचना यागत् जीवकोटि है सोई अनुस्वार अकार

में मिले मकार सो हरदातार कहे महाशम्भु को कारण है इत्यादि श्रीरामनामते षट्त्रस्तु कहे यथा रेफ रकार की अकार दीर्घ अकार अनुस्वार मकार की अकार मकार इति षट्त्रस्तु—

यथा—महारामायणे

रामनाममहाविद्ये षट्त्रिर्वस्तुभिरावृतम् ।

ब्रह्मजीवमहानादैस्त्रिभिरन्यद्ददामि ते ॥

स्वरेण बिन्दुना चैव दिव्यया माययाऽपि च ।

तहां रेफ परब्रह्म है मकार की अकार जीव है रकार की अकार महानाद है दीर्घ अकार सब स्वरन को कारण है अनुस्वार प्रणव को कारण है—

यथा—महारामायणे

“परब्रह्ममयो रेफो जीवोकारश्च मरच यः ।

रस्याकारोमयोनादः रायादीर्घस्वरामयः ॥

मकारे व्यञ्जनं बिन्दुर्हेतुः प्रणवमाययो ।”

पुनः रेफ परब्रह्मरूप कोटि सूर्यवत् प्रकाशमान श्रीरघुनाथजी के नेत्रन को तेज है ।

यथा—महारामायणे

तेजोरूपमयो रेफो श्रीरामाम्बककव्रयोः ।

कोटिसूर्यप्रकाशश्च परब्रह्म स उच्यते ॥

पुनः रेफ की अकार वासुदेव को कारण है कोटि कायसम शोभायमान सो श्रीरघुनाथजी के मुख को तेज है ।

यथा—रामास्यमण्डलस्यैव तेजोरूपं वरानने ।

कोटिकन्दर्पशोभाढ्यं रेफाकारो हि विद्धि च ॥

अकारः सोऽपि रूपश्च वासुदेवः स कथ्यते ।

पुनः मध्यअकार चलचरिष्वान् महाविष्णु को कारण है सो श्रीरघुनाथजी के वक्षःस्थल को तेज है ।



यथा—मध्याकारो महाख्यः श्रीरामस्यैव वक्षसः ।

सोप्याकारो महाविष्णुर्वह्मं वीर्यस्य कथ्यते ॥

पुनः मकार की जो अकार है सो महाशम्भु को कारण है सो श्रीरघुनाथजी के कटिजानुनी को तेज है ।

यथा—मत्स्याकारो भवेद्भूयः श्रीरामकटिजानुनी ।

सोप्याकारो महाशम्भुरुच्यते यो जगद्गुरुः ॥

पुनः मकार को व्यञ्जन सो सामूल मकृति महामाया को कारण सो श्रीरघुनाथजी की इच्छाभूत है ।

यथा—इच्छाभूतश्च रामस्य मकारं व्यञ्जनं च यत् ।

सा मूलमकृतिर्हेया महामायास्वरूपिणी ॥

इत्यादि ३७ वर्ण बल दोहा हैं ॥ १६ ॥

## दोहा

ज्ञान विराग भक्ति सह, मूरति तुलसी पेखि ।  
वरणतगतिमतिअनुहरत, महिमाविशदविशेखि १७

ज्ञान-वैराग्य भक्तिसहित श्रीरामनाथ की जो मूर्ति है तिहिको पेखि कहे देखिकै जहां तक मेरी मति की गति है तहां तक विशद कहे उज्ज्वल महिमा विशेष करिकै वर्णन करत हों यामें रकार, अकार, मकार तीन वर्ण स्थापित करे तिनसे वैराग्य ज्ञान भक्ति इत्यादि को कारण कहत तहां रकार परम वैराग्य को हेतु है काहेते कर्म वासनादि काष्ठ को भस्म करिवे को रकार अग्निरूप है ।

पुनः अकार ज्ञान को हेतु है काहेते मोहान्धकार नाश सूर्यरूप है ।

पुनः मकार भक्ति को हेतु है काहेते जीव की ताप मिटायवे को शीतल चन्द्रमारूप है ।

यथा—महाराजगणेशे

“रकारो नलबीजः स्याद्ये सर्वे वादवादयः ।  
कृत्वा मनोमलं सर्वं भस्मकर्म शुभाशुभम् ॥  
अकारो मानुबीजं स्याद्वेदशास्त्रप्रकाशकम् ।  
नाशयत्येव सद्दीप्त्या याजविद्या हृदये तमः ॥  
मकारश्चन्द्रबीजं च सदन्योपरिपूरणम् ।  
त्रिंतापं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥  
रकारहेतुवैराग्यं परमं यच्च कथ्यते ।  
अकारो ज्ञानहेतुश्च मकारो भक्तिहेतुकम् ॥”

उन्तालिस वर्षा प्रिकल दोहा है ॥ १७ ॥

दोहा

नाम मनोहर जानि जिय, तुलसी करि परमान ।  
वर्ण विपर्यय भेद ते, कहौ सकल शुभजान १८

श्रीरामनाम मनोहर है ऐसा अपने जियमें जानिकै तुलसी परमान  
करे निश्चय करे कि शुभ करनेहार यावत् बीजमन्त्रन के हैं ते सब  
श्रीरामनाम ते उत्पन्न हैं सो कहतहौं कौन भांति वर्षा विपर्ययभेदते  
तहां विपर्यय आगम नाश विकार इति चारि रीति व्याकरण में  
प्रसिद्ध है ।

यथा—सारस्वते

“वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ ।”

तहां कौन कौन मन्त्रबीज हैं प्रथम प्रणव जा बिना कोई  
मन्त्रादि हुई नहीं दूसरा पदसर को बीज ‘रामिति’ जो बैष्णव को  
सर्वस्वजन है तीसरा सोऽहं स्वाभाविक बीज को मन्त्र है व ज्ञानमार्ग  
को प्रकाशक है इत्यादि मुख्य है और इनके पीछे है सो भी कहेंगे

अब जा भाँति रामनाम ते सब वीज उत्पन्न भये है सो कहत हैं प्रथम प्रणव यथा “राम” इति स्थिते वर्णविपर्ययः इति सूत्र करिके अकार आदि आई रकार मध्यगई ‘अरम’ अस भयो “स्रोर्विसर्गः” सकाररेफयोर्विसर्जनीयादेशो भवति इति रकार की विसर्ग भई ‘अःम’ अस भयो “अतोत्युः” अकारात्परस्य विसर्जनीयस्य उकारो भवति—अउम अस भयो “उओ” अवर्ण उवर्ण परे सह ओकारो भवति ओम् —अस भयो मोनुस्वारः मकारस्थानुस्वारो भवति ओं इति प्रणवसिद्धिः सोऽहं—

यथा—महारामायणे

सशब्देन हकारेण सोऽहमुहं तयैव च ।

राम इति स्थिते राकारस्य सुदृग्गागमौ भवतः टित्वादादौ कित्वादन्ते इति सराहम इति स्थिते “स्रोर्विसर्गः” इति रकार की विसर्ग भई—सः अहम् अस भयो “अतोत्युः” इति उकार भई सवअहम् अस भयो “उओ” इति उकार की ओकार भई सो अहम् भयो “एदोतोवः” इति अकार लोप भई “मोनुस्वारः” सोऽहं इति सिद्धिः वीज—

यथा—राम इति स्थिते “मोनुस्वारः” रामिति वीजसिद्धिः अर श्रीं ह्रीं क्लीं अं यं सौं हुं इत्यादि यावत् वीज हैं सब रेफ अनुस्वार ते सिद्ध हैं । सैतीस वर्ण बल दोहा है ॥ १८ ॥

### दोहा

तुलसी शुभकारण समुक्ति, गहत-रामरस नाम ।

अशुभहरण शुचिशुभकरण, भक्तिज्ञानगुणधाम १९

यथा कलङ्क पारदरस घातुन में शुभकारन है भाव तांवामें परे सोना करि देत घातु की बेकार अशुभ है ताको हरिलेत तथा यावत्

वर्णरूप धातु है तिनको शुभकारन कलङ्क पारासम श्रीरामनाम जौ  
वर्ण में मिलो ताको सिद्धिदायक करि दियो ।

पुनः जो पारदरस को ग्रहण करै भाव सेवन करै ताके अनेक  
रोग मिटाय देह पुष्ट करि देइ इत्यादि गुण हैं श्रीरामनामरूप रस  
कैसो है जीव के याचत अशुभ हैं जन्म मरण व कामादि बेकार  
को हरणहार है शुभ जो अङ्गल मोद ताको करनहार है ।

पुनः भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, शान्ति, सन्तोषादि गुणन को धाम  
है जो कोऊ धारण करै ताके सब गुण आपही प्राप्त होत या  
भाति अशुभ को हरणहार अरु शुचि शुभकरणहार समुक्ति  
तुलसी श्रीरामनामरूप रस ग्रहण करत हृद हृदय में धारण करत  
इकतालीस वर्ण मच्छ दोहा है ॥ १६ ॥

### दोहा

तुलसी राम समान-वर, सपनेहुँ अपर न आन ।  
तासुभजनरति हीनअति, चाहसि गति परमान २०

श्रीरामसम नाम श्रीरामरूप समरूप वर कहे श्रेष्ठ अपर कहे  
दूसरा और नहीं है काहेते नारायण विष्णु कृष्णादि यावत् नाम  
हैं ते सब ते शुद्ध उच्चार नहीं होत श्रीरामनाम सब ते शुद्धउच्चार  
होत यामें अशुद्धता हई नहीं दूसरे श्रीरामनाम में कोई विघ्न नहीं  
भावाभाव कैसहु जपै सिद्धिदायक है—

यथा—रहस्यनाटके

मधुरमधुरमेतन्मङ्गलं मङ्गलानां सकलनिगमवल्लीवत्फलं चित्स्वरूपम् ।  
सकृदपि परिगीतं श्रद्धया हेलया वा स भवति भवपारं रामनामानुभावात्  
पुनः श्रीरामरूपसम श्रेष्ठ दूसरा रूप नहीं जे वानरनते सख्यता  
निवाहे अरु गीव की कृपा कीन्हीं ऐसे सुलभ दानी शिरोमणि

कैसे जाको दीने ताको पूरण करि दिये तासु कहे ताके भजन कीरति कहे प्रीतिहीन परमान कहे सांची गति मुक्ति चाहसि सो कैसे होई ।

यथा—सत्योपाख्यान

“विना भक्ति न मुक्तिश्च भुजमुत्थाय चोच्यते ।

यूयं घन्या महाभागा येषां प्रीतिश्च रावणे ॥”

चालीस वर्ष कच्छ दोहा है ॥ २० ॥

## दोहा

अहिरसना धन धेनुरस, गणपतिद्विज गुरुवार ।  
माधवसित सियजन्मतिथि, सतसैया अवतार २१  
भरनहरणअतिअमितविधि, तत्त्वअर्थ कवि रीति ।  
संकेतिक सिद्धान्त मत, तुलसीवदनविनीति २२

अदि सर्प ताकी रसना कहेजीमै दुइ धेनु गऊ ताके धन चारि रस कहे अः गणपति गणेश ताके द्विज दांत एक अहस्य वामनो गतिः वामागती घरेते १६४२ संवत् गुरु बृहस्पति दिन माघ वैशाख सित शुक्लपक्ष सियजन्म तिथि नवमी अर्थात् सोलहसौ ब्यालीस संवत् वैशाख शुक्ल नवमी बृहस्पति को सतसैया को प्रारम्भ मयो चालीस वर्ष कच्छ दोहा है २? भरन कहे ग्रहण हरण कहे त्याग इत्यादि अमित विधि है ।

यथा—वर्णमैत्री, शब्द शुद्ध, गणविचार, वृन्दप्रबन्ध, पदार्प, भूषणमूल, रसाद्र, पताइ, अनिवाक्यादि अलंकार, गुणचित्र तु-  
कान्ति दूषण के भूषण इत्यादि ग्रहण इनते विपरीति को त्याग अरु तत्त्व कहे सारांश वस्तु ताको अर्थ मुक्ति उक्ति चोज

दरशावना कबिरीति कविन की परिपाटी सांकेतिक कहे जो पदनते  
अर्थ परिश्रम ते जानो जाय सिद्धान्त कहे वस्तु को प्रसिद्ध  
निरूपण करना ।

यथा—कर्मसिद्धान्त, ज्ञानसिद्धान्त, भक्तिसिद्धान्त, तुलसीवदन  
विनीति नम्रता सहित भाव कबिरीति में प्रौढोक्त्यादि त्यागि  
दैन्यतापूर्वक कविन की रीति कहत हौं ॥ छन्तालीस वर्ण त्रिकल  
दोहा है ॥ २२ ॥

## दोहा

विमलबोधकारणसुमति, सतसैया सुखधाम ।  
गुरुमुख पढ़ि गति पाइहै, विरति भक्ति अभिराम २३  
मनभयजरसत लागयुत, प्रकट छन्दयुत होय ।  
सो घटना सुखदा सदा, कहतसुखविसवकोय २४

सुन्दरमतिवाले जे सुजन हैं तिनको यह सतसैया सुख को धाम  
है भाव पठत में मन में आनन्द होइगो ।

पुनः विमल कहे निर्मल बोध को कारण है भाव याके पढ़े विमल  
ज्ञान उत्पन्न होइगो ।

पुनः जे गुरुमुखकी शरणागत हैं ते जो पढ़ि हैं तिनको अभिराम  
कहे आनन्दमयी विरति जो वैराग्य अरु पवित्र भक्ति श्रीरामजानकी  
में प्रीति ।

पुनः गति कहे मुक्ति पाइहै उत्पाशीर्वाद है त्रिकल दोहा है २३  
अब लघु गुरुगणादि भेद कहत एक मात्रा को लघु कही द्वित्रात्रा  
को गुरु कही दृडवर्ण तक लघुगुरु संज्ञा है नानि वर्ण होये ताको  
गण कही ।

यथा—तीनों गुरु मगण याको देवता भूमि लक्ष्मी की दाता  
 तीनों लघु नमण याको देवता शेष सुख को दाता आदिगुरु  
 हैलघु ताको भगण कही याको देवता चन्द्रमा कीर्ति को दाता  
 आदि लघु है गुरु मगण ताको देवता जल यश को दाता इति  
 चारि शुभगण आद्यन्त लघु मध्य गुरु जमण याको देवता सूर्य  
 रोग के दाता आद्यन्त गुरु मध्यलघु रगण याको देवता अग्नि दाई  
 के दाता आदि है लघु अन्त गुरु सगण याको देवता कास सौ  
 मृत्यु को दाता आदि है गुरु अन्त लघु तगण याको देवता पवन  
 भ्रमण को दाता इति चारि अशुभ गण है तथा मथम दूजे आदि  
 चरण में शुभगण देखे अरु अशुभगण न देखे अरु ( ल ) को लड़  
 जानी ( ग ) को गुरु जानी इत्यादि करिके गुन छन्दन में यत्  
 को जहाँ गुरु चाही तहाँ गुरु जहाँ लघु चाही तहाँ लघु देखे जहाँ  
 जान गण चाही तहाँ सो गण देखे इन विचारन सहित विद्वत्  
 रीति सों बन्द प्रकट होइ सो रीति यहे न पावै सो शुभदा मङ्गल  
 दायक सदा है सब सुकवि ऐसा कहते हैं । चालिस वर्ण कर्ष  
 दोहा है ॥ २४ ॥

## दोहा

जत समान तत जान लघु, अपर वेद गुरु मान ।  
 संयोगादि विकल्प पुनि, पदन अन्तकहु जान २५  
 दीरघ लघु करि तहँ पढ़व, जहँ मुख लह विश्राम ।  
 प्राकृत प्रकट प्रभाव यह, जनित बुधबुधवाम २६

अब लघु गुरु को विचार कहन यथा यत्नत इत्यादि यावत्  
 वर्ण हैं अरु समान को “अ उ ङ ञ नृ मयानाः” इत्यादि पञ्च

स्वर समान हैं इन सबको लघु जानी अपर और वेद कहे चारि भांति ते गुरु होत प्रथम दीर्घमात्रा सहित यथा सीता द्वितीय अनुस्वार सहित यथा 'रामं' तृतीय विसर्ग सहित यथा "रामः" चतुर्थ संयोगी वर्ण चे आदि सो विकल्प है कहाँ होत यथा भस्म भकार गुरु भई कहाँ नहीं होत यथा राम श्याम इहां मकार लघु रही इत्यादि चारि भांति गुरु जानिये अरु पदके अन्त में कहाँ लघुको गुरु मानत हैं इत्यादि ॥ अङ्गितिस वर्ण वानर दोठा है २४ गुरुको लघु यथा कहाँ दीर्घ भी लघुकरि पढो जात है कहाँ जहां कवितादि पद्यमें पदमें विश्राम पायो जाय यथा कवितावलीमें ॥ "अवधेश के द्वार सकार गई सुत गोदकै भूति लै निकसे ।" यह दुमिला सबैया आठ सगन चाहिये तहां अवधेश के ककार लघु चाहिये सो गुरु है विश्रामते लघु पठियत है सुत गोदकै ककार या भी वैसीही जानना यह प्रभाव प्राकृतभाषा करिकै जनित कहे उत्पन्न है सो बुद्धिमानन में मकट है भाव जे काव्य में प्रवीण है ते जानत है अरु जे अक्षुध हैं ते वाम हैं भाव जे काव्य ते विमुख हैं ते नहीं जानत है तहां छः भाषा मिले भाषा कहावत है—

यथा—संस्कृतं प्राकृतं चैव सूरसेनं च मागधीम् ।

फारसीमगध्रं च भाषाया लक्षणानि पट् ॥

तहां संस्कृत देवभाषा यथा राणेन सुरभी सगधि प्राकृत नागभाषा यथा लपन लः सूरसेन नजभाषा यथा नेसे मन मागधी मगध कानी यथा या विवि लेसे दीप फारसी करि मगध कटु कानलिय अरभ्रं संस्कृत भद्र गु को घर में गयो दत्तादि ॥ एक चालिस वर्ण मन्त्र दोन है ॥ २६ ॥



## दोहा

हुइ गुरु सीता सार गन, राम सो गुरु लघु होइ ।

लहु गुरु रमाप्रतच्छगन, युगलहु हरगन सोइ २७

श्रीसीता सर्वमें सारांश है तहां सीताशब्द द्विगुणन भाव है गुरु जानना अरु रामशब्द गुरु लघु जानना अरु रमाशब्द प्रतच्छ लघु गुरु जानना हरशब्द है लघु जानना इति त्रय गुरुज्ञान ॥ चास्त्रिस वर्ण कच्छ दोहा है ॥ २७ ॥

## दोहा

सहसनाम सुनि भनित सुनि, तुलसी वल्लभ नाम ।

सकुचतिहिपहँसि निरखि सिय, धरमधुरंधरराम २८

या दोहा में चारि भांति नायकत्व श्रीरघुनाथजी में सूचित करत तहां श्रीरघुनाथजी अनुकूल नायक हैं ऐसा सौभाविक सब कहत यथा “एकनारिअतोरामो” अरु इहां दक्षिणादि नायकत्व सूचित करत यथा श्रीरघुनाथजी के सहस्र नाम जो सुनिजन वर्णन करे तिनमें जहां तुलसीवल्लभ ऐसा नाम निसरो ताको सुनि श्रीजानकीजी विचारसी है कि श्रीरघुनाथजी तौ धर्मधुरीण हैं अरु आपनी अनुकूल हम सदा जानती हैं तहां यथा जानकीवल्लभ तथा तुलसीवल्लभ तो हमारे विषे अरु तुलसी विषे समान मीति भई तौ अनुकूल काहेको है ये तौ दक्षिण नायक हैं याते सकुचती हैं पुनः श्रीरघुनाथजी की दिशि निरखती हैं निरखने को यह भाव कि वचन तौ हमारी अनुकूल सदा मीठे बोलते हैं अरु तुलसी-वल्लभ जो भये तौ हमते दुजागी करते हैं ताते शठ नायक है पुनः हृदय में हँसती हैं हँसने को यह भाव कि हमारे वल्लभ हमारे अनुकूल कहावते तहां तुलसीवल्लभ नाम सुनि लाज नहीं आवती है

क्योंकि मुनिन को मने क्यों न करें कि हमको तुलसीवल्लभ न कहौ ताते लज्जारहित धृष्ट है यह गोप्य चक्रि श्रीगोसाईंजी की सो यह वचन की रचना हास्यवर्षक कविन की चोजैं हैं ॥ बयालिस वर्ण शार्दूल दोहा है ॥ २८ ॥

### दोहा

दम्पति रस रसना दशन, परिजन बदन सुगेह ।  
तुलसी हरहित बरन शिशु, संपति सरल सनेह २६

अब सूक्ष्मीति सों रस वर्णन करत तहां रस आठ हैं तिनमें मुख शृङ्गार है सो दम्पति करिकै होत दम्पति कहे स्त्री पुरुष सो दम्पति कैसे होइ—

यथा—रसना कहे जिहा जाको सिवाय रसभोगी दूसरी फिकिर न हो अरु वाके परिजन कहे परिवार कैसा होय यथा दशन कहे दांत जो जिहाके हेत में लागे रहत अरु गेह कहे घर कैसा होइ—

यथा—मुख जहां सब सुपास अरु हरवरन को हित लिहे शिशु कहे बालक जानि सब सरल सनेह राखै अरु संपति परिपूर्ण होइ तब शृङ्गाररस भोगी दम्पति होय यह केवल श्रीरघुनाथजी में संभवित है अथवा रकार मकार को बालक सम उत्पत्ति वर्णन करत तहां बालक दम्पति सों उत्पत्ति होत दम्पति स्त्री पुरुष को कहत इहां रस पुरुष रसना स्त्री सो दम्पति है तहां रसयुत भगवत् यश पवित्रो विहार है प्रेम होना गर्भ है तब श्रीरामनाम को उच्चार सोई बालक है दशन जो दांत तेई परिजन कहे परिवार हैं मुख गेह है गोसाईंजी कहत कि हर जो महादेव तिनके हित वर्ण जो रकार मकार तेई शिशुसम उत्पन्न होत जहां घरमें संपति चाहिये सो नाम उच्चारण में जो सरल सहज सनेह सोई संपति है अर्थात्

संपत्ति भये चालकन को पालन पोषण होत ताते शीघ्र बालके  
वर्धमान होत तथा सनेहते भजन बढ़त ॥ शार्दूल दोहा है ॥ २६ ॥

### दोहा

हिय निर्गुण नैननसगुण, रसना राम सो नाम ।

मनहुँ पुरटसंपुट ललित, तुलसी ललितललाम ३०

यामे ऐश्वर्य मायुर्मिश्रित वर्णन करन—

यथा—हिय निर्गुण कहे जो भगवन् की ऐश्वर्य यथा “रोष  
रोष प्रति राज कोटि कोटि ब्रह्मण्ड” ऐसा भाव हृद हृदय में  
धारण करै अरु नैनन करिकै जो शील शोभादि अनेकन  
गुणनसों भरा रह्य—

यथा—“नीलसरोरुह नीलमणि; नील नीरधर श्याम ।

लाजहि तन शोभा निरखि, कोटि कोटि शतकाम”

पुनः “मयि मास्त्रन सियरामस्त्वारे सकल भुवन ध्रुवि मनहुँ  
पक्षीरी । ऐसी श्याम गौर मनोहर जोरी आकी माधुरी अवलोकन  
में नेत्र पलक रहित होत सो रूप नयन में अरु रसना जिह्वा  
करिकै श्रीरामनाम को सदा स्मरण तहां हिये में निर्गुण जो  
ऐश्वर्य हृद अरु नेत्रन में श्याम गौररूपकी माधुरी को अवलोकन  
और रसना करिकै श्रीरामनाम का स्मरण ताकी उत्थेता करत  
कि मानों पुरट कहे सोने के सम्पुट में ललित कहे सुन्दर ललाम  
कहे रज शोभित है निर्गुण ज्ञान सगुण भक्ति सोनेको सम्पुट नाम  
रज है यह उत्तम भजनको लक्षण है—

यथा—महाराभायणे

“श्रीरामनामरसनां प्रपठन्ति मक्त्वा प्रेम्णा च गद्गदगिरोऽव्य  
हृष्टोमाः । सीतापुत्रं रघुपतिं च विशोकभूतिं पश्यन्त्यहर्निशमुद्रा-  
परमेण रम्यम् ॥ भूमौ जले नमसि देवनरासुरेषु भूतेषु देवि

सकलेषु चराचरेषु । पश्यन्ति शुद्धमनसा खलु रामरूपं रामरय ते  
भुवि तले समुपासकारच” कच्छ दोहा है ॥ ३० ॥

### दोहा

प्रभु गुणगण भूषण वसन, वचन विशेषि सुदेश ।

राम सुकीरति कामिनी, तुलसी करतब केश ३१

अब सूक्ष्मरीति सों नायिका को शृङ्गार कहत—

यथा—श्रीरघुनाथजी की जो कीरति वर्णन है सोई कामिनी  
कहे नायिका है और श्रीरघुनाथजी के जो गुणन के गण है तेई  
कीरति नायिका के भूषण वसनादि शृङ्गार हैं काव्य में जो विशेष  
वचनन की रचना है सोई भूषणादि सुदेश पहिरावना है जो  
गोसाईंजी की नवीन बाकि है सोई केश कहे वार हैं ते सुरीतिते  
मांग सी गुही है शृङ्गारगुण—

यथा—प्रभुकी प्रसन्नता कीरति को उपटन है शुद्धता मञ्जन  
स्वच्छता वसन सुख माया वकदीप्ति मांग चञ्चलता सेंदुर सुन्दरता  
चन्दन माधुरी मेंहदीरूप अरगजा सुगन्धता सुगन्ध सुकुमारता  
फूलहार सुवेष भीसी लावण्यता पान नौवै अञ्जन शीलवेसरि  
प्रभुकी चातुर्यता कीरति की चातुरी इति सोरहशृङ्गार भूषण—

यथा—सौहार्द चूड़ामणि करना बन्दी कृपा दया कर्णफूल  
सुशीलता वेसरि सौशील्यकण्ठी सर्वज्ञत्व उरवसी क्षमा वात्सल्यता  
वानूवन्द उदारता चूरी अनुकम्पा रसना कांची कृतज्ञता आरसी  
गाम्भीर्य पायजेव सौर्य विधिषा ॥ त्रिकल दोहा है ॥ ३१ ॥

### दोहा

रघुवर कीरति तिय बदन, इव कहै तुलसीदास ।

शरदप्रकाश अकाशछवि, चारुचिबुकतिलजास ३२

तुलसीशोभितनखतगण, शरद सुधाकर साथ ।  
मुक्कभालरि भलक जनु, रामसुयशशिशुहाथ ३३

श्रीरघुनाथजीकी कीरतिरूप तिथाको वदन जो मुख इव कहे  
या भांति तुलसीदास कहते हैं कौन प्रकार ।

यथा—शरदश्चतु में आकाश में प्रकाशमान पूर्ण चन्द्रमा सी  
ज्वि है तहां गोसाईं जी की जो उक्ति है सोकैसी शोभित होत ।

यथा—चार कहे सुन्दर चिबुक कहे दाढी के तिल सम अर्थात्  
शरच्चन्द्रसम कीरति काभिनी को मुख तामें दाढी के तिलसम तुलसी  
की उक्ति है मयम दोहा में केश सम ध्यापनी उक्ति कहे अथ दाढी के  
तिलसम कहत तहां धार तिल दोऊ श्याम तैसे मेरी बाणी श्याम ।

यथा—तिथा तन में वार अरु तिल शोभायमान तैसे मृगकीरति  
पाय मेरी बाणी शोभित है ॥ इकतालिस वर्ण कच्च दोहा है ३२  
श्रीरघुनाथजी को सुयश शरदश्चतु को चन्द्रमा सम शोभित ताके  
साथ तुलसी की उक्ति नखतसम शोभित होत ।

पुनः कौनभांति शोभित तहां श्रीरघुनाथजी को सुयश सोई  
बालक है ताके हाथमें मुक्क कहे मोतिनकी ऐसी भालरि मानों  
भलकत है । भाव श्रीरघुनाथजी के सुयश को साथ पाय मेरी बाणी  
भी प्रकाशित भई ॥ अन्तालिस वर्ण त्रिकल दोहा है ॥ ३३ ॥

### दोहा

आतम बोध विवेक विनु, राम भजत अलसात ।  
लोकसहित परलोककी, अवशि विनाशी वात ३४  
वरु मराल मानस तजै, चन्द्र शीत रवि घाम ।  
मोर मदादिक जो तजै, तुलसी तजै न राम ३५

“आत्मा सत्यस्तदन्यत्सर्वं मिथ्येति आत्मबोधः नित्यवस्त्वेकम् ।  
ब्रह्म तदव्यतिरिक्तं सर्वमनित्यमयमेव नित्यानित्यवस्तुविवेकः ॥”

आत्मा सत्य तिहिते विलग यावत् वस्तु सो सब मिथ्या यह  
आत्मबोध है ब्रह्म सत्य नित्य ताते अलग सो सब अनित्य यह  
विवेक है सो बिना आत्मबोध बिना विवेक अज्ञान दशा में परे  
ताते श्रीरघुनाथजी के भजन करत अलसाते हैं ते अपने हाथ  
अवशि कही निश्चय करिकै लोकसहित परलोक की बात बिनाशी  
नाशकरी भाव लोक में तीनों ताप में तप्त परलोक में यम सांसति  
यामें अभिप्राय को जब विवेक होइ तब जीव भक्ति करिबे योग्य  
होय ॥ सैंतिस वर्ण बल दोहा है ३४ अथ आपनी दृढ़ता अनन्यता  
कहत मराल जो हंस ते बहकु मानसर तजै चन्द्रमा बरु शीतलता  
तजै सूर्य बरु घामतजै अरु मोरमदादि मोर को धन चकोरको चन्द्रमा  
घातकको स्वाती मृगको राम मीन को जल इत्यादिकनके ये मद हैं  
सो बरुकु तजै परन्तु तुलसी श्रीरघुनाथजी को न तजै वा तुलसी  
को श्री रघुनाथजी न तजै काहते शरणपाल हैं ।

यथा—वाल्मीकीये

“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अमयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्भ्रतं मम ॥”

सैंतिस वर्ण मदकल दोहा है ॥ ३५ ॥

दोहा

आसन दढ़ आहार दढ़, सुमति ज्ञान दढ़ होय ।

तुलसी विना उपासना, विन दुलहे की जोय ३६

रामचरण अवलम्ब विन, परमारथ की आश ।

चाहत वारिद बुन्दगहि, तुलसी चढ़त अकाश ३७

आसनद्वद अर्थात् स्थिरचित्त हैं आहारद्वद अर्थात् संतोषी हैं  
सुमतिद्वद अर्थात् समचित्त हैं ज्ञानद्वद अर्थात् सारासार जानते हैं  
इत्यादि सब गुणभये अरु उपासना कहे दृढभक्ति एकद्वय सब में  
व्याप्त हमारेही इष्ट है ऐसा नही मानवे ते कैसे है ।

यथा — बिन पतिकी नारी परकीया वा गणिका जाही सों प्रयोजन  
भयो ताही को इष्ट माने पीछे कछु कार्य नहीं ते कैसे हैं ।

यथा — काक बक उपासक कैसे है ।

यथा — चातक चकोर असीस वर्ष पयोधर दोहा है ॥ ३६ ॥

श्रीरघुनाथजी के चरणरूप चंदाज जो भवसिन्धु पारकर्ता तिनकी  
अवलम्ब अर्थात् बिना चरणन में दृढ प्रीति किये जे जन परमारय  
कहे परलोककी आश करत ते कैसे अजानई जैसे कौक बारिद जो  
मेघ ताके हुन्दगहि आकाश चहा चाहत है आकाश ब्रह्म है भूग  
ब्रह्मज्ञान है सो हुन्द है भूटही अहंअज्ञ कहि ब्रह्मस्तीन होन चाहत  
है सो दुर्घट है ।

यथा — महारामायणे

“यो ब्रह्मास्मीति नित्यं वदति हृदि बिना रामचन्द्राद्विषयं  
तेषु द्वास्त्यहोतास्त्वणपरिनिचये सिन्धुमुषं तरन्ति”

अड़वीस वर्ष बानर दोहा है ॥ ३७ ॥

दोहा

रामनाम तरु मूलरस, अष्टपत्र फल एक ।

युगलसन्त शुभचारि जग, वर्णत निगम अनेक ३८

राम कामतरु परिहरत, सेवत कलितरु कूट ।

स्वारथ परमारय चाहत, मुकल मनोरथ भूट ३९

श्रीरामचरितव्य सुन्दर दृष है सो कैमो है जयमें शुभ कहे

मङ्गल मोददायक, एकरस चारिहू युगन में, लसन्त कहे विराजमान  
हैं या बातको, चारहू वेद अरु अनेकन, आचार्य, वर्णन करते हैं  
सो कैसा वृक्ष है श्रीरामनाथ नामें जर है श्रीरामरूप पेड़ है धाम  
नामें स्कन्ध हैं लीला नामें शाखा हैं अरु रस ।

यथा—शृङ्गार, हास्य, कर्कषा, वीर, रौद्र, भयानक, वीमत्स,  
अद्भुत इति आठौंसन में भगवत् ग्रन्थ को प्रचार तेई जा वृक्ष के पत्र हैं  
ज्ञानादि फूल भक्ति एक फल है, माधुरी को अवलोकन रस है त्रिकल  
दोहा है १८, श्रीरामरूप जो कल्पवृक्ष है ताको जे परिहरत अर्थात्  
भगवत् शरणागत ते विमुक्त हैं अरु कलितरु बहेरा ।

यथा—“नाशस्तुपः कर्षफलो भूतावासः कलिष्ठम इत्यमरः” ।  
सो बहेरा दूँठको सेवत हैं प्रयोजन, यह कि तन्त्रन में जहाँ  
मेतादि सिद्ध करिबेको लिखा है सो बहूर बहेरा तर लिखा है ता  
हेतु कहत कि भूतादिकन के सिद्ध करिबे हेतु बहेरा को दूँठ सेवत  
जो त्रिकाल में भूँठ तामें मन लगाये हैं तामें, स्वारथ लोकसुख  
परमारथ मुक्ति सो सब मनोरथ भूँठे हैं कच्छ दोहा है ॥ १६ ॥

### दोहा

तुलसी केवल कामतरु, राम चरित आराम ।  
निश्चरकलिकरिनिहततरु, मोहिकहतविधिवाम ४०  
स्वारथ परमारथ सकल, सुलभ एकही ओर ।  
द्वार दूसरे दीनता, उचित न तुलसी तोर ४१

गोसाईंजी कहत कि; श्रीरामचरित रूप जो कामतरु है एक ताही  
में जीवको आराम कहे सुख है तेहिको कलियुग जो निशाचर है  
भगवद्भक्ति को विरोधी सोई कलियुग करि कहे जो हाथीरूप है  
रामचरित कामतरु को निहत कहे उचारि द्वारत है भाव एक तो



श्रीरामचरित में काहू को मन लागतै नहीं कदाचित् संयोग वश  
 सत्संग में आये तौ कलिषुग अनेक विघ्न लगाय ताते मन ऊचिकै  
 छांडिदिये तब अनेक दुःख के भाजन भये जव दैविकादि तापनमें  
 तपे तब मोहिकै मोहवश है कहत कि हमते विधाता वाम है यह  
 कहना दृया है जैसा बबोगे वैसाही लूनोगे कच्छ दोहा है ४०  
 गोसाईंजी कहत आपने मनते कि स्वार्थ जो लोकसुख परमार्थ  
 जो परलोकसुख ते सकल। तोको एक श्रीरघुनाथजीकी ओर  
 सम्मुख रहे सब सुलभ हैं तावे दूसरे द्वार अर्थात् देवतादिकन  
 ते आपनी दीनता सुनाबना अब तोको उचित नहीं है भाव इह  
 अनन्य है श्रीरघुनाथजीको भजु और आशुभरोसा तजु श्रीरघुनाथजी  
 सों अधिक दानी कौन है ।

यथा—इनुमथाटके

“यथा विभूतिर्दशश्रीषे शिरश्छेदेऽपि शङ्करात् ।

दर्शनाद्रामदेवस्य सा विभूतिर्विभीषणे ॥”

पयोधर दोहा है ॥ ४१ ॥

दोहा

हितसनहित रति रामसन, रिपुसन बैर विहाव ।

उदासीन संसार सन, तुलसी सहज सुभाव ४२

तिलपर राखे सकलजग, विदित विलोकत लोग ।

तुलसी महिमा रामकी, को जग जानन योग ४३

जहां राम तहँ काम नहिं, जहां काम नहिं राम ।

तुलसी कवहीं होत नहिं, रवि रजनी इकठाम ४४

हित कहे मित्र मानि काहूसों मित्रता रिपु कहे शत्रु मानि काहूसन

धैर इत्यादि राग द्वेष विहाय कहे छाँड़िकै सहज स्वभाव सब संसार  
सन उदासीनता मानि हे तुलसी ! श्रीगुनायजी सों रति कहे दृढ़  
अनुराग करु याही में तेरो भला है त्रिकल दोहा है विहाय शब्द  
हिताहित में है ताते तुल्ययोग्यतालङ्कार है ४२ जो प्रभु ऐसा समर्थ  
है कि आपनी माया से एक तिलमात्र पर सब जग को राखे है  
वा स्वनेत्र के तिल अर्थात् कटाक्षमात्र जगत्की रचना है व देहधारि  
के नेत्रन के तिलपर सब जग राखे है भाव जा तिल ते सब लोग  
जगको विदित कहे प्रसिद्ध देखत हैं ऐसी शक्ति नेत्रन के तिलमें  
दिहे है ऐसी महिमा श्रीगुनायजी की है ताको कौन जगमें जाननहार  
है बल दोहा है ४३ जहां श्रीगुनायजी के रूप को प्रकाश है तहां  
काम नहीं है क्योंकि जबतक जीव न निर्मल होइगो तबतक भक्ति  
काहे को होयगी अरु जहां काम है तहां श्रीराम नहीं क्योंकि चित्त  
तो कामासक्त है ईश्वर के सम्मुख काहेको सो याको दृष्टान्त देखावत हैं  
गोसाईंजी कहत कि कौन भांति काम और श्रीराम इकट्ठा नहीं होत ।

यथा—सूर्य अरु रात्रि नहीं एकठौर होत तहां काम जीवको अन्ध  
करत क्योंकि यावत् लोक में कामासक्त हैं तिनको लोकलाज धर्मकी  
क्या परी आपने प्राणन को तृणसम त्याग करत अरु ईश्वररूप जीव के  
अन्तर प्रकाश करत है सो ये दो कैसे इकट्ठा होई वा काम ईश्वरको  
समर्थ पुत्र है याते परस्पर संकोचे राखते हैं ॥ बल दोहा है ॥ ४४ ॥

### दोहा

राम दूरि माया प्रबल, घटत जानि मनमार्हि ।  
बढ़ति भूरि रवि दूरि लखि, शिरपर पगुतरछाहि ४५  
सगपति सकल जगत्र की, श्वासा सम नहिं होय ।  
श्वास स्वई तजि रामपद, तुलसी अलग न खोय ४६

राम दूर कहे जाको मन श्रीरघुनाथजी सों विमुख है ताके मायाकृत प्रपञ्च देहको भूठा व्यवहार सो सब बन्त जात अह घटत जानि मनमाहि जाके मनमें श्रीरामरूप नामादि का प्रकाश है यह जानि माया प्रपञ्चघटत जात कौन भांति ।

यथा—सूर्य को दूर देखि छाहीं बढि जात अरु जब सूर्य शीशपर होत तब छाहीं पाँवनतर है जात भाव प्रभु में प्रीति करो माया दासी है ॥ निकल दोहा है ४५ राजश्री आदि यावत् सम्पत्ति जगत् की है सो सब स्वासासम नहीं है क्योंकि जब स्वासा नहीं तब सम्पत्ति हथा है ताते स्वासा तनमें सारांश है सो बिना रघुनाथ जी के चरणन में प्रीति स्वासा हथा न खोज भाव हरिभक्ति में जीवको कल्या ताको विहाय भूँठी बातमें मन लगाय जीवन हथा न गवांड़ ।

यथा—भागवते

“रायः कलत्रं पशवः सुतादयो गृहामहीकुडारकोपभूतयः ।  
सर्वेऽर्थकामःक्षणभङ्गरायुषः कुर्वन्ति मर्त्यस्य कियत् प्रियं चलाः ॥”  
बल दोहा है ॥ ४६ ॥

## दोहा

तुलसी सो अति चतुरता, रामचरण लौलीन ।  
पर मन परधन हरण कहँ, गणिकापरमप्रवीन ४७

गोसाईजी कहत कि; अति चतुरता तबै मली है जब श्रीराम-चरण सेवन में लवलीन होइ कौन भांति प्रथम प्रभुको स्वामी अपनाको सेवक मानि सन्ध्या तर्पणादि नित्य नैमित्त्य करै सो श्रीरामभीत्यर्थ करै पुनः जो अर्चास्य को पूजा करै तौ कर्मचक्रादि भूमि शोधि वेदिका चौकी रचि तापै दशभरण यन्त्रराजपर अह देवन सहित श्रीराम जानकी स्थापित करि जैसा रामतापिनी

मुन्दरी तन्त्रादि पद्धतिन में आचार्यलोग लिखे हैं ताविधि सों पूजा करै जो ऐसा न हैसकै तो प्रेमते लाड़ दुलार सहित षोड़शो-पचार पूजन करै ।

यथा—“आसनं स्वागतं पाद्यमर्घ्यमाचमनीयकम् ।

मधुपर्काचमनं स्नानं वस्त्रं चाभरणानि च ॥

सुगन्धं सुमनो धूपं दीपं तैवेवन्दनमित्यादि”

जो करै सो प्रेम लाड़ सहित करै ।

यथा—ऋतु अनुकूल वस्त्र भोजन उष्णकाल में स्वस बैंगला टट्टी छिरिकि शयन करावना शीतकाल में तपावना भोजन वस्त्रादि में आपनी इच्छा न मानना भगवत् इच्छा मानि निवेदित करि ग्रहण करना भगवत् लीला का उत्सव यथाशक्ति करना राग भोग-सहित विद्याध्ययन भगवत् यश अवलोकन हेत है लोक व्यवहार भगवत् राग भोग हेत है आठोपहर भगवत् स्मरण के सिवाय दूसरी बात में मन न लगावना इत्यादि जो मानसी करै तौ आठोपहर पूर्व-सीति मन में करना जो अनुभव उठै तौ श्रीरामयश की रचना करै या भांति मन तन कर्म-वचन की लैसों श्रीरामचरणन में लीन होइ सो तौ अति चतुरता है नाहीं तौ कोऊ बर्ण व आश्रम शैव, शाक्त, वैष्णव, स्मार्तादि यावत् है वेद पढ़े व शास्त्री भये व बैया-करणी व पौराणिक व कवि व तन्त्री व ज्योतिषी व वैदकी व सामुद्रिक व कोकसार व गान नृत्य व सभाचातुरी आदि जो कुछ पढ़े उक्तियुक्ति अनेक कला देखाय लोक रिभाय द्रव्यादि लेते हैं ते आपनी चातुरीते अपना को श्रेष्ठ मानते हैं सो वृथा है काहेते इन सबनते बढिकै गणिका परमप्रवीण है जो आपनी सुरतिमात्र ते परारे मन सहित धन हरिलेती है तौ सबते श्रेष्ठ है यामें सूक्ष्मरीति ते गणिका नायिका के लक्षण वर्णन करे तहां जो उपासक

है एक इष्ट में अनुराग ते स्वकीया नायिकाहै जे उपासक नहीं  
बहुरूपन को इष्ट माने ते परकीयासम है अरु जे आपने प्रयोजन  
सिद्ध जासों करिषाये ताही देवादि को सेवते हैं ते गणिका स-  
मान हैं ॥ चालिस वर्ष कच्छ दोहा है ॥ ४७ ॥

### दोहा

चतुराई चूल्हे परै, यम गहि ज्ञानहि खाय ।  
तुलसी प्रेम न रासपद, सब जरमूल नशाय ॥ ४८ ॥

चतुराई कर्मकाण्ड पीमांसावाले याके आचार्य जैमिनिपुनि  
धर्मज्ञ विषय है धर्मज्ञानही प्रयोजन है यथोक्त कर्मके अनुष्ठान ते  
परमपुरुषार्थ लाभ होत है यथोक्त यथा श्रुती धनी सिद्ध साध्य  
सुसिद्ध अरि विचारि कर्मचक्रते भूमि शोभि आसन शुभ मुहूर्त विन-  
रुद्धादि निवारणार्थ जन्म जीवन ताड़नादि संस्कारकरि पुरश्चर-  
णादि कर्मचातुरी है सो भगवत् प्रीत्यर्थ करी तौ भली है नाही तौ  
वासनाखर-चूल्हे में जरी सुखमें सुकृत नाश भई यथा पुण्ये मीले  
मृत्पुष्टोके । ज्ञान अर्थात् वेदान्तवाले याके आचार्य वेदव्यास हैं  
जीव ब्रह्मैक्य शुद्ध चैतन्य विषय है अज्ञान निवृत्त आनन्द प्राप्त  
प्रयोजन है वैराग्य, विवेक, मुमुक्षुता, राम, दम, उपरति, तितिक्षा,  
श्रद्धा, समाधानादि साधनकरि शान्तचित्त जितेन्द्रिय असार को त्यागि  
सारको ग्रहण भाषा आवरण त्यागि ब्रह्ममें लीन होना इत्यादि जो  
प्राप्तभयो तौ भगवत् प्रेममें लगे तौ भलो नाही जो चूके तौ पतित  
भये यथा एक राजा ते मोक्ष होगई राजाने कहे जो गायमें सो  
ब्रह्म मोमें दोष कौनको है हत्याने राजाकी पुत्री को चौरायदई वह  
राजासों रति मांगी कि जो ॥॥ में सो ब्रह्म मोमें ताको राजा इन्कार  
कियो तैसे हत्या राजाको ऐसा पटकी जामें चूर है भये इत्यादि  
कर्तव्यता की तौ छीट नहीं वचनमात्र ज्ञान है ।

यथा—शंकराचार्येणोक्तं

“वाक्योच्चार्यसमुत्साहात्तत्कर्मकर्तुमसमः ।

कलौ वेदान्तिनो भान्ति फाल्गुने वालुका इव ॥”

आ भांति भूटे ज्ञानते कर्म कैसे नाश होइ याते भूटा ज्ञान यम-  
राज पकरिके खाडजाते है भाव सांसति देते है गोसाईजी कहत  
कि जिनको प्रेम श्रीगुनायजी के चरणारविन्दन में नहीं तिन के  
यावत् जप तपादि हैं ते सब जरमूल ते नाश होत ।

यथा—सूर्यामले

“ये नराधमलोकेषु रामभक्तिपराङ्मुखाः ।

जपं तपं दयाशौचं शास्त्राणामवगाहनम् ॥

सर्वं हृथा बिना येन शृणु त्वं पार्वति प्रिये”

पयोधर दोहा है ॥ ४८ ॥

दोहा

प्रेम शरीर प्रपञ्च रुज, उपजी बड़ी उपाधि ।

तुलसी भली सु बैदई, बेगि बांधई व्याधि ४६

प्रेम यथा भगवत्नाम व धामको प्रभाव व लीलास्वरूप की  
माधुरी छटा अवल नेत्रादि में परी तौ विष सी तनमें प्रवेश है रोम  
रोम पुलकित करि दियो ।

पुनः उभंग सब इन्द्रिय को स्थित कियो यथा नेत्रन में आसु  
कण्ठावरोधकरि मनको शोहित करिदियो इति प्रेम शरीर है तामें  
प्रपञ्च रोग भयो कुपय पाय बड़ी व्याधि उपजी ।

यथा—“मोह सकल व्याधिनकर मूला । ज्यहिते पुनि उपजै बहुशूला ॥  
काम बात कफ लोभ अपारा । क्रोध बित्त नित छाती जारा ॥  
प्रीति करै जो तीनों भाई । उपजै सन्निपात दुखदाई ॥  
युग विधि ज्वर मत्सर अविवेका । कहँलुगि कहँ कुरोग अनेका ॥”

इत्यादि रोग नाशके हेतु गोसाईंजी कहत कि सोई वैदर्ई भली है जाते जल्दी व्याधि बाधई कहे रोग नाश होइ वैदर्ई ।

यथा—“सद्गुरु वैद्य वचन विश्वासा । संजय यह न विषय की आसा ।  
रघुपति भक्ति सजीवनि मूरी । अनुपान श्रद्धा मतिस्वरी”

या भांति वैदर्ई होइ तौ सहजे रोग नाश होइ ॥

चाँतिस वर्षे मराल दोहा है ॥ ४६ ॥

### दोहा

राम विटपतर विशदवर, महिमा अगम अपार ।  
जाकहँ जहँलग पहुँचहै, ताकहँ तहँलग डार ५०

श्रीरामलक्ष्मण एक कल्पवृक्ष है सो अगम है जामें काहू की गमि नहीं पुनः अपार है जाको कोऊ पार नहीं पाइ सकत ताके तर जावे की विशद कहे छजरी वर कहे श्रेष्ठ महिमा है जाकी जहाँतक पहुँच है ताकी तहाँतक डार है तहाँ श्रेष्ठ महिमा है जाकी ऐसी जो भक्ति तामें जो मन लगावना सोई वृक्षतरे को जाना है जा भांति को भाव जाको भावत है सोई पहुँच है सोई भक्ति वाकी डार है ।

यथा—नारदसूत्रन में लिखा है

“पूजादिष्वनुराग इति पारार्थ्यः, कथादिष्विति गर्गः, आत्मरत्य-  
विरोधेनेति शण्डिल्यः, नारदस्तु तदर्थिताखिलाचारतातदस्मरणे  
परमव्याकुलतोति अस्त्येवमेवम् ।”

कोऊ सत्संग, कोऊ कथाश्रवण, कोऊ गुल्लेवा, कोऊ हरिप्रश्रवान, कोऊ मन्त्रजाप, कोऊ साधुसेवा, कोऊ प्रेमभाव इत्यादि जो जैसा भाव करि ईश्वर को भजत ताको तैसेही ईश्वर की प्राप्ति होत सोई ताकी डार है अन्त कोऊ नहीं पावत है ॥  
यकतालिस वर्षे मराल दोहा है ॥ ५० ॥

## दोहा

तुलसी कोसलराज भजु, जनि चितवै कहूँ ओर ।  
 पूरण राम मयङ्क मुख, करु निज नैन चकोर ५१  
 ऊँचे नीचे कहूँ मिलै, हरिपद परम पियूख ।  
 तुलसी काम मयूखते, लागै कौनेउ रूख ५२

अब दुइ दोहन में श्रीराम पूरणचन्द्रकिरण पान करिबे को आपने नेत्र चकोर सम स्थापित करत ।

यथा—हे तुलसी ! कोसलराज को भजु और काहूकी ओर जनि चितवै कौन भांति कि श्री रघुनाथजी को जो मुख है सो शरत्पूरण चन्द्रमा है ताके अवलोकन हेत आपने नेत्र चकोर कर भाव पक्षक विलेप न करु उन्तासीस वर्ण अिकल दोहा है ५१ ऊँचे नीचे चाहे ऊँचे होइ चाहे नीचे होइ जाके सत्संग करिकै हरिपद परमपियूष कहे श्रीरघुनाथजी के चरणारविन्दन को प्रेम अमृत मिलै ताही को सत्संग करी ताको दृष्टान्त देखावत कि जब चन्द्रमा को चकोर निहारत ताके सम्मुख जो छ्मादि परत ताको विचार कुछ नहीं करत काहेते वाको ती प्रयोजन चन्द्रमा की मयूख जो किरणें हैं तिनहींते है चाहे काहू दृस है कै किरणें चकोरके नेत्रनमें लागै व रूख को विचार नहीं कि धवूर है व चन्दन है ताही भांति श्रीरामचन्द्र प्रेमरूप मयूख जो किरण जाके सम्मुख भये मिलै ताकी संगति करी नीचे ऊँचे विचारते कुछ प्रयोजन नहीं ।

यथा—श्रुतिः

“यश्चाण्डालोऽपि रामेति वाचं वदेत् तेन सह संवसेत् तेन सह संवदेत् तेन सह संभुञ्जीत” पराल दोहा है ॥ ५२ ॥



## दोहा

स्वामी होनो सहज है, दुर्लभ होनो दास ।  
गाढ़र लाये ऊन को, लागी चरै कपास ५३  
चलच नीति मग रामपद, प्रेम निवाहब नीक ।  
तुलसी पहिरिय सो बसन, जो न पखारत फीक ५४

आज्ञा देवे को अधिकार जामें सो स्वामी आज्ञा पालिबे को अधिकार जामें सो सेषक तहां स्वामी होना सहज है काहेते सिद्ध देश स्वतन्त्र आज्ञा देनाही कर्म है अरु दास होनो दुर्लभ है काहेते साधन देश परतन्त्र आज्ञा पालनो कर्म है यह दुर्घट है कि स्वतन्त्र रहनो जीव को सौभाविक स्वभाव है सो स्वभाक्ते प्रतिकूल ।

पुनः श्रद्धा समेत परिश्रम करना यह दुर्लभ है यामें व्यंग्य उपदेश है कि ईश्वरने आपने दास होबे अर्थ जीवको उत्पन्न करो है ताकी सुधि नहीं कोऊ लोकनायक कोऊ विष्णुपाल कोऊ मणिपाल कोऊ आचार्य, कोऊ पिता कोऊ गुरु इत्यादि अनेक भांति-ते स्वामी बने आपने पुजाइबे में तत्पर हैं ।

यथा—कोऊ गाढ़र जो भेड़ी ताको लायो ऊन के हेत ऊन बीचै रहा बाके खेत में कपास रहै ताही को चरन लगी तथा जीव को हरिमक्ति बीचै रही आपनी यक्ति करावने लग्ये ॥ तीस वर्य मण्डूक दोहा है ५३ अब दासन के लक्षण अर्थात् षट् शरणावती ।

यथा—हरिअनुकूलग्रहण सो प्रेम निवाहना है हरि प्रतिकूल को त्याग सो नीति मग चलना है नीति ।

यथा—“यद कुसंग परदार धन, द्रोह मान जनि भूल । धर्म राम प्रतिकूल ये, अभी त्वाभि निप वूल ॥” इत्यादि को त्याग करै अरु श्रीरामपद प्रेम ।

यथा—“नामरूप लीला सुरति, घाम वास सतसङ्ग । स्वाति-  
सलिल श्रीराम मन, चातक प्रीति अमङ्ग ॥” इत्यादि जैगत् के  
यावत् नेहनाता आश भरोसा छाँड़ि श्रीरघुनाथजी में मन लगावना  
ऐसा प्रेम श्रीरघुनाथजी के चरणन में सदा निवाहना यही श्रीराम-  
दासन को नीक है भाव बाहर भीतर कोई विकार न होय ताको  
गुसाईंजी कहत कि बसन जो कपड़ा ऐसा पहिरिये जो रङ्ग पखा-  
रत कहे घोये पर रङ्ग फीका न परै भाव देखाव में सज्जन भीतर  
बली ऐसी रीति न चलिये बाहर भीतर एक रस पका रह होय ॥  
अङ्कितिस बर्या वानर दोहा है ॥ ५४ ॥

### दोहा

तुलसी रामकृपालु ते, कहि सुनाव गुन दोष ।  
होउ दूबरी दीनता, परम पीन सन्तोष ५५

कृपा, दया, कल्याण, उदास्ता, सुशीलादि प्रभु के गुण विचा-  
रना यह मोक्षमार्गता शरणगती है ।

यथा—“केबट कवि कृत सख्यता, श्वरी गीध पधान ।  
सुगति दीन रघुनाथ तजि, कृपासिन्धु को आन ॥” ताको  
श्रीगोसाईंजी कहत कि श्रीरघुनाथजी कृपा के स्थान हैं हे मन ! ऐसा  
विचारि तिन ते आपने गुण दोष कहिकै सुनाव यह कार्यण्यता-  
शरणा गती है ।

यथा—“कायर धूर कुपूत खल, लम्पट मन्द सवार । नीच  
अधी अतिमूढ़ मैं, कीजै नाथ उवार ॥” ताको कहत कि दीनता  
करि मनते दुर्बलता होउ मनते मोटाई को त्याग करु अरु सन्तोष  
करिकै परमपीन कहे मोटा हो भाव दूसरेते दीनता न सुनाउ ॥  
अराल दोहा है ॥ ५५ ॥

## दोहा

सुभिरन सेवन रामपद, रामचरण पहिंचानि ।  
 ऐसहु लाभ न ललक मन, तौतुलसीहितहानि ५६  
 सब संगी बाधक भये, साधक भये न कोइ ।  
 तुलसी रामकृपालु ते, भली होय सो होइ ५७

रामपद कहे शब्द अर्थात् श्रीरामनाम स्मरण कीन्हे पुनः  
 रामपद सेवन कीन्हे रामचरण की पहिंचान कहे श्रीरामरूप की  
 प्राप्ति होती है जैसे अम्बरीषाषि की रक्षा करे ऐसो लाभ विचारि  
 मन में ललक होना यह रक्षा में विश्वास शरणागती है ।

यथा—“अम्बरीष मझाद भुव, गज द्रौपदि कपिनाथ । भे  
 रक्षक अब मेरहु, करिहैं श्रीरघुनाथ ॥” ऐसो लाभ विचारि जाके  
 मन में ललक न आई अर्थात् श्रीरघुनाथजी के स्मरण सेवनादि  
 में मन न लगायो ताको लोक परलोक को यावत् हित है ताकी  
 विशेष हानि होइगी भाव दूसरा कौन रक्षक है उन्मात्तिस वर्ष  
 त्रिकल दोहा है ५६ मोहादि जे बाधक हैं ते सब संगी भये  
 भाव सणमात्र जीवते विलग नहीं होवे हैं अरु विवेक आदि जे  
 साधक हैं ते कोई संगी न भये भाव ये भूलिहैं कै नहीं आबते हैं,  
 अथवा जाति, विद्या, महत्त्व, रूप, यौवनादि जे संगी है ते एकदू  
 भक्ति के साधक न भये सब बाधक भये वे काहे ते मान के मूल हैं  
 ताते भक्ति के कष्टक हैं ।

यथा—पञ्चरात्रे -

“जातिविद्यामहत्तं च रूपयौवनमेव च ।

यत्नेन परिवर्ज्याः स्यु पञ्चैते भक्तिकष्टकाः ॥”

ताते अब और कुछ चनि न परैगो भाव यावत् धर्म कर्म हैं तिन

सहित आत्मा प्रभु पर वारन है यह; आत्मनिक्षेप शरणागती है ।

यथा—“दान दया दम तीर्थ व्रत, संयम नेमु अचार ।

मन वच कायक कर्म सह, आत्म रामपदवार ॥”

सो गोसाईंजी कहत कि श्रीरामकृपालु ते जो कुछ भली होइ सोई भली है और भरोस नहीं ॥ तैविसवर्ष नर दोहा है ॥ ५७ ॥

## दोहा

तुलसी मिटै न कल्पना, गये कल्पतरु छाह ।

जबलुगि द्रवै न करि कृपा, जनकमुता को नाह ५८

जब लौं सीतापति कृपा करिकै न द्रवै न प्रसन्न होइ तब तक जो कल्पवृक्ष की छाँह में जाय तबहुँ वा जीव की कल्पना कहे चाह वा दुःख न मिटै अर्थात् पूर्व दोहा में आत्मनिक्षेप कहे हैं ताको पुष्ट करत कि जप, यज्ञ, तीर्थ, व्रत, शम, दम, दया, सत्य, शौच, दानादि यावत् सुकर्म हैं तिनको सवासनिक करि स्वर्ग लोक की प्राप्ति होत है ते आवागमन ते रहित नहीं होते हैं ।

यथा—“पुण्ये धीर्ये मृत्युलोके”

जब पुण्य क्षीण भई तब फिरि मृत्युलोक को आये तौ जीव की कल्पना कहाँ मिटी ताते जो सुकर्मादि कीजै सो श्रीराममीत्यर्थ कीजै काहे ते जबलौं श्रीजानकीनाथ कृपा करि प्रसन्न नहीं होते तब तक जीवको कल्याण नहीं होत ताते बिना हरि भक्ति संव साधन वृथा हैं ।

यथा—“पठितसकलवेदशास्त्रपारंगतो वा

यमनियमपरो वा धर्मशास्त्रार्थकृदा ।

अटितसकलतीर्थत्राजको वाहितान्नि-

र्नहि हृदि यदि रामः सर्वमेतद्ब्रवांस्यात् ॥”

पयोधर दोहा है ॥ ५८ ॥

## दोहा

विमल विलग सुख निकट दुख, जीवन समै सुरीति ।  
 रहित राखिये राम की, तजेते उचित अनीति ५६  
 जाय कहव करतूति विन, जाय योगविन क्षेम ।  
 तुलसी जाय उपाय सब, बिना राम पद प्रेम ६०

जग में जे जीवन ने जासमै सुरीति को सुकर्म सहित रीति जो प्रीति श्रीराम की रहित है-तिनको अनीति उचित है काहे ते हरि विमुखन को अनीति ही अच्छी लागत ताको परिणाम फल यह कि विमल जो निर्मल सुख चनेते विलग को अलग है अरु दुःख निकट है भाव त्रिपाप वा अन्य मरण नरक वा चौरासी भोगना इत्यादि सदैव हैं ।

पुनः जा समझ जे जीवन ने सुरीति सुन्दरि प्रीति श्रीराम की राखिये अर्थात् श्रीराम प्रीति राखे हैं तिनको अनीति तजे ते उचित है काहे ते हरि भक्त अनीति की ओर देखत ही नहीं हैं तिनको परिणामफल का है कि विमल सुख जो सदा स्वतन्त्र परमानन्द सो निकट है अरु दुःख विलग है ॥ त्रिल्ल दोहा है ५६ ।

जाय कहव अर्थात् वेदान्त शास्त्रवाले अनेक वचन कहते हैं ।

यथा—वैराग्य, विवेक, मुमुक्षुता, शम, दम, उपरति, त्रितिला, अद्धा, समाधानादि साधनादि कहते हैं वाकी कर्तव्यता में समर्थ नहीं हैं तौ उनको कहव जाय कोहे वृथा है ।

यथा—फागुन में बालक सब ग्राम नारिन के साथ जशनी संग भोग करि लेते हैं स्वाद कुछ नहीं ।

पुनः योग यथा वय, निधम, आसन, प्राणायाम, मत्याहार,

ध्यान, धारणा, समाधि इत्यादि अष्टाङ्गयोग करनेवालेन को विन  
क्षेम विन निर्विघ्न निवहे जाय कहे वृथा है ।

यथा—काहू ने वृक्ष लगावा फल न लागै पाये वृक्ष उचरिगयो ।

पुनः जप, यज्ञ, तीर्थ, व्रत, दया, सत्य, शौच, तप, दानादि  
कर्मकाण्ड के यावत् उपाय हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि विना  
श्रीजानकीनाथ के चरणारविन्दन में प्रेम भये यावत् उपाय हैं ते  
सब जाय कहे वृथा हैं काहेते सुखमोग में नाश होइ जायँगे ।

यथा—विना सोतको पानी ॥ बल दोहा है ॥ ६० ॥

दोहा -

तुलसी रामहिं परिहरै, निपटहानि सुनुमोद ।  
जिमिसुरसरि गत सलिलवर, सुरासरिसगङ्गोद ६१

श्रीराम प्रेम दृढता हेतु जीवन को शिक्षा है कि, जे श्रीरामप्रेम  
में मग्न हैं तिनके जे विघ्नकर्ता हैं तेऊ मङ्गलकर्ता हैं जाते हैं भाव  
एकहु विघ्न नहीं व्यापते हैं ।

यथा—वृत्सिंहपुराणे प्रह्लादवाक्यं .

रामनाम जपतां कुतो भयं सर्वतापशमनैकभेषजम् ।

पश्य तात मम मात्रसन्निधौ पावकोऽपि सलिलायतेऽधुना ॥

अरुकैसह पतित अपावन होइ श्रीरामशरणा जातही महापावन होत ।

यथा—अपावन जल गङ्गाजी में गये घर कहे श्रेष्ठ हैजात ऐसी  
लोकपावन करनहारी जो प्रभुकी भक्ति है ताको जे त्याग करैं तिन  
को गोसाईंजी कहत कि जे श्रीरघुनाथजी को परिहरैं कहे त्याग  
करते हैं ताको फल सुनु उनको मोद जो परमसुख है सोभी निपट-  
हानि होती है ।

यथा—पात्रे

“येषां न मानसं रामे लग्नं नेह मनोरमे ।

वञ्चिता विधिना पापास्ते वै क्रूरतरा मताः ।”

पवित्र भी अपावन होजाते हैं जैसे गङ्गाजीको बहान जल मलिस  
सम होत ॥ कच्छ दोहा है ॥ ६१ ॥

दोहा

हरे चरहिं तापहिं बरे फरे पसारहिं हाथ ।

तुलसी स्वारथ मीत जग, परमारथ रघुनाथ ६२

बुझ बेलि दृष्ट अन्नादि वनस्पतिन को नर, पशु, पक्षी, कीटादि  
यावत् जन्म हैं ते आहार द्वारा वा ओषधी द्वारा भानी आदि सब  
हरी वनस्पतिन को चरते हैं ।

पुनः भूखे अग्नि में परि बरे पर सब तापते हैं पुनि फल लागे-  
पर सब हाथ पसारत फल पाइवे हेत यह दृष्टान्त है अब दार्ष्टान्त ।

यथा—हरे चरैं जबलों अन्न धन परिपूर्ण है तबलग सब खाने-  
हेत लपटाते हैं जब विगिरिगयो तब दुःख ताप में बरते देखि सब  
तापते भाव सुशीते सब तपस्या देखते है दैवयोग फिरि धनरूप  
फल भये तब फिरि सब हाथ पसारत आसरेबन्द होत ताते गोसाईंजी  
कहत कि सब संसार स्वार्थही को साथी है परमार्थ जीवको दुःख  
निवारणहेतु एक श्रीरघुनाथजी है ॥ बल दोहा है ॥ ६२ ॥

दोहा

तुलसी खोटे दासकर, राखत रघुवर मान ।

ज्यों मूरुख पूरोहितहि, देत दान यजमान ६३

जो पूर्व कहे कि परमार्थ के साथी श्रीरघुनाथजी है तापै कोऊ  
सदेह करै कि जो सांची प्रीति नहीं तौ प्रभु साथी कैसे होयेंगे

तापै श्रीगोसाईंजी कहत कि जो खोटा अर्थात् ऊपरते बनावट शरणागतकी करे है तो श्रीरामनाम व भगवत् अर्चा यश श्रवणादि कहु करी सो ।

यथा—विषयीनायक मुग्धानायकनके गुणै देखत अवगुण देखतही नहीं तथा श्रीरघुनाथजी मुग्धमक्कन के गुणै देखे अवगुण नहीं देखे ।

यथा—वाल्मीकीये

सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्व्रतं मम ॥

खोटे भी भक्तको मान राखत कौन भांति ।

यथा—अपण पुरोहित कर्मकाण्ड नहीं कराइ सकत ते खोटे आचार्य है परन्तु यजमान आपनो पुरोहित मानि बाहीको दान देता है ताकी पुष्टता अजामील यवनादिकी कथा पुराखन में प्रसिद्ध है ॥ मदकल दोहा है ॥ ६३ ॥

दोहा

ज्यों जग बैरी मीनको, आपु सहित परिवार ।

त्यों तुलसीरघुनाथ बिन, आपनिदशा विचार ६४

तुलसी रामभरोस शिर, लिये पाप धरि मोट ।

ज्यों व्यभिचारीनारिकहें, बड़ी खसमकी ओट ६५

जाभाति मीन जो मछरी ताको सब बैरी है कि आपने खाने हेत मारि डारते ।

पुनः आपहु अपने जीवकी बैरी है कि ऊंचे चढिजाती कि सहजही लोग पकरिलेते हैं वा बंसीआदि में आपही फँसिजाती है ।

पुनः परिवार भी बैरी कि बड़ी मीन छोटीको खाय जाती है जीवन सों गोसाईंजी कहते हैं कि बिना श्रीरामसनेह आपनी भी दशा



ताही भांति जानो कि सब जग स्वार्थहेतु भवसागर की राह बतावत ।

पुनः विषय चाराहेतु काम वंसी में आपु फँसो वा जाति  
महत्त्वादि अधिमान चदि भव में परो तथा परिवार आपने स्वाने  
हेतु भक्तिविरोधी हैं ॥ मदकल दोहा है ॥ ६४ ॥

: गोसाईंजी कहत कि जे श्रीरघुनाथजी के शरणागत के भरोसे  
हैं अरु जग में कदाचित् पाप भी करें कि बुरिकै गठरी होगी  
बाको शशि पर धारण करे हैं भाव सब जगमें प्रसिद्ध हैं तौ भी  
उनको भगवत् शरण्य भरोसे मन अवश्य रहत कि जो अवश्य उधारता  
पतितपावनता दीनदयालुता दिवानाकी लाभ भगवत् करेंगे तो ।

यथा—यवन अजापीस्तादिको उबारे तैसे मोको भी उबारेंगे सो  
कौन भांतिको भरोसा है कि ।

यथा—अधिवचारी जो परपतिरत स्त्री है बाको आपने खसम  
की बड़ी ओठ है कि जो किसी करिकै गर्भ रहिजायगा तौ जो  
मेरा पति बना है तौ कौन मोको दोष लगाइ सका है ये दोऊ रीतें  
लोकवेद में प्रसिद्ध हैं ।

यथा—घुचिछिरादि अरु असंख्य स्त्री वर्तमान में ढहरैगी अरु  
भगवत् को तौ जेतनी सामर्थ्य उधार करिबेको है तेवरा पाव करिबे  
को जीवको गति है नथनहीं ॥ मदकल दोहा है ॥ ६५ ॥

## दोहा

स्वामी सीतानाथ जी, तुम लग मेरी दौर ।  
तुलसी काक जहाज को, मूकत और न ठौर ६६

अब तुम्हें शरणमती को लक्षण देखावत है स्वामी, सीतानाथजी !  
और आधार नहीं मोको आश भरोसा एक आपही तक गति है  
कौन भांति ।

यथा—जहाज पर को काकपत्नी सिवाय जहाज के और जहां दृष्टि करत तहां समुद्र देखत दूसरा और नहीं देखत जहां जाय तैसे मैं जहां दृष्टि करत तहां भवसागर देखत ताते जहाज रूप आपकी शरणागती के घोसे हों ताते मेरा उद्धार आपही के हाथ है जानकीजी विशेष दयालु हैं ।

यथा—बालक पै माता ताते सीतानाय कहे ।

यथा—मन्त्रार्थे

जानक्या सह आवेशो रघुनाथो जगद्गुरुः ।

रक्षकः सर्वसिद्धान्त वेदान्तेषु मणीयते ॥

वसिस बर्ण करम दोहा है ॥ ६६ ॥

दोहा

तुलसी सब छल छाड़िकै, कीजै राम सनेह ।

अन्तर पति से है कहा, जिन देखी सब देह ६७

छल यथा—देखाव में उपासक अरु उपासना विरुद्ध धर्म मन में देखाव में कथा अवगुण अरु पर अवगुण दुष्टन के चरित्र में मन देखाव में भगवत्कीर्तन अरु मिथ्या बात चुगली क्रोध वचन निन्दा में मन देखाव में कण्ठी तिलकादि वेष आभूषण वसनादि में मन देखाव में गुरुमुख अरु चोर जुवारी कपटी धूर्तादि के उपदेश में मन देखाव में पूजा भगवत् की करते अरु वेश्या परस्त्री सेवन में मन देखाव में दयावन्त अरु हिंसा कष्ट पर हानि क्रोध में मन देखाव में भगवत् प्रसाद पावत अरु सत् असत् विचार रहित स्वाद में मन देखाव में सज्जनन को सत्संग अरु नाच गान तमाशा स्त्रिन की वार्ता में मन देखाव में साधु सेवा अरु साधु अवगुण निन्दा में मन देखाव में ज्ञान वैराग्य अरु मोह लोभ में मन देखाव में

रामदास अरु कामसेवा में मन देखाव में प्रेमी मन कठोर इत्यादि बेल छाँड़ि विकार त्यागि अर्थात् असत् में मन सुखी ते न जान दीजै भूलिकै चला जाय तौ विकार दै रोंकि भगवत् में लगाइये असत् को कारण बसाये रहिये ।

यथा—बालकन को अभ्यास ते विद्यादि परिपक्व होत ॥ लागे लागे मन भगवत् में खागि जात जो भूलिकै चला जाय ताको खैंचि भगवत् से सुनाव सभा मांगे काहे ते अन्तर्यामी भीतर सब देखत तासों बल दया है कौन भांति कि नारी ते पतिते क्या परदा है जाते सब अइ अइ देह देसी ॥ चौतिस बरु म-राल दोहा है ॥ ६७ ॥

## दोहा

सबहीं को परखे लखे, बहुत कहे का होय ।  
तुलसी तेरो राम तजि, हित जग और न कोय ६८  
तुलसी हमसों राम सों, भलो बनो है सूत ।  
छाँड़े बने न संग्रहे, जो घर माहँ कूपूत ६९

ब्रह्मा-शिव इन्द्रादि यावत् देवता हैं, तिन सबहिन को परखि कै लखे कहे देखि लिखे कि सब में खोटाई है ।

यथा—ब्रह्माजी के आशीर्वाद ते हिरण्यकशिपु अचल है गयो रौ ता भक्त द्रोहते नृसिंहजी ने नाश करि दियो ब्रह्मा शिवने रावण को अजीत करि दियो ताको रघुनाथजी ने नाश करि दियो इन्द्रने आशीर्वाद दै बालि को अजीत करि दिया ताको श्रीरघुनाथजी नाश करि दियो इत्यादि सब को जानि लिया तौ बहुत कहे क्या होत ताते हे तुलसी ! तेरो हित श्रीरघुनाथजी त्यागि

दूसरा नहीं है जो तेरे जीव को कल्याण करे ऐसा जानि सब  
त्यागि दृढ़ श्रीरामशरण गहु ॥ मदकल दोहा है ६८ ॥

जो कोई संदेह करे कि जब जीव विकार त्यागि निर्मल है सांची  
प्रीति करे तब प्रभु शरण में राखते हैं जो तुम निर्मल न हो तौ कैसे  
प्रभु शरण में राखेंगे तापै कहत कि यद्यपि हमारे सब विकार भरे  
परन्तु सब को त्यागि कै श्रीरामशरण भरोसे रहें तौ हम सौं श्रीरघु-  
नाथजी सौं भक्तो सूत कोहे नाता बनियरो है ( अथवा ) यथा  
अरक्ता सूत लालचते त्यागत नहीं बनत अरक्ते संग्रहे कोहे राखत  
नहीं बनत तौ यही बनत कि याको अरक्ता छँड़ाव डारिये तौ काम  
आवेगा या भांति मेरा भी जीव विकार में अरक्ता श्रीरामशरण  
तौ अरक्ता प्रभु छँड़ावैगे अर्थात् विकार मिटाव शरण में राखेंगे ।

यथा—घरमें कुपूत है ताको पिता यही उपाय करत कि जामें  
बाके ऐव भिटिजायें बाको त्यागत नहीं ॥ करम दोहा है ॥ ६९ ॥

## दोहा

कोटि विघ्न संकट विकट, कोटि शत्रु जो साथ ।  
तुलसी बल नहिं करिसकै, जो मुदृष्टि रघुनाथ ७०  
लग्न मुहूरत योग बल, तुलसी गनत न काहि ।  
राम भये जेहि दाहिने, सबै दाहिने ताहि ७१

विघ्न कोहे हितकार्य में हानिकर्ता अरु संकट कोहे जामें जीव  
व्याकुल होय ।

यथा—धर्म संकट हरिचन्द को गुद्ध संकट सुग्रीव को भयो  
तब वालि को प्रभु मारे ।

यथा—गजलाज संकट द्रौपदी दरिद्रसंकट सुदाधा ।

पुनः शत्रु जो सदा प्राण को ग्राहक इत्यादि जो करोति

साय ही होई ताको गोसईजी कहत कि जो श्रीरघुनाथजी की सुदृष्टि बनी है तो कोऊ बल नहीं करि सकते हैं ।

यथा—यहाद अम्बरीषादि प्रसिद्ध हैं ॥ बल दोहा ७० ॥

मेपादि जो द्वादश लग्न हैं जा राशिषै सूर्य सो लग्न प्रभात यही क्रम ते सब आठ याम में व्यतीत होती है अरु सूर्यादि नवग्रह सब राशिन पर विचरते हैं सो जौन लग्न जा काम को शुभ है ता लग्न के शुभ स्थान में सब लग्न हैं पावैं तो वा लग्न में कार्य किहे विशेष उत्तम होत विपरीत ते विपरीत ।

पुनः मुहूर्त कहे तिथि, वार, नक्षत्र, योग, करण, लग्न, ग्रह, तारा आदि सब कार्य के अनुकूल जा मुहूर्त में मिलै ता समय कार्य कीन्हे उत्तम विपरीत ते विपरीत योग कहे तिथि, वार, नक्षत्रादि मिले कोई योग बधि जाता ।

यथा—गोविन्ददादरी महाबालुणी वा यमवण्टादि अपर आनन्दादि जो सदा बनि जाते हैं इत्यादि शुभाशुभ तुलसी एकहु नहीं गनत कि का आदि भाव क्या करि सके हैं काहे ते जेहि के श्रीरघुनाथजी दाहिने भये भाव जो सब त्यागि प्रभु में मन लगायो ताके लग्नादि सब दाहिने कहे शुभ कर्ता बली होजाते हैं ।

यथा—महोदधी

तदेव लग्नं मुदिनं तदेव तारावलं चन्द्रवलं तदेव ।

विद्यावलं देववलं तदेव सीतापतेर्नाम यदा स्मरामि ॥

पयोधर दोहा है ॥ ७१ ॥

दोहा

प्रभु प्रभुता जा कहँ दर्ई, बोल सहित गहि बांह ।

तुलसी ते गाजत फिरहि, रामध्वज की बांह ७२

प्रभु श्रीरघुनाथ बोलसहित बांह गहि जाको प्रभुता कहे ऐश्वर्य  
बढ़ाई दिये ।

यथा—विभीषण को भक्ति मुक्ति सहित अचलराज्य दिये ।

यथा—अध्यात्म्ये

“तस्मात्त्वं सर्वदा शान्तः सर्वकल्मषवर्जितः ।

मां ध्यात्वा मोक्ष्यसे नित्यं घोरसंसारसागरात् ॥

यावच्चन्द्रश्च सूर्यश्च यावच्चिष्टमि मेदिनी ।

यावन्मम कथा लोके तावद्राज्यं करोत्यसौ ॥”

इत्यादि हनुमान्, काकभुशुण्ड्यादि कहांतक कहिये प्रभु की  
यही प्रतिज्ञा है ।

यथा—“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो दशम्येतद्व्रतं मम ॥”

अभिप्राय कि जे प्रभु के शरण हैं तिनहीं के अर्थ इत्यादि वचन  
हैं तिनहीं की बाह गहे हैं तिनहीं को प्रभुता दिये हैं तीनिहें काल  
में ताको गोसाईंजी कहत कि जे प्रभु की शरणागती के भरोसे हैं  
ते सदा गाजत निर्भय फिरते हैं कौनच ताप नहीं व्यापती है काहे  
ते श्रीरामकृपा रूप छत्र के छाँह में रहते हैं ॥ पयोधर दोहा है ॥ ७२ ॥

दोहा

साधन साँसति सब सहत, सुमन सुखद फल लाहु ।  
तुलसी चातक जलद की, रीझि वूझि बुधि काहु ७३

सन्मार्गरूप एक वृक्ष है यथा श्रद्धा क्षेत्र है गुरुमन्त्र बीज है  
गुरुकृपा जल है सत्संग मूल है सन्मार्ग में चित्त की प्रवृत्ति वृक्ष-  
शाखा है हर्ष वृत्ता है सत्कर्म अर्थात् पूजा जप, तप, क्रिया,  
आचारादि फूल है विवेक, वैराग्य, मुमुक्षुता, शम, दम, उपरति,

तितिक्षा, श्रद्धा, समाधानादि साधन करि आपने शुद्धस्वरूप को चीन्हना अर्थात् ज्ञान फल है नवधा प्रेमापराध्यादि अर्थात् भक्ति उपासना सो फल को रस है वहां सुखद कहे सुखदेनहार सुमन कहे फूल अर्थात् भगवन् प्रेम रहित सवासिककर्म सुख फल लाभ हेत करते हैं ताके साधन में अनेक सौंसति सहते हैं या रीति में बहुत लगे हैं अथवा फल जो ज्ञान ताके लाभ हेत वैराग्यादि साधन की सौंसति सहते हैं ऐसे बहुत हैं सोऊ बिना भगवन् प्रेम वृथा हैं गोसाईजी कहत कि जैसी चातक की रीति भूमि स्वाती के जलद की है ऐसी प्रेमासक्त श्रीरामछप में रीति भूमि काहु २ बुधजन को है जो श्रीगुनाधजी की माधुरी में नेत्रासक्त और जानत ही नहीं ॥ भिकल दोहा है ॥ ७३ ॥

### दोहा

चातक जोवत जलद कहैं, जानत समय सुरीति ।  
लखत लखत लखि परत है, तुलसी प्रेमप्रतीति ७४

जो कोऊ कहै कि बिना कर्म ज्ञानादि साधन जीव की शुद्धता ईश्वर की पहिचान कैसे एकीएका प्रेम होइया ताके ऐस कहत कि जो जौनी मार्ग में चलत ताकी रीति अरु समय जाननहारनवे पृथि सौभागिक आपु जानि लेता है ।

यथा — चातक आपने भियजलद प्रेधन की समय अर्थात् शरदृतु कार्तिकमास में स्वाती लगती है ताकी सुरीति अर्थात् रत्नमुख करि पुन्द मुख में लेना यह सब बात पुराने चातकन को देखत २ वचा भी सीख जाते हैं गोसाईजी कहत कि ताही भांति जे प्रेमीजन है तिन के सत्संग में उनकी रीति लखत कहे देखत २ श्रीनाम प्रेम की प्रतीति लखि परत वहां भक्ति शरदृतु है भगवत्लीला कार्तिक है नामस्मरण स्वाती है रूप प्रेम है माधुरी

शोभा जल है प्रेमीजन चातक हैं निमेषहीन अवलोकन वुन्द की  
प्राप्ति है लीलाश्रवण कीर्तनादि में जो प्रेम उमंग वर्षने को  
समय है ॥ कच्छ दोहा है ॥ ७४ ॥

### दोहा

जीव चराचर जहँ लगे, है सबको प्रिय मेह ।  
तुलसी चातक मन बसो, घन सों सहज सनेह ७५

जग में चर व अचर यावत् जीव हैं सबको मेघ अत्यन्त  
प्रिय हैं काहे ते बिना जल बरें काहू को जीवन नहीं रहि सकत  
याते जीव को रक्षा करनहार एक मेघ ही है परन्तु सब छाँडि  
एक मेघ ही आधार और काहू जीव को नहीं है गोसाईंजी  
कहत कि घन सो सहज ही में दृढ सनेह एक चातक ही के मन  
में बसो यह दृष्टान्त है दार्ष्टान्त यथा जग में यावत् चर अचर हैं  
सबको पालन पोषणादि रक्षक एक भगवतै है ताते साधारण  
रीति सब को भगवत् प्रिया भी है परन्तु चातक सम अनन्य प्रेमी  
भक्त कोऊ कोऊ है जाकी चित की अखण्डवृत्ति तैलधारवत् एक  
रघुनाथैजी में प्रेमासक्ति है ॥ वल दोहा है ॥ ७५ ॥

### दोहा

डोलत विपुल बिहंग वन, पियत पोखरी बारि ।  
सुयश घवल चातक नवल, तोर भुवनदशचारि ७६

बिहंग जो पक्षी विपुल कहे बहुत वन में डोलत फिरते पोखरी  
कहे तडागन में जल पीते हैं तिन काहू पक्षी को यश विशेषि नहीं  
विदित है अरु हे चातक ! तेरा सुयश घवल कहे उज्ज्वल नवल  
नित्यनवीन चौदहौं भुवन में विदित है तैसे संसार वन में अनेकन  
साधु पक्षीरूप धूमते हैं शास्त्रस्मृतिरूप पोखरी में पूजा जपरूप



जल पीते हैं तिनको भी विशेषि यश नहीं अरु जे अनन्य है ।

यथा— कवि वाल्मीकिजी ने सौ करोरि रामचरित निर्माण किया सिवाय रामचरित और एक अक्षर नहीं कहा तिनको घरल नवल सुयश श्रीरामचरित सम्बन्ध ते चौदहों भुवन में विदित है मरिष्य रामचरित बरने यह वचनता है कथा अवष्ट कीर्तन सदैव याते नवल है ॥ कष्ट दोहा है ॥ ७६ ॥

### दोहा

मुख मीठे मानस मलिन, कोकिल मोर चकोर ।  
सुयशललित चातक बलित, रहोभुवन भरि तोर ७७  
मांगत डोलत है नहीं, तजिघर अनतन जात ।  
तुलसी चातक भक्त को, उपमा देत लजात ७८

तीनि पक्षी और भी किञ्चित् आशक हैं ।

यथा—कोकिल वसन्त में आनन्दित शब्द करत ।

यथा—आरतभक्त दुःख गये भगवत् में भेष करत ।

पुनः मोर घन दामिनि देखि नाचत ।

यथा—अर्थार्थी मयोजन पास हरि में भेष करि कीर्तन करत ।

पुनः चकोर चन्द्रमा को हेरत ।

यथा—लिङ्गसु भक्त भगवत् रूप को हेरत इत्यादि की ऐसी मीति नहीं कि ॥ की अपासि में और छवि न करे ताते गोसाईं-जी कहत कि कोकिल मोर चण्डेरादि को बेष भी सुन्दर मुखते भी मीठे की शब्द मधुर बोलने हैं परन्तु मानस मलिन है कि और भी बामना रखने हैं हिंमारत हैं अरु ॥ चातक ! तेरो सुयश ललित सुन्दर निर्मल भुवन भरे में बलित कड़े फँसि रहा है ॥ बिकल दोहा है ॥ ७७ ॥

कैसा चातक दृढ़ प्रेमी है जो काहू से कछु मांगत नहीं डोलत  
फिरत आपनो घर त्यागि अनत जात नहीं केवल एक स्वाती  
बुन्द के आसरे निराधार रहत ऐसा चातक भक्त है कि बाकी  
उपमा दूसरे के देने में लाज लागत बाजे चातक सम हरिभक्त  
हैं तिनकी भी चातक की उपमा देत लाज होत कि भक्तन में  
कोई अङ्ग खण्डित न ठहरै ॥ पयोधर दोहा है ॥ ७८ ॥

### दोहा

तुलसी तीनों लोक महँ, चातकही को माथ ।  
सुनियत जासु न दीनता, किये दूसरे नाथ ७९

गोसाईजी कहत कि तीनोंलोक में सब सबसों ऊँचा एक  
चातक ही को माथ है काहेते यह सुनियत है कि जासु चातक ने  
आपने नाथ स्वाती को सिवाय और दूसरे नाथ सों दीनता नहीं  
कियो भाव दूसरे को माथ नहीं नवाये ऐसी गति हरिभक्तन में  
कम देखात ॥ नर दोहा है ॥ ७९ ॥

### दोहा

प्रीति पपीहा पयद की, प्रकट नई हिंचानि ।  
याचक जगत अधीन इन, किये कनौड़ो दानि ८०  
ऊँची जाति पपीहरा, नीचो पियत न नीर ।  
कै याचै घनश्याम सो, कै दुख सहै शरीर ८१

पपीहाकी अरु पयद कहे मेघकी जो प्रीति है सो प्रसिद्ध में  
एक नई रीति पहिंचानि कहे जानिपरत है काहेते तीनों लोक की  
यह रीति है कि याचक जगत में याचक हैं ते सब दानीसों  
आधीन रहते इन चातकने दानी को कनौड़ो कियो ताको भेद

आगे कहत ॥ पषोवर दोहा है ८० पषिहरा ऊंची जाति है  
काहेते सरिता तड़ागादि में नीचो जल नहीं पियत कैतौ घनश्याम  
स्वाती में घनसों याचै कैतौ पियाससे शरीरपै दुःख सहै और  
जल न पीवै ताही भांति हरिमङ्ग ऊंचीजाति है ।

यथा—शिवसंहितायाम्

“रामादन्यः परोध्येषो नास्तीति जगतां प्रभुः ।

तस्माद्रामस्य ये भक्त्यस्ते नमस्याः सुभाषिभिः ॥”

इत्यादि श्रीरामभक्त ऊंचे हैं तौ नीचे जल भी नहीं पीवते हैं  
अर्थात् नीचेके धर्मनपर मन नहीं देते हैं कैतो घनश्याम श्रीरघुनाथ  
की सों याचना करै यह आरस अर्थार्थी भक्तन को लक्षण है कै  
दुःख सहै शरीरभाव जो दुःख परै सो सहिले प्रभु सो भी न  
याचना करै प्रेमीभक्तनको ऐसा चही ॥ करम दोहा ॥ ८१ ॥

दोहा

कै वरपै घनसमय शिर, कै भरि जनम निराश ।  
तुलसी चातक याचकहि, तऊ तिहारी आस ८२  
चढ़त न चातक चित कबहुँ, पिय पयोद के दोष ।  
यांते प्रेम पयोधिवर, तुलसी योग न दोष ८३

लोकमें यह रीति है कि जो याचक एक दो बार याचना  
करी दानीने न दई तब वाको आसरा ज्योंही और को याचता है  
अरु हे घन ! तुम स्वातीसमय चातक के शिरपर वरपैकै जन्मभरि  
निराश रहै अर्थात् चहुँ जन्मभरि न वरपै गोसाईंजी कहत कि  
साहूपर चातक याचकको हे घन ! तुम्हारीही आश है सोई रीति  
अनन्य भक्तन की श्रीरघुनाथजीसों है ॥ वल्ल दोहा है ८२ पिया  
एवारा पयोद जो मेघ है ताके न वरपेको दोष चातकके चित में

कवहूँ भूलिहूँ नहीं चढत जो आपने प्यारेके औगुणनपर दृष्टि नहीं देत याते वर कहे श्रेष्ठ प्रेमको पयोधि कहे समुद्र है अर्थात् अथाह प्रेम है ताते गोसाईंजी कहत कि चातक दोष लगाववे योग्य नहीं है काहेते जो एक प्रेम में मगन बाको दूसरे के प्रेमते व माहात्म्यते क्या प्रयोजन है ताहीभांति जे अनन्यभक्त हैं ते श्रीरामप्रेम में मगन और को नहीं जानते तेभी अदोष हैं ।

यथा—सुतीक्ष्ण श्रीरामरूपमें मगन रहे चतुर्भुजरूप मन में न भायो ताको कुछ दोष नहीं ॥ त्रिकल दोहा है ॥ ८३ ॥

### दोहा

तुलसी चातक मांगनो, एक एक घनदानि ।  
देत सो भूभाजन भरत, लेत घूंटभरि पानि ८४  
है अधीन याचत नहीं, शीश नाय नहिं लेय ।  
ऐसे मानी मांगनहिं, को बारिद विन देय ८५

गोसाईंजी क त कि मांगनो कहे याचक चातक एकही है बाकी समताको दूसरा नहीं है काहेते सिवाय एक घन के दूसरे को नहीं याचत अरु दानीघन कहे मेघ भी एकही है काहेते ऐसा दानरूप जल वरपत जो भू कहे भूमि रूप पात्र जल सों परिपूर्ण है जात और याचक ऐसा संतोषी कि एक घूंटभरि पानी लेत और अन्न मुक्कादि लोक के अनेक कार्य होत तैसे अनन्य भक्त भी एक श्रीरघुनाथजी सों याचत तैसे श्रीरघुनाथजी दानी जो भक्तन पर कृपा करते हैं ताते जग को भला होत ।

यथा—मनु महाराज के पुत्र हैं सब संसार को भला कीन्हे मनु महाराज को दर्शन ते प्रयोजन ॥ मदकल दोहा है ॥ ८४ ॥

कैसा चातक है कि आधीन अर्थात् दीनना मुनाय याचन कहे

मांगत नहीं अरु दान पाये पर भी शीश नवायकै जल को लेता  
 नहीं ऐसे मानी थाचक को वारिद जो घन तिहि बिना और कौन  
 दे सका है भाव वारिद निरहेत महादानी है ताही मांति प्रेमी  
 अनन्य भक्त है कि प्रभु सों भी आधीन है कछु नहीं मांगते अरु  
 देव तीर्थादिकन में शीश नायकै कुछ नहीं लेते हैं ऐसे अनन्य  
 मानी भक्तन को विन। श्रीछुनाथजी दूसरा कौन देसहा है ॥  
 सैंतिस वर्षा नर दोहा है ॥ ८५ ॥

### दोहा

पविपाहन दामिनि गरज, अति भक्कोर खरखीभि ।  
 दोष न प्रीतम रोषखसि, तुलसी रागहि रीभि ८६

पवि षडपात चिरी गाथादि आसमानी पाहन पत्थर दामिनि  
 चमक गरजनि अत्यन्त पानी पवन की भक्कोर इत्यादि खर कहे  
 तीक्ष्ण कैसेहू होय इत्यादि प्रीतम जो घन ताको रोष रिस देखि  
 दोष नहीं मानत न आधने घन में स्त्रीभै तैसे किरात गान करि  
 मृग को मोहित करि बाण मारत ताको दोष नहीं मानत मृगा एक  
 रागही पर रीभि मानत तथा अनन्य प्रेमी भक्त भी आपनो दुःख  
 सुख नहीं मानत प्रभु में प्रेम इन्द्रास्त ॥ बानर दोहा है ॥ ८६ ॥

### दोहा

को न जिआये जगत यहँ, जीन दायक पानि ।  
 भयो कनौड़ो चानकहि, पयद प्रेम पहिंचानि ८७

जीवन को राखनहार जो पानी ताको दैकै वर्षों के प्रेम जग में  
 काको नहीं निषावत भाव जल वर्षों सब की जीविका होत परन्तु  
 पयद जो प्रेम सो अखण्ड प्रेम पहिंचानि चातक ही के कनौड़ो

भयो ताही भांति श्रीरघुनाथजी सब जग के जीवनदाता है तेऊ भक्तन के कनौड़े हैं ।

यथा—हनुमान्जी के प्रेम पर बिकाइ गये ॥ पयोधर दोहा है ॥=७॥

दोहा

मान राखिबो मांगिबो, प्रिय सों सहज सनेह ।

तुलसी तीनों तब फूँवें, जब चातक मत लेह ८८

आपनो मान राखना अर्थात् आधीन है गर्जन सुनावना अरु मांगना तौ ऐसी रीति सों मांगना जामें मांगनो सूचित न होय ।

यथा—“चातक रटत कि पीव कहा ”

जामें जल मांगनो नहीं सूचित होत एतारं घन को प्रेम ही सूचित होत ।

पुनः पीव सों सहज सनेह अर्थात् दुःख सुख में एक रस बना रहै गोमाईजी कहत कि जो ये तीनों पूरे कहे हैं ते सब तबहीं फूँवें कहे शोभित होई जब चातक को मतलेहु कौन मत है कि बिना स्वाती वृन्द गङ्गादि सब जल धूरि सम है ।

पुनः स्वाती सों भी आधीन है याचना नहीं स्वामी सों सदा सनेह निबाहना यही रीति अनन्य भक्तन को चाही ।

यथा —“जलद जन्म भरि सुरति विसारै ।

याचत जल पवि पाहन डारै ॥

चातक रटनि घटन घटि जाई ।

बड़ै स्वामि पद प्रेम सवाई ॥”

पुनः “अर्थ धर्म कामादि रुचि, गति न चडौ निर्वाण ।

जन्म जन्म रति राषपद, यह वरदान न आन ॥”

यथा—अध्यात्म्ये

परमार्थमपरित्यज्य न्यामेव भजनेनेशम् ॥

निर्द्वन्द्वोनिःस्पृहस्तस्य हृदयं ते सुमन्दिरम् ।

भगवद्गीतायाम् ।

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति ।

महारामायणे ।

अन्ये विहाय सकलं सदसच्च कार्यं श्रीरामपङ्कजपदं सततं स्मरन्ति ।  
मदकल दोहा है ॥ ८८ ॥

दोहा

तुलसी चातकही फवै, मान राखिवो प्रेम ।  
बक्रबुन्द लखिस्वाति को, निदरि निवाहत नेम ८६  
उपल बरषि गर्जति तरजि, डारत कुलिश कठोर ।  
चितवकिचातकजलदतजि, कबहुँ आनकी ओर ८७

जो पूर्व दोहा में कहे है कि मान राखि मांगना भिय सों सहज सनेह चातक ही में है, ताको अब देखावत हैं कि मान को राखिवो और प्यारे सों प्रेम निवाहिवो इत्यादि चातक ही को फवत कहे शोभित होत कहे ते स्वाती को बुन्द जो सीधे मुख में परै ताही को पीवत है अरु बक्र कहे डेनो जो मुख के निकट निसरि जात ताको निदरि त्यागि आपनो नेम निर्वाहव भाव सीधे मुख में जो परत सोई ग्रहण करत यह नेम है तैसे अन्नन्य भक्षण को चारी जो स्वभाविक मास होइ सो भी प्रयोचनमात्र ग्रहण करना कुछ उपाय व दूसरे को भरोसा न करना ॥ पराल दोहा है ॥ ८६ ॥

मेघ गरजि के उपल कहे आसमानी पत्थर बरषै ।

पुनः तरजि कहे वरषि के कठोर कुलिश कहे बक्रपात अर्थात् चिरी गान आदि डारत : त्वादि ताड़ना कैसेह करै ताहूँ पं चातक ऐसा मेमी है कि जसद जो मेघ ताको तजि कबहुँ कि और की

ओर चितवै भाव और दिशि न चितवै तैसे अनन्य भक्तन को  
चाही कि कैसेहू बिघ्न व दुःख परै ताहू पर सिवाय भगवत् की  
ओर दूसरी दिशि मनु न देइ यह स्वाभाविक चाही ॥  
वयालीस वर्ण शार्दूल दोहा है ॥ ६० ॥

## दोहा

वरपि परुष पाहन जलद, पक्ष करै दूक दूक ।  
तुलसी तदपि न चाहिये, चतुर चातकहि चूक ६१  
रटत रटत रसना लटी, तृषा सुखिगो अङ्ग ।  
तुलसी चातक के हिये, नित नूतनहि तरङ्ग ६२

जलद जो भेष सो परुष कहे कठोर पाहन कहे पत्थर वरपि के  
पक्ष जो पखना तिन को तोरि दूक दूक करै गोसाईंजी कहत कि  
ताहू पर चतुरचातक को चूकना न चाहिये भाव आपनो नेम प्रेम  
न छाँडै तैसेही प्रेमी भक्तन को चाहिये कि प्रारब्ध वश कैसेहू  
दुःख परै परन्तु भगवत् प्रेम नेम में न चूक परै भाव दुःख सुख  
देह को भाव है मनु श्रीरघुनाथजी में लगा रहै ॥  
त्रिकल दोहा है ॥ ६१ ॥

पीब कहा इत्यादि रटत रटत रसना जो जीभ सो लटी भाव  
थकिगर्द अरु तृषा कहे पियासते कण्ठ आदि अङ्ग सुखि गयो  
गोसाईंजी कहत कि ताहू पर हित जो स्वाती घन ताके प्रेम को  
रङ्ग चातक के हिय में नित नूतन कहे सदा नवीन वदत जात तैसे  
अनन्य प्रेमी भक्तन पै कैसेहू दुःख परै ताको कुछ न मानै अरु  
श्रीरघुनाथजी के बिषे प्रेम वदत जाय यदुं उनको लक्षण है ।

यथा—“राम प्रेम भाजन भरत, वड़ी न यह करवृत्ति ।

चातक हंस सगाहियत, टेक विरेकविभूति ॥”



देह दिनहिदिन दूषरि होई । वड न तेज कल मुखझवि सोई ॥  
 नितनव राम प्रेम प्रख पीना । वडत धर्म तुल मन न मल्लीना ॥  
 पयोधर दोहा है ॥ ६२ ॥

### दोहा

गङ्गा यमुना सरस्वती, सात सिन्धु भरिपूरि ।  
 तुलसी चातक के मते, बिन स्वाती सबधूरि ६३

गङ्गा अरु यमुना अरु सरस्वती इत्यादि प्रयागजी में एक ठौर हैं जांके मज्जनते चारिह फल मात होव है इन आदि सब नहीं अरु सातह समुद्र जलसों भरिपूरि है सब संसार जल पीषत गो-साईजी कहत कि, चातक के मत ते बिना, स्वाती और यावत् गङ्गादि जल है सो जल नहीं सब धूरि है यह उत्तम पवित्रतन को लक्षण है ।

यथा—“उत्तमके अस बसभनमाहीं । सपनेहु आन पुरुष जग नाहीं ॥”

हैसे अनन्य भक्तन को भी धर्म है कि सिवाय श्रीराममानकी और रूप में मन न जाय ।

यथा—“भूप रूप तव राम दुरावा । इदं चतुर्भुज रूप देखावा ॥

मुनि अकुलापड्डा तव कैसे । बिकल हीन मखि फाणिवर कैसे ॥”

सो यह वर्मवासनेको किसी के माहात्म्य भक्तको दोष भी नहीं ।

यथा—पार्वतीजी कहे

“महादेव औगुण यवन, विष्णु सकल, गुणधाम ।

जाकर मन रत चाहिसों, ताहि तारिसन काम ॥”

ताते रामानन्ध दूसरो रूप नहीं मानत ।

यथा—शिवसंहितायाम्

“मयुरे योजने पुंसो विषवद्भोजने मलम् ।

मलं स्यादन्वदेवानां सेवने फलवाञ्छया ॥

तस्मादनन्यसेवी सन्सर्वकामपराङ्मुखः ।

जितेन्द्रियमनःकोपो रामं ध्यायेदनन्यधीः ॥”

यथा—स्त्री को पति तथा उपासक को अपना इष्ट मानना किसी सों दुर्भाव न करे ॥

मराल दोहा है ॥ ६३ ॥

## दोहा

तुलसी चातक के मते, स्वाती पियत न पानि ।

प्रेम तृषा बढ़ती भली, घटे घटैगी कानि ६४

सर सरिता चातक तजे, स्वाती सुधि नहिं लेइ ।

तुलसी सेवकवश कहा, जो साहब नहिं देइ ६५

गोसाईजी कहत कि पुनः चातक को मत कैसा है कि स्वाती को भी पानी इच्छाभरि नहीं पीवत काहेते जो ऊर्ध्वमुखकरि जो सीधे मुखे में बुन्द परिगया सोई पीवत कहु उपास नहीं करत तामें पूर्णता कहाँ होत याको प्रयोजन कि जब तृषा अर्थात् प्यास बढी तब प्रेम बढी जो इच्छाभरि पीजाई तब पियास घटि जाई तब कानि कहे दवाव अर्थात् प्रेम कम परिजाई भाव संतोषी सेवक को दवाव स्वामी राखत जो २ इच्छाभरि मांगिलियो तब स्वामी छुट्टी पाय गयो ।

तथा—भक्त को भी मत

कि स्वामी सों कछु न मांगना काहेते जो मागे मनोरथ पूर्ण भयो तब मुख में परि प्रेम घटिगयो उधर मालिक छुट्टी पायगयो जो प्यास बढी रहैगी तो प्रेम बढैगो ॥ नर दोहा है ॥ ६४ ॥

सर तडाग सरिता नदी आदि को जल चातक तज अर्थात् नहीं पीवत अरु जो स्वाती भी न सुधि लेइ भाव न बरस तब का

करै ताको गोसाईंजी कहत कि सेवक की क्या वश है जो स्वाधी नहीं देवै याते मांगने से क्या होता संतोषही मत्ता है यह समुझि प्रेमी भक्त अचाह रहते हैं-नाते यगवत् आणु उनके वश रहत अरु सर्वोपरि बड़ाई देत ॥ एकोपर दोहा है ॥ ६१ ॥

### दोहा

आश पपीहा पयद की, सुनु हो तुलसीदास ।  
जो अचबै जल स्वाति को, परिहरि वारहमास ६६  
चातक घन तलि दूसरे जियत न नाई नारि ।  
मरत न भांगे अर्धजल, मुरंसरिदू को वारि ६७

गोसाईंजी आपने मनते कहत कि पयद जो मेघ ताकी आश जैसी पपीहा की है ताको सुनु भर्षात् धारण कर कि वारह महीनन में मेघह वरपत वा जल को परिहरि कहे तपानि के जो अचबै कहे पीवै तौ जो स्वाती में वर्षे ताही जल को पीवै सो शरद्वृक्षहु कर्त्तिकमास में स्वाती होत आसमास जो येर वर्षे सो जल को बुन्द ऊर्ध्व किहू जो मुख में परिजाइ ताको पीवत तहां भक्ति शरद्वृक्षहु है सगुन माधुर्य लीला कर्त्तिक है नाम स्पर्श-स्वाती है भगवत् रूप मेघ है लीलावलोकन अथवा कीर्त्तनादि को समय में उभंग होना वरपने को समय है माधुरी शोभा जल है प्रेमीजन चातक हैं निमेष हीन ऊर्ध्वमुख है अवलोकन बुन्द प्राप्ती है अपरूपन लीला अन्यमास है ॥ मदकल दोहा है ॥ ६६ ॥

तीनि दोहन का अन्वय एक में है सिवाय एक स्वाती के मेघ को और दूसरे जल को आपने जीवत लौं चातक ने नारि कहे ग्रीवा नहीं नवाई ताको हेत कहत कि एक समय जबिक के पारे अधमरी गङ्गाजी में गिरी अर्धजल कहे आषी बूझी-व्तराव बही सो मरत

कितौ पियास गङ्गाजल में परी ताहू जल को न मागी चोंच न बोरी ॥ पयोधर दोहा है ॥ ६७ ॥

दोहा

व्याधा बधो पपीहरा, परो गङ्ग जल जाय ।  
चोंच मूँदि पीवै नहीं, धिकपीवन प्रणजाय ६८  
बधिकबधो परि पुण्यजल, उपर उठाई चोंच ।  
तुलसी चातक प्रेमपट, मरत न लाई खोंच ६९

पपीहरा को व्याधा ने बधो कहे मारो अधपरा गङ्गा जी के मय जल में जायपरो गिरते ही चोंच मूँदिं लियो जामें जल मुख में न चलाजाय काहेते ऐसे जल पीवै की धिक्कार है जाके पीने से हमारो प्रण छूठिजाइ ॥ नर दोहा है ॥ ६८ ॥

धधिक के बारे घायल है पुण्यजल गङ्गाजी में परो कैसा जल है जाके स्पर्शमान ते महापातकी भगवद्भामपावत ता जलको त्याग हेत चोंच ऊपर को उठाय लई मोसाईजी कहत कि चातक ऐसा अनन्य प्रेमी है कि मरतसमय आपने प्रेमरूप पटमें खोंच न लगाई भाव प्रेमपट फाटने न पायो यहा स्वाती घन जलंधर दैत्य है बाकी नारी वृन्दा पतिव्रता चातक है धधिक महादेव ने जलंधर को मारा तहा पति को मरना पतिव्रतन को आशा मरन है जो भगवत्ने छलकरि वृन्दा सों समोग किया सो भगवत्स्व की प्राप्ति पुण्यजल गङ्गाजी में परना है आपने पतिव्रत को दृढकरि भगवत् को शप दे मुख फेरि लेना सो चोंच उठावना है इत्यादि आपने पतिव्रता दृढता हेत भगवत् को निरादर किया ताको लोक वेड में कौन दूषण लगाइ सता है अरु वाके व्रतभग करिवे की कानि मानिकै भगवत् तुलसी रूप वृन्दा को सदा शीशपर राखत ।

पुनः—लोकरीति यथा

“नव यौवन गौर स्वरूपभरी मृगन्न गदी मजकी निदरै ।  
मुखचन्द सदा रसदास लिये मृदुबोछन सों अनु फूल भरै ॥  
हित लाजभरी गुरुलोगनसों पति सेवन सों नहिं नेहु टरै ।  
रति और पती लखि वैजसुनाय गुनार्नवती पति प्राण हरै ॥”  
पुनः “गत यौवनरूप कुरूप मिना अनु बोछत बैन पपान दरै ।  
अतिही मलिनी रजभात मरी कलही निव फूडर खोयघरै ॥  
दविजात हितहित कौनगनै गुरुलोगन पै अनु आगिबरै ।  
इन औगुण को तजि वैजसुनाय पतिप्रत पै पति प्यार करै ॥”  
बल ठोहा है ॥ ६६ ॥

## दोहा

चातकसुतहिसिखावनित, आन नीर जनि लेहु ।  
यह हमरे कुलको धरम, एक स्वातिसों नेहु १००

, चातक आपने सुत कहे पुत्र को सदा सिखावत कि आन नदी  
तडागादि को नीर जनि लेहु अर्थात् न पीवहु काहेते कि हमारे  
कुल को यह धर्म है कि एक स्वातिसों नेह करना याव स्वाती वर्ष  
ताही बुन्द को ऊर्ध्वमुख पीना तैसेही अनन्यभक्त आपने शिष्यन  
को सिखावत कि हमारे कुल को यह धर्म है कि और देवादिकन की  
ओर मन न देना एक औरघुनायत्री सों प्रेम करना सोऊ अचाह  
है शरण में रहना तहा आचार्यन के वचन सोई सिखावना है ।

अथा—हारीते

दास्यमेव पर धर्म दास्यमेव परं हितम् ।

दास्येनैव मवेन्मुक्तिरन्यथा निरयं ब्रजेत् ॥

पयोधर दोहा है ॥ १०० ॥

## दोहा

दरशन परसन आनजल, बिन स्वाती सुनु तात ।  
 सुनत चेंचुवा चितचुभो, सुनत नीति बरबात १०१  
 तुलसी सुत से कहत है, चातक बारम्बारि ।  
 तात न तर्पण कीजियो, बिना बारिधर बारि १०२

पुनः चातक आपने पुत्र सों सिखावत कि हे तात ! बिना स्वाती और जल को दर्शन भाव आंखि सों न देखना परसन देह में न लगावना ऐसी नीति की वर कहे श्रेष्ठ बात सुनतही चेंचुआ जो चातक को ब्रह्मा ताके चित्त में ये वचन जुमिगये भाव चित्त में पुष्ट धारण करिलियो तैसेही आचार्यन के उपदेश शिष्यनमति हैं ।

यथा—शिवसंहितायाम्

“मधुरे भोजने पुंसो विषवज्भोजने मलम् ।

मलं स्यादन्यदेवानां सेवनं फलवाञ्छया ॥

तस्मादनन्यसेवी सन् सर्वकामपराङ्मुखः ।

जितेन्द्रियमनःकोपो रामं ध्यायेदनन्यधीः ॥”

ऐसे शास्त्रप्रमाण नीति के वचन वर कहे श्रेष्ठ समुक्तिके शिष्यन के चित्त में चुभिजात ताते वैधी अनन्य है प्रभुको भजत ॥

त्रिकल दोहा है ॥ १०१ ॥

गोसाईंजी कहत कि चातक आपने पुत्र सों बारम्बार कहत कि बारिधर मेघ अर्थात् बिना स्वाती में वरसे जल और जलसों तर्पण न कीजियो और जल सों तिलाञ्जलि न दीजियो यही उपदेश भगवत् अनन्य आपने बालकन सों करत कि ऊर्ध्वपुण्ड्रादि संस्कारकरि भगवत् को स्पर्श सहित श्राद्ध तर्पणादिक करना सो आचार्यन के द्वारा वेद में प्रसिद्ध है ।

पाराशरे

“आद्धे दाने च यज्ञे च वास्येर्ध्वगुणद्वयम् ।  
सन्ध्याकाले जपे होमे स्वाध्याये पितृवर्षणे ॥”

पुनः—आगमे

“तावज्जमान्ति संसारे पितरः पिण्डतत्पराः ।  
यावद्दशो सुतो । रामभक्तिपुत्रो न जायते ॥”

इत्यादि मदकल दोहा है ॥ १०२ ॥

दोहा

बाजचञ्चुगतचातकहि, भई प्रेम की पीर ।  
तुलसी परवश हाड़मम, परिहै पुहुमी नीर १०३  
अण्डफोरि किय चेंचुवा, तुपपरो नीर निहारि ।  
गहि चंगुल चातकचतुर, डाखो बाहर वारि १०४

काहू समय चातक को बाज ने पकड़ि लियो जब बाके चंगुल  
में परो तब शीव की पीर न भई गोसाईंजी कहव कि स्वामी के  
प्रेम की पीर भई कि मैं परवश ही मेरा मांस खाय हाड़ डारि  
देइगा तौ कहूँ भूमि नीर में न परिजाय तैसे कालरूप बाज के  
चोंच में परे अनन्यभक्त को यह पीर होत कि हमारा मृतक भी  
शरीर भगवत् घाम ते बाहेर न जाय ॥ पयोधर दोहा है ॥ १०५ ॥

चातक ने आधने अण्ड फोरि चेंचुवा कहे वत्त प्रकट करे जो  
अण्ड के तुप कहे फोकला जाय नीर में परे देखिकै ताके उठायवे  
हेत चातक चतुरने चोंच न चोरी चंगुलसों पकड़ि पानीसों बाहेर  
भूमि में डारि दई तया अनन्यभक्त जापर दयाकरि अण्डरूप स्थूल  
देह सों शुद्धस्वरूप की चैतन्यता कराई तब तुप सरसिसे स्थूल देह

कुसंगरूप जल में परत देखि शास्त्ररूप वचन पञ्जनसों गहि कुसंग  
रूप जल को त्याग कराये ॥ पयोधर दोहा है ॥ १०४ ॥

### दोहा

होय न चातक पातकी, जावन दानि न मूढ ।  
तुलसी गति प्रह्लादकी, समुक्ति प्रेमपद गूढ १०५

कोऊ कहै कि एक स्वामी के प्रेम ते गङ्गा यमुनादि महापावन  
जलको निरादर किया तौ चातक पातकी है ता हेत कहत कि  
चातक पातकी नहीं होय है काहेते जायें प्रेम लगाये है अर्थात्  
जीवन जल ताको दानि मेघ सो मूढ नहीं है कि सबको त्यागि  
वाही में प्रेम लगाई ता सेवक को कोऊ पातक लगाय वाको बिघ्न  
कीन चाहै तौ स्वामी के अकृत्यारभरि बिघ्न न होने पावैगो ताही  
भाति जो सबको त्यागि भगवत् में प्रेम लगायो वा भक्त को कोऊ  
दोष लगाय दण्डदीन चाहै तौ भगवत् मूर्ख नहीं है देखो अम्बरीष  
के हेत दुर्वासाऋषि की कैसी दशा भई कि जब अम्बरीष की  
शरण आये तब प्राण धरे सो गौसाईजी कहत कि प्रह्लाद की  
गति देखो कि याने किसी को कहा न माना सेवाय श्रीरामनाम  
की दूसरी बात मुखते न कहे तापै हिरण्यकशिपु ने अनेक बाधा  
करी कुछ न व्यापी जब प्रह्लादजी के मारने की इच्छा करी तब  
स्वप्न फोरि प्रकट है श्रीनृसिंहजी तुरत हिरण्यकशिपु को मारि  
हारा ऐसा एकांगी प्रेम को पद गूढ है ताको समुक्तिले अर्थात्  
ऐसे भक्तन के भगवत् आधीन है ।

यथा—भगवते

“अहं भक्तपराधीनो ह्यस्वतन्त्र इवदिजः ।

साधुभिर्भ्रस्तहृदयो भक्तैर्भक्तजनभियः ॥”

पयोधर दोहा है ॥ १०५ ॥



## दोहा

तुलसी के मत चातकहि, केवल प्रेम पियास ।  
पियत स्वाति जल जानजग, तावत बारहमास १०६  
एक भरोसो एक बल, एक आश विश्वास ।  
स्वाति सलिल रघुनाथवर, चातकतुलसीदास १०७

गोसाईंजी कहत कि हमारे मत ते केवल शुद्ध प्रेम की पियास एक चातक ही को है काहेसे यह बात प्रसिद्ध सब जग जानत है कि बारहमासन में तावत को पियासन मरत एक स्वाती के घरे जल को पीवत अर्थात् स्वाती कार्तिक में लागत ता समय जो बरें न तौ कार्तिक में भी पियासन मरै याते बारहमास को सोई चातक की रीति गोसाईंजी आपनी आने कहत ॥ बल दोहा है ॥ १०६ ॥

एक भरोसो अर्थात् दूसरे को कुछ भरोसा नहीं है एक श्रीरघुनाथजी की शरणागतको भरोसा है कि प्रभुको वचन है कि—  
कोटि बिम अघ लागै जेही । आये शरण तनौ नहिं तेही ॥

कथा—बाल्मीकीये

“सकृदेवमप्राप्य तवात्पीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्ब्रतं मम ॥”

पुनः एक बल भाव दूसरे को बल नहीं एक श्रीरघुनाथजी भक्तवत्सल ताको बल है ॥

कथा—“सुनु मुनि सोहिं कहौ सहरोसा । यनैयोहिं तजि सकल भरोसा ।

सदा करौ ताकी स्तवारी । जस बालक राखै महतारी ॥”

कथा—अध्यात्म्ये

“मित्रभावेन सम्प्राप्तं न त्यजेयं कवञ्चन ।

दोषो क्यापि तस्य स्वात्सक्यमेतदगर्हितम् ॥”

पुनः एक आश भाव दूसरे की आश नहीं सब आशा बाँधि  
एक श्रीरघुनाथजी की आशा है ।

यथा—“राम यातु पितु बन्धु, सुजन गुरु पूज्य परमहित ।  
साहेब सखा सहाय, नेह नाते पुनीत चित्त ॥  
देश कोश कुल कर्म, धर्म धनधाम धरणिगति ।  
जातिपाति सबभाति, लागि रामहिं हमारिपति ॥  
परमास्थस्वारथ सुयश, सुलभ रामते सकलफल ।  
कहतुलसिदास अबभवकबहुं, एकसमते मोर भल ॥”

यथा—शिवसंहितायाम्

“लौकिका वैदिका धर्मा उक्ता ये गृहवासिनाम् ।  
त्यागस्तेषां तु पातित्यं सिद्धौ कायविरोधिता ॥”

पुनः विश्वास एक अर्थात् सबका विश्वास त्यागि एक श्री-  
रामनाम का विश्वास है ।

यथा—कवित्त

“सब अङ्गहीन सब साधनविहीन मन, बचन मलीन हीन कुल  
करतूति हौ । बुद्धि, बलहीन भाव भगति विहीन दीन, गुणमान  
हीन हीन भागहू विभूति हौ ॥ तुलसी गरीबकी गई बहोरि राम-  
नाम, जाहि जपि जीह रामहू को बैठो धूति ही । भीति रामनाम  
सों मतीति रामनाम की, प्रसाद रामनाम के पसारि पायें सुतिहौ ॥”

यथा—केदारखण्डे शिववाक्यम्

“रामनामसमं तत्त्वं नास्ति वेदान्तगोचरम् ।  
यत्प्रसादात्परां सिद्धिं सम्प्राप्ता मुनयोमलाम् ॥”

अध्यात्म्ये

“अहं भवन्नामशृण्वन्कृतार्थो वसामि काश्याग्रनिशं भवान्या ।  
गुमूर्धमानस्य विप्रकृपेहं दिशामि मन्त्रं तव रामनाम ॥”

ब्राह्मणे ब्रह्मवाक्यम्

“यमादादपि संस्पृष्टो यथानलकणो दहेत् ।  
तथौष्टुदसंस्पृष्टं रामनाम दहेद्वयम् ॥”

आदिपुराणे कृष्णवाक्यम्

“अद्वया हेल्लया नाम वदन्ति मनुजा भुवि ।  
तेषां नास्ति भयं पार्थ रामनामसादृतः ॥”

ऋग्वेदे

“परं ब्रह्मव्योतिर्भवं नाम उपास्यं मुमुक्षुभिः ॥”

यजुर्वेदे

“रामनाम जपेनैव देवतादर्शनं करोति कसौ नान्येपाम् ॥”

सामवेदे

“रामनाम जपादेव मुक्तिर्भवति ॥”

अथर्वशि

“हरचाण्डालोपि श्रीरामेविदत्तं वदेत् तेन सह  
संवसेत् तेन सह संवदेत् तेन सह संभुञ्जीता ॥”

अरु स्वाती को सलिल कहे जल श्रीरघुनाथजी है वर को  
श्रेष्ठ हैं तहां सब पासन में जल बर्षत सो सामान्य है अरु स्वाती  
को जल दत्तम है कोहेते जा जल ते मुक्ता कर्पूरादि अनेक पदार्थ  
पैदा होते हैं तथा श्रीरघुनाथजी सन रूपन में श्रेष्ठ हैं कोहेते जिनको  
नाम सुलभ लोकपावन है अरु रूप में बल, प्रताप, यश, कीराते,  
सदारता, सौलभ्यता, सुशीलता, सौहार्दता, वत्सलता, माधुरी  
आदि रूप में अनेक गुणसेवजन के सुसदायक हैं नाते स्वाती को  
जल है लिनरी को एक आशु प्रीति विन्याम है नाते श्रीगोमाई  
जी पानक है भाव केजल श्रीराम्य में प्रेमासक्त है अंत त्रिनि  
वन नहीं ज्ञान देत तेमें अन्य है ॥ मदनन दोहा है ॥ २०७ ॥

## दोहा

आलबाल मुक्ताहलनि, हिय सनेह तरुमूल ।  
हेरुहेरु चितचातकहि, स्वाति सलिलअनुकूल १०८

यामें प्रथम सनेहरूप वृक्ष वर्णनकरत ताको प्रथम आलबाल  
अर्थात् थालहा चाहिये सो कहत कि हिय हृदयरूप आलबाल कर  
कैसा होय मुक्ताहलनि अर्थात् हृदय मुक्कनसम निर्मल हल कहे  
सघन वहा हल कहे स्वरराहित वरण संयोगी होत भाव एक में  
मिलि रहत तथा विवेक, वैराग्य, शम, दम, क्षमा, शान्ति, सन्तो-  
षादिगुण निर्मल सघन सोई मुक्ताहलनि करि हृदयरूप आलबाल  
है ॥ विवे सनेह कहे श्रीराम प्रीतिरूप तरु ताकी मूल को हेरु  
भाव मूल के सेवन ते वृक्ष हरित रहत सो आपने चित्तते गोसाईं  
जी कहत कि श्रीराम प्रीतिकी जो मूल है ताको सेवनकर प्रीति  
बी मूल का है सो ।

यथा—भगवद्गुणदर्पणे

“ददाति प्रतिगृह्णाति गुणं वक्ति च पृच्छति ।

भुङ्क्ते भोजयते चैव षड्विधं प्रीतिलक्षणम् ॥”

सो दिहे लिहे गुण पूछे कहे खावे खावे इत्यादि षड्विधि  
प्रीति की मूल हैं इहां आत्मसमर्पण देनेो है भगवत् की दया को  
लेना आपने अवगुण कहनो प्रतिसरण सेवा सो पूछना है भोग  
लगावना प्रसाद खाना इत्यादि पर सदा दृष्टि बनी रहै तब प्रीति  
तरु नित्यनवीन रहै सो प्रीति को सागवर्धन करत हौं ।

यथा—“प्रणयप्रेम आसक्त पुनि, लगन लाग अनुराम ।

नेह सहित सब प्रीति के, जानवअइ विभाम ॥”

इत्यादि तुम हमारे हम तुम्हारे यह प्रणय है याकी सौम्यदृष्टि

है यामें आसक्त होना सो आसक्ती है याकी वक्तक दृष्टि है ये दोऊ अहंकार के विषय हैं ।

पुनः प्रीति समैमि नेत्र कण्ठ भरिचावैं ताको प्रेम कही याकी विहस दृष्टि है प्रतिकूल सुधि होना यह लगन है याकी उत्कण्ठ दृष्टि है ये प्रेम लगन दोऊ मन के विषय हैं चित्त की जो चाह सो लाग है याकी चोप दृष्टि है जाके रज्जु में चित्त रँवारहै ताको अनु-राग कही याकी मत्त दृष्टि है ये लाग अनुराग ठोऊ चित्त के विषय हैं मिलनि घोलनि हँसनि सो मसजता सो स्नेह है याकी ललित दृष्टि है चिकणसा शोभा सहित सर्वाङ्ग व्यवहार सो प्रीति याकी आधीन दृष्टि है इत्यादि अहंकार मन चित्त बुद्धि द्वारा सब विषय अनुकूल है यदि रसको अत्यन्त भोगी है सर्वाङ्ग परिपूर्ण है जाइ ताको प्रीति कही ।

यथा—भगवद्गुणदर्पणे

“अत्यन्तभोग्यता बुद्धिरानुकूलादिशालिनी ।

अप्रपूर्यस्वरूपा या सा स्वाधीतिरनुत्तमा ॥”

ऐसी श्रीराम प्रीति अर्थात् स्नेहरूप इस इरित रहने हेतु याकी मूल जो प्रथम कहि आये हैं ताको सदा सेवार्थक हेरत रहु यह प्रेम की पुष्टता करि ।

पुनः कहत है चित्त ! जा भांति स्वाधी को ललित अर्थात् जल ताकी अनुकूल चातक है भाव दूसरी ओर मन नहीं लगा-वत तैसे हूँ सदा श्रीगुनाधनी के अनुकूलरहूँ भाव श्रीगुनाधनी को छाँड़ि दूसरी दिशि मन न लागै यापे अनन्यता पुष्ट है या दोहा में प्रेम अरु अनन्यता दोऊ पुष्ट वर्णन को ॥ बल दोहा है ॥ १०८ ॥

दोहा

राम प्रेम विन दूबरे, राम प्रेम यह पीन ।

विशदसलिलसरवरवरण, जनतुलसीमनमीन १०६  
आप बधिक बर बेषधारे, कुहै कुरङ्गम राग ।  
तुलसी जो मृगमनमुरै, परै प्रेमपट दाग ११०

इति श्रीमद्गोस्वामितुलसीदासविरचितायां सप्तशतिकायां

प्रेमभक्तिनिर्देशः प्रथमसर्गः ॥ १ ॥

यथा तड़ागादि अगाधजल में मीन मछली पीन कहे पुष्ट रहत  
बिन जल दूबरी अर्थात् मृतकथाय होत तथा जन तुलसी को  
हृदय सरवर बर्य कहे तड़ागरूप है तामें श्रीराममेयरूप विशद कहे  
सुन्दर निर्मल सलिल कहे जलरूप है तामें तुलसी को मन मीन-  
रूप सदा भग्न रहत सो श्रीराममेम बिन दूबरे अर्थात् या समय  
कुसंगरूप ग्रीष्म प्राप्त भयो श्रीराम मेयरूप जल सोकि गयो तब मन-  
रूप मीनदूबरे अर्थात् दुःखित भयो या समय श्रीरामस्तीक्ष्ण श्रवण  
कीर्तन आदि सत्संग रूप वर्षा भयो तब श्रीराम प्रेमरूप जल  
अगाध भयो तब मनरूप मीन पीन कहे पुष्ट अर्थात् आनन्द रहत  
भाव बिना श्रीराममेम हमारो मन आनन्द नहीं रहत ॥ त्रिकल  
दोहा है ॥ १०६ ॥

कदापि मित्र वा स्वामी करिकै कछु दुःख भी प्राप्त होइ तबहुं  
प्रेम भवीन बना रहै ताते मृग की प्रीति राग में कहत कि आपु  
बधिक आयनी देह में वरवेष कहे पहिरावादि श्रेष्ठ धारण काहेते  
व्याधवेष मृगचीन्दि लेते है सो वाके देखत ही भागे जाय ताते  
मनोहर वेष बनये शीश पर दीप्कवारि धारे कुरङ्गराग जो मृगन  
को मनमोहन राग ताको कहै वीणादि वाजा में राग आलापत  
ताको सुन्दर वेष देखि राग सुनि मृग भग्न है बेसुधि है जात  
तब वाणादि ते भारत इत्यादि चरित्र देखि अपर मृग क्यों नहीं

भागिजात तार्य गोसाईंजी कहन ॥ जो मृग को मन मुरिजाव  
 भाव विमुख होय ता भेषक कहे बसन में दाग लाग भाव फिरि  
 मृगा प्रेमिन में न मनाजाय कोहेने प्रेम का स्वरूप ऐसा है कि जाने  
 प्रेम उमगत ताकी सुधि बुधि भूलिजात तैसे आपु श्रीकोसलकिशोर  
 चित्तचोर स्वाभाविक सुरेप धारण किये बधिक हैं अरु अहल्या,  
 गुह, कोल, जदापु, शबरी आठिकन पं दया संलभ्यता पतितपा-  
 वनतादि गुण मोहन राग को आलाप है बाको सुनि तुलसी को  
 मनरूप मृग मोहित भयो ता समय कुटिल भृकुटी धनुष कटाक्षराण  
 माधुरी छटारूप विष सों चोरे बाण ते ऐसा मारा कि चौरासीरूप  
 तनुते प्राण निसरिगये यह प्रेमकी दशा सांची जनकपुर में विवाह  
 समय जनकपुर क्षिपों पर व्यतीत भई ।

यथापद—अटुंतगति एवन्द करी री ॥

सखि समान तनि लाज अवश है अवलोकत नहि पलक परी री ।  
 नेह नवाय कुटिल भृकुटीधनु सखि कटाक्ष विष प्रेम भरी री ॥  
 नैनदाण ज्यहि लाग सखी उर तरफरात विन होश परी री ।  
 मृदुमसक्यानि कृपान म्यान मुख द्विजप्रकाश खरसान घरी री ॥  
 घायल गात दिखत भाव नहि काटि हियो दुइदूक करी री ।  
 शीतरसीस प्रकाश निश्चित अति वारिसहित गहि चाह परी री ॥  
 लागत वचन कटार सखी उर बिरह पीर बुधि ज्ञान हरी री ।  
 विन अपराध ज्वाध कोसलसुत सखिसमान कुलि कलल करी री ।  
 वैजनाय परि क्यों उबरै विष प्रेम गांठि नर फोस परी री ॥११॥

इति श्रीरसिकलताभितकल्पद्रुमसिखसङ्गमपदशरणवैजनाय  
 विरचिते सप्तशतिकाभाषमकारिकायां प्रेमभक्ति  
 अनन्तप्रकाशः प्रथमया समाप्ता ॥ १ ॥

## दोहा

जगारन्य घन गूढ़ इन, दुर्गम सुधी कलान ।  
बद्धजनार्था नौमिगुण, गुणनिधि प्रणयालान १  
सियास्याब्जमधुव्रत्तहरि, मुसशशिसीय चकोरि ।  
प्रणयामलवन मनसरहि, सुमुद कुमुदधी मोरि २

यहि सर्ग विषे परायक्ति अरु उपासना वर्णन है तहां उपासना को कैसा स्वरूप है सो ।

यथा—“उपासननाम तैलधारावद बिच्छिन्नतया समानप्रत्ययप्रवाहः”

यथा—तैलकी धार, ऊर्ध्वते गिरती अविच्छिन्न कहे दूधती नहीं तेही समान जो प्रत्यय परतीति आत्मा परमात्मा की एकता प्रवाह धारारूप ताको उपासना कही अथवा—उपसमीपे आस्यते उपविश्यते प्रायाधीशोऽनया ॥ समीप के विषे प्राप्त होइ सगुण ब्रह्म बेही करिकै ताको नाम उपासना ।

पुनः परायक्ति काको कही जैसे शापिडल्यसूत्र में है ।

सापरानुरक्तिरीश्वरे ईश्वरे अनुरक्ति सा परायक्तिः ।

ईश्वर विषे जो अस्वष्ट अनुराग ताको परायक्ति कही अरु ईश्वर के गुण सुनि अथवा रूप देखि रोमाञ्च कण्ठवरोध आँसू आदि मनकी उमंग ताको प्रेमाभक्ति कही तहां प्रेम की द्वादश दशा हैं तामें अन्त दश को नाम अनुराग सो है सब दश क्रमते सिखी जाती हैं प्रथम दश को नाम चतु है ।

यथा—“प्रियगुण सुनि वा रूपलसि, तेहि तनि और न चाहि ।

वागमध्य सियरामहव, चतु दशा सो आहि ॥ १ ॥”

दूसरी पंच दश

यथा—“सुनि विषोय संदेशना, निरुद्ध अगम लु प्रीय ।



मिथिलागम हरिपुर तिया, यच दशा गोरीष ॥ २ ॥

तीसरी ललित दशा

यथा—“ललित दशा मुहलान तजि, मिथ देखन की आस ।

रजभूमि खुनाय किच, मनकलली दग प्यास ॥ ३ ॥”

चौथी दलित

यथा—“मिया मियोग दुस्तार्तें में, ध्यान रक्य दग नीर ।

दलित दशा सिय लहू में, विवरन मयो शरीर ॥ ४ ॥”

पँचई मिलित दशा

यथा—“मिया विरोग मनोर्थ जो, प्राप्त होत सुख हीर ।

मिलित दशा अब लहू में, राय मिहदमो सीर ॥ ५ ॥”

छठई कसित

यथा—“ध्यान मिलन अयना पकट, रहस्य मिलित मुख होइ ।

रामग्याइ पुरतिष मगन, कसित दशा है सोइ ॥ ६ ॥”

सतई विलितदशा

यथा—“हित स्नेह अतिहीन मुख, सस्य कदै कै रोइ ।

मरदागम्यन लपण निरि, विलितदशा है सोइ ॥ ७ ॥”

आठई चलित दशा

यथा—“तहु त्यागत मियचरखरहि, अन्य अन्य चाहि जौन ।

सती शम्भु हरि वाति ज्यों, चलितदशा है वीन ॥ ८ ॥”

नवई क्रान्त १ विक्रान्त २ संक्रान्त ३ भेदक्रमते

यथा—“देहशुद्धि सुख ध्यान सिय, दशाक्रान्त की जाहि ।

वैठ सुतीक्ष्ण अचलमन, राय जगज्जि याहि ॥ १ ॥

द्वितीय भेद विक्रान्तमिति, इष्ट हर्ष सरस्वत ।

यथा सुतीक्ष्ण राय ललित, माम्भ सराद्वचन ॥ २ ॥

तृतीयभेद संक्रान्त जय, जन जन सुतहि समाप ।

द्विरामयन इव लोकमें, दम्पति प्रथम मिलाय ॥१६॥”

दर्शई संहत विहृत दशा

यथा—“कलह मान जब इष्टसौं, संहत दशा वस्तान ।

पुनि पीछे पक्षिताय तब, विहृत ताहि में जान ॥१७॥”

गेरहीं गलित

यथा—“मुणु मावत नाचत विमुणु, गलित दशा दरशात ।

मगन सुतीक्ष्ण राम के, मिलन राह में जात ॥१८॥”

बारहीं संतुप्त दशा अनुराग को पूर्णरूप

यथा—“साधन शून्यलक्षिये शरणागत नैन रंगे अनुराग बसा है ।

पावक व्योम जलानिल भूतल बाहर भीतर रूप बसा है ॥

चिन्तवना हम बुद्धिमयी मधु ज्यों पक्षिषा बनबाहि फँसा है ।

वैजसुनाथ सदांस एकहि या विधिसों संतुप्त दशा है ॥१९॥”

“पाल जानकी जानकी, निरय जानकीवार ।

जैति रामकी रामकी, कृपा रामकी सार ॥”

( अर्थात् )

जिनके धन भगवत् के अनुराग में रंगे और कुछ नहीं जानते हैं ऐसे जे अनुरागी भक्त हैं तिनके स्वरूप श्रीराम जानकी को महत्-वत्सलता गुण देखावत ॥

दोहा

खेलत बालक व्यालसँग, पावक खेलत हाथ ।

तुलसी शिशु पितु मातृइव, राखत, सिय रघुनाथ ॥

लोक में बालक व्याल जो सर्प ताके साथ खेलत ।

पुनः पावक जो अग्नि तायें हाथ खेलत कहे पकरिलेवेकी इच्छा करत काहेते सर्प अरु अग्नि के विकारको नहीं जानत परन्तु पितु मातृ के अनुराग में रत रहत ताहीते माता पिता की दृष्टि सदा

बालक ही पा रहत अग्नि सर्वादि मयते सदा रक्षा करत, इति दृष्टान्त ।

अब दाष्टान्त कहत कि याही भांति ये सदा भगवत् अनुराग में मग्न हैं और सब बातते अज्ञान बालसम ते विषयरूप सर्व के संग खेलते हैं भाव स्त्री पुत्र धन धाम राज्यादि के संग रहत ।

यथा—अम्बरीष यज्ञादि

पुनः पावक में हाथ मेलत भाव काम क्रोध लोभ मोहादि को संग राखत ।

यथा—सुग्रीव विषीपण कामवत् भाव जामें रत भये ध्रुव क्रोध-वश कुबेर पै चढ़े बलि लोभवश देवन की राज्य छीने पुत्र के मोहवश अर्जुन अपीर भये इत्यादि विषयरूप सर्व क्रोधादि अग्नि इनकी बाधा निवारण हेतु श्रीराम जानकी माता पिता की समान भक्तरूप बालकन को सदा रक्षा करत पाको विकार छुड़ नहीं जाने पावत कैसे कि भगवद्भक्ति का यह भभाव है कि देह ते चहै सो करै मन काहू बात में आसक्त होतही नही मन भगवत् में रहत ताते विषय आदि बाधा करी नहीं सकत जो कदापि काहू बात में मन लागि गयो तब ऐसा दुम्ह है गयो जामें कबिके आपही मन इष्टि आयो पही भगवत् की रक्षा है ॥

अङ्गितिस वर्षे वानर दोहा है ॥ १ ॥

दोहा

तुलसी केवल सम पद, लागै सरल सनेह ।

तौ घर घट बन बाट मँहँ, कतहुँ रहै किन देह २

गोसाईंजी कहत कि सत् अस्तु कार्य त्यागि हर्ष शोक रहित सबकी आश भरोसा छोड़ि केवल एक श्रीगुनायकी के पदकमलन में सरल कहे सहज में एकरस सदा सनेह बना रहै कौन भांति

यथा स्त्री, पुत्र, धन, धामादि में बिना यत्र कीन्हें सहजही में मन मग्न रहत ताही भांति श्रीरामरूप स्नेह को नसा ऐसी सदा नेत्रन में चढ़ा रहै यही अनुराग परामर्श को लक्षण है ।

यथा—महाराष्ट्रायणे

“अन्ये विहाय सकलं सदसच कार्य श्रीरामपदुजपदं सततं स्मरन्ति ।  
श्रीरामनामासनां प्रपठन्ति भक्त्या प्रेम्णा च गद्गदमिरोप्यथ हृष्टलोभाः॥  
सीतागुत्तरघुपतिं च विशोकमूर्तिं परयन्ति नित्यमनघाः परथामुदात्तम्”

जो ऐसा स्नेह बना रहै सो घरमें औघट कहे नदीके औघट घाट में धनमें घाट कहे राहमें इत्यादि में कतहू किन कहे काहे न देह रहै अर्थात् लोक परलोक की कुछ भय नहीं है तहां लोक घरमें मोहादि नहीं बाधा करत परलोक घर में स्वर्ग नरकादि नहीं बाधा करत लोकमें नदिन के घाट परलोकमें यवसागर दोऊ बिधबाधक नहीं होत लोक वनमें व्याघ्रादि परलोक वनमें कामादि सोऊ नहीं बाधक होत लोकमार्ग में ठग परलोकमें यमगण सोऊ बाधक नहीं काहेते श्रीरघुनाथजी सदा रक्षा करत ।

यथा—रामरत्नाम्

आप्तसज्जधनुषा विपुस्पृशावल्लवारागनिपङ्कसंगिनौ ।  
रक्षणाय मम रामलक्ष्मणावग्रतः पवि सदैव गच्छताम् ॥  
वानर दोहा है ॥ २ ॥

दोहा

कै ममता करु राम पद, कै ममता करु हेल ।  
तुलसी दोमहँ एक अब, खेलछांड़ि छलखेल ३  
कै तोहिं लागहिं रामप्रिय, कै तु रामप्रिय होहि ।  
दुइमहँ उचित सुगमसमुक्ति, तुलसी करतव तोहि ४

क्यों होते हैं तब तो गोसाईंजी कहत कि भक्तनके पनि जो श्रीरघु-  
नाथजी तिनके दरबार में अर्थ, धर्म, काम, मोक्षादि कहु वस्तु  
कमी नहीं है भक्तन के इच्छा करतही अहि सिद्धि सब प्राप्त  
होती है परन्तु मन प्रभुही में लागरई तो भला है कदापि काह  
और बात में मन लागि यथो तौ चाकरी में चूक परी ताते कर्महीन  
भयो ताको फल दुःख तामे दुःखी है कल्पन किरत भाव सुखद  
तो त्यागे सुख कैसे होई ॥ वल्ल दोहा है ॥ ६ ॥

श्रीरघुनाथजी तो गरीबनिवास हैं थावनो जन जानि राज कहे  
लोक परलोक को पूर्ण सुख देते हैं लोक में अर्थ, धर्म, काम,  
परलोक में मुक्ति पार, धन, धान, स्त्री, पुत्र, राज्य, अहि, सिद्धि,  
इच्छा करतही सब प्राप्त होत तब उचित तौ यह है कि जो मनु की  
शरणागत ते यह सब ऐश्वर्य आपही प्राप्त होत तो मनु में हठकरि  
मन लगावा चाहिये सो तौ करत नहीं का करता है सो गोसाईंजी  
कहत कि दुखविनियाकी जानि जो स्मरण ताको मन छांदैत नहीं  
भाव लोक वस्तुनकी चाह नहीं छांदैत याते कदालता बनी रहत  
याते यही गई वही गई याते सन्तोष सहित प्रभु सनेह चाहिये ॥  
दोहा पूर्वही को है ॥ ७ ॥

### दोहा

घर कीन्हें घर होत है, घर छांड़ि घर जाय ।  
तुलसी घर बन बीचही, रहौ प्रेम पुर छांय =  
रामनाम रटिबो भलो, तुलसी स्वता न खाय ।  
लरिकाई ते पैखो, घोखे बूढ़ि न जाय ६

प्रभुछपाते सब वस्तु प्राप्त भये पर भी वासना न गई ताही ते  
शोक को पात्र भायो ताके हेतु कहत कि घर कीन्हें घर होत है जब

तक जीवत रहे तबतक घरही में आसक्त रहे जब मरे जायें वासना लागि रही ताही में पैदा भये ।

पुनः घर छाँड़े घरजाय घर छाँड़ि बनमा बसे लोकवासना न गई तौ परलोक भी न बना इधर घर भी गया ताते घर बन दोऊ के बीच अर्थात् देह व्यवहारमात्र घरमें रहै लोकवासना त्याग लप्यन में रहै तिन दोउन के बीच प्रेमपुर श्रीराम प्रेमकी दशन में मन सदा मगन रहै ।

अथवा घर कर्मकाण्ड ताके किहे घर जो नरक स्वर्ग सोई होत भाव बन्धन ते नहीं छूटत और घर छाँड़े जो कर्म छाँड़िदीजै तौ घरजाय भाव वेद आज्ञाभङ्ग ते पतित नास्तिक होइ ताते घर बन दोऊके बीच प्रेमपुर में जाइये भाव फल की वासना त्यागि कर्म करिये आत्मशुद्धि हेतु ज्ञान करिये दोऊ के बीच प्रेम सहित मन श्रीरामरूप में बसा रहै यह उपासना है ॥

पैंतिस वर्षा मदफल दोहा है ॥ ८ ॥

जो घरमें आसक्त हैं अरु श्रीरामनाथ रटत तिनको कैसा होइगा तापै कहत कि बिषयासक्तन को भी राम राम रटिबो भस्ता है काहेते जब मृत्युसमय आई तबहुँ पूर्वाभ्यास ते श्रीरामनाथ उच्चारण अनिपरा तौ भवसागर ते पार है गये काहेते यवनादिकी कथा पुराणन में प्रसिद्ध है कि मृत्युसमय विना जाने रामनाम को मुक्त भये अरु जो सदा राम राम कहत रहै कुछ काल में सब पाप नाश होइंगे तब आप शुद्ध है जाइंगे ताते राम राम रटिबो वृथा नहीं जात कौन भांति ।

यथा--लरिकारिते जे जलमें पैरते हैं ते इच्छिप्राक परे पर अगाध जल में परे पर भी धोखे सों चूड़ि नहीं सके हैं तैसे राम राम रटै तौ खता न खाइ ॥

चत्तिस वर्षा करम दोहा है ॥ ९ ॥

## दोहा

तुलसी बिलैंव न कीजिये, भजि लीजे रघुवीर ।  
तन तरकस ते जात है, श्वास सासो तीर १०  
रामनाम सुभिरत सुयश, भाजन भये कुजाति ।  
कुतरु कुसरु पुराजवन, सहत भुवन बिरुयाति ११

कामादि शृंगार करिकै बेर में परो है ताते उषारको उषार  
गोसाईंजी कहत भव विलम्ब न कीजै भजि कहे भजन करिकै  
भीरघुवीर की शरण लीजै कौन भांति सो कहत कि तनुकर तर-  
कसमें श्वास सासो है ते बगुन सम कृपा जात ताते श्रीरामनाम  
रूप मन्त्र मन्त्रित करि भाव नाम स्मरण सहित श्वासरूप बाण  
झोंकिये तब लोकशत्रुते बीच पाइ भीरघुवीरकी शरण में प्राप्त हो  
तब अभय हो भाव जब तक भीरघुवापकी में मन लागरही तब तक  
लोकशत्रु बाधा न करिसकी ॥ पैयिस वर्ण मदकल दोहा है ॥ १० ॥

श्रीरामनामको सुभिरत सन्ते कुजाति भी सुयश के भाजन भये  
सुयश काको कही ।

यथा—“होत जो स्तुति दानते, कीरति कहिये सोइ ।

होत बाहुबल ते सुयश, धर्म चीन्तिसइ होइ ॥”

ताते बाहुबल करिकै सुन्दर बल होइ ताको सुयश कही सो  
कौन को भया है ना समय चित्रकूट को भरतची जात रहै ता  
समय निषादराजने भरतची सों युद्ध की तैवारी करी ताते जगमें  
यश भयो ।

पुनः गृद्धराज राजराजे युद्ध करो ताको यश भयो ।

पुनः राजवन कहे दण्डकवन शुकाचार्य के श्वपते राजा दण्डक  
की राज्यभरि भस्म होमई रहै ता दण्डकवन में कुतरु जे कुत्सित वृक्ष

रहे कुसर कुत्सित ताल आदि पुर ग्रामादि सब जासमय श्रीरघुनाथ जीके पदकमल प्राप्त भये ताही समय सब मङ्गल के मूल है गये ।

यथा—“ मङ्गलमूल भयो बन तबते, कीन निवास रमायति जबते”

याही ते लहत भुवन विख्याति सब भुवन में जाकी बढ़ाई प्रकट भई ।

यथा—जोहि तरुतर प्रभु बैठहि जाई । करहि कल्पतरु तासु बढ़ाई ॥ इति कुतर भी बढ़ाई पाये ।

जे सर सरित राम अव गाहहि । तिनहि देव सुर सरित सराहहि ॥

इत्यादि चालिस बर्य कच्छ दोहा है ॥ ११ ॥

### दोहा

नाम महातम साखि सुनु, नरकी केतिक बात ।  
सरवरपर गिरिवर तरे, ज्यों तरुवर को पात १२  
ज्ञान गरीबी गुण धरम, नरम बचन निरमोष ।  
तुलसी कबहुँ न छाँड़िये, शील सत्य संतोष १३

श्रीरामनामको माहात्म्य वेद पुराणन में वर्णन है ताको साखी प्रसिद्ध है सो सुनु सरवर समुद्र में गिरिवर पर्वततरे कौन भांति ।

यथा—तरुवर वृक्षको पाता तैसे पर्वत उतराने जा समय सेतु बांधत रहैं तब एक में रकार एकमें मकार लिलि जल में छाँड़िदेई ताते एक में मिले उतरान करैं तौ पहाड़ जे जड़ हैं तेऊ तरे तौ नरके तरिवे की केतनी बात है काहेते चैतन्य है जो मृत्युसमय भूलिकै नाम निसरिगयो तेऊ भवसागर तरे ।

यथा—यवनादि को चरित प्रसिद्ध है ॥ त्रिकल दोहा है ॥ १२ ॥

जो पद्मशरणागति में कहे कि अनुकूलको ग्रहण मतिकूल को



त्याग ताको गोसाईंजी कहत कि ज्ञानादिको कबहू न छांड़िये इनते  
विपरीत को त्यागिये ।

यया—ज्ञान को नित्यानित्य को भिन्न सो न छांड़िये अज्ञान  
छांड़िये ।

पुनः गरीबो अर्थात् जातिविद्या महत्त्वस्व यौवनादि को यह  
त्यागि दीनता बनी रहै ।

पुनः रजोगुण, तमोगुण त्यागि सतोगुण न छांड़िये ।

पुनः सुष आश त्यागि निश्कल भु में प्रीति देसा धर्म न  
छांड़िये अधर्म छांड़िये ।

पुनः नरम वचन न छांड़िये कठोर वचन छांड़िये ।

पुनः निर्मोष को अपान रहिये मान त्यागिये ।

पुनः शील न छांड़िये फुरीलता त्यागिये ।

पुनः सत्य को सांचे आचरण सों रहिये भूठे त्यागिये ।

पुनः संतोष न छांड़िये असन्तोष त्यागिये ॥

सैंतिस बर्य बल दोहा है ॥ १३ ॥

### दोहा

असन वसन सुत नारिसुख, पापिहु के घर होय ।

सन्त समागम रामधन, तुलसी दुर्लभ दोय १४

तुलसी तीरहि के वसे, अवशि पाइये थाह ।

वेगहि जाइ न पाइये, सरसरिता अवगाह १५

अशन सुअन्नादि भोजन वसन दुःखाला आदि पुत्र नारी  
इत्यादि यावत् सुख तेवौ पापिन हूँ के घरमें होत काहे ते सुकृत  
उदय भयो तौ इनते सुख भयो जो पाप उदय भयो तौ येई  
दुःखदायी होत ।

यथा—आत्मदेव की स्त्री घुन्धुली पुत्र घुन्धकारी ताते लोक सुख में न भूलौ गोसाईंजी कहत कि सन्तन को समागम सत्संग और रामधन कहे श्रीरामभक्तिम्य बन ई दुइ बातें लोक में दुर्लभ हैं बड़ी भाग्य होइ तौ प्राप्त होईं जामें सिवाय सुख दुःख हई नहीं ॥ अइतिस बर्य वानर दोहा है ॥ १४ ॥

सर ताल सरिता नदी आदि अबगाह पैठिकै बेगि पार जावा चहै तौ न मनि परै काहे ते अयाह जल में परै बूढ़िजाइ ताते गोसाईंजी कहत कि जो कहु काल तीरमें वास करै तौ जानत २ अवशिकै थाह जानि लेइ तौ सुगम से पार उतरि जाय ताते सत्संग में बना रहै तौ देखत सुनत साधुन की कृपाते मन लागत २ श्रीरामभक्ति में मन लागि जाइ भक्त है जाइ अथवा यथा सर सरिता को बेगि पार जावा चहै तौ याह न पावै बूढ़िजाय तथा लोक समुद्र बेगि पार जावा चहै तौ याह न पावै बूढ़िजाय भाव वासना तौ गई नहीं लोक त्याग दिये जब वासना जागी किरि संसार में परे ताको गोसाईंजी कहत कि लोकसिन्धु के तीर बसेते भाव संसार में रहै मन किनारे किछे भजन करै तौ लोककी थाह पाइये भाव लोक में जीव पचिमरत हाथ कहु नहीं लागत इत्यादि जीवन के दुःख देखि थाह भिलि गई कि लोकव्यवहार सब झूठा है ऐसा जानि मन खेंचि भगवत् सांचे जानि भक्ति में मन लागि गयो लोक सिन्धु ते पार है गयो ॥ पैतिस बर्य भदकल दोहा है ॥ १५ ॥

### दोहा

ढगअन्तर मग अगमजल, जलनिधि जलसंचार ।

तुलसी करिया कर्म बश, बूढ़त तरत न वार १६

परलोककी मार्ग में ढग कहे पगके अन्तर अगम जल है कैसा अगम है जलनिधि जो समुद्र वदत जलसंचार ।

“ चर गतियलण्योः ”

धानु ते संचार होत अर्थात् सम्पूर्ण अवाह भये लहरि  
करिके चलिरहा है वहां असिद्ध जलनिधि नहीं कहे जलनिधि  
जल संचार याते कहे कि जब लोकसिन्धु को त्यागि कर्म ज्ञान  
व्यासनादि परलोक मार्ग है आरब्ध भयो तब हम जो पग जीव  
को पग रवास है रवास के अन्तर अगम जल लोक आशरण  
नदी मनोरमरूप मत्त लोकसिन्धुही के दुन्य है दुष्प्राप्त तरङ्ग  
सों चलै है नखेरूप नाव है मुखधन केवट है या भांति तरत  
समय गोसार्ङ्गी कहत कि कर्मरूप करिषके वस्तु दूझत वार नहीं  
सागत वहां आरब्ध कर्म करिषा है जो देखरूप नावके पाछे लाग है  
क्रियमाण कर्म करिषा के धामनेवाला है जो शुभकर्म करै तौ आरब्ध  
को परलोककी ओर फेरिदिये जो अशुभ कियो तौ आरब्ध को लोक  
की ओर फेरिदिये आशरण नदी है लोकसिन्धु में परि डूडिगयो ॥

चालिस बर्य कच्छ दोहा है ॥ १६ ॥

दोहा

तुलसी हरि अपमानते, होत अक्रान्त समाज ।  
राजकरत रजमिसिगयो, सदलसकुलकुरराज १७  
तुलसी मीठे वचन ते, सुख उपजत चहुँओर ।  
वशीकरै यह मन्त्र है, परिहरु वचनकठोर १८

भगवान्की जो आज्ञा है ताको ने नहीं कत छेई आज्ञामद  
रूप भगवान् को अपमान करत ताको गोसार्ङ्गी कहत कि हरि को  
अपमान कीन्हे ते समाजसहित अक्रान्त कहे नारा होत कौन भांति ।

व्या—कुक्षान जो दुर्योधन भगवान् को कहा न माने ते  
राज करत में कुल और सेना सहित राज जो पूरि तामें मिलि

गये भाव नाश है गये ताते भगवान् की आज्ञा करना उचित है  
कौन आज्ञा है ।

यथा—'नरत्न भववारिधि कह बेरा ।

सम्मुख मरुत अनुग्रह मेरा ॥'

( भागवते एकादशे )

॥ नृदेहपाद्यं सुलभं सुदुर्लभं ह्येवं सुकरं शुक्कर्णधारम् ।

मयानुकुलेन नभस्वतेरितं पुष्पान्धवारिधि न तरेत्स आत्महा ॥'

त्रिकल दोहा है ॥ १७ ॥

प्रथम कहि आये कि संसार के निकट रहिकै भजन करिये  
तापै कोऊ संदेह करै कि संसार के निकट रहै तौ काहू ते  
प्रीति काहू ते बैर तहां निर्वाह की रीति गोसाईंजी कहत कि  
भीठे वचन बोहियेते भूमिपै चारहू दिशि सुख उपजत काहे ते  
यह भीठा वचन एक बरीकरण मन्त्र है ताते कठोर वचन  
परिहर कहे त्याग करु सब जगत् तेरो मित्र है ॥

उन्तालिस वर्ण त्रिकल दोहा है ॥ १८ ॥

दोहा

राम कृपा ते होत सुख, राम कृपा बिन जात ।

जानत रघुवर भजन ते, तुलसीशठअलसात १६

सम्मुख ह्वै रघुनाथ के, देहु सकल जग पीठि ।

तजे केंचुरी उरग कहँ, होतअधिकअतिदीठि २०

जीवको सुख कौन प्रकार होत श्रीरामकृपा ते ।

यथा—सुग्रीव विभीषण अरु बिना श्रीरामकृपा सुख जात  
यथा वालि रावणको सो कृपा कौन याति होत श्रीरघुवर के भजन  
कीन्हे ते कृपा होत जाके भये दुःखद वस्तु सुखदायक होत ।

( यथा महोदधा )

“ तदेव लग्ने मुद्रिनं तदेव ताराचलं चन्द्रचलं तदेव ।

विद्याचलं देवचलं तदेव सीतापतेर्नाम यदा स्मरामि ॥”

यथा—श्रम्वरीष पै प्रभुजी कृपा न होती तो दुर्वासा के शापते कैसे बचते ऐसा जानत ताहू पै हे शङ्क, तुलसी ! श्रीराम-भजन में ध्यालस करत भी कैसे सुख होई ।

यथा—चौ० कह हनुमन्त विपत्ति प्रभु सोई ।

जब तब सुमिरन भजन न होई ॥

( भागवते )

“तावन्नयं श्रविणोऽहमुदभिषिचं शोकः सृष्टापरिभवो निपुल्लरच लोभः ।

तावन्ममेत्य सद्यग्रहप्रार्तिमूलं यावन्न तेहृषियभयं र्भट्टणीत लोकः ॥”

सैतिस वर्ष बल दोहा है ॥ १९ ॥

जब श्रीरघुनाथजी की दिशि मन सम्मुख है जाइ तब सब जगकी दिशि पीछेहु भाव लोकवासना मन में न भावै काहेते हृदयकी दृष्टि को मँल करनेवाली है कौन भावि ।

यथा—जब कहें सर्प के जब भीतर त्वचा छूट है गई तबते जब लग केंचुरि नहीं काँड़त तब तक नेत्रनते साफ नहीं देखत जब केंचुरि छाँड़िदियो तब आखिनको भी पडल उतरि गयो ताने दृष्टि अधिक साफ हूँगे तेसे हरिदासन के लोकवासना त्यागे जग के नेत्र निर्मल होत ॥ बल दोहा है ॥ २० ॥

दोहा

मर्यादा दूराहि रहे, तुलसी किये विचारि ।

निकट निरादार होत है, जिमिसुरसरिवरवारि २१

गोसाईंजी कहव कि ॥ विचारि करि स्तिरे है तब कहते हैं

कि लोकते दूरि रहेते मर्यादा रहत सदा निकट रहे मर्यादा नहीं रहत और निरादर है जात कौन मांति ।

यथा—सुरसरि गङ्गाजी को वर कहे श्रेष्ठ वारि कहे जल जो देवतन करिकै पूज्य जाको शिवजी शीशपर धारण किह जायें परे महापापी गति पावत ताके निकटवासी भक्तभूज करत ताते दूरि रहनो उचित है ॥

सैतिस बर्य बल दोहा है ॥ २१ ॥

### दोहा

रामकृपानिधि स्वामिमम, सब विधि पूरणकाम ।  
परमार्थ परधाम वर, सन्तसुखद बलधाम २२  
रामहिं जानहि रामरट, भजु रामहिं तजु काम ।  
तुलसीराम अजान नर, किमि पावहिं परधाम २३

जो लोकते अलग रहै जो कुछ भय होय तौ कौन रक्षा करै  
व पालन पोषण कैसे होइ तापै कहत कि हमारे स्वामी जे श्री  
शुनायनी हैं ते कृपासिन्धु हैं जे लोक को पालन पोषण करत ते  
आपने दास को कैसे न पालन करेंगे ।

यथा—भारते

“भोजने छादने चिन्ता दृष्टा कुर्वन्ति वैष्णवाः ।

योऽर्सा विश्वंभरो देवः स भक्तान्किमुपेजते ॥”

पुनः कैसे प्रभु हैं पूरणकाम हैं कुछ बलि पूजा चाहत नहीं  
केवल एक प्रेमते प्रसन्न होत ।

पुनः परमार्थ कहे मुक्तिदायक हैं ।

पुनः सर्वोपरि वर कहे श्रेष्ठ हैं घाम जिनको ।

यथा—भुतिः

“ याऽयोध्यापुरी सा सर्वैरुल्लङ्घनामेव मूलाधारा मूलमङ्गलेः  
परात्सद् । ब्रह्मण्या निरजोचरा दिव्यरत्नकोशाढ्यातस्या नित्यमेव  
सीतारामयोर्विहारस्थलमस्तीति ॥” इत्ययमर्थः उत्तरार्द्धे ।

पुनः सन्तन के सुखदायक हैं अरु वल्ल के घाम हैं जापैं मोघ  
करैं ताको कोऊ रसक नहीं ।

यथा—रघुनाथके

“ ब्रह्मा स्वयंभूरशत्रुघ्नाननो वा इन्द्रो यहेन्द्रः सुरनाथको वा ।  
छद्मस्त्रिनेत्रस्त्रिपुरान्तको वा ज्ञातुं न शक्ना भुवि रामवधम् ॥”

अवतिस बर्ये भिकल दोहा है ॥ २२ ॥ पूर्व दोहा का अभिप्राय  
सैकै यह दोहा है ।

यथा—रामहिं जानहिं कौन याति कि श्रीरघुनाथजी कृपानिधि  
हैं तौ मेरे भी ऊपर कृपा करहिंगे ऐसा श्रीरघुनाथजी को जानहिं ।

पुनः रामरट कौन भाति अर्थात् पूरयकार हैं कुछ बलि पूजा  
नहीं चाहत केवल एक प्रेम चाहत ताते प्रेमसमेव श्रीरामनाम रट ।

पुन भजु रामहिं कैसे कि सन्तन के सुखदायक हैं याते अभय है  
श्रीरघुनाथजी को भजु कहे सेवा करु कैसे सेवा कर तजि काम ।

यथा—जहां काम तर्हि राम नहिं, जहां राम नहिं काम ।

तुलसी दोनहुं नहिं मिलैं, रवि रजनी यकवाम ॥

ताते जे काम को नहीं तजे जे श्रीराम को कैसे जानहिं ताको  
गोसाईंजी कहत कि जे अपना को सेवक करि श्रीरघुनाथजी को  
स्वामी करिकै नहीं जानत जे कैसे परधाय पावहिं भाव न पावहिं ॥  
अवतीस बर्ये वानर दोहा है ॥ २३ ॥

## दोहा

तुलसी पति रति, अङ्कसम, सकल साधना मून ।  
अङ्करहित कछु हाथ नहिं, सहित अङ्कदशगून २४  
तुलसी अपने राम कहैं, भजन करहु इक अङ्क ।  
आदि अन्त निरवाहिबो, जैसे नव को अङ्क २५

गोसाईंजी कहत कि आप सेवक है पति श्रीगुनाथजी, मैं रति प्रीति अर्थात् भक्ति सों एकादि अङ्क सम हैं अथ शून्य ब्रह्म के प्राप्त्यर्थ वैराग्यादि सकल साधन शून्य सम है सो भक्तिरूप अङ्क रहित साधनरूप शून्य करि कछु हाथ नहीं भाव निराकार की प्राप्ति दुर्घट है अथ भक्तिरूप अङ्कसहित विवेकादि साधनरूप शून्य दीन्हे ते दशगुणा बढ़त जात ।

यथा—“सोह न राम प्रेम विन जानू ।

कार्यवार विन नस जनयानू ॥”

## महाराजायणे

“ये रामभक्तिमलां सुविहायरम्यां ज्ञाने रताः प्रतिदिनं परिक्रिष्टमार्गे ।  
आरान्महेन्द्रसुरभीं परित्यक्तमूर्त्ता अर्कं भवन्ति सुभगे सुखदुग्धहेतुम् ॥”

त्रिकल दोहा है ॥ २४ ॥

शुद्ध सतोगुणी जीव एक अङ्क है प्रकृति मिले द्वै बुद्धि मिले तीनि अहंकार मिले चारि शब्द मिले पांच स्पर्श मिले छः रूप मिले सात रस मिले आठ गन्ध मिले नव इति एक शुद्ध सतोगुणी जीव आठआवरणकरि नव भूमिका है तामें सात भूमिका लौं ज्ञान रहत तबलौ जीव विरक्त है आठई भूमिका में विमुख भयोनर्द में जीव विषयी भयो याहेतु नवधा भक्ति है ।



यथा—विषयी जीव सन्तन की संगति करै तौ विषय ते भिर  
होय भूतत्त्व गन्ध आवरण को जीतै ।

पुन. विमुख जीव हरि यश सुनै तब भगवत् के सम्मुख होई  
तब जलतत्त्व रस आवरण जीतै ।

पुन. अपान दे गुरूकी सेवाकरै तब अग्नितत्त्वस्थ आवरण जीतै ।

पुन. कपट तजि हरिबश गानकरै तब पवनतत्त्व स्पर्श आवरण जीतै ।

पुन. मन्त्रजाप अर्थात् भजन करै तब आकाश तरंग शब्द  
आवरण जीतै ।

पुन. दमरील बिरति शुभकर्मादि सम्मानता करि अहंकार  
आवरण जीतै ।

पुन. ईश्वरमय जगत् जानि अविरोध है सन्तन को अधिक जानै  
तब बुद्धि आवरण जीतै ।

पुन. यथा लाभ तथा सन्तोष कह को दोष न देखै तब मकृति  
आवरण को जीतै ।

पुन. हर्षशोकहीन सबसों सरल बलरहित ईश्वर को भरोसा  
सबोगुणी शुद्धजीव प्रेमसहित ईश्वर को भवै मोसईजी कहत कि  
आपने स्वामी श्रीरघुनाथजी को एक अङ्क है शुद्ध प्रेमसहित  
भजन करौ कौन यांति आदि अन्तर्हों निर्वाह करौ जैसे एकते  
लैकै ना को अङ्क है तैसे नवषायाँ करि पूर्व जो कहि आपे ताही  
क्रमते नव आदि दै एकाङ्क पर्यन्त पहुँचि शुद्ध है प्रेमसहित प्रभुको  
भजनकरै सो उत्तम मङ्ग है किन जीव शुद्ध मये भक्ति नहीं होत ।

यथा—महारामायणे

ये कल्पकोटि सततं जपद्भोगैर्ध्यानैस्समाधिभिरहो रतमस्यज्ञानाः ।

ते देवि धन्यमनुजा इति वासुशुद्धा भक्तिस्तदा भवति तेन्यपि रामपादौ ॥

अन्तिम वर्ष एवोऽत्र दोहा है ॥ २७ ॥

## दोहा

दुगुने तिगुने चौगुने, पंच षष्ठ श्रौ सात ।  
 आठौ ते पुनि नौ गुने, नौके नौ रहिजात २६  
 नव के नव रहिजात हैं, तुलसी किये विचार ।  
 रामो राम इमि जगत में, नहीं द्वैत विस्तार २७  
 तुलसी राम सनेह करु, त्यागु सकल उपचार ।  
 जैसे घटत न अङ्कनव, नवकसलिखत पहार २८

प्रथम एक अङ्क है दुगुन कहे द्वै भये याही क्रम तीनि चारि  
 पांच छः सात आठ नव गुन किहे नव भये ।

पुन. नव के नवै रहि गये याही भाति नवै अङ्कन को विस्तार  
 है याको भेद ध्याने के दोहन में कहव ॥ यकत्रिस वर्ण मर्कट  
 दोहा है ॥ २६ ॥

यथा—एक अङ्क ते नव तक भये ।

पुन. नव के नवै रहि गये ताको गोसाईजी विचार करि कहत  
 कि याही भाति जगत में एक रघुनाथजी रये हैं ।

यथा—एक ते नव तक अङ्कन को विस्तार ।

तथा—सूनस्थाने श्रीरघुनाथजी परब्रह्म विद्याभाषा करि शुद्ध  
 जीव भयो भक्त ते, बुद्धि, अहकार, शब्द, स्पर्श, रूप, रस,  
 गन्धादि आवरण मिलि नवई भूमिका ततरि विषयी जीव है गयो  
 या भाति जगन् को विस्तार भयो तामें द्वैत कहा है दूसरा नहीं है ।

यथा—सेर भरे दूध में आठ सेर पानी मिले नव सेर को  
 विस्तार भयो जब पानी को अभाव होइ तब दूध एक ही सेर रहै ॥  
 मराल दोहा है ॥ २७ ॥

वद्ध जीवन के भवरोगनाशक कर्मज्ञानोपासनादि तीन त्वा  
चार हैं ।

यथा—काथ बटी चूर्ण अवलेहादि ओषधी सो कर्म है ।

पुनः धातु उपधातुआदि रस सो ज्ञान है अर्क शरवत् मुरब्जादि  
उपासना है तहां पांच भूमिका कर्म है ।

यथा—श्रद्धा १ दीक्षा संस्कार २ जपपूनादि ३ मानसी पूजा  
जपादि ४ भगवत् में मन लगाना ५ ।

पुनः सात भूमिका ज्ञान ।

यथा—“सात्विक भद्रा वेनु सुहाई ।

परम धर्म मय पय दुहि भाई ॥

अवटै अनल अकाम बनाई” इत्यादि ।

— पुनः नवभूमिका भक्ति की ।

यथा—“प्रथम भक्ति सन्तन कर संगी ।” इत्यादि तहां कर्म  
ज्ञान ती उत्तम जीव ताह में उत्तम जाति को अधिकार है ती  
नीच पतित विषयी जीवन को उद्धार कर्म ज्ञान कैसे करि सकत  
अतः भक्ति सबको उद्धार करि सकत काहे ते प्रथम भूमिका  
सन्तन को सत्संग सो सबको सुलभ सो सत्संग करि विषय ते  
विमुक्त भयो दूसरी भूमिका हरिचरित्रवत् सत्संग सुभय हरिचर  
सुने मन हरिसम्मुख भयो तब गुंछमुख संस्कार पाय श्रीरायनाम  
ब्याख्य करि शक्ति श्री महापावन है गयो ।

यथा—“राम राम कहि जे जगुहाहीं ।

तिन्हि न पाप पुञ्ज सगुहाहीं ॥”

चाराहपुराणे

“द्विवाच्छकरशावकेन विदितो म्लोच्छो पराजर्जरौ

हा रामेति हवोस्मि सुमिपतिवो जल्पस्तनुं त्यक्तवान् ॥

तीणों गोप्यद्वन्द्ववार्णवमहो नाम्नः प्रभावात्पुनः

किं चित्रं यदि रामनाम्नसिकास्ते यान्ति रामास्पदम् ॥”

अथर्वणे श्रुतिः

“यश्चाण्डालोऽपि रापेति वाचं वदेत् तेन सह संवसेत् तेन सह संवदेत् तेन सह सम्मुखीव ॥”

इत्यादि जब उत्तम है गये तब कपट झांड़ि हरिवश गान करने लगो पतित पावनादि गुण सुमिरि विश्वास आई भजन करने लगो ।

यथा—सतयुग में दासीपुत्र नारद सत्संग करि उत्तम है गये ।

तथा—शाल्मीकि ।

पुनः त्रेता में शबरी द्वार में स्वयं कालियुग में सधन रैदास और गोसाईं वैरागी नीचनको शिष्य संस्कार करि उत्तम बनाय देते हैं यह भक्ति की प्रथम भूमिका सत्संग को प्रभाव है ।

तथा—कर्म ज्ञानादि पतित विषयिन को उत्तम नहीं करि सकत ताते गोसाईंजी कहत कि, सब उपचार त्याग श्रीरामसनेह कर कर्म ज्ञानादि करि विषयी जीव मुक्त नहीं है सकत कैसे जैसे नव को पहार लिखत में नव को अङ्क नहीं मिलत तहां एक जीव आठ प्रकृति आवरण में परि विषयी जीवन के अङ्क सब भयो जो कर्म ज्ञानादि साधन करने लगो प्रथम आवरण विषय जीतवे हेतु वैराग्य कीन्हो सो मानो जीव की प्रकाश दूनी भई ।

यथा—नव को दून अठारह तहां गन्ध आवरण जीते एक घटे नव ते आठ रहे सो अठारह में ऊपर देखात परन्तु वासना भीतर बनी है सो अठारह में एक को अङ्क है जब आठ में एक मिलावो ।

पुनः नव होत ।

पुनः दूसरी भूमिका चितेक करि असार स्थिति सार ग्रहण करे सो जीव तिगुनी प्रकाश भई ।

यथा—नव त्रिगुन सचाइस तहा गन्वरस द्वै आचरण जीते नवः  
द्वै कम परे सात रहे सो सचाइस में सात ऊपर देखात जो बासन  
बनी रही सो द्वै को अंक तरे है नव सात अरु द्वै मिलानै ।

पुनः नव भये ।

पुनः द्वाचित्स में छः तीनि नव है वा भाति ज्ञान की श्रुति  
चक्षु विषय आधारण नॉयव ब्रह्म प्राप्ति तक जो विषय बासन  
बनी तौ ।

यथा—नवदहौ नब्बे शून्य ब्रह्म तक यात ।

पुनः नव बने हैं भाष विषयी बने रहे मुक्त न भये तैसे  
सवासना कर्म है ॥ उनवातिस बर्य विक्रम दोहा है ॥ २८ ॥

## दोहा

अङ्क अगुन आखर सगुन, सामुक्त उभय प्रकार ।  
खोये राखे आपु भल, तुलसी चारु विचार २६

एक १ आदि नव ९ पर्यन्त जो अङ्क हैं वे निर्गुण हैं अरु  
अकार आदि स्वर पर्यन्त जो आखर धरत है इति सामुक्त  
उभय को दुर प्रकार की है ताको आदि अक्षर श्रीराम नाम है  
सामें पदवस्तु है रेफ सो परब्रह्म है मकार को अकार जीव है  
रकार की अकार म्रानाद है रकार की दीर्घ आकार स्वर है  
मकार व्यञ्जन दिव्य भाग है अनुस्वार विन्दु है ।

पुनः तीनि गुन मिले नव भये तब ओंकार उत्पन्न भई ।

यथा—‘राम’ अस पद स्थिति भयो तहा रकार और अकार  
को बर्य विपर्यय भयो ‘अ.म’ अस भयो ‘ओर्विसर्म.’ सकार रेफ-  
योर्विसर्जनीयादेशेभवति ‘अ.म’ असभयो ‘हवे’ अकारात्परस्व  
विसर्जनीयस्य सकारो भवति हवे परे ।

‘अस्य’ अस भयो ।

‘अस्यो’ अवर्णवर्णं परे सह ओ भवति ।

‘ओम’ अस भयो ‘मोनुस्वारः’ मकारस्वानुस्वारो भवति, ओं’

सिद्ध भयो तामे अकार सतो गुण सो विष्णु है उकार रजोगुण सो ब्रह्मा है मकार तमोगुण सो महादेव तते चराचर तीनि गुणमय है ।

यथा—महाराजापण्डे

“रामनाम महाविद्ये षड्भिर्वस्तुभिराहतम्  
ब्रह्मजीवमहानादैस्त्रिभिरन्यद्ददामि ते ॥  
स्वरेण विन्दुना चैव दिव्यया माययाऽपि च  
पृथक्त्वेन विभागेन सायतं शृणु पार्वति ॥  
परब्रह्मण्यो रेफो जीवोऽकारश्च मरुच यः  
स्वप्नकारोमपोनादो राया दीर्घस्वरामयाः ॥  
मकारं व्यञ्जनं किन्दुर्हेतुः प्रणवमाययोः ।  
अर्धमात्रादुक्कारः स्थादकाराच्चादरूपिणः ॥  
रकारगुह्यकारस्तथा वर्णविपर्ययः ।  
भकारव्यञ्जनं चैव प्रणवं चाभिधीयते ॥  
रामनाम्नः समुत्पन्नः प्रणवो भोक्तृदायकः ।  
रूपं सत्त्वमसेश्चासौ वेदत्त्वाधिकारिणः ॥  
अकारः प्रणवे सत्त्वमुक्कारश्च रजोगुणः ।  
तमोहलमकारः स्वात्त्वोदङ्कारमुद्भवे ॥  
प्रिये भगवतो रूपे त्रिविधो जायतेऽपि च ।  
विष्णुर्विधिरहं चैव त्रयो गुणविचारिणः ॥”

इति सगुणं वर्णरूपं प्रणवं अगुणरूपं ।

यथा—जो नव वस्तु पूवे कहे लाहीते नव अद्भु प्ररटे ।

यथा—रेफ को रूप नाद अकार को रूप । दीर्घाकार ॥ स्वर  
इति राकार बिन्दु० दिव्यमाया जीवकी अकार । इति मकार ।

पुनः सतो गुणरूप रजोगुणरूप तमोगुणरूप इनहीं ते नव अक्ष ।  
- यथा—बिन्दु में जीव की अकार सतो गुण लागे १ एक भयो  
तामें रजोगुण लागे २ द्वै भये तामें तमोगुण लागे ३ तीन भये  
पुनः बिन्दु में दिव्यमाया लागे ४ चार भये मायाजीव मिले ५ पंच  
भये तमबिन्दु माया मिले ६ छः भये बिन्दु में तमोगुण मिले ७  
सात भये रजोगुण माया मिले ८ आठ भये माया तमोगुण मिले ९  
नव भये इनहीं नवौ अक्ष ओं या प्रणव में प्रसिद्ध हैं विचारिकै  
देखि लेव यह अवगुण रूप प्रणव है अब आखरन की उत्पत्ति  
रामराज्यते ।

यथा—जीव के ज्ञान ते सोई हंसः ऐसा शब्द उच्चारण करो  
तब रेफावि पद माया त्रिनिगुण सकार इकार करि सब वर्ण प्रकटे ।

यथा—नाद अकार सतो गुण मिले इकार भई रेफाविसर्ग है  
उकार भई रेफ इकार मिले अकार विकल्पकरि लुकार भई  
'अइए' 'एऐऐ' 'उओ' 'ओऔऔ' 'अइ' मिले 'ए' भई 'अए'  
मिले 'ऐ' भई 'अउ' मिले 'ओ' भई 'अऔ' मिले 'औ' भई  
'इअ' मिले 'य' भई 'अअ' मिले 'रकार' 'लुअ' मिले 'लुकार'  
'उअ' मिले 'व' भई स्याव मेहने 'स श ष' भई ।

पुनः अकार बिन्दु मिले गकार मकली यह मिले वह भई  
'वावसाने' इति गकार की क भई कह मिले ख भई 'कुहोरुः' इति  
कवर्ण को चवर्ण भयो चवर्ण ते तवर्ण लवर्ण ते टवर्ण भयो व विकल्प व  
भई वह मिले म "वावसाने" इति 'प' भई पव मिले 'फ' भई ।

पुनः बिन्दु अकार मिलि कण्ठ में ऊचारे ऊकार मकट में 'ज्ञ'  
ता लुने 'न' मूर्धनि नासिका में 'ण' दन्त में 'क्ष' ओष्ठमें 'म'

भई 'कषसंयोगे क्षः' 'ज्वोर्द्धः' तरसंयोगे 'त्र' इत्यादि याभांति प्रकटे तैसे लोप भये 'राम' ऐसा शब्द शेष रहो तर्हीभांति शुद्धजीव प्रकृति आदि आवरणकरि विमुख विषयी हैगयो ।

यथा—दूध में जल मिलि गयो ताको गोसर्दजी कहत कि खोये राखे धूपमल विषय जलको खोये, शुद्ध आपनो रूप राखेते भला कोहे जीवको कल्याण है कौन भांति चारु कहे सुन्दर विचार करिकै सो ।

यथा—अङ्ग सौ अंगुल सो ज्ञानमार्ग आस्त्र सगुण सो उपासना मार्ग ॥

अतिस बर्ण पयोधर दोहा है ॥ २६ ॥

दोहा

यहि विधिते सब राममय, समुझहु सुमति निधान ।

याते सकल विरोध तजु, भजुसबसमुझु न आन ३०

पूर्व दोहनकी अभिप्राय लैकै गोसर्दजी कहतहैं कि भगवद् सत्त्व जाननेवाली सुन्दरि बुद्धि है जिनके तिनते कहत कि; हे सुमतिनिधान ! जो पूर्व कहेहैं ग्रहि विधिते सब चराचर श्रीराममय समुझहु आन कहे दूसरा न समुझहु याते जीवभाव सकल ये विरोध तजु सर्वे व्यापक मानि श्रीरामको भजु ।

यथा—“चौ० सिया राममय सब जग जानी ।

करौ प्रणाम जोरि युगपानी ॥”

पुनः महाराजायणे

“भूपौ जले नमसि देवनगसुरेषु भूतेषु देवसक्लेषु चराचरेषु ।  
पश्यन्ति शुद्धमनसा खलु रामरूपं रामस्य ते स्तितितले समुपा-  
सकाश्च” ॥

एकतालिस बर्ण मच्छ दोहा है ॥ ३० ॥



## दोहा

राम कामना हीन पुनि, सकल काम करतार ।  
याही ते परमात्मा, अव्यय अमल उदार ११

श्रीगुनायजी कैसे हैं कामनाहीन याव कहते कछु चाहत नहीं ।

पुनः कैसे हैं सकल कहे सबके कामनाके पूरणकरणहार हैं  
याही ते परमात्मा कहे परब्रह्म अन्यथ कहे अविनाशी हैं कबह  
नारा नहीं होत ।

पुनः कैसे अमल जामें कछु मल नहीं ।

पुनः कैसे उदार दानी जाको देत ताको अचाह करिदेत ।

यथा—छुवादि । पैतिस कर्ष मदकल दोहा है ॥ ११ ॥

## दोहा

जो कछु चाहत सो करत, हरत भरत गत भेद ।  
काहु सुखद काहु दुखद, जानत है बुधवेद ३२  
सन्तकमल मधु मास कर, तुलसी वरण विचार ।  
जगसरवर तर भरनकर, जानहु जलदातार ३३

जो कछु चाहत सोई करत याव स्वल्प हैं ।

पुनः कैसे हैं हरत भरत काह को सर्वस हरत काह को सर्वस  
भरत याहीते काह को सुखद हैं सुखदेत काह को दुःखद दुःख देत  
यह समुझनो अज्ञानदरश है काहेते जीवको सुख दुःख मारग्राहीन  
हैं सो प्रारब्ध क्रियमायुते बनों ताते वेद श्रुतकृत कर्म कीन्हे सुख  
वेद प्रतिकूल कीन्हे दुःख यह बात वेद करिके विदित है सो बुद्धि-  
मान् जानत ताते ईश्वर भेदगत है भेदराहित सबको एकरस सबको

जानत दूसरी दृष्टि नहीं काहेते जाड घाम मांदगी सबको एकही भांति होत अधिकी कमती कर्माधीन है ॥ पैंतिस वर्ण वानर दोहा है ॥ ३२ ॥

जे सब आश भरोस छाँड़ि भगवत्सनेह में गगन है तिन के रक्षक हैं कौन भांति ।

यथा—मधु कहे चैतमास में जब घाम करि पानी सुखन लागो तब कमल सुखाने लगे जब दैवयोग मेघ बरपि दिये फिरि ताल भरि गये कमल सुखी भये सो कहत कि सन्तजन मधु कहे चैतमास के कमल हैं लोकसर विषे दुःख तापते सुखरूप जल सुखन लागे तिनके रसाहेतु श्रीराम ऐसे जो द्वै वर्ण हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि विचार करिकै दोऊ वर्ण जलदातार कहे मेघसम जानहु ये सुखरूप जल बरपि जगरूप सर कहे ताल वर कहे श्रेष्ठ तिनको भरन कहे भरिदेत ।

यथा—गज सुग्रीवादिकन के आरत मिटाये तब सन्तल्य कमल हरित है प्रफुल्लित भये ।

यथा—आदिपुराणे श्रीकृष्णवाक्यम्

“अद्वया हेलया नाम वदन्ति मनुजा भुवि ।

तेषां नास्ति भयं पार्य । रामनाममसादतः ॥”

मच्छ दोहा है ॥ ३३ ॥

दोहा

एकमृष्टि महुँ जाहिविधि, प्रकट तीनितर भेद ।  
सात्त्विक राजस तमसहित, जानत हैं बुधवेद ३४  
ता विधि रघुकर नाम महुँ, वर्त्तमान गुण तीन ।

चन्द्रभानुअपिअनल विधि, हरिहरकहहिंप्रवीन ३५  
 अनल रकार अकार रवि, जानु मकार मयङ्क ।  
 हरि अकार रकार विधि, मम महेश निःशङ्क ३६  
 वन अज्ञानकहैं दहनकर, अनल प्रचण्ड रकार ।  
 हरि अकार हरमोहतम, तुलसी कहहिं विचार ३७

आ भाति एक छष्टिमें तर कहे अत्यन्त करिकैं तीनिभेद मकट  
 हैं कौन सतोगुण रजोगुण ।

यथा—भगवान् शक्ति को ग्रहण कीन तब महातत्त्व मकटो ताते  
 अहंतत्त्व मकटो सो तीनि प्रकार सतोगुण अहंकार ते इन्द्रिय के  
 अधिष्ठाता दिशादि देवता मकटो रजोगुणी अहंकार ते इन्द्रिय मक्ली  
 तमोगुणी अहंकार ते सूक्ष्मभूत ताते ब्रह्माण्ड इत्यादि वेदन करिकैं  
 बुद्धिमान् पानत ॥ अष्टतिस वर्षे धानर दोहा है ॥ ३४ ॥

ताही भाति रघुबर के श्रीरामनाम में वर्तमान तीनिउ गुण हे  
 ब्रह्मा, विष्णु, शिवादि तीनिउ देव और अग्नि, भानु, चन्द्रमा  
 तीनिउ कारण हैं इत्यादि जे श्रीरामतत्त्व जानवे में मवीण हैं ते  
 कहत हैं ॥ चाळिस वर्षे कच्छ दोहा है ॥ ३५ ॥

अनल कहे अग्नि सो रकार है रवि सूर्य सो अकार है मयङ्क  
 चन्द्रमा सो मकार जानु ।

पुन\* अकारको हरि जानु रकारको ब्रह्मा जानु मकार को महा-  
 देव जानु यामें शङ्का नहीं ॥ उन्तालिस वर्षे विकल दोहा है ॥ ३६ ॥

अज्ञानरूप जन ताको भस्म करिने हेतु रकार पचण्ड अग्नि है ।

पुन. मोहरूप तप अन्यकार हरिचेहेतु अकार हरि कहे सूर्य  
 है इत्यादि वेद में विचारिकैं गोसाईंजी कहत ॥ मटकल  
 दोहा है ॥ ३७ ॥

## दोहा

त्रिविध ताप हर शशि सतरु जानहु मर्म मकार ।

विधि हरि हर गुण तीनिको, तुलसीनामअधार ३८

अब मकार को चन्द्रमा करि कहत तामें द्वैभेद एकतो दैहिक,  
दैविक, भौतिकादि तीनों तापन के सतरु, कहे शीघ्रही हरिवेहेतु  
भरम कहे कठिन है अरु शीतल आह्लाद करिवेहेतु अत्यन्त सुन्दर  
है शीतल है याते सतरु कहे सख तम रजादि तीनिउ गुण औ  
ब्रह्मा, विष्णु, शिवादिकनको आधार श्रीरामनाम है ।

यथा—महारामायणे

“रकारो नलवीजं स्याचे सर्वे वाढवादय ।

कृत्वा मनोपलं सर्वे कर्म भस्म शुभाशुभम् ॥

अकारो भानुबीजं स्यादेदशास्त्रप्रकाशकम् ।

नाशयत्येव सदीप्त्या या विद्या हृदये तमः ॥

मकारश्चन्द्रबीजं च सदन्वोपरिपूरणम् ।

त्रितापं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥

रामनामः समुत्पन्नः प्रणवो मोक्षदायकः ।

अकारः प्रणवे सस्त्रप्रकारश्च रजोगुणः ॥

तमोहलमकारः स्यात्त्रयोईकारमुद्भवे ।

प्रिये मगधतोरूपे त्रिविधो जायतेऽपि च ॥

विष्णुर्विधिरहं चैव त्रयो गुणविधारिणः ।

चराचरसमुत्पन्नो गुणत्रयविश्रवतः ।

अतः प्रिये रमुक्तीढारामनाम्नैव वर्तते ॥”

बालिस वर्ण कच्छ दोहा है ॥ ३८ ॥

## दोहा

भानु कृशानु मयङ्क को, कारण रघुवर नाम ।

विबिहारिशम्भुशिरोमणि, प्रणतसकल सुखधाम ३६  
अगुण अनूपम सगुणनिधि, तुलसी जानत राम ।  
कर्ता सकल जगत को, भर्ता सब मन काम ४०

भानु सूर्य कृष्ण अग्नि मयङ्क चन्द्रमा इत्यादि को कारण  
श्रीरामनाम है ।

पुनः श्रीरामनामही के आधार ब्रह्मा, विष्णु, शिवादि देवन  
में शिरोमणि हैं जे प्रणत शरणागतन के सकल सुख के धाम को  
सुख देनेहार हैं ॥ यानर दोहा है ॥ ३६ ॥

पुनः कैसा श्रीरामनाम है अगुण है भाव तीनिह गुणन ते पर  
है अनूपम जाकी उपमा को दूसरा वच नहीं है ।

केदारस्तण्डे शिवात्म्यम्

“रामनामसमं दर्शनं नास्ति वेदान्तगोचरम् ।

यत्नसादात्परां सिद्धिं संयासा मुनयोऽप्यलम् ॥”

पुनः सगुणनिधि दिव्य गुणन को धाम है मोसर्दजी कहत  
ता नाम को मभाव एक भीखुनायजी जानत दूसरा नहीं ।

यथा—महारायायणे शिवं नमस्कृत्य

“वेदाः सर्वे तथा शस्त्रे मुनयो निर्भरपभाः ।

नाम्नः प्रभावस्तुष्टं ते न जानन्ति सुव्रते ॥

राम एवाभिजानाति वृत्तं नामार्थपटुतम् ॥”

पुनः कैसा है श्रीरामनाम सकल जगको कर्ता और सब के  
मनोरथ को भर्ता पालनहार है ॥ बिकल दोहा है ॥ ४० ॥

दोहा

छत्रमुकुट सम बिद्धि अल, तुलसी युगलहलन्त ।

सकल वरन शिरपर रहत, महिमा अमल अनन्त ४१

रामानुज सतगुण विमल, श्याम राम अनुहार ।  
भरता भरत सो जगतको, तुलसी खसत अकार ४२

श्रीरामनाम के जे दोऊ वर्ण हैं ते छत्रमुकुट की समान विद्धि  
कही जानहु कौन भाति ते गुगल हलन्त स्वर रहित रेफ अनु-  
स्वार तथा छत्रमुकुट तो राजन के शीश पर रहत इहां सकल वर्ण  
जो अक्षर तिनके शीश पर रेफ अक्षर अनुस्वार सुन सो मुकुट  
सम रहत छत्रमुकुट करि श्रेष्ठता देखीत इहां रेफ अनुस्वारकरि  
वर्ण गुरुता पावत ।

यथा-धर्म

इहां धकार सेवक सग रेफ अक्षर सम लगाये सो भी गुरुता  
पाये औ मकार के शीश पर छत्रमुकुट दोऊ सो गुरुस्वामी की  
जगह है ।

पुनः कैसे हैं दोऊ वर्ण अल कहे समर्थ जाकी महिमा अमल  
है जाको वेदादि अन्त नहीं पानत ।

यथा-महारामायणे

“वेदाः सर्वे तथा शास्त्र मुनयो निर्जरर्षभाः ।

नाम्नः प्रभावस्तुष्टं वे न जानन्ति सुव्रते ॥

निर्वर्ण रामनामेदं केवलं च स्वराधिपम् ।

मुकुटच्छेत्रे सर्वेषा मकारो रेफव्यञ्जनम् ॥”

बयालिस वर्ण शार्दूल दोहा है ॥ ४१ ॥

अब तीनिहैं देव तीनिहैं भाइन को रामनाम में देखावत ।

यथा--श्रीराम के अनुज कहे छोटे भाई कौन जे रामही की  
अनुहार श्याम सतगुणरूप विमल जो भरत ते जमके भर्ता पाल-  
नहार विष्णु हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि अकार है ॥ अन्तालीस  
वर्ण त्रिकल दोहा है ॥ ४२ ॥

## दोहा

राजत राजसता अनुज, वरद धरणिधर धीर ।  
 विधिविहरत अति आशुकरि, तुलसीजनगनपीर ४३  
 हरण करन संकट सतर, समर धीर बलधाम ।  
 मनमहेश अरिदवन वर, लषण अनुज अरिनाम ४४  
 राम सदा सम शीलधर, सुखसागर पर धाम ।  
 अज कारन अद्वैत नित, समतर पद अभिराम ४५

ता भक्त के अनुज छोटे भाई ते राजस रजोगुणरूप राजत लीले  
 हैं वरदायक भूमि के धरणीधर धीरज के धरणीधर जे लक्ष्मणजी ते  
 विधि कहे ब्रह्मारूप हैं उत्पत्तिकर्ता गोसाईंजी कहत कि हरिजनन  
 के गण जो समूह तिनकी भवसागर की व सीनिजें तापन की जो  
 पीर ताको शीघ्रही हरिलेत भाव रामभक्ति के आचार्य हैं । एकतालिस  
 वर्ष मध्य दोहा है ४३ सतर कहे शीघ्र ही संकट ताके हरणहार  
 हैं दृष्ट राहु तिनके हरण कहे नाम करिबे हेतु समर में धैर्यवान्  
 बल के धाम अरिदवन जे शत्रुहन अष्ट लक्ष्मणजी के अनुज ते  
 महेरा है कौन काम के अरि सो मकार है अहिवर दोहा है ४४  
 श्रीराम कैसे है शत्रु मित्र सहित सम कहे एकरस सब जीवमात्र  
 व शील धारण किहे हैं पुनः सुख के समुद्र हैं सर्वोपरि धाम है  
 जिनको पुनः अज हैं जिनको कबहुं जन्म नहीं पुनः अद्वैत कहे  
 एक आपही हैं दूसरा नहीं सबके आदि कारण हैं जिनके पद  
 कमल नितही समतर हैं भाव सेवा करिबे में सदा सुगम हैं  
 अथिराम कहे आनन्ददायक हैं व जिन को नाम स्मरण करिबे में  
 नित समतर पद हैं भाव कुछ विपत्ता नहीं स्वाभाविक स्मरणमात्र

सो अभिराम आनन्दपद को देनहार है ॥ उन्तालिस वर्ण त्रिकल  
दोहा है ॥ ४५ ॥

## दोहा

होनहार सहजान सब, बिभव बीच नहिं होत ।  
गगन गिरह करिबो कबै, तुलसी पढ़त कपोत ४६  
तुलसी होत सिखे नहीं, तन गुण दूषन धाम ।  
भषनशिखिनिकवने कखो, प्रकटबिलोकहु काम ४७  
गिरत अगड संपुट अरुण, जमत पक्ष अन्यास ।  
अललसुवनउपदेशकेहि, जात सुउलटि अकाश ४८

जो कुछ होनहार होत सो सब सह कहे साथही जीव के है  
ऐसा जानना चाहिये ताते काहू भांति को बिभव कहे ऐश्वर्य  
बीच में नहीं है सकत कौन भांति ।

यथा—कपोत कबूतर को गगन आकाश में गिरह करिबो  
भाव उड़त में कला खायबो कब पकत भाव वाके कुलको स्वाभा-  
विक धर्म है तैसे सज्जनतारूप कुल में प्रकट होतही सत् वस्तु में  
मन लागत ।

यथा—ध्रुव प्रह्लाद जन्मतही भक्ति पर आरुढ़ भवे ।

पुनः काकमुशुण्डि ।

यथा—“खेलहुँ खेल वालकन मीला । करहुँ सदा रघुनायक  
लीला ॥” बानर दोहा है ॥ ४६ ॥

तन जो देह सो गुणन को धाम व दूषणन को धाम भाव  
गुणी अवगुणी इत्यादि सिखे नहीं होत गोसाईंजी कहत कि  
प्रसिद्ध देखो शिखिनि मयूरी ताको काम को खायबो कौन सिखा-



वत जा समय मयूर नाचत पीछे मुख द्वारा काम पतित होत ताको  
मयूरी खात ताते गर्भ रहत यह प्रसिद्ध है ॥ वानर दोहा है ॥ ४७॥

अलल नाम पक्षी सदा आकाशही में उड़त रहत कहूँ बैर  
नहीं जासमय अण्डदेत जब नीचे को चलो आधे ही दूर में  
अण्ड फूटि ताके संपुट लालरङ्ग के भूमि में गिरे ना वंचा के  
अनायास बिना सेवा कीन्हें सहजही पंख जाभि आये उलटि  
पुनः आकाश को उड़ियात ऐसा जो अलल पक्षी को सुवन  
बंश ताको कौन उपदेश करत कि तू ऊपर को उड़िजा ॥  
मच्छ दोहा है ॥ ४८ ॥

२० : दोहा

विविधविभ्र जलपात्र बिच, अधिक न्यूनसमसूर ।  
कब कौने तुलसी रचे, केहिविधि पक्ष मयूरं ४९  
काकसुता ग्रहना करे, यह अचरज बड़ वाय ।  
तुलसी केहि उपदेश सुनि, जनितपिताघर जाय ५०  
सुपथ कुपथ सीन्हे जनित, स्वस्वभाव अनुसार ।  
तुलसी सिखवतनार्हि शिशु, मूषक हनन मजार ५१

जलपात्र सरिता तटमादिकेन मैं पवन प्रसंग करि सूर जो  
सूर्य तिनकी मक्तिविध्य की विचसारी जल बीच में कहौं, अधिक  
कहौं न्यून कहे कम कहौं सम कहे बराबरि इत्यादि : विविधभांति  
की देखात तिनको कौन बनावत गोसार्ङ्गजी कहत ताही भांति  
मयूरन के पञ्चन में अनेक रङ्ग के चित्र हैं तिनको केहि विधि ते  
कौन ने बनायो है ॥ वानर दोहा है ॥ ४९ ॥

काकसुता काकपत्नी, अर्थात् कैली ; ग्रहण करे, आपने घरमें

अएड नहीं सेवत जहाँ कारक के अएड देखत उन्हें गिराय आपने  
अएडे धरिदेत आपने जानि काक सेवाकरि तैयार कीन्हे जब उड़े  
धैली के पास है रह्यो गोसाईंजी कहत बड़ो आश्चर्य है वाय कहे  
बाहि बच्चा को कौन ने उपदेश दियो जाक्यो सुनि जनित जासे  
उत्पन्न ताही पिता के घर को गयो ॥ त्रिकल दोहा है ॥ ५० ॥

स्वनाम अपने कुलके स्वभाव के अनुसार सुपथ सुमार्गी कुपथ  
कुमार्गी रीति लीन्हे जनित नाम उत्पन्न होत गोसाईंजी कहत कि  
सूपक मूसा ताके हनन मारने को आपने शिशु पुत्र को मंजार  
बिलाई नहीं सिखावत वह कुल स्वभाव ते सहजही मूसा मारत ॥  
त्रिकल दोहा है ॥ ५१ ॥

### दोहा

तुलसी जानत है संकल, चेतन मिलत अचेत ।  
कीट जात उड़ि तिय निकट, बिनहिं पड़े रतिदेत ५२  
होनहार सब आपते, बृथा शोचकर जौन ।  
कञ्ज शृङ्ग तुलसी मृगन, कहहु अमेठत कौन ५३  
सुख चाहत सुख में बसत, है सुखरूप विशाल ।  
संतत जाविधि मानसर, कबहुँ न तजत मराल ५४

गोसाईंजी कहत कि सकल जीव आपने कुलकी रीति जानते  
हैं काहेते जे चेतन अचेत के पास जात सोऊ भाव जानि जात  
आपही मिलत कौन भांति यथा कीट पतङ्गादि जे चेतन भाव जानिकै  
स्वजाति की तिथा के पास को उड़िकै जात वह अज्ञान है परन्तु  
कामवेग ते वासना छठि आयत बिना पड़े बिना रतिकला जानेही  
रतिदान देत ॥ त्रिकल दोहा है ॥ ५२ ॥

जो कुछ होनहार है सो आपही होत जौन कोऊ शोच करत  
 सो वृथा है कौन गांवि यथा कञ्ज कमल दिन में फूले राति में  
 संपुटित कौन करत अरु मृगन के शृङ्ग ऐंठेही जामत गोसाईंजी  
 कहत कि उनको कौन अमेठत ताते जो होनहार होत सो आपही  
 होत इत्यादि वैशेषिक शास्त्र को मत है ॥ पयोधर दोहा है ॥ ५३ ॥

सुख को रूप लघु नहीं है जो कोऊ न देखै काहे ते सुखको  
 रूप विशाल नाम बड़ा है सब कोऊ देखत भाव सुभारग करिकै  
 सुख होत सो सब जानत ताते जे सुख को चाहत ते सुख में कहे  
 सुखदस्थान में बसत अर्थात् कर्म ज्ञान उपासनादि सुख के स्थान  
 हैं तिनमें सदा बसत कबहुं तजत नहीं कौन बिधि जा बिधि  
 मराल जो हंस ते सन्तत कहे सदा मानसरही में वास करत कबहुं  
 नहीं तजत ॥ त्रिकल दोहा है ॥ ५४ ॥

### दोहा

नीतिप्रीतियशअयशगति, सबकह शुभ पहिंचान ।  
 बस्ती हस्ती हस्तिनी, देत न पति रतिदान ५५  
 तुलसी अपने दुःख ते, को कह्य रहत अंजान ।  
 कीश कुन्त अंकुर बनहिं, उपजत करत निदान ५६

नीति अनीति अर्थात् उचित करावना अनुचित रोकना ।

यथा—श्वान चोर देखि शब्द करत प्रीति बैर ।

यथा—“मुनि जन निकट विहंग मृग जाहीं । बाधक वधिक  
 विलोकि पराहीं ॥”

यथा—गुणनकी प्रशंसा सो यशहै अवगुणन की निन्दा सो अयश ।

यथा—श्वान बाहर भये पर भी स्वामी को नहीं काटत गति  
 कहे पहुँच ।

यथा—पशुभी पालनहार सों भूख जनावत शुभाशुभ आपनो  
भल अनभल इत्यादि सब पहिचानत अववा नीति प्रीति यश  
अयश की गति शुभ कहे नीकी भांति सब जानत देखो लाज  
वश ते बस्तिन विषे हस्तिनी हस्ती पतिको रतिदान नहीं देत  
इत्यादि भलाई बुराई सब जानत परन्तु काल कर्म स्वभाव वश जो  
होनहार होत सोई करत विचार नहीं राखत ॥ बल दोहा है ॥ ५५ ॥

जो कोऊ कहै कि बिना जाने बुरे काम करत ताहेत गोसाईंजी  
कहत कि आपने दुःखद कहे दुःख देनहार ते कहौ कौन अजान  
रहत भाव नर पशु पक्षी आदि सब जानत देखो वन में कीश  
जो चानर जहां रहते हैं तहां कुन्त गढ़िजाने की वस्तु  
कांटादि तिनको उपजतही निदान कहे नारा करिदेते हैं कि हमारे  
गढ़ेंगे ॥ त्रिकल दोहा है ॥ ५६ ॥

### दोहा

यथा धरणि सब बीजमय, नखत निवास अकाश ।  
तथा राम सब धर्ममय, जानत तुलसीदास ५७  
पुहुमी पानी पावकहु, पवनहुँ माहँ समात ।  
ताकहँ जानतराम अपि, बिनुगुरुकिमिलखिजात ५८  
सब प्रकार के बीज भूमि में आपही जायत सो ।

यथा—धरणी सब बीजमय है ।

यथा—आकाश में जहां देखो तहां नखतही देखात ताही  
भांति श्रीरघुनाथजी सब धर्ममय हैं ताको गोसाईंजी कहत कि  
भगवत्दास जानत काहेते गुण अवगुण को हाल सेवक नीकी  
भांति जानत तहां वीरता जो गुण है ताके अन्तर घर्षादि अनेक  
दिग्यगुण हैं सो पञ्च प्रकार वीरता परिपूर्ण श्रीरघुवीर में है ।

यथा—भगवद्गुणदर्पणे

“त्यागवीरो दयावीरो विद्यावीरो त्रिचक्षणः ।

पराक्रममहावीरो धर्मवीरः सदा स्वतः ॥

पञ्च वीराः सम्प्राख्याता राम एव स पञ्चवा ।

रघुवीर इति ख्यातः सर्ववीरोपलब्धः ॥”

इति मिश्रितपेश्वर्यार्थः

यथा—वेद शास्त्रादिक्रम में यावन् धर्म है तिनके आधार श्री-रघुनाथजी हैं ।

यथा—पात्रे

“सर्वेषां वेदसाराणां रहस्यान्ते प्रकाशितम् ।

एको देवो रामचन्द्रो ब्रह्मन्वच तत्समम् ॥”

वानरदोहा है ॥ ५७ ॥

पुहुसी भूमि पानी पावक अग्नि पवन इत्यादि सब जड़ हैं ज्ञाते परस्पर विरोध है तिन, एक में मिलाइ तामें आप समात तब चैतन्य होत ता अन्तरात्मा ताको जानत विचार करि जानि तौ अपि कहे निश्चय करिके श्रीरामही हैं ।

यथा—महेश्वरतन्त्रे

“इति रामो विग्रहवान् स्वयं ब्रह्म सनातनः ।

आत्मारामश्चिदानन्दो भक्तानुग्रहकारकः ॥”

परन्तु विना गुरु के उपदेश कैसे देखि पारै ॥ वानर दोहा है ॥ ५८ ॥

दोहा

अगुण ब्रह्म तुलसी सोई, सगुण विलोकत सोइ ।

दुस्स सुख नानाभांतिको, तेहि विशेष ते होइ ५९

शूर यथा गण जीतिअरि, पलटि आव चलिगेह ।

तिमि गतिजानहिं रामकी, तुलसी सन्त सनेह ६०  
परमात्म पद राम पुनि, तीजे सन्त सुजान ।  
जे जगमहँ विचरहिं धरे, देहविगत अभिमान ६१

तीनों गुणन ते रहित निर्गुण ब्रह्म तेऊ सोई रघुनाथजी हैं ।

पुनः गोसाईंजी कहत कि जब भक्त्यत्सलतादि गुण धारण करि  
भक्तन के हेत प्रकट त्रिलोकत कहे देखि परत जो सगुण वही सोई है ।

यथा—त्वम्भ ते नृसिंह प्रकट भये ताके विरोध कहे विमुख  
भये शुभाशुभ कर्मवश ते अनेक प्रकार को दुःख सुख होत और  
जो मनु के सम्मुख है ताको न दुःख है न सुख है ॥ पणोघर  
दोहा है ५६ अरि जो शत्रु तिनके गणसमूह तिनके जीतवे हेत  
मिश्रन सहित स्वसैन्य सजि निःशङ्क है बत्साहसहित युद्ध करि  
शत्रुन को जीति जय सहित आपनो देश पाय यथा शूरवीर  
पलटि घर को चला आवे गोसाईंजी कहत ताही भाति सन्त  
सनेह रूप भिन्नतकी सैन्य ज्ञानादि स्वसैन्य सजि मोहादिशत्रुन  
को जीति हरिसनेहरूप जय पाय स्वदेश श्रीरामकी गति जानहिं ॥  
बल दोहा है ॥ ६० ॥

परमात्मपद अर्थात् अन्तरात्मा सर्वव्याप्त निर्गुण रूप भाव  
ज्ञान मार्ग दूसरा दिव्यगुणन को धाय दशरथनन्दन श्रीरामरूप  
भाव भक्तिमार्ग तीसरे सन्त जे ज्ञानभक्ति में सुजान जे अभिमान  
त्यागे नरदेह धारण किहे मुक्तरूप आनन्दते जग में विचरत हैं  
अर्थात् जे ज्ञान भक्ति दोऊ मार्ग देखाइ सकन येतीनिहँ भवतारक  
हैं इनकी शरण होना चाहिये ॥ वानर दोहा है ॥ ६१ ॥

दोहा

चौथी संज्ञा जीवकी, सदा रहत रत काम ।

ब्राह्मण से तनरामपद, निशिवासर वशवाम ६२  
 सुख पाये हर्षत हँसत, स्त्रीभक्त लहे विषाद ।  
 प्रकटत दुरत निरय परत, केवल रत विष स्वाद ६३  
 नानाविधि की कल्पना, नानाविधि को शोग ।  
 सूक्ष्म अरु अस्थूल तन, कवहुँ तजत नहिँ रोग ६४

चौथी संज्ञा जीवकी जो हरिनिमुक्त विषयी जे आपनो शुद्ध  
 स्वरूप विसारि सदा कामही के वश हैं कोहेते सब वस्तु को  
 अधिकारी साधनको धाम मुक्तिको द्वारा चारिवर्ण में उत्तम ब्राह्मण  
 ऐसी देह पाय जो रामही पद है भाव जाको पूजि और भी  
 मुक्ति पावत सो ब्राह्मण हैऊँ मुक्ति की मार्ग त्यागि दिनरात्रि वाम  
 कहे स्त्री के वश जाको नामही वाय है भाव निरयमार्ग ललावनहारी  
 है ॥ मदकल दोहा है ॥ ६२ ॥

अब जीवकी चेष्टा देखावत कि जब सुख पाये तब हर्षत कहे  
 खुशी होत हँसत जब विषाद कहे दुःख लहे दुःख पाये तब  
 स्त्रीभक्त रोदन करत ताते मुखहेत विषयरूपी विष के स्वाद में रत  
 रहत ताको फल यह कि लोक में प्रकटत कहे जन्यत ।

पुनः दुरत कहे मरत तब निरय कहे नरक में परत अनेक  
 भांति की सांसति सहत ॥ मन्त्र दोहा है ॥ ६३ ॥

पाच तत्त्व चारि अन्तःकरण नवतत्त्व को स्थूलशरीर है और  
 दशेन्द्रिय पञ्च प्राण मन बुद्धि इन सवह तत्त्वन को सूक्ष्मशरीर  
 है ये दोक शरीर रोग को नहीं तजत भाव सदा रोगी रहत कौन  
 भांति स्थूल तन में ज्वरादि अनेक रोगन करिकै शोग कहे दुःख  
 बना रहत है ।

पुनः सूक्ष्मतन में अनेक भांति को कल्पना भाव काम क्रोध

लोभादि चाहकी तर्कणा ताको कबहुं नहीं तजत भाव सदा  
मानसी रोग बना रहत ।

यथा—“काम वात कफ लोभ अपारा । क्रोध पित्त नित  
छाती जारा ॥” इत्यादि मदकल दोहा है ॥ ६४ ॥

## दोहा

जैसे कुष्ठी को सदा, गलित रहत दोउ देह ।  
बिन्दुकी गति तैसिये, अन्तरहू गति येह ६५  
त्रिधा देहगति एक विधि, कबहुं नागति आन ।  
विविध कष्ट पावत सदा, निरखहि सन्त सुजान ६६

जैसे कुष्ठ रोगी की स्थूल सूक्ष्म दोऊ देह कुष्ठरोग करिकै  
गलित रहत कौन भांति कि बिन्दु कहे बीज की गति अर्थात्  
कुष्ठी को पुन भी कुष्ठी होत यह स्थूलको भाव है ।

पुनः तैसेही भांति अन्तरहू गति यह कही ऐसेही जानिये  
पूर्वजन्म पापन करि कुष्ठ होत जबतक भोग नहीं है जात तबतक  
प्रति जन्म बनारहत यह लोक में प्रसिद्ध है ।

उक्तं च भिताक्षरायाम्

“नोऽमुक्तं क्षीयते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ।

अवश्यमेव मोक्तव्यं कृत कर्म शुभाशुभम् ॥”

मराल दोहा है ॥ ६५ ॥

त्रिधा कहे तीनि जन्म देहकी गति एकही भांति है अर्थात्  
पूर्वजन्म में जैसा कर्म करत रहा तैसेही स्वभाव पूर्व कर्मन को  
फल या जन्म में है अचको स्वभाव कर्मन को फल आगे प्राप्त  
होइगो ताते आन भांति की गति कबहुं न होइगी ।



भाव

पापी ते पुण्य सुकृती ते पाप न होई अथवा स्थूल सूक्ष्म कारणादि देह त्रिधा कहे तीनि भांति तिनकी गति एकही भांति की है काहू देहकी गति आनभांति की नहीं काहे ते कारण देह आकारहीन है औ सूक्ष्म देह इन्द्रिय प्राण मन बुद्ध्यादि सबह तत्त्वको है स्थूल याके आधीन है सो सूक्ष्मही वासनायुत कर्म करत ताको फल विविधभांति को दुःख सदा पावत है सो तमाशा सुजान सन्त देखते हैं तावे शुभाशुभ को करता भोग्य सूक्ष्मही शरीर है ।

यथा—मागधते

“अनेन पुरुषो देहानुपादत्ते विमुञ्चति ।

हर्षं शोकं भयं दुःखं सुखं चानेन विन्दति ॥

यथा दृणजलौकेयं न प्रयात्यपयाति च ।

न त्यजेन्निप्रयमाणोऽपि प्राग्देशमिमं नवः ॥ ६६ ॥”

दोहा

रामहिं जाने सन्तवर, सन्तहि राम प्रमान ।

सन्तन केवल राम प्रभु, रामहिं सन्त न आन ६७

ताते सन्त दयाल वर, देहि राम धन रीति ।

तुलसीयह जिय जानिकै, करियविहठिअतिप्रीति ६८

तुलसी सन्त सुअम्बतरु, फूलि फरहिं परहेत ।

इतते वे पाहन हनै, उतते वे फल देत ६९

शुभाशुभ कर्मको फल दुःख सुख देखि श्रेष्ठ सन्तजन सब त्यागि श्रीरामही को जानै तावे श्रीरामह सन्तनहीं को प्रमाण नाप सांचे स्थापने करि माने ताते सन्तन के केवल एक श्रीरामही

स्वामी हैं दूसरा नहीं है याहीते श्रीरामहू के सन्तही प्यारे हैं दूसरा नहीं है ।

यथा—भागवते

“अहं भक्तपराधीनो ह्यस्वतन्त्र इव द्विजः ।

साधुभिर्भ्रस्तहृदयो भक्तैर्महत्जनप्रियः ॥”

मदकला दोहा है ॥ ६७ ॥

श्रीराम दयासिंधु हैं तेई हैं धन भिन्ने ताते सन्त दयानु हैं याहीते श्रेष्ठ हैं सो आपर दया करत ताको- रामधन कहे श्रीराम-भक्ति रूप धन देत यह उनकी रीति है व रामधन होने की रीति गोसाईंजी कहत कि ऐसा जानिकै सन्तनते अत्यन्त प्रीति विशेष हाडि करिकै करिये भाव जो सन्त अनादर करें तबहूँ उनसों प्रीतिही करिये कबहूँ कृपा करिवैकरैगे ॥ बल दोहा है ॥ ६८ ॥

गोसाईंजी कहत कि सन्त जन आबके वृक्षसम हैं जे परारे हित के हेत फूलिकै फलत भाव आनन्दसहित परहित करत कौन भाति कि इतते नीचे से वे लोग पाहन पत्थर मारत उतते वृक्ष फल छारत भाव नीचजन सन्तन को कुचचनरूप पत्थर मारत सन्तजन सब फलदायक भक्ति देत ॥ पयोधर दोहा है ॥ ६९ ॥

दोहा

दुख सुख दोनों एक सम, सन्तन के मन माहिं ।  
मेरु उदाधिगत मुकुर जिमि, भार भीजियो नाहिं ७०  
तुलसी राम सुजान को, राम जनावै सोइ ।  
रामहिं जानै रामजन, आनकबहुँ नहिं होइ ७१  
सो गुरु राम सुजान सम, नहीं विषमता लेश ।  
ताकी कृपा कटाक्ष ते, रहेन कठिन कलेश ७२

सन्तनके मनमें दुःख सुख दोऊ एक सम हैं भाव न दुःख में  
दुखी न सुख में सुखी काहेते उनको मन श्रीराम प्रेम में मग्न दुःख  
सुख कौन को व्यापे कौन भांति ।

यथा—मुकुर कहे दर्पण तामें गत को प्राप्त है बिम्बरूप मेरु  
कहे पर्वत ताको कुछ भार नहीं ।

पुनः उदधि जो समुद्र सोऊ मुकुर में देखात परन्तु जल  
करिके भीजत नहीं ताही भांति सन्तन को दुःख सुख और के  
देखनमात्र है उनको कुछ नहीं ॥ बल दोहा है ॥ ७० ॥

गोसाईंजी कहत कि श्रीराम सुजान हैं याते इनको कोऊ जानि  
नहीं सकत न श्रीरामको जानिवे में सुजान को है जाको श्री-  
रघुनाथजी जनावैं अरु जो श्रीराम को जानै सोई रामजन कहे  
श्रीरामदास होइ आन कहे और को जन न होइ व जे श्रीरामको  
जानत तिनको सेबाय और श्रीरामदास नहीं है सकत ॥ चैतिस  
वर्ण मराल दोहा है ॥ ७१ ॥

सो गुरु भी श्रीराम सुजान की सम हैं यामें विषमतालेश नहीं  
भाव तनको भेद नहीं है काहेते ताकी तिन गुरु की कृपाकटाक्ष ते  
कविन क्लेश जो जन्म मरणादि भवरोग सो नहीं रहे ताते सुखी  
भये ॥ मदकल दोहा है ॥ ७२ ॥

### दोहा

गुरु कहतव समुझै सुनै, निज करतवकर भोग ।  
कहतव गुरु करतव करै, मिटै सकल भवशोग ७३  
शरणागत तेहि राम के, जिन्ह दिय धी सियरूप ।  
जापती घर उदय भय, नाशै अम तम कूप ७४

गुरु कहतव गुरुको उपदेश मन् लगायकै सुनै ताको समुझै

विचार करि ग्रहण करै अरु निज कहे आपने करतव शुभाशुभ  
कर्मन को फल ताको जो भोग है दुःख सुख ताको उपाय कहत  
कि गुरुको कह तब जो गुरु को उपदेश ताको करतव जो भगवत्  
आराधन सो करै तौ सकल प्रकारको भवशोग जो दुःख सो सब  
मिटिजाय आनन्दरूप है जाय ॥ शार्दूल दोहा है ॥ ७३ ॥

गुरु के उपदेश ते काकरौ तेहि श्रीरघुनाथजी की शरणागत  
होउ जाने धी जो है बुद्धि ताको सियरूप करिदिये भाव बुद्धिको  
भक्तिरूप करि दिये कैसी है भक्ति जो श्रीरघुनाथजी की मिया  
पत्नी है जिन भक्ति महारानी के उदय भये ते हृदयरूप घर में अम  
को तम अन्धकारकूप अर्यात् महामोह ताको नाश होत विवेकस्वरूप  
प्रकाश होत तब हरिरूप देखत ॥ वल्ल दोहा है ॥ ७४ ॥

### दोहा

जा पद पाये पाइये, आनँद पद उपदेश ।  
संशय मनन नशाय सब, पावै पुनि न कलेश ७५  
मेधा सीता सम समुक्त, गुरु विवेक सम राम ।  
तुलसी सियसम सो सदा, भयो विगत मगवाम ७६  
आदिमध्य अवसानगति, तुलसी एक समान ।  
तेई सन्त स्वरूप शुभ, जे अनीत गत आन ७७

जिन हरि के पदकमल पाये ते आनन्द पद मुक्तिधाम प्राप्त होवे  
को उपदेश होत व गुरु के उपदेश ते श्रीरामपद प्राप्त होत जाके  
पाये ते आनन्दपद पाइये भाव भगवत् धाम की प्राप्ति होत ताते  
शमन जो यमराज तिनकी सासति आदि सब भांति का संशय  
सो नशाय जात ।

पुनः फिरि काहू भांति को क्लेश नहीं पावव भाव जाके नाम  
स्मरणमात्र ते सब क्लेश नाश होत ।

यथा—ब्रह्मवैवर्ते

आधयो व्याधयो यस्य स्मरणाद्भ्रामकीर्चनात् ।

शीघ्रं वै नाशमाप्नोति तं वन्दे जानकी पतिम् ॥ ७५ ॥

मेधा बुद्धिही को नाम है तामें यह भेद है कि निश्चयात्मक  
बुद्धि है धारणात्मक मेधा है सो मेधा कहे भादिकी धारणा भाव  
अचल भक्तिमय जो बुद्धि है सोई सीतासम समुझु अरु विवेकमय  
विवेक देनहार जो गुरु है तिनको राम सम जानु गोसाईंजी कहत  
कि सो भक्त जन सियसम भाव भक्तिही की समान है कौन जो  
मग बाम कहे हरि विमुख मार्ग ताते विगत कहे त्यागि दिये भाव  
जे विषय ते विमुख हरि सनेह में धमन ऐसे जे भक्त तिनते अरु  
भक्तिते अन्तर नहीं ।

यथा—“भक्ति भक्त भयवन्त गुरु, चतुर्नाम वपु एक ॥”  
बल दोहा है ॥ ७६ ॥

कैसे सन्त जे आदि बाल्यअवस्था में क्रीड़ा में आसक्त न भये  
युवावस्था मद्य में कामासक्त न भये अवासान वृद्धावस्था में चिन्ता  
में न परे तीनों अवस्था में एक समान गति है भाव एकरस  
भगवत् में सनेह बनारहत गोसाईंजी कहत कि तेई सन्तन के  
स्वरूप शुभ कहे मङ्गल मूर्ति है भाव निनके दर्शन ते मङ्गल होत  
कैसे सन्त जे श्रीराम सनेहवर्द्धक मार्ग झाँडि आन कहे और  
भगवत् विरोधी अनीति ते मन कहे झूठिये हैं जे ऐसे सन्त  
मङ्गलमूर्ति हैं ॥ मदकल दोहा है ॥ ७७ ॥

दोहा

येई शुद्ध उपासना, परा भक्ति की रीति ।

तुलसी यहि मग पगुवरे, रहै रामपद प्रीति ७८  
तुलसी बिन गुरुदेव के, किमि जानै कहु कोय ।  
जहँ ते जो आयो सो है, जाय जहाँ है सोय ७९

जो पूर्व कह आये हैं येई कहे सोई शुद्ध वपासना और परा-  
भक्ति की रीति है गोसाईजी कहत कि ये जन्मपर्यन्त अनीति  
तजि भगवत् सनेह करना यहि मग बिषे पगवरे श्रीरामपद कमलन  
में प्रीति सदा धनी रहत प्रयोजन भगवत् सनेह अनुकूल को ग्रहण  
प्रतिकूल को त्याग याते गाफिल न रहै ॥ मराल दोहा है ॥ ७८ ॥

जहाँ ते जो आयो सोई है भाव दूसरा नहीं हैगयो अरु जहाँ  
जाय तहाँ सोई है ।

यथा—मेघन द्वारा समुद्रते आकाश ते बरस्यो सोई है जब  
भूमिपै परो जहा जहाँ गयो तहा सोई जल है जो भूमिमें सोखि  
पाताल गयो तहाँ सोई है जो नदी आदिकन है तहाँ सोई है  
तामें भूम्यादिसगदोष ते मलिनता तुच्छ तद्वागनमें थँभि अल्पता  
देखात परन्तु है नहीं क्योंकि जब समूह जल वर्षा ताको सत्संग  
पाय सरितादिकन में परि ।

पुनः सिन्धु में गयो फिरि बही है ताही भाँति पूरण परमानन्द  
रूप प्रकृति आदि कुसंग पाय अल्पज्ञ देखात जब सत्संग में परो  
ज्ञानभक्ति आदि सरितन में परि ।

पुनः परमानन्दरूप को प्राप्त भयो इत्यादि गोसाईजी कहत कि  
बिना श्रीगुरुदेव की कृपा कोऊकैसे जानि पावै ॥ नर दोहा है ॥ ७९ ॥

दोहा

अपगत खे सोई अवनि, सो पुनि प्रकट पताल ।  
कहा जन्म अपिमरणअपि, समुझहि सुमतिरसाल ८०

संग दोष ते भेद अस, मधु मदिरा, मकरन्द ।

गुरु गमते देखहि प्रकट, पूरण परमानन्द ८१

रसाल जो है जल सो खे कहे आकाशते अपगत कहे अव्याप्त  
अर्थात् वर्षत में आकाश ते दूटो सोई जल है ।

पुनः अग्नि भूमि पै आयो तबहुं सोई है ।

पुनः भूमि में गुप्तभये जब उपाय करि वा स्वाभाविक पाताल ते  
प्रकट भयो तहाँ सोई जल है अर्थात् नदिन में स्वाभाविक बहि गयो  
वा-पहार भूम्मादि सों तनते प्रकट है नदिन में है समुद्र में गयो  
सो भी पाताल ही ते सम्बन्ध है अरु जो भूमि में सोखि गयो सो  
जब कृपादि खोदौ तहां भी सोई जल प्रकट होत है ताही याति  
पूरण परमानन्द पद आकाश ते प्रकृति भूमि पै आयो तबहुं सोई  
है मकुतिसंग दोषते मलिनता अल्पज्ञता देखनमात्र है औ है नहीं काहेते  
पञ्चतत्त्वमय देहरूप भूमि में गुप्त सूक्ष्मभूत पाताल में जलरूप अन्त-  
रात्मा व्याप्त है सरसंग गुरु कृपा करि ज्ञान-भक्ति आदि रूप खने  
ते अन्तरात्मा रूप निर्मल जल ।

पुनः प्राप्त होत ताको सुन्दरि है मति जिन के देसे जे सुमति  
ते विचारिकै देखो अपि कहे निश्चय करिकै कहां जन्म है और  
निश्चय करिकै कहां मरण है काहेते जन्म सृष्टि उत्पत्ति यह तब  
जैसा आवा ।

पुनः लोकनमें जो दिहयें चैतन्य है तब वैसेही है नार्ही लो  
जब महामलय गई तब वाही पदको वैसही प्राप्त भयो तौ चींचकी  
जात देखनमात्र है यथार्थ नहीं है स्वप्नवत् है ॥ मच्च दोहा है ॥ ८० ॥

तामें संगदोष ते ऐसा भेद भयो ।

यथा—मकरन्द कहे फूलनको वा ईलादि ओषधिन को रस सो

मखिलन की संगति पाय ॥ पु मयो ईस्वादि को रस अग्नि संग ते  
मिठाई भई सो जल में मिलि कारण पाय मदिरा है गवो सो भी  
जब समूह जल में परिजाय ।

पुनः सोई पावन जल है जाय ताही भांति प्रकृति आदि आठ  
आवरण में गुप्त आत्मतत्त्व सो गुरुगम कहे गुरु के उपदेशते  
चैतन्य भये देखवेकी गमि भई तब पूरण परमानन्द रूप आत्मतत्त्व  
प्रकट देखते हैं ।

यथा—वाल्मीक्यादि प्रसिद्ध हैं ॥ बल दोहा है ॥ ८१ ॥

### दोहा

ढाबर सागर कूप गत, भेद देखाई देत ।  
है एकै दूजो नहीं, दैत आन के हेत ८१  
गुणगत नानाभांति तेहि, प्रकटत कालहि पाय ।  
जानजाय गुरुज्ञान ते, बिन जाने भरमाय ८२

ढाबर खैदका अल्पताल सामर बढाताल कूप कुवां बावली  
इत्यादि में गत व्याप्त जो जल तामें भेद देखाई देत कहीं समल  
कहीं अमल इत्यादि द्वैतभेद आनके देखवे के हेतु है परन्तु जल  
सब एकही है दूसरा नहीं तैसेही प्रकृतिसंगते शुभाशुभ कर्मते  
भेद देखात अन्तरात्मा एकही है ॥ मर्कट दोहा है ॥ ८२ ॥

गुणगत कहे प्राण भये अर्थात् सतो गुणी रजोगुणी तमोगुणी  
इत्यादि अनेक भांति के भेद देखात ताही में काल पायकै ।

पुनः अमल आत्मा प्रकट होत सो मुखकृपा उपदेश ज्ञान  
करिकै जानाजात है अरु बिना जाने अमते भेद देखात है ॥ पपोधर  
दोहा है ॥ ८३ ॥



## दोहा

तुलसी तरु फूलत फलत, जाविधि कालहि पांय ।  
 तैसेही गुण दोष ते, प्रकटत समय सुभाय ८४  
 दोषहु गुणकी रीति यह, जानु अनल गति देखि ।  
 तुलसी जानत सो सदा, जेहि विवेक सुविशेषि ८५  
 गुरुते आवत ज्ञान उर, नाशत सकल विकार ।  
 यथा निलयगति दीपकै, मिटत सकल अंधिआर ८६

गोसाईंजी कहत कि जा भांति समय काल पायकै सक जे हैं  
 हृद ते फूलत फलत तैसेही शुभसमय पाय दोषहु ते गुण प्रकट होत जा  
 भांति मालादि अक्षुद्धसंग्रह स्थान धूलदि में कुलस दोषके कोऊ  
 समीप नहीं जात सोई खेतन में परे अशुद्ध होत यह गुण  
 प्रकटत तैसे कामादि दोषनते मूढ़ी आत्मा सुसंग काल पाय शुद्ध  
 रूप प्रकटत है ॥ पयोधर दोहा है ॥ ८४ ॥

दोषहु बिषे गुणकी रीति यहि भांति है कि अनल जो अग्नि  
 ताकी गति देखिकै जानि लेउ कि हुये अह परत ग्राम में लागै  
 सर्वस परिजाय इति दोष तामें गुण ।

मया—अनाज को पकावना दीपादि प्रकाश शीत का रक्त  
 गोसाईंजी कहत कि जिनके सुन्दर विवेक विशेष करिकै हैं ते गुण  
 दोष की गति जानते हैं अज्ञानी कैसे जानै ॥ बल दोहा है ॥ ८५ ॥

गुरुकृपा उपदेशते उर अन्तर में ज्ञान कहे सत् असत् को  
 विवेक आवत तब हृदय में प्रकाश होत अरु अविद्या को विकार  
 सकल भांति को महाभोहादि अन्धकार सो सब नाश होत यथा  
 निलय जो मन्दिर तामें दीपकी गति दीप बरे पर धरको अंधिआर

मिटत सब वस्तु देखात तैसे हृदयरूप घरमें ज्ञानरूप दीपक के प्रकाश से आत्मतत्त्व देखात है ॥ त्रिकाल दोहा है ॥ ८६ ॥

## दोहा

यद्यपि अबनि अनेक सुख, तोय तामरस ताल ।  
संतत तुलसी मानसर, तदपिन तजहिं मराल ८७  
तुलसी तोरत तीर तरु, मानस हंस बिडार ।  
बिगतनलिन अलिमलिनजल, सुरसरिहूबड़ि आर ८८

अब सत्संग स्थान को सुखद देखावत यद्यपि अबनि कहे धूमिपै अनेकन सुख हैं कौन ताल है 'तिनमें तोय कहे जल भरा तिनमें तामरस कहे कमल फूले हैं भाव हंस के योग्य अनतहू है गोसाईंजी कहत कि तदपि मराल हंस संतत कहे हमेशाह मानसर ही में वास करत कबहू तजत नहीं कि औरहू तालको जायँ यामें विशेषता यह कि एकान्तस्थान मुक्ता भोजन कमलनपर आसन हंस ही सबसंगी तैसे हरिदासन को अयोध्यादि है महाप्रसाद भोजन पावनस्थान सन्तन को संग यह विशेषता है ॥ त्रिकाल दोहा है ॥ ८७ ॥

। भगवत् स्थानन में वास करे पर जो बिघ्न होइ तबहू न तजिये कैसे ।

यथा—गोसाईंजी कहत कि मानसर तीर शास्त्रामृगादि तीर के तरु वृक्ष तोरत शब्द करि हंसन को बिडारत कहे उड़ावत परन्तु कहीं जात नहीं धूमिकै ।

पुनः मानसर ही में बसत ताहीं भांति अलि जो भ्रमर तिनको नलिन कमल बिना जो गद्गाजी तिनहूँ को बड़िआर कहे श्रेष्ठ पावन अमल जल सोऊ मलिन जल सम है भाव भँवरन को

तौ कपलकी चाहसों नहीं तौ अमल भी जल समल देखात भाव  
वाके लग नहीं जात तैसेही इष्ट सनेह वर्षक सत्संग विना पावन  
भी थल अपावन लागत ।

यथा—पञ्चपुराणे

“स्थानं भयस्थानमरामकीर्ति रामेति नामामृतशून्यमास्पृम् ।

सर्पालये भेतदृष्टं दृष्टं तद्यत्रार्च्यते नैव महेन्द्रपूजा ॥”

कच्छ दोहा है ॥ ८८ ॥

दोहा

जो जल जीवन जगतको, परशत पावन जौन ।

तुलसी सो नीचे ढरत, ताहि नेवारत कौन ८६

जो करता है कर्म को, सो भोगत नहीं आन ।

बबनहार लुनि है सोई, देनी लहै निदान ८७

रावण रावण को हन्यो, दीप रामकह नाहि ।

निजहितअनहितदेखुकिन, तुलसी आपहिमाहि ८८

जो जल जगको, जीवन कहे जिपावनहार है ।

पुनः जाके परशत कहे झुवतही सब पावन होत-ऐसा उत्तम

जल है जौन, सोई जल नीचिको डरत कहे बहत सो गोसाईजी

कहत कि ता जलको कौन नेवारत भाव को मनेकरै कि तुम उत्तम

ही नीचे को न बहौ तैसे परमानन्दरूप लोक को जिपावनहार है

जाके नाम लेत, सब पावन होत सोई नीचे ढरत भाव प्रकृति

आदि आवरण में परि स्वरूप मूलि जीव कहावत ताको कौन

कहै कि तुम आपनो नाम त्रधरात्रो ॥ पयोधर, दोहा है ॥ ८९ ॥

शुभाशुभ कर्मन को, जो करता है सोई, दुःख सुख, भोगत है

शकी बढि कोऊ आन नहीं भोगत कौन भांति ।

यथा—खेतादि में अन्नादि वनहारही लूनैगो ।

पुनः देनी कहे जो जौन देत ताहीको निदान कहे अन्त में  
लहत नाम पावत यह वेद निदित है ।

उक्तं च भागवते दशमस्कन्धे कंसवाक्यं देवकीवसुदेवौ मति ।

“मा शोच तम्महाभागौ स्वात्मजान् स्वकृतं भुजः ।

जन्तवो न सदैकत्र दैवाधीनाः सहासते ॥”

इति मराल दोहा है ॥ ६० ॥

रावण को कर्मही रावण को हन्यो मारयो काहेते जो हति वैर  
न करतो तौ प्रभु कैसे मारते जो वैरमें युद्धकरि मारे तामें रघुनाथ  
जीको कौन दोष है सो गोसाईंजी कहत कि निज कहे आपनो  
हित अनहित आपही माहि आपने मनही मैं किन देखु काहेते  
भलाई करौ जासो सोई हित देखाय बुराई करौ जासो सोई  
अनहित देखात यह पशुपती भी जानते हैं ॥ बल दोहा है ॥ ६१ ॥

## दोहा

‘सुमिरुराम भजु रामपद, देखु राम सुतु राम ।  
तुलसी समुझहु रामकह, अहनिशियहतवकाम ६२  
रजअपअनलअनिलनभ, जड़ जानत सवकोइ ।  
यह चैतन्य सदा समुझु, कारज रत दुख होइ ६३  
निजकृतं विलंसतसोसदा, विन पाये उपदेश ।  
गुरु पगपाय सुमग धरै, तुलसी हरै कलेश ६४

गोसाईंजी आपने मनते कहत कि निशिदिन श्रीरामही को  
समुझौ तुम्हारे करने योग्य एक यही काम है कौन भांति कि सु-  
मिरु राम मन वचन करि श्रीरामनामको स्मरण करु पुनः भजु

रामपद मन कर्म वरिकै श्रीरामपद कमलनकी सेवा कर पुनः देखु  
रामनेत्रनकरि श्रीरामरूप की माधुरी अवलोकन कर पुनः ॥  
राम कानन करि श्रीरामयश श्रवण कर इनके सिवाय दूसरा काम  
न कर ॥ कच्छ दोहा है ॥ ६२ ॥

रज भूमि अप जल अनल अग्नि अनिल पवन नभ आकाशादि  
पाचौ तत्त्व जड हैं यह सब कोऊ जानत काहेते ये सब तयो-  
गुणते हैं ताँगे व्याप्त जीशत्मा सो सदा चैतन्य है ऐसा समुझ कि  
जो समुझाये समुझिजाय सोई चैतन्य है जो आपनो स्वल्प सँभारे  
रहै तौ कुछ दुःख सुख नहीं जब भूलिकै कारण करत भयो भाव  
शुभाशुभ कर्म में फँस्यो तबहीं दुःख सुख को भोगी भयो ॥ कच्छ  
दोहा है ॥ ६३ ॥

जा कर्मन में फँस्यो तब सोई जीशत्मा निज कृत्य कहे आपने  
शुभाशुभ कर्मन के फलन में सदा विलसत कहे भोग करत काहे  
ते बिना गुरु के उपदेश भूला है सोई जब गुरुको उपदेश पाये  
तब सुपग कहे हरिशरण पथ पर पावधरै हरिशरण गहै ताको  
गोसाईजी कहत कि आपने जन्म मरणादि सब क्लेश हरै कृतार्थ  
हैजाय ॥ वानर दोहा है ॥ ६४ ॥

### दोहा

सलिलशुक्रशोणितसमुझ, पल अरु अस्थिसमेत ।  
बाल कुमार युवाजरा, है सुममुझ करु चेत ६५

सलिल जल सोई शुक्र कहे वीजरूप राविसमय स्त्रीके शोणित  
कहे रक्त में मिल सात धातुमय पिण्डभयो तामें पल कहे मांस व  
रुधिर व त्वचा व चार डँ चारि रुधिर ते भई ।

पुनः अस्थि नसै मज्जा ई तीनि बीज ते भई याको समुझ ।

यथा — अववविलासे

चौ० “पञ्चतन्त्रकी है सब देहा । कीट पतङ्ग प्रमादिक जेहा ॥  
जीव प्रथम आवत जलमार्हीं । पुनिजलतेअनमार्हिं समाहीं ॥  
जहँ जाको चाहिय अवतारा । सोइ अनाज नर करै अहारा ॥  
अन्नते रस रस शुक्र उपावा । तब वह जीव गर्भमहिं आवा ॥  
तीनिधातु वीरज ते होई । मज्जा अस्थि नसा सन सोई ॥  
तैसे रज भयो चारि प्रकारा । त्वचा मांस लोहू अरु बारा ॥  
धातु जोतीनि पिता की कहिये । चारि धातु माता की लहिये ॥  
ऐसे सप्त धातु ये होई । ताकी देह जानु सब कोई ॥”

इत्यादि जब गर्भ ते प्रकट भयो कुछ दिन बाल रहो ।

पुनः कुछ काल कुमार रहो पुनः युवा भयो पुनः जरावस्था प्राप्त  
मई काल पाय मरो नरक स्वर्गादि भोगि पुनः जन्म भयो इत्यादि  
को समुझ दुःख सुख विचारि चेतकरु भाव भगवत् की शरणागति  
ग्रहण करु जामें जन्म मरण दुःख ते छूटौ ॥ बानर दोहा है ॥ ६५ ॥

दोहा

ऐसिहि गति अवसान की, तुलसी जानत हेत ।  
ताते यह गति जानि जिय, अविरलहरिचितचेत ६६  
जानै रामस्वरूप जब, तब पावै पद सन्त ।  
जन्म मरण पदते रहित, सुषमाअमलअनन्त ६७

गर्भादि मरण पर्यन्त जो पूर्व कहि आये हैं अवसान की कहे  
अन्त समय की ऐसेही गति है भाव मरेपर पुनः जन्म होना इत्यादि  
हेत कहे कारण अर्थात् जबतक लोकवासना तबतक जन्म मरण  
ताको तुलसी जानत ताही ते आपनी भी गति याही भांति की जीव  
में जानिकै हरि श्रीरघुनाथजी तिनको अविरल कहे तैलवत् धार

प्रेमानुराग ते चित करिकै चेत कहे चिन्तवन करत हौं दिनौराति ।

यथा—महारायायणे

“अन्ये विहाय सकलं सदसच्च कार्यं श्रीरामपङ्कजपदं सततं स्पर्शन्ति॥”

इति ॥ बानर दोहा है ॥ ६६ ॥

जब निर्वासनिक कर्मकरि पाप नाश होइ ज्ञानकरि आपनो  
शुद्धस्वरूप जानै तब प्रेमाभक्ति होइ ।

यथा—महारायायणे

“ये कल्पकोटि सततं जपहोमयोगैर्ध्यानैः समाधिभिरहोतव्रतज्ञानात् ।

ते देवि धन्यमनुजा हृदि बाह्यशुद्धा भक्तिस्तदा भवति तेष्वपि रामपादौ॥”

जब प्रेमाभक्ति होइ तब श्रीरघुनाथजी को स्वरूप जानै भाव स्वरूप  
हृदय में प्राप्त होइ तब सन्तपद पावै कैसो सन्तपद जो जन्म मरण  
ते रहित दिव्य स्वरूप जामें अमल सुखमा कहे शोभा अनन्त है ।

यथा—महारायायणे शिववाक्यम्

“अहं विधाता गरुडध्वजश्च रामस्य बाले समुपासकानाम् ।

गुणाननन्तान् कथितुं न शक्नः सर्वेषु भूतेष्वपि पावनास्ते॥”

बल दोहा है ॥ ६७ ॥

दोहा

दुखदायक जाने भले, सुखदायक भजि राम ।

अब हमको संसार को, सब विधि पूरणकाम ६८

आपुहि मदको पानकरि, आपुहि होत अचेत ।

तुलसी विविध प्रकारको, दुख उत्पति यहि हेत ६९

जासों करत विरोध हठि, कहु तुलसी को आन ।

सो तैं सम नहिं आन तब, नाहक होत मलान १००

दुःखदायक लोक सुखादि असत् व सत् वासना ताको भली

प्रकार जाने भाव सुत बिच नारि आदिकन में मन लगाय जानि  
लिये कि सब दुःखै है ताते हे मन ! सुखदेनहार श्रीरघुनाथजी  
को भजि अब हमको संसार को यावत् सुख है तेहिते मन वचन  
कर्मादि सब प्रकार ते पूरणकाम है हमको कुछ न चाहिये ॥ पयो-  
धर दोहा है ॥ ६८ ॥

जा भौति चैतन्यनर आपनी सुखी ते मदको पानकरि तेहि  
नशाकरि आपही अचेत होत आपनी सुखि भूलि जात सब मर्याद-  
हीन चेष्टा करत ।

यथा—वसन त्यागि पल्ल मूत्र में लोटत हास्य रोदन गात  
उन्मादादि अनेक दुःख होत ताही भौति गोसाईजी कहत कि  
चैतन्य आत्मा स्वइच्छित विषयरूप मदपान करि महामोहरूप नशा  
के बश यहि हेतुते विविध प्रकार के जो दुःख ।

यथा—सयोग वियोग हिताहित पाप पुण्य जन्म मरण दुःख  
सुख स्वर्ग नरकादि अनेक उत्पन्न भये ॥ बानर दोहा है ॥ ६९ ॥

हे तुलसी ! जासों दृढि करि भाव अकारण में कारण बाँवि  
बैर विरोध करत ताको कहु आन को आइ सो केहे जहु अरु तैं  
सम केहे एकही हो तैं कुछ आन नहीं है ताते कहूँ सों नहक को  
मलान होत भाव विरोध काहूँ सों न करु सब में सम दृष्टि राखु ॥  
पयोधर दोहा है ॥ १०० ॥

## दोहा

चाहसि सुख जेहि मारि कै, सो तौ मारि न जाय ।  
कौन लाभ बिषते बदलि, तैं तुलसी बिषखाय १०१  
कोह द्रोह अधमूल है, जानत को कहु नहिं ।  
दया धर्म कारण समुक्ति, को दुख पावत ताहिं १०२



वनो बनायो है सदा, समुझरहित नहिं शूल ।  
अरुण वरण केहि कामको, विना वासको फूल १०३

इति श्रीमद्भगोत्सामितुलसीदासविरचितार्था सप्तशतिकाया-

मुपासनपराभक्तिनिर्देशोनाम द्वितीयस्सर्गः॥ २ ॥

लोभ क्रोध ईर्ष्या वश ते जेहिको मारिकै आपनो सुख चाहसि  
सो कैसे होइगो छद्दु तेरे मारे न मरिजाइगो यह मनोरथ कथा है  
कोहे ते जीवतौ कबहुं मरतही नहीं एक देह ब्याधि दूसरी में प्रवेश  
होइगो केवल अपराधही हासिल है ताते विपते बदलि विष खाना  
है अर्थात् जाको तू मारिगो वही वोको मारिगो यामें तो अधिक  
लाभ कौन है ताते सब जीवमात्र को दया करना उचित है ॥  
मदकल दोहा है ॥ १०१ ॥

काहु सों क्रोध बैर न करना चाहिये कोहे द्रोह दोऊ अथ  
जो पाप ताकी मूल कहे जर हैं याही ते पापवृद्ध होत ताही ते  
दुःख होत यह कही को नहीं जानते सब जानव हैं ताही भौंति  
दया सों धर्मको कारण है भाव दया ते धर्मवृद्ध होत ताते सुख  
होत ऐसा समुझि जे दया धारण करत तिनमें को दुःख पावत  
भाव दयावान् कोऊ नहीं दुःख पावत ॥ मदकल दोहा है ॥ १०२ ॥

वनो कहे जब ज्ञान उदय होय तब शुद्ध आपनो रूप सदा  
स्वाभाविक वनो है अरु बनायो कहे जब भगवत् में अनुरागमय  
भक्ति आवै तब श्रीगुनायजी को बनायो श्रीरामदास है सदा भुव,  
प्रह्लाद, अम्बरीष, मुमुक्षुदिनिको यश भगवत्पश को शृङ्गार है  
ताते समुझ करिकै रहित नहीं को शूल कहे दुःख है भाव जिनके  
आपने शुद्ध स्वरूप की समुझ नहीं हरिभक्ति की समुझ नहीं पशु  
की भौंति विषय भोग में परे हिंसारत तिनको जन्मादि रोगहानि  
वियोग दण्डादि परख पर्यन्त अनेक शूल होत भावे नरक में अनेक

सांसति होत ताते विना भगवत्सनेह लोक के सब सुख वृथा हैं  
कौन भौंति यथा अरुण कहे लाल वर्ण को वासरहित विना  
सुगन्ध को फूल देखने में सुन्दर कौने काम को ।

यथा—“काम से रूप प्रताप दिनेश से सोम से शील गनेश से माने ।  
हरिचन्द्र से साँचे वड़े विधि से मधवा से महीप विषै सुखसाने ॥  
शुक से मुनि शारद से बक्ता चिरजीवन लोमश से अधिकाने ।  
ऐसे भये तौ कहा तुलसी जो पै राजिवलोचन राम न जाने ॥”

उक्तंच

“पठितसकलवेदः शास्त्रपारंगतो वा  
यमनियमपरो वा धर्मशास्त्रार्थकुद्रा ॥  
अदितसकलतीर्थव्राजको वा हुताग्नि-  
र्नहि हृदि यदि रामः सर्वमेतद्ब्रूया स्यात् ॥”

कैसे हैं श्रीरघुनाथजी—

यथा—प्रद

“जय राम सनातन ब्रह्म परे । सत चेतन आनंदरूप हरे ॥  
विधि जान न शंकर ध्यान धरे । शुक शारद नारद नाम ररे ॥  
निगमागम गावत नेति करे । स्वइ रोवत सूपहि भूष धरे १  
नहि पावत योगि समाधि करे । मुनि ध्यावतही नहि नेम टरे ॥  
गुन गावत व्यास पुराननरे । तिनको जननीहुँसि गोद भरे २  
षयवालमजै सनकादिकरे । बर आदिकभी शत कोटिकरे ॥  
बरकाग अजातरिजा बल्लरे । स्वइ लोटत आंगन भूतल्लरे ३  
अधिनारि तरी छुड़ जा पगरे । फरसे वन दण्डक होत हरे ॥  
बल्लनाभय भक्त मही विचरे । घर वैजसुनाथ हिये विचरे १०३

इति श्रीरसिकलताश्रितकल्पद्रुमसिन्धुमल्लभषट्शरणवैजनाथ-  
विरचितार्था सप्तशतिकाभावप्रकाशिकायामुपासनापरा-  
भक्तिप्रकाशोनामद्वितीयप्रभा समाप्ता ॥ २ ॥

सीता सीतासी गिरा, मोयासीता दासि ।  
 ता सीता पातांग्रिही, भवति नास भवकासि १  
 काशीगीता वरागम, सुखद अन्त पद सेव ।  
 कागर्गायताआदि तजु, शुद्धरूप मनदेव २

यदि सर्ग विषे सांकेत वर्णन है जाको कूट कहत अर्थात् छल करि जो बात छपी कौन मॉति ।

यथा—सीदिन सीदिन चहे ऊपरको स्थान मिलत तैसे प्रति-  
 शब्द विचारत कठिनतासे अर्थ जानो जान है तहां मुख्य तौ श्री-  
 रामभजन करिबेको प्रयोजन कहे सो सांकेत पदन में क्यों वर्णन  
 करे तहां प्रथम तो काव्यकी एक रीति है दूसरे याही भॉति माया-  
 कूट में गुप्त भगवत् सत्त्व है ताको मिलिबो दुर्घट है ताके पायबे  
 हेतु श्रवणादिक नवभक्तिन को करना याही भॉति चञ्चल चञ्चल  
 भगवत् की प्राप्ति होत याके हेतु यह सांकेतिक रीति देखावते हैं  
 अथवा जाभॉते गुण अर्थ है ताहीभॉति गुण हृदय में भजन करना  
 चाहिये इति भूमिका समाप्ता ॥

### दोहा

जनकसुता दशयान सुत, उरगईश अम जौरि ।  
 तुलसिदास दशपदरखि, भवसागर गये पौरि १

दो० अहनिशि सुमिरो शुद्धमन, भवसागर तरनाथ ।  
 श्रीसीता याश्रान्तनम, रामाटौ रामाय ॥  
 अथ तिलक

जनकसुता श्रीजानकीजी ।

पुनः दशयानसुत यान कहे रथ दश मिले भयो दशरथ निनके  
 सुत श्रीरघुनाथजी १

पुनः उरग कहे सर्प तिनके ईश स्वामी शेष अर्थात् लक्ष्मणजी ।  
पुनः अकार भरतजी हैं काहेते दूसरे सर्ग बयालिस के दोहा में है ।

यथा—भरताभरत सो जक्र को तुलसी लसत अकार ।

पुनः मकार शत्रुहन है चवालिस दोहा में ।

यथा—ममहेश अरिदवन वर इत्यादि सीता, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुहन इन पाँचोंरूपन के दुगुनजोरे दश पद भये तिनको पराखि कहे चित्त लगाय अवलोकन करि व इनको यश सुनि पराखि लिये कि जे निषादादि तारे ऐसा जानि इनहींकी आधार गहि तुलसीदास भवसागर को पौरि पैरि पार गये जन्म मरणाते रहित भये प्रथम श्रीजानकीजी को नाम कहिबे को यह भाव कि विषयबद्ध जीव तिनपै जब महारानीजी कृपा करें तब विषयते साबकाश पावै तब श्रीरामरूप जानबे को ज्ञान होइ ।

यथा—अगस्त्यसंहितायां शंकराचार्यम्

“यावन्न ते सरसिजद्युतिहारिपादे न स्थाद्रतिस्तस्मिन्वाङ्कुरखण्डिताशे ।  
तावत् कथं तदगिर्मौलिमयेजनानां ज्ञानं दृढं भवति भामिनि रामरूपे ॥”

पुनः शेषजी आचार्य हैं जब कृपा करें तब त्रिगुणात्म विषय-  
वासनारूप हृदयकी ग्रन्थि खण्डनकरे ।

यथा—भागवतेपञ्चमे

“य एष एवमनुश्रुतो ध्यायमानो मुमुक्षूणात्मनादिकालकर्मवासना-  
ग्रथितमविद्यामयं हृदयग्रन्थिं सत्त्वरजस्तमोमयमन्तर्हृदयगत आशु  
निर्भिनत्ति”

पुनः भरतजी के नाम स्मरणमात्र ते श्रीराम प्रेमाभक्ति हृदय में आवत ।

यथा—‘तुमतौ भरत गोरमत एह । परे देह जनु राम सनेह ॥’

पुनः शत्रुहन्के नामस्परख कीन्हे कामादिशत्रु नाश होत तब  
अकण्टक श्रीरामभक्ति होत ॥ १ ॥

## दोहा

तुलसी तेरो राग घर तात मात गुरु देव ।  
ताते तोहिं न उचित अब, रुचित आनपद सेव २

राग रागिनी अनेकहैं तिनमें एकको नाम सारंग है शार्ङ्गनाम  
श्रीरघुनाथजी के धनुषको है ताके घर अर्थात् शार्ङ्गधर गोसाईंजी  
आपने मनते कहत कि हे तुलसी ! जगमें यावत् नाता नेह है  
सो सब तेरो एक श्रीरघुनाथहीजी हैं कौन नाता तात कहे पिता  
भाई पुत्रादि के पक्षके यावत् नाता के नेह हैं ।

पुनः माता कहे अर्थात् ननेचरे पक्षके यावत् नाते नेह हैं गुरु  
कहे मन्त्रोपदेशी पुरोहित विद्यादायक स्वशुर हितोपदेशी ।

पुनः ब्रह्मा शिवादि यावत् देवमात्र हैं इत्यादि सर्व भावकरि  
एक श्रीरघुनाथहीजी को भजु ।

यथा—चौपाई

“जननी जनक बन्धु सुत दारा । तन घन मेह सुहृद परिवारा ॥  
सबकी ममता ताग बटोरी । मम पदमनहिं बांधि बरदोरी ॥”

प्रमाणं शिवसंहितायां हनुमद्राज्यम्

“पुत्रवत्पितृवद्रामो मातृवन्मम सर्वदा ॥

श्यालवद्भामवद्रामः स्वश्रूवच्छशुरादिवत् ?

पुत्रीवत्पौत्रवद्रामो भागिनेयादिबन्धुमम ॥

सखीवत्सखिवद्रामः पत्नीवदनुजादिवत् २

राजवत्स्वामिवद्रामो भ्रातृवद्वन्धुवत्सदा ॥

धर्मवदर्थवद्रामः काममोक्षदिबन्धुमम ३

व्रतवर्चीर्ध्वद्रामः साख्ययोगादिवत्सदा ॥  
 दानवज्ज्वलपवद्रामो यागवन्मन्त्रवद्भलम् ६  
 राज्यवत्सिद्धिवद्रामो यशोवत्क्रीर्तिवन्मम ॥  
 धृतादिरसवद्रामो मध्यभोज्यादिवत्स मे ७”

इत्यादि सर्व भावकारि श्रीरघुनाथजी को भजिवो उचित है ताते हे मन ! तोको ऐसा उचित नहीं है कि रुचित कहे कचि सहित और काहूके पद सेवन करो भाव लोकह परलोक में पालनहार माता पिता गुरु देवसम श्रीराम हैं तौ दूसरे को नाम सुनिवो उचित नहीं ।

यथा—शिवसंहितायाम्

“रामादन्यं परं श्रेष्ठं यो वै पाणिदृश्यमाव्रतः ॥  
 संतप्तहृदयस्तस्य जिह्वा क्षिन्द्यामहं मुने” ॥ २ ॥

दोहा

तर्क विशेष निषेधपति, उर मानस सुपुनीत ।  
 वसत मराल रहितकरि, तेहि भञ्जुपलटिबिनीत ३  
 शुक्लादिहि कलदेहु इक, अन्त सहित सुखधाम ।  
 दे कमलाकल अन्तको, मध्य सकल अभिराम ४  
 तर्कविशेष यथा—उचितके बिकहे विशेष तर्क विषे उकार उपसर्ग ।

यथा—व्याकरणे निषेध

“अमानो ना प्रतिषेधे” ताते मा अव्यय है निषेध अर्थ में होत ताते तर्कविशेषते अर्थ उकार भयो निषेधते अर्थ भाकार भयो दोऊ मिले उमाभयो उमापति शिव तिनको उर सोई सुन्दर पवित्र मानस सर है तामें श्रीरामरूप मराल वसत तेहि मराल शब्द ते अन्त

की लकार रहित कीन्हे ते 'मरा' भयो ताको पलटते 'राम' भयो तिन श्रीराम को भजौ कौन; भांति विनीत अर्थात् मान त्यागि नम्रता सहित यह कार्पण्यता शरणांगति है ।

यथा—“कायर बूर कपूत खल, लम्पट मन्द लवार ।

नीच अमी अति मूढ़ मैं, कीजै नाथ उवार ॥”

तौने श्रीराम को भजु जाको शिव ऐसे महान् तेऊ आपने उर में बसाये हैं ऐसा परात्पर श्रीरामरूप है ताको भजौ ॥ ३ ॥

शुद्धश्चेतपर्यायते सित स्नेहा तायें आदि वर्ण में एककला इकार मिलाये दीर्घ सी भई अन्त तकार में एककला अकार मिलाये दीर्घ ता भई दोऊ मिले सीताभयो सो श्रीजानकीजी सम्पूर्ण सुखकी धाम हैं भाष बिना भक्ति मुक्ति नहीं होत ।

यथा—सत्योपाख्यान

“विना भक्तिं न मुक्तिश्च भुजमुत्थाय चोच्यते ।

सूर्य धन्वा महामागा येषां प्रीतिश्च राघवे ॥”

सो रामभक्ति बिना श्रीजानकीजी की कृपा नहीं है सकत ।

यथा—अगस्त्यसंहितायाम्

“यावन्मते सरसिजद्युतिहारिपादे न स्याद्रतिस्तघ्नवाङ्कुरखण्डिताशे ।

तावत्कथं तरुणिमौलिमणोजनानां ज्ञानं दृढं भवति भामिनि रामरूपे ॥”

पुनः कमला लक्ष्मी पर्याय ते 'रमा' ताको अन्त को कला अकार सो मध्य 'रमा' के देने से 'राम' भयो सो श्रीराम अभिराम कहे आनन्ददाता हैं भाष जीव के आनन्द देनहार एक श्री रामही हैं ।

यथा—सनत्कुमारसंहिनायाम्

“सन्धसन्धं जितक्रोधं शमशागतवन्सलम् ।

सर्वज्ञेशपहरणं विभीषणनरपटम् ॥ ४ ॥

## दोहा

बीज धनंजय रविसहित, तुलसी सहित मयङ्क ।

प्रकट तहां नहिं तमतमी, समचित रहत अशङ्क ५

धनंजय अग्नि ताको बीज रकार रवि सूर्य को बीज अकार सहित कीन्हे रा भई तथा मयङ्क को चन्द्रमा ताको बीज मकार मिलायेते राम भयो ।

यथा—महारामायणे

“रकारो नलबीजं स्याद्ये सर्वे वाढवादयः ।

कृत्वा मनोमलं सर्वं कर्म भस्म शुभाशुभम् ॥

अकारो भानुबीजं स्याद्वेदशास्त्रप्रकाशकम् ।

नाशयत्ये व सद्दीप्त्या वा विद्या हृदये तमः ॥

मकारश्चन्द्रबीजं च सदन्योपरिपूरणम् ।

प्रितापं हरते नित्यं शीतलत्वं करोति च ॥”

ऐसे प्रतापवान् तीनि बीज जाके नाम में हैं सोई श्रीरघुनाथ जी जाके घरमें प्रकट वास करत तहां मोहादि तम को अन्धकार अरु तमी को विषय रात्री इत्यादि एकहु नहीं हैं सदा एकरस प्रकाश है याही ते शत्रु मित्र हर्ष शोकरहित सदा समचित रहत ।

पुनः कामादि हृदयके शत्रु भूत व्याघ्र चौरादि परलोक में यम दूतादि ते अशङ्क रहत भाव श्रीरामनाम जपे काहूकी भय नहीं रहत ।

यथा—रामरामायाम्

पातालसूतखन्योमचारिण्यश्चक्राणिः ।

न द्रुमपि शक्नास्ते रक्षितं रामनामभिः ॥ ५ ॥

## दोहा

रञ्जन कानन कोकनद, बंश विमल अवतंस ।



गञ्जन पुरुहुत अरि सदल, जगहित मानसहंस ६

कोकनद कमल कातन वन भाव कमल को वन ताके रञ्जन  
कहे आनन्दकर्ता सूर्य तिनको वंश सो सूर्यवंश कैसा है विमल  
भाव यावत् सूर्यवंशी होत आये सब सत्यवादी धर्मात्मा इन्द्रिय-  
जित् उदार वीर जिनको यश विमल यथा भगीरथ गङ्गाजी लाये  
तेहि सूर्यवंशके अवतंस कहे शिरोमणि श्रीधुनाधनी हैं भाव आपै  
कृपा करत ताको लोक परलोक की कुछ बात बाकी नहीं राखते  
जो दूसरी याचना को करै ।

पुनः सबलवीर कैसे हे सो कहत पुरुहुत इन्द्र ताके अरि रावण  
अर्थात् इन्द्रादि यावत् दिक्पाल हैं तिनको जीतनहार तेहि रावण  
को सहित सेना वंशभरेको नाश करे ऐसे सबलवीर है ते कैसी  
जगहपर वास करते हैं सो कहत जग जो संसार ताके हितकर्ता  
हरिभक्त भाव जे वैर विरोध रहित शान्ताचि च समभाव जगहित  
हेतु देह धरे ऐसे सन्तन के सब अमलमानससर हैं तामें श्रीरामहंस  
वसत इहां रविवंशशिरोमणि कहिवे ते महादानी कहे ।

यथा—वाल्मीकीये

“सकृदेव प्रपन्नाय तवाम्पीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्भूतं मम ॥”

रावण के नाशकर्ता कहिवे को यह भाव कि जिनके शत्रुको  
कोऊ रक्षक नहीं ।

प्रमाणं हनुमत्पाठके

“ब्रह्मा स्वयंभूश्चतुराननो वा इन्द्रो महेन्द्रो मरुनायको वा ।

रुद्रस्त्रिनेत्रस्त्रिपुगन्तको वा ज्ञातुं न शक्ता युनि गम्य वध् ॥”

जिनको जो कोऊ आपने ढर में बसावा चाहै नौ इतिभक्तन कैसे  
मन प्रयत्न करे ।

यथा—महाराजायणे

“ये कल्पकोटिसत्ततं जपहोमयोगैर्ध्यानैः समाधिभिरहोरेतत्रह्यज्ञानात् ।  
ते देवि धन्यमनुजा हृदि बाह्यशुद्धा भक्तिस्तदा भवति तेव्यपिरामपादौ” ६

दोहा

जगते रहू अत्तीस है, राम चरण आतीन ।  
तुलसी देखु बिचारि हिय, है यह मतो प्रवीन ७

सन्तनको ऐसो अपल मन कौनवना होइ सो उपाय कहत  
कि जगत्ते अत्तिस हैरहु भाव अत्तिस के अङ्क में छा में तीनि पीठि  
दिहै तैसे काम क्रोध लोभ मोह यह अहंकारादि जगत् आको  
अङ्क है तेहिते आपु तीनि को अङ्क है पीठि दे कौन तीनि तन  
करि मनकरि बचनकरि जगसों विमुख होना योग्य है ।

पुनः श्रीरामचरणकी दिशि आतीनि तिरसठि के अङ्क सम  
सम्मुख हो भाव प्रभुकी शरणागति आ प्रहारकी सोई आको अङ्क  
है ताकी सम्मुख आपु तीनिहो भाव तन, मन, बचनादि तीनों  
करि शरण होना योग्य है यह शरणागति हैं तामें प्रथम प्रतिकूल  
को त्याग ।

यथा—दो० “प्रदकुसंग परदारधन, प्रोदमान जानि भूल ।  
धर्म राम प्रतिकूल ये, अभीत्यागि विपतूल ॥”

दूसरी अनुकूल को ग्रहण ।

यथा—दो० “नामरूप लीला सुरति, घाम नाम सत्सङ्ग ।  
स्वातिसलिल श्रीराममन, चातक भीति अभङ्ग ॥”

तीसरी प्रभुके सुशीलता प्रभु के गुण विचारना यह गोप्युत्तर  
शरणागति है ।

यथा—दो० “केवट कपिकृत सख्यता, शकरी गीत पपान ।

सुगति दीन्ह खुनाय तजि, कृपासिन्धु को आन ॥”

चौथी आपने गुणदोष सुनावना यह कर्षण्यता है ।

यथा—दो० “कायर कूर कपूत खल, लम्पट मन्द लंगर ।

नीच अधी अति मूढ़ मै, कीजै नाथ उबार ॥”

पचई रक्षा में निश्वास शरणागति है ।

यथा—दो० “अम्बरीष महाद ध्रुव, गज द्रौपदि कपिनाथ ।

मे रक्षक अब मेहे, करिहैं श्रीखुनाथ ॥”

बड़ई आत्मनिर्लेप है ।

यथा—“दानदया दयतीर्षत्रस्त, संयम नेम अचार ।

मनवचकाया कर्मसह, आत्म रामपदवार ॥”

इत्यादि षट् शरणागति धारण कर गोसाईंजी कहत कि जे भाक्ति में मवीख हैं तिनको यह मत हे सो आपने हृदय में विचार धार ॥ ७ ॥

## दोहा

कन्दिक्दून नक्षत्रहनि, गनी अनुज तेहि कीन ।

जेहि हरिकर मनि मानहनि, तुलसी तेहिपदलीन =

कं नाम शीश दिग्नाम दश भाव दशशीश ताके दूने बीस नक्षत्रनाम हस्त भाव बीस भुज जो रावण ऐसा बली ताको हनि अर्थात् परिवार सहित नाश करे ऐसे सबल श्रीखुनायजी हैं ।

पुनः ताको अनुज विभीषण रावणको त्यागि दीन्हों ऐसो दीन शरण आयो ता विभीषण को गनी कहे मनवीवारो महा राज करे ऐसे शरणपाल है प्रभु ।

पुनः जेहि श्रीखुनायजी ने हरि जो वानर तिनके कर कहे हाथनसों मखिनको मान हनि कहे नाश कीन्हें ।

यथा—“प्रणि मुख मेलि छारि कपि देही ।”

अथवा राजतिलक समय प्रभुके गरे में महारजन को माला देखि सब कोऊ इच्छाकीन तिनको नहीं दीन अनिच्छित जानि हनुमान् जीको दीन्हें तिन सब मणी कोरिडारे काहेते जाके भीतर राम नाम नहीं तौ सुन्दररूप नृप है ऐसे समर्थ शरणपाल पूरणकाम श्रीरघुनाथजी हैं गोसाजी आपने मनते कहत कि ऐसे श्रीरघुनाथजी हैं तिनके चरणन में लीन होइ लोके आश त्यागौ ॥ ८ ॥

### दोहा

शिला शापमोचक चरण, हरण सकल जञ्जाल ।  
भरण करन सुखसिद्धितर, तुलसी परमरूपाल ६

कैसे चरण हैं शिलाशापमोचक भाव पतिशाप ते अहल्या शिला हैगई रही जा चरणरेणु लागे पुनीत हैं पति को मिली ।

पुनः कैसे हैं चरण लोक में यावत् जञ्जाल हैं ताके हरणहार हैं ।

यथा—केवट पाँव धोव पानकरि परिचार सहित भव पार भयो ।

पुनः सबभाति को सुख व अणिमादिक सिद्धियाँ तिनके तर कोइ अत्यन्त सुख सिद्धि न के भरणहार हैं ।

यथा—विभीषण को लोकह परलोक को अचल सुख दिये ।

पुनः काकमुगुण्ड को सब सिद्धि बालकेलिही में दैदी-हें यामें शापमोचक कहिवे को यह भाव कि शरणागतपै कोऊ शाप देइ ताको छोडाइ देत ।

यथा—अम्बरीष पै दुर्वासा जञ्जाल हरिवे को भाव कि कैसह पापी शरण आवैं सब पाप नाशकरि शरण राखत ।

यथा—रामायणे

“मित्रभावेन सम्प्राप्तं न त्यजेयं कथञ्चन ।

दोषो यद्यपि तस्य स्यात्सतापेतदगर्हितम् ॥”

पुनः स्वभक्तनको सुखसिद्धि परिपूर्ण करि देत ।

यथा—“कागमुगुण्डि मागु वर, अतिप्रसन्न मोहिं जानि ।  
अणिमादिक सिद्धी अपर, मोक्ष सकल सुखत्वानि ६”

## दोहा

मरनविपतिहरधुरधरन, धरा धरण बलधाम ।  
शरणतासुतुलसीचहत, वरण अखिलअभिराम १०

मर कहे मृत्यु न कहे नहीं है जिनके ऐसे अमर जो देवता तिन की विपत्ति राखणादि राखत तिनके हरख नाशकृता श्रीरघुनाथ जी कैसे हैं धर्म की जो धुरी है सत्य शौच तप वा दया दानादि तामें धुरीन ही हैं ।

पुनः धरा पृथ्वी ताके धरण कहे पाखन करिबे में बलधाम हैं ।

यथा—“त्यागवीरो दयावीरो त्रियावीरो निचक्षणः ।

पराक्रममहावीरो धर्मवीरः सदा स्वनः ॥

पञ्चवीराः समाख्याता राम एव स पञ्चधा ।

रघुवीर इति स्थातः सर्ववीरोपलक्षणः ॥”

पुनः कैसे हैं ब्राह्मणादि अखिल सकलवर्ण भाव जीवमात्र के अभिराम कहे आनन्दके दाता हैं तासु श्रीरघुनाथजी के शरणागत तुलसी चाहत है अथवा मरण समय की विपत्ति के हरणहार भाव मरणसमय भूलिहू के जाको नाम स्मरणकरै तौ यमदण्ड की भय हरिलेव ऐसे श्रीरघुनाथजी हैं ।

यथा—भगवद्गुणदर्पणे

“अगणितपापानस्मरान्भगवदेवशरणानमियमो दण्डयिष्यतीति  
निवृत्तिभगवदैश्वर्याद्यपरपर्यायशौर्यगुणानुसन्धानं फलम् ॥”

अरु धर्मकी धुरी के धरणहार भरतजी अरु धरा जो भूमि ताके धरणहार श्रेयस्सुख लक्षणाधी चतुष्पाम गुरुहन्त्री ।

पुनः अखिल वर्ण की अभिराम आनन्द देनदारी श्रीजानकी जी तासु कहे तिनकी शरण तुलसी चाहत अथवा अखिलसंसार के अभिराम आनन्ददायक श्रीरामनाम के दोऊ वर्ण तासु शरण तुलसी चाहत कैसे हैं वर्ण धर्मधुरीनकी जो धरा है परमार्थ ताके धरणहार बलधाम हैं ॥ १० ॥

## दोहा

बिहंग बीच रैयत त्रितय, पति पति तुलसी तोर ।  
तासुविमुखसुखअति विषम, सपनेहुँ होसिनभोर ११

बिहंगपसी पर्याय ते शकुन तामें मध्य को वर्ण कु ।

पुनः रैयत कहे प्रजा ताको त्रितय कहे तीसरा वर्ण जा दोऊ जोड़े ते कुजा भयो कु भूमि ताकी जा कुजा श्रीजानकीजी तिनके पति हे तुलसी ! तेरेहु पति हैं भाव श्रीजानकीजी सहित श्रीरघुनाथजी को ध्यान जपादि करु कैसे हैं श्रीजानकीनाथ कि कैसेहू पातकी होय जिनको नाम स्मरणमात्रही से मुक्ति पावत ।

यथा—ब्रह्मवैवर्ते

“आधयो व्याधयो यस्य स्मरणाश्रमकीर्तनात् ।

शीघ्रं वैनाशमायान्ति तं वन्दे जानकीपतिम् ॥”

आदिपुराणे श्रीकृष्णवाक्यम्

“अद्वया ऐलया नाम वदन्ति मनुजा भुवि ।

तेषां नास्ति भयं पार्थ रामनामवसादतः ॥”

ऐसे श्रीरघुनाथजी हैं तिनको नाम रूपमें सदा मनको राख सपनेहु में भोर कहे झूनु ना काहेते जिनके विमुख भये यावत् सुख हैं सो सब विषम कहे उलटे भाव दुःख हैं जायेंगे ।

यथा—भविष्योत्तरे नारायण लक्ष्मी प्रति

“जीवाः कलियुगे घोरा मत्पादविमुखास्सदा ।

भविष्यन्ति भिये सत्यं रामनामविनिन्दकाः ॥

गमिष्यन्ति दुराचारा निरये नात्र संशयः ॥ ११ ॥<sup>१२</sup>

## दोहा

द्वितीयकोल राजिव प्रथम, वाहन निश्चय माहि ।

आदि एक कल दै भजहु, वेद विदितगुणजाहि १२

वसत जहां राधव जलज, तेहि मिति गो जेहिसङ्ग-

भजु तुलसीतेहिअरिसुपद, करिउर प्रेम अभङ्ग १३

कोल कहे वाराह ताको द्वितीय वर्ण रा ।

पुनः राजिव कमल पर्यायते मकरन्द ताको मयम मकार दोऊ  
जोड़े 'राम' भयो ।

पुनः वाहन कहे जान और निश्चय कहे किल ताके आदि वर्ण  
में एककला इकार मिलाये दीर्घ की तामें जान मिलाये जानकी  
भयो सो राम जानकी कैसे हैं परब्रह्मरूप हैं काहेते जिनके सौशील्य  
वात्सल्यतादि अनेक दिव्यगुण वेद में विदित हैं ।

यथा—रामतापिन्याह

“रमन्ते योगिनोऽनन्ते सत्यानन्दे चिदात्मनि ।

इति रामपदेनासौ परब्रह्माभिधीयते ॥”

पुनः “सीतारामौ तन्मया च प्रपूज्यौ जातान्धाभ्यां भुवनानि  
दिसप्तस्थितानि च श्रद्धयान्वेव तेषु ततो रामो मानवामायशावात् ॥”

ऐसे श्रीराम जानकी को भजहु ॥ १२ ॥

जलमें उत्पन्न ताको कही जलज जलजन्तु राधव तामें मच्छ जहां  
वसत ऐसा भगाध समुद्र ताकी मिति कहे मर्यादा गो नाम गई है  
जाके संग ते भाव दुष्ट रावण के परोस ते नाहक को समुद्र बांधे  
गयो तेहि रावण के अरि नाशकर्ता श्रीछुनायकी जिनके सुन्दर पद-

कमल तिनको तुलसी प्रभु कौन भाति उर में अभङ्ग प्रेम करिकै ।

यथा—श्रीनानकीजी सहित रामरूप हृदय में धारण सजल  
नेत्र गद्गद बाणी रसना करि श्रीरामनामस्मरण अहर्निशि सरिता-  
प्रवाहवत् करना ।

यथा—महारामायणे

“श्रीरामनाम रसनां प्रपठन्ति भक्त्या प्रेम्णा च गद्गदगिरोप्यथ  
हृष्टलोमाः । सीतायुतं स्तुषति च विशोकमूर्तिं पश्यन्ति नित्यमनघाः  
परया मुदा तम् ॥ १३ ॥”

दोहा

भजहु तरणिअरि आदिकहँ, तुलसी आत्मजअन्त ।  
पञ्चानन लहि पदुममथि, गहेविमलमन सन्त १४

तरणि सूर्य तिनके अरि राहु ताके आदि रा ।

पुनः आत्मज कहे काम ताके अन्त में मकार दोऊ मिले राम  
भयो सो श्रीरामनाम को भजहु कैसा है रामनाम जाको पदुम कहे  
सौ करोरि वेदन को साराश श्रीरामचरित वाल्मीकि ने निर्माण कीन्हें ।

यथा—“रामायणं द्रुमं मोक्षफलं, गायत्रीं गुणबीजम् ।

रामं सुरक्षां अंकुरितं, वेदमूलं शुभं बीजम् ॥

वेदवेद्यं परपुरुषमो, दशरथ सुतं यहं धारम् ।

वाल्मीकिते वेदमो, रामायणं अवतारम् ॥”

अमस्त्यसंहितायाम्

“वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।

वेदः प्राचेतसादासीत्साक्षाद्रामायणात्मनः ॥”

तेहि रामायण को मथि साराश राम ताको पञ्चानन जो शिवजी  
तिन लहे पाये भाव रामनाम ग्रहण करि लिये ।



यथा—भक्तस्मृतौ ।

“सप्तकोटिमहामन्त्राश्चिच्चविभ्रमकारकाः ।

एक एव परो मन्त्रो राम इत्यक्षरद्वयम् ॥”

ऐसा श्रीरामनाम ताको हे तुलसी ! भजहु जाको विमलमन-  
वाले सन्त नारदादि गहे हैं अथवा जाके गहे ते विमल मनवालो  
सन्त होत बिकार सब नाश होव ॥ १४ ॥

दोहा

बनिता शूल सुतासकी, तासु जनम को ठाम ।  
तेहि भजु तुलसीदास हित, प्रणतसकलसुखधाम १५  
भजु पतङ्गसुत आदि कहँ, मृत्युञ्जय अरिअन्त ।  
तुलसी पुष्कर यज्ञकर, चरणपांशु मिच्छन्त १६

शैल हिमाचल ताको सुत मैनाक ताको आसस्थान समुद्र ताकी  
बनिता नदी श्रीगङ्गाजी तिनके जन्म को ठाम श्रीरामपद भाव  
लोक पावन करणहारी जिनको शिवजी शीशपर धरे ऐसी श्री-  
गङ्गाजी जिन पावन ते प्रकट भई तिन पदकमलन को हे तुलसीदास !  
भजु कैसे हैं पदपङ्कज कि प्रणत जो शरणागत ताके हित ॥  
कौन हित करते हैं लोक परलोकादि जो सकल प्रकार को सुख  
ताके धाम हैं भाव सुखद और एक श्रीराम पदै है ।

यथा—अथ, त्म्ये

“को वा दयालुः स्मृतकामधेनुरन्यो जगत्यां रक्षुताश्वाद्दहो ।

स्मृतो मया नित्यमनन्यभाजा ज्ञात्वामृता मे स्वपमेव यातः ॥ १५ ॥”

पतङ्ग सूर्य तिनके सुत करुण तिनको नाम रामेय ताको आदि  
चर्छे रा ।

पुनः मृत्युंजय शिव ताके अरि काम ताको अन्तवर्ण म दोऊ मिले 'राम' भयो ।

पुनः पुष्कर तीर्थ में यज्ञकर्ता ब्रह्मा ते जिनके चरण की पाशु नाम धरि ताकी इच्छा करत भाव जिनके चरण-रेणु की इच्छा ब्रह्मादिक करत ।-

यथा—मणिमुसुहतायाम्

“जय मत्स्यावसंख्येयावतारोद्भवाकरण ।

ब्रह्मविष्णुमहेशाद्यसंसेव्यचरणाम्बुज ॥”

ऐसे श्रीरघुनाथजी हैं तिन्हें हे तुलसी ! भबु ॥ १६ ॥

दोहा

उलटे तासी तामुपति, सौ 'हजार' मनसत्थ ।  
एकशूनरथ तनयकह, भजसि न मनसमरत्थ १७  
द्वितियतृतीयहरकासनहिं, तेहि भज तुलसीदास ।  
काकासन आसन किये, शासन लहे उपास १८

तासी शब्द उलटेने सीताभयो तामुपति श्रीरघुनाथजी ।

पुनः सौहजारको भयो सब तामें मन भिलाय लक्ष्मण भयो सोई जिनके साथ ।

पुनः एक में शून्य दिहे दश भयो तामें रथ भिलाये दशरथ भयो तिनके तनय पुत्र भरत शत्रुहन इत्यादि पाचहें मङ्गलरूप सुखद भजिवे में सुगम तिनको हे मन ! तैं समर्थ है कै भजसि नहीं अर्थात् भजु मनको समर्थ कहिवे को यह भाव कि पाच भूत दशेन्द्रिय देवता जीवसहित सब मन के अंगीन है जो मन करै सोई सब करै ॥ १७ ॥

हर जो महादेवजी तिनको आसन काशी पर्याय वाराणसी ताको द्वितीय वर्ण रा ।

पुनः हरको आसन चर्म ताको तृतीयवर्ण मकार दोऊ मिलाये 'राम' भयो हे तुलसीदास ! तेहि श्रीराम को भजहु जो ना भजहु तौ कासन कहे कुश कासन के आसनादि पर रहे का है कुछ नहीं है ।

पुनः जपास कहे अतादि कीन्हें ते रासन कहे ब्रेशमात्र लहे भाव दुःखही हासिल है ।

यथा—

“पठितसकलवेदशास्त्रपरंगतो वा  
यमनियमपरो वा धर्मशास्त्रार्थकुदा ।

कठितसकलतीर्थव्रतजको वा हुताग्नि-

नैरि हृदि यदि रामः सर्वमेतद्दृष्ट्वा स्यात् ॥ १८ ॥”

दोहा

आदि द्वितीय औतार कहँ, भज तुलसीनृपअन्त ।  
कमल प्रथम अरुमध्यसह, वेदविदित मतसन्त १६  
जेहि न गन्योकहुमानसहु, सुरपाति अरिमौआसं ।  
जेहि पदसुचिताअवधिभव, तेहिभजतुलसीदास २०

द्वितीय अवतार कच्छप पर्याय कूर्म ताको आदि वर्ण कु ।

पुनः नृप कहे राजा ताको अन्त वर्ण जा दोऊ मिले कुजा भयो ॥ नाम पृथ्वी ताकी जा पुत्री 'कुजा' श्रीजानकीजी ।

पुनः कमल को नाम राजीव ताको प्रथम वर्ण रा ।

पुनः मध्य कमलको म दोऊ मिले 'राम' यथे तिनको हे तुलसी ! भजु कैसे हैं श्रीराम जानकी जिनको भजन करिबो सन्तनको मत है सो मत कैसा है वेद में विदित है भाव जाको यश वेदपुराण गावत ।

यथा—शाङ्खवल्क्यसंहितायाम्

“कृष्णेति वासुदेवेति सन्ति नामान्यनेकशः ।

तेभ्यो रामेति यन्नाम प्राहुर्वेदाः परं मुने ॥

रामनाम्नः परं किञ्चित्त्वं वेदे स्मृतिष्वपि ।

संहितासु पुराणेषु नैव तन्त्रेषु विद्यते ॥ १९ ॥”

सुरपति इन्द्र ताको अरि रावण ताको भवासस्थान लङ्का ऐसे  
दुर्धट कोट ताको जेहि रघुनाथजीने मानसहु कहे मनहू में कहु न  
गने कि लङ्का दुर्धट है यामें युद्धवीरता देखाये अथवा जाको  
ऐरव्य कुब्ज न गिने लोभ न कीन्हें यामें त्यागवीरता देखाये अथवा  
विभीषण को देनेमें कुब्ज न गने तृण सम दैदीन्हे ऐसे सबल  
अकाम उदार ।

पुनः जेहि पावनते भवनाम उत्पन्न भई श्रीगङ्गाजी जो पवि-  
त्रता की अवधि कहे क्यादा हैं ऐसे श्रीरघुनाथजीको हे तुलसी-  
दास ! भजु ॥ २० ॥

## दोहा

नैन करण गुण धरन वर, तावर वरण विचार ।  
चरणसतर तुलसी चहसि, उबरणसरण अधार २१  
भजु हरि आदिहि वाटिका, भरिता राजिव अन्त ।  
करितापद विश्वास भव, सरितातरसि तुरन्त २२

करण कहे कान ताको गुण शब्दको सुनिबो ताको नयनन  
में धारणहार भाव नेत्रन ते सुनते हैं सर्प तिनमें वर कहे श्रेष्ठ शेष  
श्रीलक्ष्मणजी तासों वर श्रीराम ये जो दोऊ वर्ण हैं तिनको वेद  
पुराण में सत्सङ्ग में विचारि जानिले हे तुलसी ! सतर कहे शीघ्र

ही भवसागर ते उवरन चाहसि तो श्रीरघुनाथजी के चरणशरज की आधार रहु भाव शीघ्र पारकर्ता दयालुरूप येई हैं ।

। यथा—वाल्मीकीये

।सद्भुदेव प्रपञ्चाय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्रतम्मम ॥ २१ ॥

बाटिका बाग पर्याय आराम तामें आद आकार हरि कहे निकारिये तब राम भयो ।

पुनः राजीव चन्द्रमा पर्याय ससीताके अन्तमें ताकार भरित्रेवे ससीता भयो स कहे सहित सीताराम के पादारब्धिन में विश्वास करि भजु तौ भवसरिता तुरतही तरसि भाव तुच्छ नदीसम भवसागर को तुरतही तरिजासि सहित जानकी कहने को यह भाव कि श्रीजानकी जी परमदयालु है ।

वाल्मीकीये

“प्रणिपातपञ्चा हि मैथिली जनकस्यजा ।

अलयेषा परित्रातुं रामस्थो महतो भयात् ॥”

ऐसी दयालु जो नमस्कारही मात्र से प्रसन्न होत तिन सहित भजु ॥ २२ ॥

दोहा

जड़ मोहन बर रागकह, सह चञ्चल धित चेत ।

भजु तुलसी संसार अहि, नहिगहि करत अचेत २३

मरणअधिप वारन चरण, दूसर अन्त अगार ।

तुलसी इषुसह रागधर, तारण तरण अघार २४

मालकौश भाये पत्थर पयिलन स्वाभाविक रग सुनि मृग जड़ पशु मोहत ताते जड़ मोहन राग ताको आदिवर्ण रा ।

पुनः आदि वर्ण चञ्चल मन ताक्री आदि प्रकार दोऊ मिले  
'राम' भयो तिनको मल्ल हे तुलसी ! मोह मदिरा सों मातु न चित  
सों चैतन्य होनाही तौ संसाररूप अहि सर्प गहि कहे पकरि विषय  
रूप विष सों अचेत करि देइ भाव नरदेह मुक्तिको द्वार है ताको पाय ।

पुनः विषय में मन दीन्हें ते शोचिबे योग्य है ।

भामवसे प्रह्लादवाक्यम्

‘नैशोद्विजे परदुस्त्ययवैतरण्यास्त्वदीर्यगायनमहामृतमग्नचित्तः ।  
शोचे ततो विमुक्तचेतस इन्द्रियार्थमायासुखाय भरमुद्वृतो विमूढान्तरः ॥’

नम्र अमर देवता तिनके अधिप राजा इन्द्र ताको वाहन जो  
हाथी ऐरावत ताको दूसर वर्ण रा ।

पुनः अगार कहे धाम ताको अन्त वर्ण प्रकार दोऊ मिले  
'राम' भयो ।

पुनः इपु कहे बाण रागशार्ङ्ग धनुष भाव बाणसहित धनुषधारी  
जो श्रीरघुनाथजी हैं तिनकी जो आधार रहत ताको गोसाईंजी  
कहत कि भक्त आपु तरण है और को तारणहार ।

यथा—ध्रुव प्रह्लादादि को चरित भक्तारक है जाको सुनि  
औरहु भक्त होत हैं ॥ २४ ॥

दोहा

जौ उरविन चाहसि भटित, तौ करि घटित उपाय ।  
सुमनस अरिअरि वरचरण, सेवनसरल सुभाय २५  
द्वितिय पयोधर परमधन, वाग अन्त युत सोय ।  
भजु तुलसी संसारहित, याते अधिक न कोय २६

उर्विनाम भूमि तासों ज नाम उत्पत्ति मगर भटित नाम शीघ्र  
घटित नाम योग्य भाव शीघ्रही मज्जल अर्थात् कल्याण प्राप्त होने

योग्य उपाय कर कौन उपाय सुमनस जो देवता तिनके अरि  
रावणादि राक्षस तिनके अरि श्रीरघुनाथजी तिनके वर जो श्रेष्ठ  
चरण हैं तिनको सरल कहे सहजस्वभाव ते सेवन कर ।

भाव—स्वाभाविक मनु लागरहै तौ शीघ्रही कल्याण होय ।

यथा—ब्रह्मवैवर्ते

“आधयो व्याधयो यस्य स्मरणाभ्यामकीर्तनात् ।

शीघ्रं वै नाशमायान्ति तं वन्दे जानकीपतिम् ॥ २४ ॥”

पयोधर मेष पर्याय धराधर ताको द्वितीय वर्ण रा ।

पुनः वाग को नाम आराम ताको अन्त वर्ण मकारयुत कहे  
धिलाये ‘राम’ भयो सो यह श्रीरामनाम परमधन है भाव काहू  
भांति भुक्त नहीं ताको हे तुलसी ! मनु काहेवे संसार में हित  
करत या श्रीरामनाम ते अधिकी कोई दूसरा पदार्थ नहीं है ।

यथा—केदारखण्डे शिवब्राह्मणम्

“रामनामसमं तत्त्वं नास्ति वेदान्तगोचरम् ।

यत्प्रसादात्परां सिद्धिं सम्प्राप्ता मुनयोऽमलात् ॥”

पुनः—अध्यात्म्ये

“अहोभवशामशृणुकृतार्थो वसामि कारशामनिशम्भवान्पा ।

मुमूर्षमाणस्य विमुक्तयेऽहं दिशामि मन्त्रं तव रामनाम ॥ २५ ॥”

दोहा

पति पयोधि पावनपवन, तुलसी करहु विचार ।

आदिद्वितीय अरु अन्तयुत, तामततव निरधार २७

हंसकपट रससहित गुण, अन्त आदि प्रथमन्त ।

भजु तुलसी तजिबामगति, जेहिपदस्तभगवन्त २८

पति को नाम भर्ता ।

पुनः पावन पयोधि कहे क्षीरसागर पवन जो मरुत तहां भर्ता  
को आदिवर्ण भ ।

पुनः क्षीरसागर को द्वितीय वर्ण र ।

पुनः मरुत को अन्तवर्ण त तीनिहू एक में युत कीन्हें 'भरत' भयो  
तिनको मत श्रीरघुनाथजी विषे प्रेमाभक्ति ताको हे तुलसी ! विचार  
करहु सोई मत अर्थात् भगवत् सनेह कीन्हें तेरो भवसागर ते निर-  
धार है भाव विना श्रीराम भक्ति मुक्ति नहीं होत ।

यथा—सत्योपाख्याने सूतवाक्यम्

“विना भक्तिं न मुक्तिरच भुजमुत्थाय चोच्यते ।

यूयं धन्या महाभागा येषां प्रीतिरच राघवे ॥ २७ ॥”

हंस कहे मराल ताके अन्त में लकार ।

पुनः कपट कहे छल साकी आदि में छकार ।

पुनः रस कहे मकरन्द नामें प्रथम मकार ।

पुनः गुण कहे तीन ताके अन्त खकार चारिहू वर्ण मिलाये ते  
लक्ष्मण भयो सो कैसे हैं शेषरूप भगवन्त हैं सो श्रीलक्ष्मणजी  
जिनके पादारविन्दन में रस कहे सदा सेवन करत ऐसे श्रीरघुनाथ  
जी को हे तुलसी ! भजु कौन भांति वाम गति तजिकै भाव लोक  
विषय वासनादि छल छाँड़ि शुद्ध मन प्रेम सहित गद्गदवाणी ते  
श्रीरामनाम को उच्चारण सदा कीनकरु भक्त को रूप ठर में धरु ॥ २८ ॥

दोहा

कना समुक्ति कवरन हरहु, अन्त आदि युतसार ।  
श्रीकर तम हर वर्णवर, तुलसी शरण उचार २६  
अङ्क दशा रस आदि युत, पाण्डुसूनु सहअन्त ।  
जानि मूनु सेवक सतर, करिहे कृपापरन्त ३०



भाटितसखाहि विचारिहिय, आदि वर्ण हरिएक ।

अन्तप्रथम स्वर है मजहु, जा उर तत्त्वविवेक ३१

क्रमा कहे मकरा ताको समुक्ति मध्यवर्त्य जो ककार ताको हरहु तब मरा अस पद भयो तामें अन्त की जो है राकार ताकी मकार को आदि युत कीन्हें ते 'राम' भयो ताको गोसाईंजी कहत कि कैसे दोऊ श्रेष्ठ वर्ण हैं कि जिह्वासु जो साधक भक्त हैं तिनको सिद्धिदायक वेदादि के सार हैं तत्त्वरूप ।

पुनः अर्थाधीन मकरन को श्री कहे ऐश्वर्य शोभादिक करनहार है ।

पुनः आरत जो शरत्त आवै तिनको ज्ञेशते उकारणहार है ।

पुनः बासनाहीन जे ज्ञानी हैं तिनके उर में प्रकाशकरि मोहादि तम के हरणहार हैं ॥ २९ ॥

दश के जे दोऊ अक्ष हैं दश ।

पुनः रसको आदिवर्ण रकार सो दश में युत कीन्हेंते दशर भयो ।

पुनः पाण्डुसूनु कहे पुत्र पारथ ताके अन्त की प्रकार दशर में सह कहे सहित कीन्हें ते 'दशरथ' भयो ते दशरथ महाराज आपने सूनु पुत्र श्रीरघुनाथजी को सेवक जानिकै परन्त कहे विशेषिकै सतर कहे शीघ्रही कृपा करिहैं काहेते लोकह की यह रीति है कि पुत्र को सेवकौ पुत्रही सम भिय होत है ॥ ३० ॥

भाटिन कहे शीघ्र पर्याय आसु ।

पुनः सखा कहे मित्र दोऊ मिले आसु मित्र भयो यह हिये ते विचारि आदि को एक वर्ण आकार हरिते ते सुमित्र भयो तामें आदिस्वर जो आकार सो अन्त देवे ते सुमित्रा भयो तिनको भजो कैसे हैं सुमित्रा जिनके उर में श्रीराम तत्त्व को विवेक है मयम दोहा में दशरथजी को कहे यामें सुमित्राजी को कहे मार श्री रघुनाथजी के माता पिता हैं तामें कीसल्याजी को क्यों नहीं कहे

तहां दशरथजी वेद है कैकेयीजी कर्मशक्ति है कौसल्या ज्ञानशक्ति है सुमित्राजी उपासना शक्ति है ।

यथा—शिवसंहितायाम्

“तासां क्रिया तु कैकेयी सुमित्रोपासनात्मिका ।

ज्ञानशक्तिश्च कौसल्या वेदो दशरथो नृपः ॥”

सो भक्तन को उपासना आधार है याते सुमित्राजी को धाव वेदयुत उपासना करि प्रभु को भजौ ॥ ३१ ॥

दोहा

आदि चन्द चञ्चल सहित, भजु तुलसी तजुकाम ।

अधर्मजन रजन सुजन, भवभजन सुखधाम ३२

विगत देह तनुजा सपति, पदरति सहित सनेम ।

यदिअतिमतिचाहसिमुगति, तदितुलसी करुप्रेम ३३

चन्द को नाम राजीव ताकी आदि रा ।

पुनः चञ्चल मन ताकी आदि म तिहि सहित कीन्हें ‘राम’

भयो ताको भजु हे तुलसी ! काम कहे यावत् कामना हैं तिनको

तनु कैसा है श्रीरामनाम पापन को नाशकर्ता सुजनन को रजन

कहे आनन्ददाता है भवफन्दन को तूरनहार लोकहू परलोक के

सुखको धाम कहे स्थान है ॥ ३२ ॥

विगत देह कहे विदेह तिनकी तनुजा श्रीजानकीजी तिनको

सपति सहित पति भव श्रीराम जानकी के पादारविन्दन में रति

कहे प्रीति सहित रहू कैसी प्रीति नेम सहित शुभाशुभ सब त्याग

यह नेम लिहे शुद्ध हृदय प्रेमभाव ते निरन्तर चसी के आधीन

रहियो प्रीति है ताते यदि कहे जो जन्मपर्यन्त अनि अमल पति

कहे बुद्धि चाहासि औ अन्तसमय सुन्दरि गति चाहासि तौ हे  
तुलसी ! श्रीरघुनाथजी के पावन में प्रेम कर ॥ ३३ ॥

### दोहा

करताशुचि सुरसरसुता, शशि सारंगमहिजान ।  
आदि अन्तसह प्रथमयुत, तुलसीसमुक्त न आन ३४  
गिरिजापतिकलआदिइक, हरिनक्षत्र शुधि जान ।  
आदिअन्त भजु अन्तपुनि, तुलसीशुचिमनमान ३५

सुर देवता तिनको सर साँसर ताकी सुता सरयू शशि नाम  
चन्द्रमा ताको कही राकापति ताकी आदि रा ।

पुनः सारंग नाम पर्याहा ताको नाम बिहंगम ताके अन्त में  
मकार दोऊ मिले 'राम' भयो ।

पुनः महिजा आन माहिजान महिभूमि ताकी आ पुत्री जानकी  
जी प्रथम जो 'सरयू' तिनयुत अर्थात् सरयू राम जानकी इनको  
आन कहे दूसरारूप न समुक्त हे तुलसी ! एकही रूपकरि रा  
में आनु कैसे हैं शुचिकर्ता हैं याव कैसेह पतित होय जिनको  
नाम लेतही पावन होत ॥ ३४ ॥

गिरिजा पार्वती ताके पति शिव ताके आदि वर्ण में एक कला  
दीन्हें दीर्घ भई सी ।

पुनः हरिनाम सूर्य ताको नाम सन्निता ताके अन्त की ता दोऊ  
मिले सीता भयो ।

पुनः नक्षत्र नाम तारा ताके अन्त रा ।

पुनः शुचि कहे संग्राम ताके अन्त में दोऊ मिले 'राम' भयो  
सो सीताराप को भजु तौ मनको शुचि कहे पतिन मानु नार्ही तो  
अपावन है ॥ ३५ ॥

## दोहा

ऋतुपतिपदपुनि पठिकयुत, प्रथम आदि हरि लेहु ।  
अन्तहरण पद द्वितियमहँ, मध्यवरण सहनेहु ३६  
बाहन शेष सुमधुप रव, भरतनगर युत जान ।  
हरिभरिसहित विपर्यकरि, आदि मध्यअवसान ३७

ऋतुपति कहे वसन्त ताको आदिकर्ण वकार हरिबे ते सन्त रहे  
पदमिले सन्तपद भयो ।

पुनः पठिक कहे चाँदी ताको नाम रजत ताकी अन्त तकार  
हरिबे ते रज रहो तहां आदिपदकी वकार हरे अन्तपदकी तकार  
हरे मध्यवरण रहे सन्तपदरज तामे नेह कहे प्रीति करौ तौ तुरतही  
श्रीरामभक्ति की प्राप्ति करि देहेंगे ।

यथा—भागवते

“रहूगणैतत्तपसा न याति न चेज्यया निर्भणाद्गृहाद्वा ।

न छन्दसा नैव जज्ञाग्निस्सूर्यैर्विनामहत्पादरजोभिषेकम् ॥३६॥”

शेषजी कच्छप के ऊपर हैं याते शेषके बाहन कूर्म ।

पुनः मधुप भँवर ताको सुन्दर रस कहे गुञ्जार तहां कूर्म की  
आदि कू गुञ्जार के मध्य जा दोऊ हरि कहे निकारि सहित कहे  
दोऊ एक में भरिबे ते ‘कुजा’ भयो कु पृथ्वी ताकी जा कहे पुत्री  
श्रीजानकी ।

पुनः भरतनगर कहे मथुरा ताको विपर्यय करि अन्त की राकार  
आदि देवे ते रामपु भयो ताकी अन्त वकार हरिबेते रहो राम सो  
सीता रामही को आपन हित करिकै जानु कोहेते आदि कहे गर्भ-  
वास में रक्षा कीन्हें ।

पुनः मध्य कहे जन्म पर्यन्त रक्षक हैं ।

पुनः अवसान कहे अन्तकाल मृत्यु के समय यमदूतन करि  
सीता नामही दयाल रक्षाकरिवे योग्य हैं चाते शरणागत रहनो  
उचित हैं ॥ ३७ ॥

### दोहा

तुलसी उडुगणको वरण, वनजसहित दोउअन्त ।  
ताकहँ भजु संशयशमन, रहित एककलअन्त ३८  
वारिज वारिज वरणवर, वरणत तुलसीदास ।  
आदिआदिभजुआदिपद, पाये परम प्रकास ३९  
भजुतुलसीकुलिशान्तकह, सह अगारतजि काम ।  
सुखसागर नागर ललित, वली अली परधाम ४०

उडुगण कहे तारा ताको अन्त वर्ण रा ।

पुनः वन कहे जल तातेज नाम उत्पन्न समुद्र ते चन्द्रमा ताको  
अन्त वर्ण या दोऊ मिले भयो 'रामा' तामें अन्त को एक कला  
निकारे ते 'राम' भयो सो रामनाम कैसा है जन्म मरणादिकी जो  
संशय है ताको नाशकर्ता है चाते हे तुलसी ! श्रीरामनाम को  
भजु तौ अभयपद मिलैगो ३८ वारिज कफल ताको नाम रामिद  
ताको आदि वर्ण रा ।

पुनः वारिज नाम मकरन्दी ताकी आदि मकार दोऊ मिलाये  
'राम' भयो सो कैसे दोऊ वर्ण है जिनको तुलसीदास वर कहे श्रेष्ठ  
करिके वर्णन करत हैं याव यावत् मन्त्रादि बीज वर्ण हैं तिनको  
'आदि' कारण है सो श्रीराम नामको भजु जौ आदि पद मुक्ति  
'अथवा' आदिपद जीव को सहज शुद्धरूप की प्राप्ति होइगी ताके  
पाये दर में परमप्रकाश होइगो तब श्रीरामरूप प्राप्त होइगो ३९  
कुलिश कहे डीरा ताको अन्तवर्ण रा ।

पुनः अगार कहे धाम ताके अन्त मकार सह कहे दोऊ मिलाये  
ते 'राम' भयो तिनको हे तुलसी ! मजौ कौन भाति काम सब  
कामना तजिकै शुद्धरूप हैंकै कैसे हैं श्रीरघुनाथजी सुखसागर ।

यया—आनन्दजलपूर्ण उत्सव तरङ्ग क्रीडा जलजन्तु शोभा  
सौकुमार्य रत्न भक्ति तट सज्जन भक्त अधिकारी ।

पुनः नागर कहे बुद्धिमान् विद्यावान् सब भाषा में निपुण हैं  
यह चातुर्यता गुण है । -

मगवद्गुणदर्पणे

“महाशाकुनिको रामः समुद्रागमपारगः ।

ग्रामारण्यपशूनां च भाषामिर्व्यवहारकृत् ॥”

पुनः ललित कहे अत्यन्त स्वरूप सु दर है ।

यथा—वाल्मीकीये

“रामः कमलपत्राक्षः सर्वसन्धमनोहरः ।

रूपधौवनसम्पन्नः प्रसूतो जनकात्मजे ॥”

पुनः बली कहे अत्यन्त सबल वीर हैं ।

यथा—“ब्रह्मरुद्रेन्द्रसंज्ञैश्च त्रैलोक्यभूमिस्थिभिः ।

रामवध्यो न शक्यः स्याद्रक्षितुं सुरसचयैः ॥”

पुनः अली कहे सखी फारसी में सखी कहे सखावत् करनेवाला  
अर्थात् उदार दानी है ।

पुनः सबते परे साकेत धाम है जिनको ॥ ४० ॥

दोहा

चञ्चल सहितरु चञ्चला, अन्त अन्त युत जान ।  
सन्तशास्त्रसम्मत समुक्ति तुलसी करु परमान ४१

चञ्चल पारा तामें अन्त रा पुनः चञ्चला स्त्री ताको नाम वाम

ताके अन्त मकार दोऊ वर्णयुत कीन्हेंते 'राम' भयो ते श्रीराम  
सर्वोपरि सब के सारांश हैं ऐसा जानु कौन भांति शान्त रस के  
अधिकारी विज्ञानी जे सन्त ।

यथा—चौपाई

“शुक सनकादि शम्भु मुनि नारद । जे मुनिवर विज्ञान विशारद ॥  
सबकर मत स्वयनायक यह । करिय रामपद पङ्कज नेह ॥”

तिन सन्तन के कीन्हें जे शस्त्र हैं संहिता आदि तिनको सम्मत  
सम्पूर्ण मत समुक्ति तब हे तुलसी ! प्रमाण कह भाव परब्रह्म  
जानि श्रीरामको यहु ।

यथा—सनत्कुमारसंहितायां व्यासनारदसम्मतवाक्यम्

“यत्परं यदुत्पातीतं यज्योतिर्मलं शिवम् ।

तदेव परमं तत्त्वं कैवल्यपदकारणम् ॥

श्रीरामेति परं जाय्वं तारकं ब्रह्मसंज्ञकम् ।

ब्रह्महत्यादिपापघ्नमिति वेदविदो विदुः ॥

श्रीरामरामेति जना ये जपन्ति च नित्यदा ।

तेषां मुक्तिश्च मुक्तिश्च भविष्यति न संशयः ॥

शुकसंहितायाम्

आकृष्टः कृतचेतसां समहतायुचाटनं चाहसा-

माचाण्डालमनुष्यलोकसुलभो वश्यं च मुक्तिस्त्रिषाः ।

नो दीक्षां न च दक्षिणां न च पुरश्चर्यापनाशीलते

मन्त्रोप रसनास्पृगेव फलति श्रीरामनामात्मकः॥”

केदारखण्डे शिववाक्यम्

“रामनामसमं तत्त्वं नास्ति वेदान्तगोचरम् ।

यत्प्रसादात्परां सिद्धिं संप्राप्ता मुनयोऽमलाः ॥४१॥”

## दोहा

आदि वसन्त इकार दै, आशौ तसु विचार ।  
तुलसी तासु शरणपरे, कासु न भयो उबार ४२  
धरा धराधर बरण युग, शरण हरण भवभार ।  
करण सतर तर परमपद, तुलसी धर्माधार ४३

वसन्त शब्द के आदिकर्ण जो वकार तामें इकार लगाय देने ते विसन्त भयो ताका आशय विचारेते भयो विशेष सन्त भाव जिनके दूसरा कार्य नहीं सदा भजन में रत यथा नारदादि गोसाईं जी कहत कि तासु कहे तिन सन्तन की शरण परेहे तिनकी कृपा सत्संग पाय किसका भवसागरते उबार नहीं भयो भाव सत्संग पाय को नहीं हरिभक्त भयो जैसे वाल्मीकिआदि ४२ धरा शब्द के अन्तरा ।

पुनः धराधर कहे यहीधर ताकी आदि अकार दोऊ मिलाये 'राम' भयो ते दोऊ वर्ण कैसे हैं जिनकी शरण गये जन्म भरखादि जो भवको नार ताके हरणहार हैं ।

पुनः सतर कहे शीघ्रतर कहे अतिशीघ्र परमपद जो मुक्ति ताके करणहार हैं ।

पुनः धर्म के आधार हैं धर्म के बीज हैं ।

यथा—इनुमचाटके

“कल्याणानां निश्रानं कल्पिलमयनं पावनं पावनानां-

पाथेयं यन्मुमुक्षोस्तपादि पत्यद्रमस्तथे प्रसिद्धस्य ।

निश्रामस्थानमेकं कविवरवचनाज्जीवनानां सुगम्यं

वीचं धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये रामनाम ॥ ४१ ॥”



## दोहा

वरण धनंजय सूनूपति, चरण शरण रतिनाहिं ।  
 तुलसी जगवञ्चक बिहटि, किये विधाता ताहिं ४४  
 तुलसी रजनी पूर्णिमा, हार सहित लखि लेहु ।  
 आदि अन्त युत जानिकरु, तासों सरल सनेहु ४५

धनंजय नाम के वरुण मास्त उसके सूनूपति इत्यादि जी उसके  
 यति श्रीरघुनाथ जी तिनके चरणारविन्दन के शरण, मत नहीं हैं जे ।

पुनः रति कहे प्रीति नहीं किये हैं जे ताको मोलाईजी कहत  
 कि तिनको विशासाने विशेष इठ करिकै जगमें वञ्चक कहे छती  
 पैदाकिये हैं वा जगके छलिये योग्य बनाये भव जमने उनहीं को  
 छलि लिये लोकही में आसकरहे ४४ पूर्णमासी की राति को  
 नाम राका ताकी आदि रा ।

पुनः हारको नाम दाम ताकी अन्त प्रकार दोऊ वर्णयुत करिये  
 ते 'राम' भयो सो श्रीराम को आपनो इति जानिकै तिनसों  
 सहजही में सनेह कर भाव सहजही मन लाग रह्यौ और बात मनमें  
 न आवै ॥ ४५ ॥

## दोहा

भानुगोत्र तमि तामु पति, कारण आति हित जाहि ।  
 ज्ञानमुगति युत सुखसदन, तुलसी मानत ताहि ४६  
 भजु तुलसी ओघादि कह, सहित तत्त्व युत अन्त ।  
 भव आयुर्जय जासुवल, मनचल अचल करन्त ४७  
 देत कहा नृप काजपर, लेत कहा इतराज ।

अन्त आदियुत सहित भजु, जो चाहसि शुभकाज ४८  
चन्द्रवनि भजुगुणसहित, समुभि अन्त अनुराग ।  
तुलसी जो यह बनिपरै, तौ तव पूरण भाग ४९

भानु सूर्य गोत्र अग्नि तपी रात्रि ताको पति चन्द्रमा इत्यादि  
को कारण बहे ।

यथा-अकार भानु को कारण रकार अग्नि को कारण  
मकार चन्द्रमा को कारण है ऐसे तीनि कारण हैं जाहिमें ऐसा  
श्रीरामनाम ताहि तुलसी अतिहित करिकै मानव है काहेते ज्ञान  
सुगति सहित सुखको धाम है भाव अकार ज्ञान धाम रकार  
मुक्तिधाम मकार सुखधाम ४९ ओघ कहे समूह ताको नाम राशि  
ताकी आदि रा ।

पुनः तत्र कहे आकाश ताको नाम व्योम ताके अन्त मकार  
दोऊ मिले राम भयो सो श्रीराम नाम कैसा है जाके चलते भव  
जो महादेव ते आयुर्वल जीते अमर हैं ।

पुनः चञ्चल जो मन ताको अचल कीन्हे सदा जपत अथवा  
मनचल बद्ध जीव तिन को काशीजी में रामनाम सुनाय अचल  
कहे ॥ करत ४७ नृप राजा काज परेपर का देत वीरा ताके  
अन्त रा ।

पुनः इतराज कहे नाराजभये पर का लेत मर्याद ताकी आदि  
मकार दोऊ मिले 'राम' भयो सो जो शुभकार्य कल्याण चाहौ तौ  
श्रीरामको भजु नहिँ शुभह अशुभ होइगो ४८ चन्द्रमा की रमणी  
स्त्री नक्षत्र तामें अनुराधा गुण कहे तीनि तीसरा वर्ण अनुराधा  
में रा तेहि सहित ।

पुनः अनुराग कहे प्रेम ताके अन्त मकार दोऊ मिले 'राम'

भयो तिनको भनु हे तुलसी ! जो यह भजन बनिपै तौ तेरे पूर्य  
भाग्य उदयभये सब सुखम है ॥ ४६ ॥

दोहा

जिनके हरिवाहन नहीं, दधिमुत सुन जेहि नाहिं ।  
तुलसी ते नर तुच्छ हैं, विना समीर उड़ाहिं ५०  
रवि चञ्चल अरु ब्रह्मद्रव, बीच सवास विचारि ।  
तुलसीदास आसन करे, जनकमुता उरधारि ५१

हरिवाहन गरुड़ सो मरोड़ जिनके नहीं है ।

पुनः दधि समुद्र ताको सुत चन्द्रमा ताको सुत बुद्ध सो बुद्धि  
जिनके नहीं ते नर तुच्छ ऐसे हलके हैं जे विना पवन उड़ात भाव  
तुच्छ बुद्धि अकारण धारे धारे फिरत गरोईते आदर होत बुद्धिते  
अनादर नहीं होत ५० चञ्चल को नाम लोल रविको नाम अर्क  
दोऊ मिले लोलार्क भयो सो काशीजी में लोलार्क घाट है ।

पुनः ब्रह्मद्रव गङ्गाजी तिन दोऊ के बीच में सुन्दर वासस्थान  
विचारिकै तुलसीदास आसन करे हैं का विचारिकै जहां महामद्य-  
चञ्चल स्थिर होत भाव मुक्त होत ऐसी काशीपुरी ।

पुनः गङ्गा स्वाभाविक हलके जीवनको गुरुनादेत तिनको बीच  
यह विचारिकै इहां आसन करे ।

पुनः श्रीजानकीजी को उरमें धारे तिनहीं के भरोसे ते हैं भाव  
कैसह निर्बुद्धि बालक होत ताहू को माता पालन करत याते निर्बुद्धि  
हैं मातु जानकी के भरोषे हैं जो भजन के अपराध देखनी नहीं  
नमस्कारमात्रही से यसत्र होती हैं ।

रामायणे त्रिशदाक्षम्

“प्रणिपातःसन्नाहि मैथिली जनकात्पजा ।

अलम्पेप परित्रातुं राक्षसो मइते भवार् ॥ ५१ ॥”

## दोहा

बन वनिता दृगकोपमा, युतकर सहित विवेक ।  
 अन्त आदि तुलसी भजहु, परिहरि मनकरटेक ५२  
 उर्वी अन्तहु आदि युत, कुल शोभा कमलादि ।  
 कै विपर्य ऐसेहि भजहु, तुलसी शमन विषाद ५३  
 तौ तोहिकहँ सबको सुखद, करहि कहा तब पांच ।  
 हरब तृतीय बारिजचरन, तजब तीनि मुनुसांच ५४

बन कहे जल ताको नाम नारा ताके अन्तरा ।

पुनः वनिता नारी ताके दृगनकी उपमा मत्स्य ताकी आदि  
 प्रकार युत कहे मिलाये ते 'राम' भयो सो हे तुलसी ! विवेक  
 सहित श्रीरघुनाथजी को भजहु कौन भांति मनकी टेक जो विमुख  
 ताकी हठ आंड़िकै मयु में सहज सनेह कर ५२ उर्वी भूमि ताको  
 नाम धरा ताके अन्त रा ।

पुनः उर्वी नाम मही ताकी आदि 'म' दोऊ मिले 'राम' भयो ।

पुनः कुलकी शोभाशील ताकी आदि सी ।

पुनः कमल नाम ताम्रस ताकी आदि ता दोऊ मिलाये 'सीता'  
 भयो दोऊ नाम एकत्र भये राम सीता भयो विपर्यय कहे ललटेते  
 'सीताराम' भयो तिनको ऐसे ही साधारण घरही में रहे भजौ तौ  
 गोसाईंजी कहत कि तुम्हारे विषाद जो दुःख सो सब शमन कहे  
 नाश होहि ५३ बारिज को नाम ताम्रस ताको तीसरा वर्ण रकार  
 हरिबे ते रहे तीनि वर्ण ताम्रस सो तमोगुण ताते सब इन्द्रिय हैं  
 तिन इन्द्रिनका स्वाद त्यागि दे तौ पाँचों जो हैं शब्द, स्पर्श, रूप,  
 रस, गन्धादि पाँचों व काम, क्रोध, लोभ, मोह, मदादि पाँचों ये  
 तेरो का करिसकते हैं ।

पुनः तोको सब जग सुखदायक है कोऊ दुखद नहीं है ॥ ५४ ॥

### दोहा

तजहु सदाशुभ आश अरि, भजु सुमनस अरिकाल ।

सजु मतईश अवन्तिका, तुलसी विमलविशाल ५५

एतवंश वर वरन युत, सेत जगत सरिजान ।

चेतसहित सुमिरन करत, हरत सकल अघखान ५६

मैत्रीवरन यकार को, सह स्वर आदि विचार ।

पंच पवर्गहि युत सहित, तुलसी ताहि सँभार ५७

शुभ जो कल्याण ताकी आश अर्थात् मुक्तिकी आश ताके अरि जो कामादि तिनको तजु, सुमनस जो देवता तिनको अरि रावण ताके कान्त श्रीगुणायजी तिनको भजु कौन भौंति अवन्तिका जो छज्जयिनी ताके ईश महादेव ताको मत श्रीरामभक्ति ताको सजु धारणकः कैसा मत है अमल जामें कुछ मैल नहीं ।

पुनः कैसा है विशाल सब मतनते उचम है ।

यथा—सिवसंहितायाम्

रामादन्यः परो ध्येयो नास्तीति जगतां प्रभुः ।

तस्माद्रामस्य ये भक्तास्ते नमस्याः शुभार्थिभिः ॥ ५५ ॥”

एत सूर्य ताको वंश सूर्य वंश तामें वर श्रेष्ठ श्रीराम तिनके नाम के युग कहे दोऊ वर्ण कैसे हैं जगत् सरिभव सरिता ताके सेतु हैं ऐसा जानि मोह आलस्य तजि चैतन्य है सनेह सहित भजतसन्ते अघखानि सब पाप नाश होत हैं जीव शुद्ध होत ५६ “य र ल व” में जो यकार ताको मैत्री दूसरा वर्ण रकार तामें आदि स्वर जो अकार तासहित विचारेते रा गई ।

पुनः पवर्ग कहे “प फ व भ म” तामें पाँचवां वर्ण मकार सहित कीन्हेंते ‘राम’ भयो तेहिको हे तुलसी ! हिये में सँभार श्री रामको भरोसा राखेरहु और को भरोसा त्यागु ॥ ५७ ॥

## दोहा

हल जम मध्यसमानयुत, याते अधिक न आन ।  
तुलसी ताहि बिसारि शठ, भरमत फिरत भुलान ५८  
कौनजाति सीता सती, को दुखदा कटुवाम ।  
को कहिये शशिकर दुखद, सुखदायक को राम ५९  
हल कहे ‘हयबरल’ तामें रकार ।

पुनः जम कहे ‘अणनङ्ग’ तामें मकार दोऊमिले ‘रम’ भयो ताके मध्यमें समान कहे ‘अङ्गुलसमानाः’ सो समानते लीन अकार सो रम के मध्य दीन्हेंते ‘राम’ भयो सो रामनामते अधिक भुक्ति मुक्तिदायक दूसरा पदार्थ नहीं है ।

यथा—केदारखण्डे शिववाक्यम्

“रामनामसमं तत्त्वं नास्ति वेदान्तगोचरम् ।

यत्पसादार्त्परां सिद्धिं संप्राप्ता मुनयोऽमलाम् ॥”

ताते जो लोकहु परलोक को सुख चाहै तौ श्रीरामनाम प्रीति सहित जपौ तौ सहजही सुखदायक है ऐसा श्रीरामनाम ताहि बिसारि जे और मतन में मुजाने तिनको गोसाईंजी कहत कि वे शठ अनेक योनिन में दुःखित भरगत फिरत हैं ५८ यामें प्रश्नही में उत्तर कवत ।

यथा—सीता सती कौन जाति इति प्रश्न सीता सती जाति-भाव पतिव्रत प्रश्न कटु कहे करु वाम कहे स्त्री दुःख देनहारी कौन है उत्तर करु वचन बोलनहारी वाम दुःख देनहारी है प्रश्न

शशिकर कहे चन्द्रकिरण जाको दुःखद ऐसा को है ताको कहिये  
उत्तर कोक कहिये 'चक्रवाक' ताके हियको दुःखद चन्द्रकिरण है  
मरन परशुराम बलराम रमणाद्रामादि में जीव को सुखदायक कौन  
'राम' है उत्तर जाको शुद्ध रामही ऐसा नाम भाव रघुवंशनायकही  
दयासिन्धु सहजही सब जीवन के सुख देनहार हैं ।

यथा—अध्यात्म्ये

“को वा दयालुः स्युतकामप्रेतुरन्यो जगत्प्रां रघुनायकादहो ।  
स्युतो मया नित्यमनन्यभाजा ज्ञात्वाश्रुतो मे स्वयमेव जातः ॥”  
यह चित्रोत्तर है ।

यथा—काम्यनिर्णये

दो० “जेई जल्लर मरन के उत्तर ताही माहैं ।

चित्रोत्तर तासों कहै सकल कविन के नाह ॥ ५३ ॥”

दोहा

को शंकर गुरु वागवर, शिवहर को अभिमान ।  
करताको अज जगतको, भरताको अज जान ६०  
स्वरश्रेयस राजीव गुन, कहुतेहि दिठ पहिंचान ।  
पंचपवर्गहि युतसहित, तुलसी ताहि समान ६१  
शं कहे कल्याण कर कहे करता को कल्याण करता है उत्तर  
गुरुके वाग कहे वचन कर कहे श्रेष्ठ भाव भगवत् सनेह उपदेशक  
वचन कल्याण करता है ।

पुनः शिव कहे कल्याण ताको हरनहार को है अभिमान है ।

पुनः जगत को करता को है अज कहे ब्रह्मा है पुनः जगको

भरता पालक को है हरिको जानौ ६० राजीव कमल ताको नाम  
तामरेस ताको गुण कहे तीसरा वर्ण रकार तामें श्रेयस कहे

कल्याणकरता स्वर जो अकार तेहि सहित करु तब राकार भई ।  
 पुनः पवर्ग 'षष्ठ्यम' ताको पंचम वर्ण मकारयुत कीन्हें 'राम'  
 भयो तिनते दिठ पहिचान कहे सांची प्रीति करु काहेते हे तुलसी ।  
 त्राही श्रीरामको आपनो हितकरता मानु और सब त्यागु ॥ ६१ ॥

### दोहा

होत हरषका पाय धन, विपति तजे का धाम ।  
 दुखदाकुमति कुनारितर, अति सुखदायक राम ६२  
 वीर कौन सह मदनशर, धीर कवन रत्तराम ।  
 कवनकूर हरिपद विमुख, को कामी बशवाम ६३  
 कारण को कंजीव को, खं गुण कह सब कोय ।  
 जानत को तुलसी कहत, सो पुनि अवर न होय ६४  
 हरष खुशी का पाये होत उत्तर धन पाये पुनः का तजे विपति  
 होत धाम कहे घर छोडे ।

पुनः तर कहे अत्यन्त दुखदा को है कुमतिवली कुमार्गी नारि  
 अति दुःखदायक है अत्यन्त सुखदायक जीवको को है श्रीराम है  
 दूसरा नहीं है ६२ लोक में वीर कौन है काम के वाण जो सहै  
 चोट न आवै सो वीर है पुनः धैर्यवान् को है जो श्रीराम में रत  
 कहे प्रीति कीन्हें है सो धैर्यवान् है पुनः कूर कहे कुटिल को है जो  
 हरिपदारविन्दन ते विमुख है सो कूर है पुनः कामी को है जो  
 वाम कहे नारि के वश है सोई कामी पुरुष है ॥ ६३ ॥

जीव होनेको कारण को है कं कहे काम कौन भांति प्रथम  
 अमल भगवत् समख्य सोई कामनाकरि विषयवद्ध जीव भयो ।

यथा—कोऊ आपनी इच्छाते मदपान करि आपही मतवार  
 भयो तथा चैतन्य विषय की कामना करि जीव भयो पुनः खं कहे



आकाश तांको गुण अखण्ड व्याप्त तथा जीवात्मा व्याप्त यह साधारण सब कोऊ कहत है ता व्याप्तरूप को जानत को है गोसाईंजी कहत कि जो जानत सो ।

पुनः आन न होय वह जीव नहीं है भाव जो जानत सो वही रूप है जात ।

यथा—जानत तुमहिं तुमहिं है जाई ॥ ६४ ॥

दोहा

तुलसी वरण विकल्पको, औ चप तृतीय समेत ।  
अनसमुंके जइसरिस नर, समुंके साधु सचेत ६५  
जासु आसु सरदेव को, अरु आसन हरिवाम ।  
सकलदुखदतुलसी तजहु, मध्य तामु सुखधाम ६६  
चंचलतिथ भजुप्रथम हरि, जो चाहसि परधाम ।  
तुलसीकहहि सुजन सुनहु, यही सयानप काम ६७  
चांदि विकल्पे विकल्प को वरण कहे वा ।

पुनः चप कहे 'चंदतकप' ताको तृतीय वरण तकार तेहि सहित कीन्हते बात मयो ताको गोसाईंजी कहत कि वेदपुराण को सम्यक्त गुरुमुख की कही बात भाव जगकी आश कुंठी हरिशरण सांची इत्यादि को अनकहे बिना समुंके नरदेह चेतन्य तेऊ जइ कहे पशुकी समान हैं ।

पुनः जो समुंके भाव वेद पुराण मुख्यचन में यवार्थबोध होइ जिनको तेई सचेत साधु है ॥ ६३ ॥

देवनको सर मानसर सोई आसु कहे स्थान है जासु कहे जिनका सो कौन है मराल ताके मध्य रा ।

पुनः हरि की वाम लक्ष्मी ताको आसन कमल ताके मध्य में

मकार दोऊ मध्य वर्ण मिले 'राम' भयो सोई अकारण हितकार  
जीव के सुखधाम श्रीराम हैं तिनको भजौ ।

पुनः मराल की 'राकार' निकारे रहो मल सो पाप को नाम है  
सो तमोगुण ते होत ।

पुनः कमल की मकार निकारे रहो 'कल' कल सुन्दरे को कही  
सुन्दरे की चाह रजोगुणते होत सो तमोगुण रजोगुणादि सकल  
दुःख देनहार हैं तिनको तुलसी तजौ सतोगुण ते श्रीराम को  
भजहु ॥ ६६ ॥

चञ्चल पारा ताको आदि वर्ण हरिवेते रही रा ।  
पुनः तिय कहे धाम ताको आदि वर्ण हरेते रही मकार दोऊ  
मिले 'राम' भयो गोसाईंजी कहत हे सुजन ! सुनहु जो सर्वोपरि  
साकेत धाम की प्राप्ति चाहौ तौ श्रीरामको भजौ जीव को सयानप  
काम एक यही है और सब अज्ञानता है ॥ ६७ ॥

### दोहा

कुलिशधर्म युग अन्तयुत, भञ्जु तुलसी युतकाम ।  
अशुभहरण संशयशमन, सकलकलागुणधाम ६८  
श्रीकरको रघुनाथ हर, अनयश कह सबकोय ।  
सुखदाको जानत सुमति, तुलसी समता दोय ६९  
वैर मूल हित हर वचन, प्रेम-मूल उपकार ।  
दोहा सरल रुनेहमय, तुलसी करे विचार ७०

कुलिश वज्र ताको नाम हीरा ताकी अन्त रा ।  
पुनः धर्म के अन्त मकार युग कहे दोऊ युत कीन्हे 'राम' भयो  
हे तुलसी ! सकाम तजि श्रीरामको भजौ कैसे हैं श्रीराम कि  
हितवस्तु की हानि आदि जो अशुभ ताके हरणहार हैं ।

पुनः संशय जो कुतर्क ताके शमन कहे नाशकर्ता हैं पुनः माया कृत उत्पत्ति पालन संहारादि अनेकन कलाके धाम हैं अरु दया शीलादि दिव्यगुणन के धाम कहे स्थान हैं ॥ ६८ ॥

श्री कहे लक्ष्मी ताको करनहार ।

पुनः अनयश कहे विपत्ति ताके हरणहारे को हैं एक श्रीरघुनाथ जी है ऐसा प्रतिद्ध सब जानत कहत हैं ।

पुनः सुख देनहार को है गोसाईंजी कहत कि सबसों सुमति सहज प्रीति राखना समता कहे सबको एकदृष्टि देखना ये दोऊ सुखद हैं तिनको जानहु धारण करहु ॥ ६९ ॥

वैर काहेते होत जो परारे हितके हरणहार बचन कहना सोई वैरकी मूल कहे जर है ।

पुनः प्रीति काहेते होत जो काहको उपकार कहे हित सहाय करना सोई प्रेम होने की जर है ताते प्रीति वैर दो कहे दोऊ हा कहे नाश करिकै भाव न काहते प्रीति न काहते वैर यह तुलसी विचारिकै कहत कि सब जगते एकरस सहज स्वभाव ते रहना योग्य है ॥ ७० ॥

## दोहा

प्रागकवन गुरु लघुजगत, तुलसी अवर न आन ।  
श्रेष्ठाको हरिभक्त सम, को लघुलोभ समान ७१  
वरन निरय नाशक निरय, तुलसी अन्त रसाल ।  
भजहु सकल श्रीकरमदन, जनपालकखलसाल ७२  
चपश्रेयस स्वरसहित गुनि, यम युत दुखदन आन ।  
तुलसी हलयुत ते कुशल, अन्तकार सहजान ७३

प्रागकहे वड़ा गुरुते कौन है कोऊ नहीं काहेते श्रेष्ठा कहे श्रेष्ठ  
पद देनहारी हरिभक्ति सभ को है कोऊ नहीं तेहि भक्ति के देनहार  
गुरु हैं ताते गुरुते और वड़ा आन कुछ नहीं है गोसाईजी कहत  
कि जगते लघु कोहै कोऊ नहीं काहेते लोभसभ लघुता देनहार को  
है कोऊ नहीं तेहि लोभको उपजावनहार है जग ताते जगते और  
लघु कुछ नहीं है ७१ निरय नरकके नाशकर्ता नारायण ताको  
द्वितीय धरण रा ।

पुनः रसाल कहे आम ताके अन्त मकार दोऊ मिले 'राम'  
भयो तिनको भजहु कैसे हैं 'श्रीराम' सकल प्रकार की श्री जो  
ऐश्वर्य ताके सदन कहे घर हैं अरु जन दास प्रह्लादादिके पालनहार  
अरु खल जो भक्तविरोधी तिनके नाशकर्ता हैं ७२ अप कहे  
'चटतकप' तिहि ते लीन ककार ।

पुनः श्रेयस कल्याणकर्ता स्वर अकार सहित कीन्हेते काम भयो  
जम कहे 'अखनकम' ताकी मकार मिलायबेते 'काम' भयो सो  
कामते दुःख देनहार आन कुछ नहीं है ताते काम त्यागिबो  
उचित है ।

पुनः "रलयोस्तावर्ण्यं वा वक्त्रव्यम्" रकार लकारकी सावर्ण्यता  
कीन्हेंते हल शब्दको हर भयो ताके अन्त रकारको इकारयुत कीन्हें  
ते हरि भयो सो हरि सनेहयुत रहेते आपनी कुशल जान यह  
विचारि हरिभक्ति करना उचित है ॥ ७३ ॥

## दोहा

तुलसी जम गनबोधबिन, कहुकिमि मिटै कलेश ।  
ताते सतगुरु शरण गहु, याते पद उपदेश ७४  
भगणजगणकासों करसि, राम अपर नहिं कोय ।

तुलसी पतिपहिंचानविन, कोउतुलकवहुँ न होय ७५

जम औ मन दोऊ शब्दनते आदि वर्ण लै मिलायेते 'जा' भयो अन्त वर्ण मिलाये 'मन' भयो सो गोसाईंजी कहत कि जग की वासना में मन फँसा ताते दुःखित है सो बिना ज्ञान बोध भये कहाँ कलेश कैसे मिटै ताते सद्गुरुकी शरण गहु तब ज्ञान पदको उपदेश देइ तब स्वस्वरूप की पहिंचान होइ तब हरिरूपकी प्राप्ति होइ कलेश मिटै ७४ भगनादि गुरु सो तापस में होत जगन मध्य गुरु सो विरोध है भाव तमोगुण करि विरोध कासों करत इसि अथवा भगण सुखद सों मीति है जगण दुःखद सों विरोध है सो मीति विरोध कासों करसि अथवा भगण दासगण जगण उदास गण सो दासता उदासता कासों करसि सब जग सों एकरस रहियो उचित है कोहेते सर्वभूतात्मा में ग्याप्त श्रीरामही हैं कोऊ अपर नहीं है सो गोसाईंजी कहत कि जीव के पति रघुपति की पहिंचान बिना भये कोऊ जीव तुल कहै शुद्ध नहीं होत चञ्चलता नहीं जात युवती पति पहिंचान होतही शुद्ध है जाती तथा जीव हरि प्राप्ति भये पर समता आवत ॥ ७२ ॥

दोहा

तुलसी तगण विहीन नर, सदा नगण के बीच ।  
तिनहि यगण कैसे लहै, परे सगण के बीच ७६  
इन्द्ररविनि सुर देवऋषि, रुकुमिणिपतिशुभजान ।  
भोजनदुहिता काक अलि, आनंदअशुभसमान ७७

तगण को फल शून्य उदासीनता ।

पुनः नगण को फल सुख सो गोसाईंजी कहत कि जे नर तगण कहे लोक्रते उदासीनता करि विशेषहीन हैं अरु नगण कहे

लोकसुख के बीच परे हैं तिन्है यगण कैसे लहै यगण को फल है  
बुद्धि वृद्धि उनकी बुद्धि वृद्धता कैसे पावै अबुधदशा में रहते सगण  
के कीच में परे सगण को फल है मृत्यु ताको कीच चौरासी में  
परे ७६ इन्द्रवनि इन्द्राणी तीनिच गुरु मगण है SSS भूमि देवता  
श्रीको दाता ।

पुनः सुर कहे अमर तीनिच लघु ॥ नगण है शेष देव सुखदाता  
इन द्वौकी मित्रसंज्ञा है देव । ऋषि नारद आदि गुरु S॥ यगण है  
चन्द्रदेव । यशदाता रुक्मिणिपति बिहारी आदि लघु । SS यगण  
हैं जलदेव बुद्धि बुद्धि को दाता इन द्वौकी दाससंज्ञा है 'म,न,  
म,य' चारिहू गण शुभ हैं कवितादि में देवे योग्य हैं ।

पुनः भोजन कहे अहार मध्यगुरु ।S॥ जगण है रवि देवता  
रोगदाता उदाससंज्ञा ।

पुनः दुहिता पुनिका म-य लघु S॥S रगण अग्निदेव दाहदाता  
शत्रुसंज्ञा ।

पुनः काकनाम बलिभुक् अन्ध गुरु ॥S सगण कालदेव मृत्युदाता  
शत्रुसंज्ञा अलि कहे शरद्व अन्त लघु सगण आकाश देव शून्यदाता  
उदाससंज्ञा है 'र स त ज' ये चारिगण आनन्दहू में अशुभसम  
दुःखद हैं कवितादि में देवे योग्य नहीं हैं ॥ ७७ ॥

## दोहा

कोहित सन्त अहित कुटिल, नाशकको हित लोभ ।  
पोषक तोषक दुखद अरि, शोषक तुलसी क्षोभ ७८  
सदा नगण पद प्रीति जेहि, जानु नगण समताहि ।  
यगण ताहि जययुत रहत, तुलसी संशय नाहि ७९  
या दोहा में द्वै अर्थ हे प्रथम आठौ गणन को फल ।

यथा—मगण कैसाई हित है भाव मङ्गलकर्ता नगण कैसाई  
सन्तई बुद्धि सुखदाता ये दोऊ कोहैं हित कहे मित्र ।

पुनः जगण कैसाई अहित है भाव रोगकर्ता ।

पुनः तगण कैसाई कुटिल है भाव शून्य अमणदाता ये दोऊ  
को हैं हितनाशक भाव चदाससंशक हैं ।

पुनः यमण कैसा है पोषक कहे भनवर्षक ।

पुनः भगण कैसा है तोषक अर्थात् यशदायक ये दोऊ को हैं  
हित के लोभी भाव सेवकसंज्ञा है ।

पुनः रमण कैसा है दुःखद अर्थात् दाहक सगण कैसा है  
शायशेषक मृत्युदायक शोभ कहे उचाटकता ये दोऊ को हैं अरि  
शत्रुसंज्ञक है ।

पुनः चिमोचरार्थ जैसे हित को है सन्त अहित को है कुटिल नर  
हितको नाशक को है लोभ पोषक पुष्टकर्ता को है तोषक संतोषकर्ता ।

पुनः दुःखद को है अरि फिर आपनो शेषक को है गोसाईंजी  
कहत कि मनको शोभ ७८ अब द्विगुण फलको विचार कहत पद  
कहे कवित्तादि के दोऊ पदन में पूर्व नगण देनो उचित है अथवा  
आसौ प्रीति है अर्थात् 'मगण' सोऊ नगणसय जान भाव नगण  
मगण येई दोऊ चरणादि में दीजे अथवा मयम चरण में मगण  
नगण होइ वौ दूसरे चरण में यमण देवेत ताहि को फल जययुत  
रहत वाको जय देनहार है गोसाईंजी कहत यामें संशय  
नहीं है ॥ ७६ ॥

## दोहा

भगणभक्तिकर भरमतजि, तगणसगण विधिहोइ ।

सगणसुभाय समुभितजौ, भजे न दूषण कोय ८०

शृङ्गज अशन सयुक्तयू, विहरत तीर सुधीर ।  
यज्ञ पापमय त्राणपद, राजत श्रीरघुवीर ८१

यथा—यगण है ताही भांति भगण भी भक्तिकर कहे दासगण  
है ताहु को भ्रम तजिकै दीजै 'मनमय' ये चारिहु गणन में भ्रम  
नहीं दोऊ पदादि चहै तौन परै निस्सन्देह दीजै अब चारि गण  
वाकी हैं ताको कहत कि तगण समखही की विधि होत है भाव  
तगण जगण यद्यपि उदास गण है सगण रगण शत्रुगण है सो  
उदास भी शत्रुगण की विधि फलदायक है ताते एक सगण को  
फल समुभक्तिकै भाव मृत्यु को दायक है यह जानि सुभाय कहे  
सहजही ये चारिहु गण त्यागकरौ अरु भगणादि पूर्व के भजे नाम  
ग्रहण कीन्हें फिरि कुछ दूषण नहीं है ८० शृङ्गज कहे धनुष ताको  
अशन भोजन सर तामें यू संयुक्त कीन्हें ते 'सरयू' भयो ताके तीर  
धैर्यवान् श्रीरघुवीर विहरत हैं कौनभांति यज्ञ कहे मल पाप कहे  
मल भाव मखमलमय पदत्राण पनहींमात्र पावन में राजत स्नेह  
कोमल मखमल को यह भाव कि यज्ञकर्ता पापकर्ता पावन की  
शरण आये दोऊ बरोबरि पद पावत हैं धीरवीर हैं खते पनहींमात्र  
पहिरे और कोऊ संग नहीं है ॥ ८१ ॥

## दोहा

बाणसयुत शूतट निकट, विहरत राम सुजान ।  
तुलसी करकमलन ललित, लसत शरासनवान ८२  
मृदु मेचक शिररुह रुचिर, शीशतिलक भ्रूवङ्क ।  
धनुशरगाहि जनुतद्धितयुत, तुलसी लसतमयङ्क ८३



हंसकमल विच वरणयुग, तुलसी अति प्रियजाहि ।  
तीनि लोक महँ जो भजे, लहे तासु फल ताहि ८४

बाणको नाम सर ताके आगे यू संयुत कीन्हैते 'सरयू' भयो  
ताके तट किनारे के निकट श्रीराम सुजान बिहार वरत हैं सो  
गोसाईंजी कहत कौनी भांति शरासन जो धनुष अरु बाण ललित  
कहे सुन्दर करकमलन में लसत कहे सोहत है ॥ ८२ ॥

यथा—मुखशोभा वर्णन

मृदु कहे कोमल मेखक कहे श्याम शिररुह जो बार रुचिर रसीले  
चमकदार शोभित शीश पै केसर को तिलक ब्रू भौहैं बङ्कनाम टेढी  
हैं सो कैसी शोभा है गोसाईंजी कहत जनु धनुर्बाण गहे विजली  
सहित सुन्दर चन्द्रमा विराजमान है इह भौह धनु तिलक बाण  
अलक भलक विजली श्यामता मेघमुख चन्द्रमा यामें उत्प्रेक्षाकांकार  
है ८३ हंसनाम मराल ताके बीच में 'रा' कमलके बीचमें 'म'  
दोऊ मिले 'राम' भयो ये जो दोऊ वर्ण हैं श्रीरामनाम सो जाको  
अतिप्रिय है ताको गोसाईंजी कहत कि तीनों लोकों में वैदिक  
तान्त्रिक पुरश्चरणादि यावत् रीतियां हैं तिन करिके कौनी मन्त्रादि  
ते जो कोऊ भजै ताको फल जौन फल लहे प्राप्त भये तासु कहे  
ताही फलकी प्राप्ति जाकी प्रीति श्रीराम नाममें है ताहि सुमिरणमात्र  
ही प्राप्त होत है ।

यथा—पद्मपुराणे

“ये ये प्रयोगास्तन्त्रेषु तैस्तैर्यत्साध्यते फलम् ।

तत्सर्वं सिध्यति क्षिप्तं रामनाम्नैव कीर्तनात् ॥ ८४ ॥”

दोहा

आदि म है अन्तहु म है, मध्य र है सो जान ।

अनजाने जड़जीव सब, समुझैं सन्त सुजान ८५

आदि द है मध्ये र है, अन्त द है सो बात ।  
 राम विमुख के होत है, राम भजन ते जात ८६  
 ललितवरणकटिकरललित, लसतललित बनमाल ।  
 ललितचिबुकद्विजअधरसह, लोचनललितविशाल ८७

आदि मकार मध्य रकार अन्त मकार ताको भयो 'मरम' सो  
 श्रीरामनाम को मरम जान भाव बरषी है सत्संग कह जब 'मरम'  
 जानि जायगो तब मन में समुझिकै सुजान सन्त हैजायगो अरु  
 अनकहे बिना मरम जाने सब जीव जड़ है पशुसम ८५ आदि  
 दकार मध्य रकार अन्त दकार सो बात भई दरद सो 'दरद'  
 श्रीराम विमुखनके होत है ।

पुनः श्रीरामभजनते 'दरद' जात ।

यथा—भविष्योत्तरे

“गमिष्यन्ति दुराचारा निरये नात्र संशयः ।

कथं सुखं भवेदेवि ! रामनामवाहिर्मुखाः ॥”

पुनः नृसिंहपुराणे प्रह्लादवाक्यम्

“रामनाम जपतां कुतो भयं सर्वतापशमनैकभेषजम् ।

पश्य तात मम गात्रसन्निधौ पावकोऽपि सलिलायतेऽधुना ॥ ८६ ॥”

अरुण कोमल कमलसम ललित चरणन में दिव्यपदपाण सजत  
 सिंहसम ललित कटिमें पीताम्बर दिव्य तरकस शोभित ललित कर  
 कमलन में सुन्दर घनुर्वाण शोभित श्रीव हृदय उदर नाभिजानुपर्यन्त  
 ललित बनमाल कहे तुलसी, कुन्द, मन्दार, पारिजात, कमलादि  
 फूलन को माल शोभित चिबुक दाढ़ी ओठपल्लव सहित कुन्दकलीसम  
 दांत सहित लोचन भाव मुखमण्डल ललित विशाल भाल पर  
 तिलक मुकुट शोभित इति नखशिख सुन्दर रूप ध्यान कर ॥ ८७ ॥

## दोहा

भरण हरण अव्यय अमल, सहित विकल्पविचार ।  
 कह तुलसी मति अनुहरत, दोहा अर्थ अपार ८८  
 वशिष्ठादि लंकार महँ, संकेतादि सुरीत ।  
 कहे बहुरि आगे कहव, समुझव सुमति विनीत ८९  
 कोष अलंकृत सन्धि गति, मैत्री वरण विचार ।  
 हरणभरण सुविभक्तिबल, कविहि अर्थ निरधार ९०

भरण कहे ग्रहण ।

यथा—वरणमैत्री शब्द शुद्धगण विचार इन्द्रमन्त्र पदार्थ भूषणमूल रसाङ्ग पराङ्ग ध्वनि वाक्यादि अलंकार गुणविशतुकाम्ब दूषणके भूषण इत्यादि भरण इनते विपरीत को त्याग सो हरण है ।

पुनः 'च वा ह एव एवम्' इत्यादि अव्यय ।

पुनः अकार मकार कहे निषेध लकार कहे लघु ताको सहित विकल्प भाव लघुको गुरु गुरुको लघु मानना इत्यादि को विचार सहित दोहा को अर्थ अपार है गोसाईंजी कहत कि आपनी मति की अनुहार ते समुझौ ८८ साहित्य विद्या सो वशिष्ठालंकार के भेदमें सांकेतादि कूटरीति आदि सुन्दर कहे ।

पुनः आगे कहव ताको विशेष नीतिषान्द सुन्दर मतिवाले समुझौ ८९ कोष जामें सबके नाम जानेनाह ।

यथा—स्वर्गको स्वः ।

पुनः वाचकधर्मोपमानोपमेयादि सबसौं पूर्णोपमालंकृत है ।

यथा—अरुण अम्बुजसम चरण तथा संधिगति कहे 'इ अ'

मिले 'ध' 'उ अ' मिले 'व' 'अ इ' मिले 'ए' इत्यादि वर्ण दूसरे को चपकि जायें सो वर्णमैत्री जैसे राम इत्यादि को विचार और हरण कहे वर्णको लोप जैसे ते-अत्र । तेऽत्र ।

पुनः भरण कहे वर्णको आगम जैसे गो-इन्द्रः । गवेन्द्रः ।

पुनः शब्द विभक्ति को पाय अर्थ बदलिजात सो सात मकार ।

यथा—“रामो मेऽभिहितं करोतु सत्ततं रामं भजे सादरं

रामेणापहृतं समस्तदुरितं रामाय दत्तं धनुः ।

रामान्मुक्तिरभीप्सिता सरभसं रामस्य दासोऽस्म्यहम्

रामे राजतु मे मनः कल्याण्य हे राम मामुद्धर ॥”

इत्यादि विभक्तिबल से कविजन अर्थ को निर्धार कहे प्रकट करत हैं ॥ ६० ॥

## दोहा

देश काल करता करम, बुधि विद्या गति हीन ।

ते सुरतरु तर दारदी, सुरसरितीर मलीन ६१

देश काल गति हीन जे, करता करम न ज्ञान ।

तेपि अर्थ मग पग धरहिं, तुलसी श्वानसमान ६२

देश कहे जैसा देश वर्णन तैसा शब्दको अर्थ करिषो उचित ।

यथा—“व्रजमें बाजी बांसुरी, मगमें बाजी घोर ।

बाजी बाजी बात सुनि, होत चकित चित मोर ॥”

काल कहे जैसा समय होय तैसा शब्दको अर्थ ।

---

१ रामो राजमणिः सदा विजयते रामं रमेशं भजे रामेणाभिदत्ता निशान्तरचमू रामाय तस्मै नमः । रामाग्रास्ति परायणं परतरं रामस्य दासोऽस्म्यहं रामे चित्तलयः सदा भवतु मे ॥ राम मामुद्धर ॥

यथा—“भोर उदय सो सूर्य है, निशा उदय सो चन्द ।  
सुखमोदय सो पुण्य है, दुखमोदय अवमन्द ॥”

कर्ता, कर्म, क्रिया जैसे देवदत्तः ओदनं पचति, देवदत्तः कर्ता ओदनं ( भातु ) कर्म पचति ( चुरवत ) क्रिया है बुधि कहे वचन सुनतही भाव समुझिजाय बिद्या व्याकरण साहित्यादि की गति करि जे हीन है ते सुरतरुख हरि यश ग्रन्थ ताके सर कहे सदा सुनन बाको अर्थ रूप फल बिना पाये भव शोक करि दारदी है ।

पुनः बाणीरूप सुरसरिके तीर है बिना समुझरूप मज्जन कीन्हें अज्ञान करि मलिन है ६१ जे देशकाल की गति करिके हीन है ।

पुनः कर्ता कर्म को ज्ञान नहीं है ते अपि कहे निश्चय करिके अर्थ की मगपर पगधरत अर्थ कहत तिनको गोसाईंजी कहत तिनको कहनो खानसम भूकनो है जैसे एक को भूकत सुनि सब बिना विचारही भूकत हैं ॥ ६२ ॥

## दोहा

अधिकारी सब ओसरी, भलो जानियो मन्द ।  
सुधासदन वसु वारहों, चौथे अथवा चन्द ६३  
नरवर नभ सरवर सलिल, विनय वनज विज्ञान ।  
सुमति शुक्लिका शारदा, स्वाती कहहि सुजान ६४

समुझदारी की दृष्टान्त देखावत ओसरी कहे ओसर पाप भव सब वस्तु के अधिकारी होते हैं भाव जे बुरे स्वभाव के हैं तेऊ समय पायकै मलाईके अधिकारी होते हैं ।

यथा—इति सदैव बुराईके कर्ता प्रसिद्ध है भाव जिनका नागरी

मन्द हैं तेऊ तिसरे पँचवें छठवें नववें गेरहैं ॥ म स्थानन में मन्द जो  
शनैश्चर सोऊ भलो जानिबो ।

पुनः चन्द्रमा सदा सुखद है जाको नामही सुधासदन है सोऊ  
अवसर पाय बुराई करत ।

यथा—वसु कहे आठवें चारहें चौथे इन स्थानन में हानि करत ।

पुनः अथ कहे जन्मको चन्द्र युद्धमें घातक ।

पुनः वा कहे त्रिकल्ये जन्मको चन्द्रमा व्याहादि में शुभ इत्यादि  
सब बातें विद्या बुद्धि करि जानी जात तैसे सब प्रकारके अर्थ में  
विचार समुझौ ६३ अब कविचरुष मोती की उत्पत्ति सुजनमन  
मानसरते यथा श्रेष्ठ नरहरिभक्त कवि तिनके सुन्दर चित्त व्योम हैं  
चिन्तन मेघ हैं शारदा स्वाती नक्षत्र है सुविद्या जल है अमलमन  
मानसर है विनय कहे नम्रता और विद्वान कमल प्रफुल्लित है सुन्दर  
मति मुमुक्षु सीपी है विद्या में सुन्दरविचार सुन्दर जलको वर्षना  
है कविच मुक्ता है ऐसा सुजनजन कहत हैं ॥ ६४ ॥

### दोहा

शम दम समता दीनता, दान दयादिक रीति ।

दोष दुरित हर दर दरद, उरवर विमल विनीत ६५

धरमधुरीण सुधीर धर, धारण बर परपीर ।

धराधराधरसम अचल, बचननबिचल सुधीर ६६

चौतिस के प्रस्तार में, अर्थ भेद परमान ।

कहहुसुजन तुलसीकहहि, यहि विधिते पहिंचान ६७

शम कहे मन आदि वासना त्याग दम कहे इन्द्रियकी विषय  
त्याग समता सब भूतपात्र में एकदृष्टि देखना दीनता अमान रहना  
दानदयादि कहे सत्व शौच दान, दयादिकी रीतिपर रहना इन

करिकै का होत है दोष जो कामादि अवगुण दुरित जो पाप  
तिनको हर कहे नाश करत ।

पुनः दैहिकादि तापनकी 'दरद' ताको दर कहे दलि दारत तब  
उर विमल होत सुभाव विनीत कहे नम्रता आवत सोई श्रेष्ठजन  
भक्तिको पात्र है ॥ ६५ ॥

पुनः सुजन काको कही जे धरम की घुरी के भार धारण  
करिषे में सुन्दर धैर्यको धरे हैं भाव धर्म को कैसह भार परै तामें  
धैर्य न छाड़ैं ।

पुनः पराई पीर को आपने ऊपर बरिलेने में बर कहे श्रेष्ठ भाव  
परदुःख देखि दुःखी होना यह करुणागुण है ।

पुनः धराभूमि धराधर पहार तिन सभ अचल कैसे धैर्यवान्  
जिनको वचन कबहूँ विचलत नहीं जो कहत सोई करत सोई भक्ति  
के पात्र हैं ॥ ६६ ॥

कलगादि सह स्र अन्त चौतिस अक्षर को प्रस्तार है तामें  
वरणगनतो अङ्कते भेद समुझौ ।

यथा—क १ स ३४ यहि विधि प्रतिअक्षर गनती अ॥ पहिचान  
करि सुजम अर्थ कहौ यह बात तुलसी बताये देत हैं ॥ ६७ ॥

## दोहा

वेद विषम कवरन सतर, सुतर राम की सीति ।

तुलसी भरत न भरिहरत, भूलिहरहुजनिप्रीति ६८

वाते गुन कह जानिये, ताते दिग द्विद तीन ।

तुलसीयहजियसमुझिकरि, जगजितसन्तप्रवीन ६९

कवरण जो ककार ताते वेदनाम चौथा वरण ।

यथा—'क स ग घ' प्रकार लेना ।

पुनः ककार ते घीसवां वरण नकार लेना दोऊ मिले घन भयो ।

पुनः सुतरु कहे कल्पवृक्ष जैसे ये दोऊ निर्हेतु उदार दानी  
तत्काल फल देत भरि कै ।

पुनः हरत नहीं तैसे श्रीरघुनाथजी की रीति है कि सतर नाम  
शीघ्रही सब फल देत दैकै ।

पुनः लेते नहीं याव शरणागत को ।

पुनः काहू की भय नहीं राखत ।

यथा—मम प्रण शरणागत भयहारी ।

वाल्मीकीये

“सकृदेवप्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्भ्रतं मम ॥”

ताते गोसाईंजी कहत कि श्रीरघुनाथजी की प्रीति सदा बनाये  
रहौ भूलिहुकै न हरो काहेते ऐसा स्वभाव और को नहीं है ॥६८॥

व ते कहे वकार ते गुणनाम तीसरा वरण ।

यथा—व, भ, म मकार लेना ।

पुनः ताते तकारते दिग द्वि दिग दश दुइ बारह भये तकारते  
बारहों वरण रकार लेना ।

पुनः व तीन दकार ते तीसरो वरण नकार सब मिलि भयों  
मरण सो गोसाईंजी कहत कि संसार में एक दिन मरण निश्चय  
है यह आपने जीव में समुक्ति जे प्रवीण सन्त हैं ते जगको जीति  
लीन्हें जन्म मरणते रहित भये किं जो एक दिन मरना है तो  
लोकसुख सब दृष्टा ।

भागवते

“रायः कलत्रं पशवः सुतादयो गृहा महीकुञ्जरकोपभूतयः ।

सर्वैर्यकामाः क्षणमङ्गुरायुषः कुर्वन्ति मर्त्यस्य कियत्प्रियंचलाः ॥६९॥”



## दोहा

चन्द्र अनल नहिं हैं कहूं, झूठो विना विवेक ।  
 तुलसी ते नर समुझिहैं, जिनहिं ज्ञानरस एक १००  
 सतसैया तुलसी सतर, तमः हर परपद देत ।  
 तुरित अविद्याजनदुरित, बरतुलसम करि लेत १०१

इति श्रीमद्गोस्वामितुलसीदासभिरचिचार्यासांकेतवक्रोक्तिराम-  
 रसवर्णनस्तृतीयस्तर्गः ॥ ३ ॥

अब जगको सुख दुख सब झूठा देखावत ।

यथा—चन्द्रमा शीतल सुखद है अग्निदाहक दुखद है सो  
 सुखद दुखद कहौ कुछ नहीं हैं सुख दुख सब झूठा है विना  
 विवेक अर्थात् अज्ञान दशा में सुख दुख माने हैं ताने जगको व्यवहार  
 सब झूठा है गोसाईंजी कहत कि जिनको ज्ञान एकरस है सदा  
 ते नर यहि बात को समुझिहैं अज्ञानी तौ संसारही को सांचा  
 माने हैं ॥ १०० ॥

गोसाईंजी कहत कि यह सतसैया कैसी है कि जे सज्जन जीव  
 हैं ते यामें मन लगाने तौ सतर कहे शीघ्रही मोह तम हरिलेत अरु  
 सर्वोपरि पद साकेतधाम की प्राप्ति करिदेत अरु अविद्या जन जे  
 विषयी हैं ते यामें मन लगाने तिनको दुरित जो पाप ताकी विष-  
 मतां नाशकरि तुरतही बर कहे श्रेष्ठजन की तुल्यसम चितकरि  
 लेत भाव यामें मन लगाये विषयी जन साधु हैजात ॥ १०१ ॥

पद—एक भरोस जानकी बरको ।

वसि प्रभु धाम नाम यजिमुख करि लीलादय सर शारङ्गधरको १  
 श्रवणकथा शिरनाथ स्वामि पद कारज राम जहां लगि करको ।

भालतिलक भुज अङ्ग बाण धनु तुलसीदास विभूषण गरको २

करमयोग वेदान्त सांख्यमत तत्त्वविचार निरक्षर क्षरको ।  
ज्ञान विराग त्याग तप संयम सब फल सार भजन रघुवर को ३  
नवनिधि आठ सिद्धि नाना सुख त्यागि आश विश्वास अपरको ।  
बैजनाय बलिजाँउं सुयश मुनि सुरतरु कर खुनायकुँवर को ॥४॥

इति श्रीरत्निकलताभितकल्पद्रुमसिखवल्लभपदशरणवैजनाथ-  
विरचिते सप्तशतिकाभावप्रकाशिकायां संकेतवक्रोक्ति-  
प्रकाशो नाथ तृतीयप्रभा समाप्तम् ॥

दो०—श्रीरामादि नमान्त भजु, सीतायै राधाय ।  
हर प्रभु पङ्कज रूप नित, भवसागर तरनाथ ॥ १ ॥  
विषयन साथ अनाथ फिर, लागत हाथ न पाथ ।  
जबलग नवत न माथ पद, सीता सीतानाथ ॥ २ ॥

चौपाई

छपमादिक लंकृत पढ़िनाही । कवि गुरुमुख बिन स्रभत नाहीं ॥  
मीनादिक रेखा नहि पायो । सामुद्रिक पढ़ि गुरु चिन्हायो ॥  
देखत फिरत नरतनहि आयो । गुरु कलौवत आनि सिखायो ॥  
अतिपहु अरव कहाँ गुण पावत । है सवार गुरु तुरत सिखावत ॥  
दम्पति पशुवत रमि नहि आवत । गुरुमुख कोक कला मुख पावत ॥  
पद पढ़ि छन्द भेद नहि पावत । पिङ्गल पढ़ि गुरु भेद बतावत ॥  
सिन्धु अपार पार किमि जावत । ह्रस्व आदिक गुरुमुक्ति बतावत ॥  
घनुषवाण कर धरि नहि आवत । गुरु मुख सिखि स्वइफूल उड़ावत ॥  
दो०—कर्म क्रिया कर्ता करण, तद्धित सन्धि समास ।

कारक कृच विभक्ति दिय, गुरु व्याकरण विलास ॥

चौपाई

लग्न योग भा दिन तिथि करणा । गुरुमुख ज्योतिषपढ़ि फल वरणा ॥  
कर्म धर्म कोउ जानि न पावै । वेद पढ़ाय गुरु समुभावै ॥

राग बाल स्वर भेद न पायो । गुरु सांगीत पत्राय सिखायो ॥  
 स्वर्ण रूपरस राशि किमि आवत । गुरु रसायन क्रिया सिखावत ॥  
 आत्मचेतन शुद्ध स्वरूपा । निर्विकार आनन्द अनूपा ॥  
 विषय स्वइच्छित मदकरि पाना । है मदान्ध निजरूप भुलाना ॥  
 भरमत फिरत जगत दुस्वपार्हीं । कालस्वभाव कर्मगुण तार्हीं ॥  
 माची दिशि को जावनहारा । मूलि दिशा परिचय पगु धारा ॥

दो०—अग भेषज जग ज्ञान गुण, सुगम अगम विन नाम ।

समुक्ति परत गुरु ज्ञानते, त्यों अग मग में राम ॥

पास लिये निमि वस्तुको, हृदय-फिरत भुलान ।

तिमि निजरूप भुलान जग, समुक्ति परत गुरु ज्ञान ॥

इति श्रुतिका समाप्ता ॥

## दोहा

त्रिविधिभांति को शब्दवर, विघटन लटपरमान ।

कारन अविरल अलपियत, तुलसी अविधभुलान ।

नमस्कार श्रीरामपद, गुरुपद रज धरि शीश ।

सिय कल्या वस्तुतारि चहत, आत्म बोध नदीश ॥

यथा—अब चैतन्यरूप बद्ध जीव होनेको कारण कहत प्रथम  
 वासना ते सत्वगुण भयो ताते इन्द्रियके देवता भये तहांतक ज्ञान  
 बुद्धि निर्मल रहत ।

पुनः रजोगुण भयो ताते इन्द्रिय की विषय भई तब लोभ लिये  
 व्यवहार करन लगो ।

पुनः तमोगुण भयो ताते सब इन्द्रिय भई तब मोह बर ते  
 आलस्य निद्रा विकलता भई तब शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध  
 इन पाँचों विषयन के बर है जीव बद्ध भयो सो प्रथम शब्द में

भुलाने को कारण कहत सो शब्द तीन भांतिको प्रथम ध्वन्यात्मक जो सहनाई वीणादि बाजा ते प्रकट होत दूसरा वर्णात्मक जो मुख ते पुष्पाक्षर उच्चारण होत तीसरा श्रवणात्मक जो नित्य व्योम व्याप्त सा शब्द बर कहे श्रेष्ठ अर्थात् प्रतिपादन ।

पुनः विघटन कहे खण्डन भाव ग्रहणयोग्य त्यागयोग्य दोऊ कैसे उरभे लटपरमान ।

यथा—खण्डित अखण्डित केश जूट में लपटे रहत निर्धार दुर्घट तैसे सत् असत् वचन अविरल कहे सघन अल कहे परिपूर्ण लोक में है तिनको पियत श्रवणपुट पान करत सन्ते गोसाईंजी कहत कि अविध शब्दन में जीव भुलायगयो भाव दोऊ सुनत तामें विधितौ भूले लियेथ ग्रहण करि जीव बद्ध भये ॥ १ ॥

## दोहा

दिगभ्रम जा विधि होत है, कौन भुलावत ताहि ।  
जानिपरत गुरु ज्ञानते, सब जग संशय माहि २  
कारण चारि विचारु बर, बर्णन अपर न आन ।  
सदा सोऊ गुण दोषमय, लखिन परत विन ज्ञान ३

कौनभांति भुलान्यो जाविधि काहूको दिशाभ्रम भयो ताहि कौन भुलावत अर्थात् पूर्वको जावा चाहत भ्रमवश पूर्वमाने पश्चिमको चलाजात साइति काहू चैतन्य पुरुष ते पूछो बाने बताइ दियो कि पूर्वदिशा यह है सो मानि वैसही चलो जात जात कबहुं पहुँचिजायगो तैसेही जगमें सब जीव पूर्वस्वरूप भूलि विषयरूप परिचय दिशिको जात साइति हरिमन्त्रादि चैतन्यते पूछो उसने उपदेशरूप यथार्थ दिशा बताय दिये इत्यादि गुरुकृपा ज्ञानभये ते काहू काहूको आपनो

पूर्वस्वरूप प्राप्त होते नहीं तो सब जग संशय में पड़ा है २ शब्द में मुलात्रे के श्रेष्ठ चारि कारण हैं ।

यथा—जाति १ यद्वन्दा २ गुण ३ क्रिया ४ इत्यादि चारि विचार इनसे अपर आन नहीं है ये जो चारि हैं सोऊ सदा गुण दोषपय हैं ।

यथा—जातिको गुण कि हम ब्राह्मण हैं धर्म कर्म न करें तो नीच तुल्य हैं दोष ।

यथा—६। कर्म तो जानतै नहीं अधर्म में रत अभिमान बोलत ।

यथा—हम उत्तम ब्राह्मण हैं हम उत्तम क्षत्री हैं यद्वन्दा स्वामी आदि महेश्वरताको गुण कि हमको सब महाराज कहत जो हरिभजन न कीन तो महाअश्रम हैं दोष ।

यथा—झूठा पाखण्ड बनाये अभिमान बोलत कि हम साधु हम गुरु हम महात्मा हैं ।

पुनः गुण रूपादि ।

यथा—तामें गुण कि हम सुन्दर स्वरूप पावा भजन किश चाहिये नहीं चौरासी को जायगे दोष ।

यथा—हमारो रसामरूप हमारो सुन्दर गौररूप ।

पुनः क्रिया विद्यादि ।

यथा—तामें गुण हम वेद पद्य तत्त्वरस्तु न जाना तो हमसे भले पशु हैं दोष ।

यथा—त्रिद्याको फल तो पाये नहीं अभिमान ते कहत ॥९॥ पाण्डित गुणी कवि हैं इत्यादियें मूल बिना ज्ञान आपनो रूप लखि नहीं परत कि हम को हैं ॥ ३ ॥

दोहा

यह करतब सब ताहिको, यहिते यह परमान ।

तुलसी मरम न पाइहौ, बिन सद्गुरु बरदान ४  
 दिग्भ्रम कारण चारिते, जानहिं सन्त मुजान ।  
 ते कैसे लखिपाइ हैं, जे वहि विषम भुलान ५

यह जीव जाको अंश है ताही श्रीरघुनाथजी को यह शब्दादि विषय को करतव है ताही ते यह भी परमान कहे साची देखात याही ते अगम है ताते कर जो सर्वोपरि श्रेष्ठ श्रीरघुनाथजी तिनके बिना दया दान दीन्हें दिन सद्गुरु के लखाये हे तुलसी ! विषय को मरम कहे गुप्त हाल न पाइहौ ताते-सद्गुरु ते उपदेश लैकै श्रीरघुनाथजी की शरण गहौ ते जब कृपा करिहैं तब छूटिहौ ४ जाति महत्त्व विद्या रूपादि को मान इति चारि कारण ते जीवको दिग्भ्रम भयो पूर्वरूप भूलि जाति आदि अपनाको मानि लियो ताको सुजान सन्त जानत हैं अरु जे विषयकी विषमता में भूले हैं ते कैसे लखिपाइ हैं वैसी भूलेन हैं ॥ ५ ॥

### दोहा

सुखदुख कारण सो भयो, रसना को सुतबीर ।  
 तुलसी सो तब लखि परै, करै कृपा बरधीर ६  
 अपने खोदे कूप महँ, गिरे यथा दुख होइ ।  
 तुलसी सुखद समुझहिये, रचत जगत सब कोइ ७  
 ताविधि ते अपनो निभव, दुख सुख दे करतार ।  
 तुलसी कोउ कोउ सन्तबर, कीन्हें बिरति विचार ८  
 रसनाहीं के सतउपर, करत करन तर प्रीति ।  
 तेहि पाछे जग सब लगे, समझ न रीति अरीति ९

रसना जिह्वा ताको सुत शब्द कैसा है वीर सब जीवन को जीते है ताके चारि कारण हैं कौन जावि यहत्त विद्या स्वरूप ताही मान में जीव भुत्तान है ताते पाप पुण्य करत दुःख सुख भोगत सो गोसाईंजी कहव कि वर श्रेष्ठ धीरवान् जो श्रीरघुनाथजी सेई जब दया करहिं तब विषय विकार के भेद लखि पैं और लयाय नहीं है ताते दयासागर श्रीरघुनाथजी की शरण रहना योग्य है ॥ ६ ॥

यथा—आपने ही खोदे कूप में गिरे दुःख होत है सो कोऊ नहीं समुझत गोसाईंजी कहत कि जलरत्नानि सुखदाता जानि सब जग कूप रचत भाग्य स्वाभाविक तो कूप सुखदाते है वामें गिरेते दुःख है तैसे शब्द भी हरियश आदि सुनता सदैव सुखद है जब आपही शब्द में सुता तथही दुःख है ऐसा समुझे रहै कबहुँ दुःख नहीं है ७ जाविधि आपने खोदे कूप में गिरे ते दुःख होत ताही भौंति अपने विभव कोहे ऐश्वर्य में भूखि शुभाशुभ कर्म करत ताही को फल दुःख सुख कर्तार ईश्वर देत यह समुझिके गोसाईंजी कहत कि कोऊ वर कोहे श्रेष्ठ सन्तजन विरति विचार कीन्हे विरति कोहे वैराग्य अर्थात् विषय विभवते आपनो मन सैंधि आपने पूर्वरूप को विचार कीन्हे भाव विषय ते विमुक्त है हरिशरण गहे ८ सब जग कैसा है रसना जो जिह्वा ताको सुतशब्द ताही के ऊपर करन जो कान ते सर कोहे अत्यन्त प्रीति करव भाव शब्द सुनवे में कान अति प्रीति करत ताते रीति कोहे करिवे योग्य अरीति कोहे त्याग योग्य यह समुझ नहीं है कि का ग्रहण करिवे को चही का त्यागिवे योग्य है तेही शब्द के पाछे लाग सब जग भूला फिरत ॥ ६ ॥

दोहा

माया मन जिव ईश भनि, ब्रह्मा विष्णु महेश !

सुर देवी औ ब्रह्मलौ, रसना सुत उपदेश १०  
वर्णधार वारिधि अगम, को गम करै अपार ।

जन तुलसी सतसंग बल, पाये विशद विचार ११

ईश्वर को अंश जीव माया को अंश मन ताके संग दोष ते  
जीव भूला ऐसा भनि कहे वेदादि में कहा है ता जीव के चैतन्य  
करिवे हेतु ब्रह्मा, विष्णु, महेश, देवता, देवी इति सगुण ।

पुनः ब्रह्म जो अगुण व्याप्त इत्यादि सबको उपदेशरूप शब्द  
वेदादि में प्रसिद्ध है तामें प्रवृत्ति निवृत्ति दोऊ वचन मिश्रित अपार  
जलधार है १० तहां वेद संहिता, शास्त्र, रहस्य, नाटक, पुराण,  
तन्त्रादि वर्णधार वारिधि समुद्र अगम कहे अधाह है तामें को गम  
करै को थाह पावे अपार है को पार पावे कर्म लोक किनारा है  
ज्ञान मध्य धार है उपासना हरिकी दिशि को किनारा है गोसाईं-  
जी कहत कि वर्णधार को विशद कहे सुन्दर विचार सो हरिजन  
सत्सङ्ग बलते पाय समुक्ति लिये भाव कर्मधार में परे लोकतट  
जाना उपासना धार में परे भगवत् के तट जाना ज्ञानधार में परे  
ब्रह्मानन्द सिन्धु में जाना परन्तु मध्यधारा कहर होत छूड़िषे ते  
बचिबो मुश्किल है अर्थात् ज्ञान के साधन कठिन हैं तामें चूकना  
छूड़िजाना है याते उपासना गहिबो उचित है ।

यथा—गीतायाम्

“क्षिप्रं भवति घर्मात्पा शश्वच्चान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रति जानीहि न यद्भक्तः प्रयच्छति ॥ ११ ॥”

दोहा

गहि सुबेल बिरले समुक्ति, बहिगे अपर हजार ।

कोटिन बूड़े खबरि नहि, तुलसी कहहि विचार १२



जीवको उद्धार हरिमक्ति में है ऐसा समुझि विरले कोऊ उपा-  
सनारूप सुबेल कहे सुन्दर किनारा गहि भाव सत् असत् सब  
त्यागि एक किनारे है हरिशरण गहि वचे अपर हजारन कर्मधार  
में परि बहे ते संसार जन्म मरण में गये अरु जे ज्ञानरूप कहरधार  
में परे अरु बैराग्य, विवेक, शम, दम, उपराम, तितिक्षा, अदा,  
समाधानादि षट् संपत्ति मुमुक्षुतादि साधनरूप जहाज पुष्ट नहीं  
भाव साधन न है सके ते करोरिन विषयरूप जलमें बूड़े ते न  
मालूम कहाँ को गये काहेते ज्ञानी है चूकेते विशेष दण्ड के पात्र  
भये इत्यादि चार्ता भलीविधि ते विचारिकै तुलसी कहत ताते और  
उपाय में कल्याण नहीं शुद्ध हरिशरण गहौ तब पार पैहौ ।

यथा—गीतायाम्

“सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।  
अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥”

पुनः बात्मीकीये

“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।  
अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्ब्रतं मय ॥  
यद्दानतपोभिर्वा वेदाध्ययनकर्मभिः ।  
नैव द्रष्टुमहं शक्यो मद्भक्तिविमुखैः सदा ॥”

अव्यात्म्ये

“मद्भक्त्यादरेद्यस्तु मनः स्पर्शनभाषणैः ।  
तं हितं मयि पश्यामि वरिष्ठमहतामिव ॥”

भागवते

“श्रियः क्षुतिं भक्तिमुदस्य ते विमो विश्यन्ति ये केवल बोधलब्धये ।  
नेष्टामसौ ज्ञेशलएव शिष्यते नान्वद्यया स्थूलतुपावनातिनाम् ॥ १२ ॥”

## दोहा

श्रवण सुनत देखत नयन, तुलत न बिबिधविरोध ।  
 कहहु कही केहि मानिये, केहिबिधिकरिय प्रबोध १३  
 श्रवणात्मक ध्वन्यात्मक, वर्णात्मक विधि तीन ।  
 त्रिविधशब्द अनुभव अगम, तुलसी कहहि प्रबीन १४

श्रवण तौ सुनत कि चराचर में व्याप्त अन्तरात्मा ब्रह्म  
 एकही है ।

यथा—“अयमात्मा ब्रह्मेत्ययर्वणस्य” महावाक्य है “अहं  
 ब्रह्मास्मीति यजुर्वेदस्य” महावाक्य है ऐसा सुनि परत ।

पुनः नयन देखत कि चराचर एक एकन ते विविध भांतिको  
 विरोध है ।

यथा—अग्नि जल ते पवन माटी ते पारा गन्धक ते इति अचर ।

पुनः गज सिंहादि पशु ।

पुनः देव राक्षसादि नित्य विरोध ।

पुनः खरारि, मुरारि, कामारि, तमारि, पाकारि इत्यादि शब्द  
 मसिद्ध हैं ।

पुनः मत मतान्त हित हानि इन्द्रिय के स्वादादि कारण ते जो  
 विरोध तिहते लोक परिपूर्ण है तौ सुनत में एक आत्मा देखिबे में  
 विरोध ताते कही केहिकी कही वाणी मानिये केहि विधि चित्तको  
 प्रबोध करिये भाव आपनो मत पुष्टकरि और को खण्डन सब  
 करत १३ श्रवणात्मक सदा व्याप्त ध्वन्यात्मक जो बाजाते प्रकटत  
 वर्णात्मक जो निहाते प्रकटत ईं तीनि विधि है सोई तीनि भाति  
 को शब्द है तिनका अनुभव कहे यथार्थज्ञान सो अगम है काहुकी

गति नहीं जो यथार्थ जानिसकै ऐसा प्रवीण जो शेषादि ते कहत भाव, एक शब्द ते प्रवीण आचार्य अनुभवते आपने मतिके अनुकूल अर्थ कल्पित करत परन्तु बाह कोऊ नहीं पावत ऐसा अपार शब्दसागर है ।

यथा—सारस्वतप्रसादे

“यदा वाचस्पत्यादौ वकारो दिव्यवर्षसहस्रादिषु  
समयस्तथापि प्रतिपदपाठेनापि पारामर्श दुस्तरम् ॥ १४ ॥”

दोहा

कहते सुनत आदिहिवरण, देखत वर्ष विहीन ।  
दृष्टिमान चर अचरगण, एकहि एक न लीन १५  
पञ्चभेद चरगण विपुल, तुलसी कहहि विचार ।  
नर पशु स्वेदन खग कृमी, बुधजनमति निरधार १६  
अति विरोध तिनमहँप्रवत्त, प्रकट परत पहिंचान ।  
अस्थावर गति अपर नहिं, तुलसी कहहि प्रमान १७

कहत सुनत में तौ आदि वर्ष है भाव वेदन की महात्माय ।

यथा—“अहं ब्रह्मास्मि” अर्थात् अन्तरात्मा व्याप्त ब्रह्म एकही है, अरु देखत में वर्षविहीन अर्थात् विषमता देखात ।

यथा—ब्रह्मा मोहघमकंश ब्रजमें वालवत्स हरे ब्रह्मवेत्ता सन-  
कादि प्रोषवश जब विजय को शाय दिये शिव मोदनी पै कामासक  
भये और देवादि विषयासक्तन की को कहै इत्यादि चरगण दृष्टिमान  
प्रसिद्ध सब देखत ।

यथा—योग्य सबमें ज्ञानरूप नेत्र हैं ।

यथा—मुनिजन निकट विहंग मृग जाहीं । बाधक अधिक बिलोके पराहीं ॥

पुनः अचरगण ये हैं तेऊ एकहि एक में लीन कहे मिलिकै  
जहाँ रहत ।

यथा—दृणादि वृद्ध है अन्नको क्षीण करत तावे कहत में एक  
देखे में भेद १५ तहाँ चरगण में यच्च भेद हैं । नर देवादि यशु  
सिंहादि स्वेदज केशकृमि आदि स्वग पक्षी कृमि कीटादि तिनमें  
अनेकन जीव हैं तिनकी कर्तव्यता विचारिकै आगे तुलसी कहत  
ताको बुद्धिमान् जन आपनी भित्ति निरधार कहे जानि लोहैं १६  
तिन चराचर जीवन महुँ अत्यन्त विरोध प्रकट पहिंचानि परत सब  
को देखि परत ।

यथा—नर में विरोध की संख्या नहीं पशुन में सिंह व्याघ्रादि  
अपर जीवन को मारि खाते हैं तथा औरहू हैं बली अश्वको  
मारत इत्यादि ऐसा प्रबल विरोध है जो काहु के मिटायवे  
योग्य नहीं ।

पुनः स्थावरन में भी और भांति नहीं ऐसेही विरोध है ।

यथा—बड़े वृक्ष की छाया में छोटा वृक्ष वाकत नहीं इत्यादि  
प्रमाण कहे सांची बात तुलसी कहत है ॥ १७ ॥

## दोहा

रोम रोम ब्रह्माण्ड बहु, देखत तुलसीदास ।  
बिन देखे कैसे कोऊ सुनि माने विश्वास १८  
वेद कहत जहँलग जगत, तेहिते अलग न आन ।  
तेहि अधारव्यवहरतलखु, तुलसी परम प्रमान १९

अब रूपविषय की व्याख्या कहत प्रथम श्रीरामरूप कैसा है  
जाके एक एक रोम में बहुत से ब्रह्माण्ड हैं भाव सब के आदि  
कारण हैं ।

यथा—पुलहसंहितायाम्

“यथैव वटवीजस्थः प्राकृतश्च महाद्रुमः ।

तथैव रामवीजस्थं जगदेतच्चराचरम् ॥”

ऐसा आदि कारण रूप तुलसीदास देखत भाव हरिमहं देखते हैं ।

यथा—(दिखरावा निज यातहिं, अङ्गभूतरूप अखण्ड ।

रोम रोम मति राखहिं, कोटि कोटि ब्रह्मण्ड ॥”

सदाशिवसंहितायाम्

“ब्रह्माण्डानामसंख्यानां ब्रह्मविष्णुहरात्मनाम् ।

उद्भवे मलये हेतु रामएव इति श्रुतिः ॥”

अरु जे हरिमक्ति रहित हैं तिनको श्रीरामरूप नहीं देखि परत सो बिना देखे सुनिकै कोऊ कैसे बिस्वास करै- १८ वेद-सर्वदा ऐसा कहत कि स्वर्ग पाताल पर्यन्त अहांलनि सब जग है सो सब भगवद् को बिरादरूप है तेहिते अलग आन कछु नहीं ताही बिराद रूप के आधार सब जग व्यवहरत कहे सब कार्य होत तांको लख उत्पत्ति पालन संहारादि सब हरिके आधार है यह परम प्रमाण बात तुलसी कहत वेद विदित है ।-

यथा—“चन्द्रमामनसो जातश्चमोः सूर्योऽज्जायत” इत्यादि ॥१६॥

दोहा

सर्प मूढत जासु कहैं, ताहि सुमेरु अमूढ ।  
कहेउ न समुढत सो अबुध, तुलसी विगतविसूढ २०  
कहत अवर समुढत अवर, गहत तेजत कछु और ।  
कहेउ सुनै समुढत नहीं, तुलसी अतिमतिबौर २१

अतिलघु सरसों को जो देखत सो महामारी सुमेरु पर्वत को

नहीं देखत इहां अन्तरात्मा सरसों सम अति लघु तैलमात्र गुण  
 सोऊ कोल्हू में पेरे प्रकटत तैसे महाक्लेश ते आत्मब्रह्म अनुभव  
 होत ताको सब देखत मात्र व्याप्तरूप को सब बखानत अरु श्री  
 रघुनाथजी सुमेरु सम उन्नत अचल कान्तिमान् जाके निकट गये  
 दारिद्र्यरूप पाप दोष दूरि होत सौशील्यादि अनेक सुखधाम श्रीराम  
 रूप सो काहूको नहीं सुझत जाकी शरणमात्र जीव अभय  
 पद पावत ।

यथा—बाल्मीकीये

“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्व्रथं मम ॥”

ऐसा वेद पुराणादि कहत ताहू पर गोसाईंजी कहत कि सब  
 जग बिसूझ विशेषदृष्टि हृदय की विगतनाम विशेष जाति रही है  
 ताते वेदादि के कहेउ ते नहीं समुझत हैं काहेते अबुध कहे अज्ञानी  
 हैं २० कहत कुछ और समुझत कुछ और कहत तौ यह कि संसार  
 सब झूठा जीवे को ठेकाना नहीं अरु समुझत सब जगको व्यवहार  
 सांचा व कल्पान्त न जीवैंगे अरु काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद,  
 स्त्री, पुनः, धन, धामादि को पोवे गइत अरु बिबेक वैराग्य शान्ति  
 सन्तोष दया इरिशरणागती इत्यादि को तनत भूलिहू कै मन में  
 नहीं लावत ।

पुनः वेद पुराणादि के बचन सन्तजन कहत ताको सुनतहू  
 सन्ते नहीं समुझत गोसाईं जी कहत कि ऐसे मति के  
 बाजरि हैं ॥ २१ ॥

दोहा

देखो करे अदेख इव, अन देखो विश्वास ।  
 कठिन प्रवलता मोहकी, जलकहँ परमपियास २२

सोई सेमर सोई सुवा, सेवत पाय बसन्त ।  
तुलसी महिमा मोहकी, विदित बखानत सन्त २३

अब रूप विषय करि जीव को निजस्वरूप भूलि जाना वर्णन है सो रूप काको कही ।

यथा—बिन भूषण भूषित युक्त न रूप अनूपम गौर सोई रूपमें जब जब दृष्टिपरत तब तब या भांति नेम चपकत ।

यथा—अदेख इव जैसे कहई याको देखवै नहिं भये निश्चय यहै विश्वास रहत कि यहिको कहई देखा नहिं यही रूप विषय में जीवको आपनो रूप भूलिजानो, यही मोह है सो मोहकी प्रबलता जबई ऐसी कठिन है कि जलही को जल पीने की परमयियास लागी रहत भाव आनन्दसिन्धु आपनो रूप भूलि विषय मृगतृष्णा हेत धावत २२ सोई सेमर सोई सुवा प्रति संवत् संवत् पाय फूलो देखि फल की अभिलाष से सेवत फल देखि पछिताने फिरि भूलि जाव, बसन्त पाय पुनः सेवत यह दृष्टान्त है अब दार्ष्टान्त ।

यथा—सेमरस्थाने सुन्दर रूप सुवास्थाने नेत्र बसन्त स्थाने शृङ्गारादि भूषण बसन सजे देखि आसक्त है, पीछे परत ताके फल में रस रूप सुखतौ मिला नहिं लोक उपहास रूप सुवा उड़ोदेखि पछिताने फिरि भूलिगये ।

पुनः समय पाय वैसेही संग लामत पूर्व अपमान की सुधि नहीं इसी भांति रूप विषय में मूले हैं गोसाईंजी कहत कि ऐसी अपार मोह की महिमा विदित है जाको कोऊ पार नहीं पावत ऐसा सन्त-जन बखानत हैं ॥ २३ ॥

दोहा

सुन्यो श्रवण देख्यो नयन, संशय शमन समान ।

तुलसी समता असमभो, कहत आनकहँ आन २४  
 बसहीभव अरिहित अहित, सोपि न समुभतहीन ।  
 तुलसी दीन मलीन मति, मानत परम प्रवीन २५

सुने श्रवण जैसे काहूने कह्यो कि वा ग्राम में एक स्त्री बहुत स्वरूपवती है ऐसी मोहनी बार्वा कान ने सुनी तबहीं देखने की चाह भई जब जाय देखे तब मिलनेकी चाह भई यह कौन भांति मिलै इत्यादि से कहे सोई संशय मन में समानी सो समता रूप निरबासनिक मन तामें विषमता आई भाव वासना उठी जब विषमता आई तब आन वस्तुको आन कहन लगे भाव लोक दुःख को सुख कहत ।

यथा—“पान पुराना घी नवा, औ कुलवन्ती नारि ।

चौथी पीठि तुरंगकी, स्वर्ग निशानी चारि ॥”

इत्यादि झूठे सुख को साधा कहत अरु हरिशरण में सुख तामें दुःख कहन लगे कि भाई भक्ति करना बड़ी कठिन बात है केहिते है सकत हतनीही बात काहि छुट्टी पाये २४ काहेते ही जो हृदय सोती भव कहे संसाररूप अरिके वश भयो ताते हितकर्ता हरिभक्त प्रह्लादादि के चरित्रन ते विदित है ।

पुनः अहित लोक विषय सुख में भूलना यही विदित है सोऊ अपि कहे निश्चय करिकै नहीं समुभत काहे ते गोसाईंजी कहत कि; मोहवश उरमें तौ अन्यकार है ताते मति के हीन विषय फन्द में बंधे दीन मलीन भये तौ कैसे हित अहित सूझै हृदय की दृष्टि में विषयरूप माड़ा छावा है ताते अज्ञान के वश घरे परन्तु अपनाको परममयीष ज्ञानी माने हैं बातन के जमाखर्च ते हृदय में कुछ नहीं ॥ २५ ॥



## दोहा

भटकत पद अद्वैतता, अटकत ज्ञान गुमान ।  
सटकत वितरनते विहठि, फटकत तुष अभिमान २६

अब स्वचा इन्द्रिय करि स्पर्श विषयमें भूलने को कारण कहत ।

यथा—“एकं ब्रह्म द्वितीयञ्चास्ति ॥”

- इत्यादि अद्वैतता पदमें भटके भुलाने मतौ विषय भोगमें आसक्त  
विद्या करि एक द्वै उपनिषद् वेदान्त के पविलीन्हें ताही गुमान में  
अटके मुखते भूठा ज्ञान कयत कि अन्तरात्मा मेरा स्वरूप परब्रह्म है ।

यथा—दाङ्पन्वी निरचलदास विचारसागर में लिखे ॥

“अग्नि अपार स्वरूप मम, लहरी विष्णु महेश । -

विधि रवि चन्द्रा वरुण यम, शक्ति घनेश गनेश ॥”

तहां तुम्हारो स्वरूप सासुद्र तौ विष्णुलहरी तौ अद्वैतता कैसे भई  
भाव विष्णु अज्ञानी हम ज्ञानवान् यही ज्ञान गुमान को अटकना है ।

पुनः वितरन कहे विशेषि भव तारनहारी हरिभक्ति जो पतित  
जीवनको पार करनहारी है ।

यथा—गीतायाम्

“मां हि पार्थ अपाश्रित्य येऽपि स्थुः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परांगतिम् ॥”

ऐसी भगवद् शरणागती तेहितें सटकत नाम भागत कौनभांति  
विहठि विशेषि हठि करिकै भाव जो कोऊ हरिशरणको नाम लेत  
ताको वेदान्त सांख्य सूत्रन करिकै स्वएहनकरि अद्वैतपक्ष पुष्ट करत  
कि आत्मसार देहपारी सब अवतारादि मायाकृत हैं कहत तौ  
ऐसा हैं अरु आपु हैं कैसे कि फटकत तुष अभिमान तुष कहे खाल  
ताको अभिमान है व हम स्वरूपवान् व हम उच्चमजाति हैं याके हम

अधिकारी हैं तौ जो देहादि भूठी तौ तुम्हारी उचमता कैसे है जो देहको व्यवहार सौंचो तौ अद्वैतता कैसे भई ताते विषयाशक्त भूठा ज्ञानको अभिमान करत ।

यथा—शंकरेणोक्तम्

“वाक्योच्चार्यसमुत्साहाच्चत्कर्म कर्तुमक्षमाः ।

कलौ वेदान्तिनो भान्ति फाल्गुने बालका इव ॥ २६ ॥”

दोहा

जो चाहत तेहि बिन दुखित, सुखित रहित ते होइ ।

तुलसी सो अतिशय अगम, सुगम रामते सोइ २७

मात पिता निज बाल कहिं, करहिं इष्ट उपदेश ।

सुनिमाने बिधि आय जेहि, निज शिरसहे कलेश २८

प्रथम प्रशंसा सुनि देखने की चाह जब देखे तब मिलने की चाह भई जो स्त्री आदिकन के स्पर्शको चाहत वह नहीं मिलत ताके मिले बिना वियोग दुःख में दुःखी आठ पहर चित्त वायमण्ड रहत तेहि स्पर्श चाहते जब मन रहित होइ तबतौ जीव सुखित होइ गोसाईंजी कहत कि सो सुख होना अगम है सुगम रामते होइ जब श्रीरघुनाथजी की शरण गहौ तिनकी कृपाते विषय छूटै तब सहज ही सुख प्राप्त होइ ।

यथा—अध्यात्म्ये परशुरामवाक्यं श्रीरामं प्रति

“यावच्चत्पादभग्नानां संगसौख्यं न विन्दति ।

तावत्संसारदुःखौघाज निवर्तेन्नरः सदा ॥ २७ ॥”

लोक की यह रीति है कि माता पिता आपने बालक को इष्ट उपदेश करत जामें विशेष प्रयोजन सोई व्यापार सिखावत ।

यथा—आय को जल में कमल पै जेहि पिता विष्णुको उपदेश

सुनि मानि ब्रह्मा विधि जो ब्रह्मा निज शिर कलेश सहे भाव प्र-  
यान्त हरिनाभि कमल पै ब्रह्माजी सो भगवान् कहे कि सृष्टि करी  
सो मानि सृष्टिकी रचना में परे तबते मरणपर्यन्त ब्रह्माजी सृष्टि के  
भारते न छुट्टी पावैगे स्वतन्त्र है यजन कैसे करें तौ लोककी कौन  
कहे कि माता पिता को उपदेश मानि भला होइमो ॥ २८ ॥

### दोहा

सबसों भलो मनाइवो, भलो होन की आस ।  
करत गगनको गेंडुवा, सो शठ तुलसीदास २९  
बलि मिथु देखत देवता, करनी समता देव ।  
मुये मार अविचार रत, स्वारथ साधक एव ३०

यावत् देवता हैं तिनकी पूजा स्तुति आदि करि भला मनाइवो  
भाव जहांतक कर्मकरि आपनों भलो होनो जीवके सुख की आश  
करत सो कैसे कोऊ देवादि भलो करि सकत मनु की माया ऐसी  
प्रबल है कि सबको येरे डारत ताते देवता आपही सुखी नहीं तौ  
और को सुखी कैसे करिसकत तिनते जो आपना भलो होनो चाहत  
तिनको गोसाईंजी कहत कि सो शठ है काहेते जाको कोऊ अन्त  
नहीं पावत ऐसा अपार गगन जो आकाश ताको गेंडुवा कीन  
चाहत भाव हाथ में गहिलीन चाहत सो कैसे होइ सकत २९ ते  
देवता कैसे हैं कि बलि पूजा के मिथ कहे बहाने ते प्रसन्न दृष्टि  
देखत भाव बलि पूजा पाय प्रसन्न होत ताकी करनी के समान फल  
देत अधकी नहीं देत अरु जीवकी करनी कैसे है कि एव कहे  
निश्चय करिकै सब स्वारथही के साधक हैं कौनप्रकार अविचार  
वितविचार व मरणादि पद प्रयोगन में रत कहे प्रीति किये हैं ताते  
मुये जीव खसी भेड़ादि आपनेअधीन तिनको मारन तौ कैसे भला

होइ हिंसा सब पापमें श्रेष्ठ है जो स्वारथ रत न होइ ईश्वर सर्वव्यापक  
मानि निर्वासक सब देवनकी पूजा उत्तम रीति ते करै फलकी  
चाह मनमें न राखै तौ भगवत् उनको भी भला करै जो स्वारथ में  
रत भये याही ते भला नहीं होत ।

गीतायाम्

“अहं हि सर्वज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातस्थयन्ति ते ॥ ३० ॥”

दोहा

बिनहिं बीज तरु एक भव, शाखा दल फल फूल ।

कोबरणै अतिशय बमित, सबविधि अकल अतूल ३१

शुकपिकसुनिगणबुधबिबुध, फलआश्रितअतिदीन ।

तुलसी ते सब बिधिरहित, सो तरुतासु अधीन ३२

अब रस श्री गन्ध दोनों विषय करि भूलिवे को कारण कहत ।

यथा—बिन बीज को भवरूपी एक तरु कहे वृक्ष है जैसे कलमी  
तैसे ईश्वर माया दोऊको अंशमिलि संसाररूप वृक्ष भयो मनयुत  
पाँचों तत्त्व षट् स्कन्ध हैं पच्चीसौ प्रकृति शाखा हैं नित नवीन  
ममता हरित दल है चारि त्वचा ।

यथा—तमोगुण श्याम ऊपर को त्वचा है रजोगुण अरुण भीतर  
को त्वचा है सतोगुण ताके भीतर को श्वेत त्वचा अंकार लकड़ी  
से मिला महीन त्वचा लकड़ी जीव है ब्रह्मरस है शुभाशुभ कर्म  
द्वै चौर वासना फूल दुःख सुख द्वै मांति फल दुःख मायाके अंशते  
करु सुख ईश्वर के अंश ते मीठा सो संसार वृक्ष अतूल कहे जाकी  
तुल्य दूसरा नहीं है अकल कहे कला जो कारीगरी तिस करिकै  
जानों नहीं जात काहेते याकी मूल ऊंचे है फुनगी नीचे है क्योंकि

फुनगीही में फल लागत जो कोऊ फलकी आश करत सो नीचे को जात जो मूलकी आश करत सो ज्ञानबल करि ऊंचे जात ।

पुनः फलकी कांक्षा होतही नीचे मिरत पाते अतिशय अभित है ताको कोऊ कैसे वर्णन करि सकत है, ३१ वृक्ष पै पभी फल के आसरे आवत इहां मुनिन के गण समूह बुध ज्ञानवान् विबुध देवतादि तेई शुक कहे सुवा पुनः पिक कोयल इत्यादि पक्षी संसार रूप वृक्षके फलके आश्रित आश करि सदैव अति दुःखित रहत भाष सुख फल मीठेकी चाह करत दुःख फल कहु आपही मिलत याहीते दुःखित रहत हैं गोसाईंजी कहत कि ते सब मुनि सुरादि ता वृक्ष भेद जानबे के विद कहे ज्ञानकरि रहित हैं ताहीते आसरा में बंधे दुःखित हैं जो विचार करि देखो तो सो लोक वृक्ष तासु कहे तिनहीं मुनि सुरादि के अधीन हैं भाव दुःख को सुख मानि आपही बंधे हैं जो आप त्यागकरै तो लोक काहू को नहीं बाँधे है ।

यथा—खाजु के खजुवाने को सुख पीछे दुःख तैसे लोक में कामादि सुख हैं ।

यथा—भागवते महादवाक्यम्

“यन्मैथुनादि ग्रहमेधि सुखं हि तुच्छं  
कण्डूयनेन कस्योखि दुःखं दुःखम् ।  
तृप्यन्ति नेह रुपणा बहुदुःखभाजः  
कण्डूतिक्मनसिजं विपहेत धीरः ॥”

कहौ ऐसी पाठ है कि तुलसी ते सब विरद हित तहां ऐसा अर्थ है कि ते जो सुरादि हैं तिनके हित करिबे विरद जो वाना है जिनको ऐसे श्रीखुनायबी तिनके अधीन सो वृक्ष है ताते मधुकी शरण गहौ तो कुछ बिज्ज न होइगो ।

यथा—नारदीयपुराणे

श्रीरामस्मरणान्कीर्त्तं समस्तद्वेषसंशयः ।

मुक्तिं प्रयाति विप्रेन्द्र तस्य विघ्नो न बाधते ॥ ३२ ॥

दोहा

को नहिं सेवत आय भव, को न सेय पछिताय ।

तुलसी बादिहि पचत है, आपहि आपनशाय ३३

सुर मुनि नर नागादि लोक सुख के अर्थ को नहीं आय भव-  
रूपी वृक्ष को सेवत है ताको सेय दुःख पाय ।

पुनः को नहीं पछितात है तिनको गोसाईंजी कहत कि वे बादि  
ही पचत हैं भाव जो आपनेही हायते दुःख होइ तौ काहे को वह  
बात करै जो पाछे पछिताय ।

यथा—रोगी कुपथ करि मांदगी बढाय दुःख पाय पछितात ।

पुनः कुपथ करत जो समुझै तौ कुपथ काहेको करै ॥ ३३ ॥

दोहा

कहत विविध फल विमलतेहि, बहत न एक प्रमान ।

भरम प्रतिष्ठा मानि मन, तुलसीकथतभुलान ३४

मृगजलघटभरि विविधविधि, सींचत नभतरुमूल ।

तुलसी मन हरषित रहत, विनहिलहेफलफूल ३५

पूजा कथाश्रवण स्तोत्रपाठ मन्त्रजापादि के माहात्म्य करि  
विविध भांति के फल विमल मुक्तिदायक कहत तौ अनेक हैं तेहि  
विषे एकहु सांची प्रमाण मानि वहत कोहे ताकी राहपर नहीं चलत  
भाव कहत तौ अनेकन करत एकहु नहीं यह विश्वास नहीं कि  
पूजादि ते फल मिली इत्यादि भरम प्रतिष्ठा कोहे सांचा भरम मन  
में माने ताही में भुलाने परे तिनको गोसाईंजी कहत कि भूटही

सब माहात्म्य मुखते कहत हैं ३४ मृगजल जो घामे की लहरी  
 दुपहरी में देखो भाव भूटा जल तैसे चाटक नाटक भूत पिशाच  
 तुच्छ देवन की सिद्धाई अविचारादि भूटा जलसम घट कहे हृदय  
 में भरे भाव मन तो इनमें लाग विविध भांति के भूटे वचन का  
 जल से नयतरु निर्गुणयव ताकी मूल व्यापक ब्रह्म ताको सोंचत  
 भाव भूट ही ज्ञान कथि अद्वैतपक्ष पुष्ट करत ता वृक्ष के फूल  
 विवेक, वैराग्य, शम, दम, उपराम, अज्ञा, समाधान, मुमुक्षुतादि  
 साधन है ।

पुनः ज्ञानफल है इत्यादि फल फूल विनहिं सारे भाव ज्ञान  
 वैराग्यादि विना मांस भयेही गोसाईंजी कहत कि भूटाही ज्ञानकथि  
 मनमें हर्षित रहत कि हम फळे ज्ञानी हैं मन मलिन क्रियामें है ॥ ३५ ॥

### दोहा

सोपि कहहिं हमकह लह्यो, नभतरु को फल फूल ।  
 ते तुलसी तिनते विमल, सुनि मानहिं मुदमूल ३६  
 तेपि तिन्हैं याचहिं विनय, करि करि बार हजार ।  
 तुलसी गाढ़र की ढरन, जाने जगत विचार ३७

मन तो लोकफल के रसकी वासना में फँसा मुख ते भूटा ज्ञान  
 कथत सो अपि कहें निश्चय करिकै कहत कि नभतरु जो अणु  
 मत ताको फलफूल हमको लह्यो अर्थात् ज्ञान वैराग्यादि हमको  
 प्राप्त भयो तापे गोसाईंजी कहत कि वे कहनेवाले तो मनके मैले  
 हैं, नये हैं जे उनकी वांछी सुनिकै मुद कहे मनकी आनन्द की  
 मूल, सत्संग माने हैं ते उनते विमल हैं अर्थात् उनते मैले हैं यह  
 व्यङ्ग्य है व विशेष मैले हैं जिनको भूटी वांछीमें विश्वास आनत  
 उनकी करनी नहीं देखत कि का बात करत का कहत यह कैसे

समुझै जो थपल हृदय होष तौ तौ समुझै मनके मैले कैसे  
समुझै ३६ ते सुननेवाले अपि कहे निश्चय करिकै तिन्हें कहने-  
वालेन ते हजारनबार विनय करि करि याचत हैं कि वही वार्त्ता  
हमसों फिरि कहो इत्यादि सब बारबार कहत ताको योसाईजी  
कहत कि जग को विचार कैसा है ।

यथा—गाढ़र को भेड़ी की ढरनि अर्थात् संसार भेड़िया-  
धसान है जहां एक भेड़ी गिरै तहां सब गिरिपरै कौनिछ विचार  
नहीं करत कि सब कहां जाती हैं वारें दुःख सुख नहीं विचारत  
एक एकको देखि सब फांदत तैसेही संसार में मनई एकको शिष्य  
होत देखि दश भये, दश को देखि सैकरन चेला है गये विचारत  
कोऊ नहीं यह संसार की शोभा विपरीत है ॥ ३७ ॥

### दोहा

शशिकर लग रचना किये, कत शोभा सरसात ।  
स्वर्ग सुमतअवतंस खलु, चाहत अचरज बात ३८  
तुलसी बोलन बूझई, देखत देख न जोय ।  
तिन शठको उपदेश का, करब सयाने कोय ३९

मन चञ्चल भूटे शून्यवादी ते खलु कहे निश्चय करिकै अचरज  
बात कीन चाहत का कीन चाहत अवतंस कहे भूटे भूषण सों  
भूषित करि शोभा बढ़ावा चाहत कौन भूषण स्वर्ग के सुमन को  
शशि की कर नाम किरणन में सश नाम माला की रचना कीन  
चाहत भाव चन्द्रकिरणरूप वाभा में आकाश के फूलन को माला  
गुहि अवतंस कहे भूषित करि शोभा बढ़ावा चाहत तेहि करिकै  
कैसे शोभा सरसात कहे बहत इहां चन्द्रमा मन ताकी किरणें चञ्च-  
लता तेहिके साथ आकाश के फूल शून्यवाद को पञ्च रूप माल



करि जीव को भूषित करि शोभा बढ़ावत सो कैसे बढ़ि सकत भाव  
 जीव शुद्धगति को कैसे पाय सकत एक तो चञ्चल मन ताको  
 शून्य में लगावत सो कैसे थिर है सकत जो जीव शुभ गति पावै  
 ताते जो भगवत् सनेह में मन लगावै तो नाम स्मरण के प्रभाव  
 व लीला स्वरूप की माधुरी छटा देखि गुण सुनि व धामवास  
 प्रभाव करि प्रेम आवै तो मन थिर होइ स्वाभाविक जीव शुद्ध  
 होइ ६८ हरिरक्षणगति आदि हित उपदेश को बोलाये नहीं समुझि  
 समुझि वृभते हैं अरु भगवत् की भक्तवत्सलता श्रेष्ठ, प्रह्लाद,  
 अम्बरीषादि के चरित विदित प्रकट देखतहूँ नहीं देखत भाव वापै  
 दृष्टि नहीं करत ते महामोहान्धकार ते हृदयके चैतन ते अन्धे बिचार-  
 रहित ऐसे जे हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि तिन शत्रुको उपदेश  
 कोऊ समाने जन का करघ भाव उन अभागिन को उत्तम उपदेश  
 नहीं लागी सकत यथा ऊपर को वीज ॥ ३६ ॥

### दोहा

जो न सुनै तेहिका कहिय, कहा सुनाइय तोहि ।  
 तुलसी तेहि उपदेशही, तासुसरिसमतिजाहि ४०  
 कहत सकल घटराममय, तौ खोलत केहि काज ।  
 तुलसीकहयह कुमति सुनि, उरआवत अतिलाज ४१

जो आपनो कहा न सुनै तेहिको का कहिये कुछ न कहिये ।

पुनः ताहि कथा आदि का सुनाइये कथादि को अन्यादर करि  
 मल संचय में ढारिये ताते कुछ न सुनाइये ।

पुनः उनको मन्त्र उपदेश भी न करै काहे ते गोसाईंजी कहत  
 कि तेहि मतिमन्दन को सोई उपदेश करै तासु कहे तिनहीं की  
 सरिस जादिकी मति होइ भाव उनहीं की समान मतिमन्द होइ

सो उनको उपदेश दै आपनो इष्ट मन्त्रको दूर में वहावै अभिप्राय यह कि अश्रद्धावाले को श्रीरामनाम उपदेश करना महास्पराध है पद्मपुराण में लिखा है ४० मुखते तौ ऐसा कहते हैं कि चराचर व्याप्त अन्तरात्मा राम सब घटमय हैं मय नाम परिपूर्ण है तौ केहि काज हूँढते हैं भाव अन्तरात्मा ब्रह्म तो हर्ष विषाद मानापमान रहित सदा एकरस आनन्दस्वरूप है ताकी तौ झीटौ नहीं शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि में इन्द्रिय आसक्त कामादि ते पीड़ित कालकर्म के स्वभाव के वश परे दुःखित देह सुखके आशकरि अनेक उपायके हेतु ध्यावत यह कर्तव्यता वह कहतूति भाव गुलामीकरि राजा बनत ऐसी कुमति सुनि तुलसी के उरमें लाज आवत कि आपही आपनो अपमान करावते हैं ॥ ४१ ॥

### दोहा

अलख कहहि देखन चहहि, ऐसे परम प्रवीन ।  
तुलसी जग उपदेशहि, बनिबुध अबुधमलीन ४२  
हहरत हारत रहित बिद, रहत धरे अभिमान ।  
ते तुलसी गुरुआ बनहि, कहि इतिहास पुरान ४३

कहते तौ हैं कि अलख हैं निरञ्जन हैं निराकार हैं पुनः ताही को देखा चाहत अर्थात् सबके देखवेको ध्यान लगावत ऐसे देखने को परमप्रवीण हैं कि ध्यानी ज्ञानी बने भीतर मन काम लोभादि अनेक वासना में परा गोता खात ऐसे मनके मैले बुद्धिरहित अज्ञानी तेई बाहरते बुध कहे ज्ञानवान् बने जगको उपदेश देत फिरत भाव आपु अज्ञानी औरन को ज्ञान सिखावत ४२ विषय में लागेते मन मलिन ताते बुद्धिमन्द भई मनकी मलिनता बुद्धिकी हीनता बिदनाम ज्ञानरहित हैं ताते विद्या भी प्रकाश नहीं करत याते पद पदार्थ

विचारत जब समुझ में नहीं आवत तब हहरत हाथकरि मन हरि  
जात तहाँ भक्ति ज्ञानादि तत्त्व जानबे की कौन बात जो सुगम  
पुराण इतिहासादि सोभी नहीं कहि आवत ताहू पर मनमें अभिमान  
भरे रहत कि हम महात्मा हैं ज्ञानवान् हैं गोसाईंजी कहत कि ऐसे  
तो लोकमें गुरु हैं पुजावबे हेतु गुरु बने शिष्यकरत घूमत तिनते  
यह नहीं कहत कि दुइ माला गुल्मन्त्र जपाकरो अपनाको उचम  
भोजन देइ पूजा देइ याहीते काम शिष्य चढ़ै गई माराकरी ताहूको  
न मनेकरैं तो गुरुके पीछे शिष्यनको कल्याण कहाँ शिष्यनके पाप्  
मे गुरुभी खराब होयेंगे ॥ ४३ ॥

### दोहा

निज नैनन दीखत नहीं, गही आँधरे बाँह ।  
कहत मोहवश तेहि अधम, परम हमारे नाह ४४  
गगन वाटिका सींचहीं, भरिभरि सिन्धु तरङ्ग ।  
तुलसी मानहि मोद मन, ऐसे अधम अभङ्ग ४५

यथा—सांभ समय निशांघ स्तौषीवाला कोऊ आइ कश्यो कि  
शुभग्राम में अभयपद के मन्दिर में जो कोऊ हयें पठै आवैं ताको  
एक मुद्रा देहेंगे ताके लोभवश अभ्यास बलते एक आँधरे ने बाँह  
गही कि हम पठै आवहिंगे तब उसने कहा कि तुम हमारे परमात्मा  
हौ ऐसा कहि वाके पीछे चला राह में किसी ने कूप खोदा रहै  
उसी में गिरे होऊ बूढ़िमरे तैसे विपरात्रि में जग जीव पधिक मोह  
रात्र्यन्धवश परलोक शुभग्राम अभय हरि ताको मुक्ति घाम प्राप्त  
होनेहेतु सेवकाई रूप मुद्रा देने को कहा तेहि लोभवश संगति  
कथादि सुने अभ्यास बलते विराग ज्ञान रूप नेत्र रहित आँधरे  
गुरुने उपदेशरूप बाँह गही ते अधम दुर्बुद्धी मोह स्तौषी वश देखते

तो हैं नहीं गुरूकी वार्धारूप मुक्तिधाम की राह चलते जानि तिन गुरु का कहत कि हमारे परमनाह मुक्ति देनहार स्वामी हैं ऐसा जानि उनके पीछे चले गुरुन के विवेक रूप नेत्र तौ हैं नहीं जो राह देखि चलैं आगे भवरूप कूप में गिरे मरे चौरासी को गये ४४ संसार सिन्धु है शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि जल आशा तृष्णादि तरङ्ग इन्द्रियरूप पात्रन में भरिभरि मनरूप माली वचन रूप धारा सो मगनवातिका शून्यवाद ताको सींचत अद्वैतमत पुष्ट देखावत ताको सुनि अधम आनन्द मानत ऐसे दुर्बुद्धि हैं जिनकी अधमना अभङ्ग है कोहेते हरिशरण वार्धा उनको कोहे को सोहाइ जो मन शुद्ध होइ भूँटाही शून्यवाद में परे रहि हैं मन विषय में आसक्त बनारही ।

पुनः संसार ही में रहेंगे ॥ ४५ ॥

### दोहा

दृषद करत रचना बिहरि, रत्नरूप सम तूल ।  
बिहँग बदन बिछा करे, ताते भयो न तूल ४६

मुक्त विमुख विषयी आदि सब जीवमात्र को उद्धार करनहारी हरिमक्ति है कोहेते मनु सब पै दयादृष्टि एकरस किये हैं जो जैसा भाव करत ताको तैसाही देखात ।

यथा—दृषद जो पाषाण ताको बिहरि कहे फोरिकै हरिके रूप रत्नसम रचना करत भाव भक्तन के पूजन हेतु हरिमतिमा बनावत सो तामें बहुत रूप स्वयंव्यक्त है ।

यथा—रत्ननाथ कावेरीतट काशीजी में विन्दुमाधव नरनारायण जगन्नाथजी नरहरि सिंहाद्री में व्यङ्कटनाथ व्यङ्कटाद्रि में श्रीवाराह पुष्करजी में ।

पुनः वाराहक्षेत्र में वेणीयाधव प्रधान में श्रीगोविन्ददेव व्रज में आदिकूर्म वरदराज कांची में आदि केशव पापहरणि महातट श्रीमुख तोताद्री में इति स्वयंन्यक्त और हरिभक्तन के स्थापित कीन्हें बहुत हैं ग्रामादिकन में अनेक हैं तिनके प्रसिद्ध होने की है विधी हैं एक तौ सांचे प्रेम करि प्रकट होत ।

यथा—जानराय ठाकुर बिना प्रतिष्ठा कीन्हें ही भक्त को प्रेम देखि न जायसके दूसरे अग्निपुराणादिकन की रीति ते निर्माण करि वेदविधि-प्रतिष्ठा कीन्हें प्रसिद्ध होत तब भगन्तरूप ही की मुख्य भक्तन को मनोरथ पूरण करत वहां शून्य समय पाव पसी चले जाते हैं ते मूर्ति के शीशपर बैठि विष्टा करि देते हैं इत्यादि अज्ञ जीवनको अपराध विचारि तून को कोप नहीं करते हैं अरु जे विमुख विरोध भावते शत्रु देखते हैं उनको शत्रु है विमुखता में देहनाशकरि दयादृष्टि ते मुक्ति देते हैं याते भगवत् तौ एकरस दया राखते जीव जैसा भाव करत ताको वैसेही प्राप्त ।

यथा—

जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देखे कोशसुराऊ ॥

गीतायाम्

“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्बहम् ॥”

पुनः श्रुतिः तद्यथा “यथोपास्ते तथात्थातद्भवति ॥ ४६ ॥”

दोहा

चाह तेहारो आपुते, मान न आन न आन ।

तुलसी करु पहिचानपति, याते अधिक न आन ४७

हे जीव ! तू आनन्दरूप सिंहसम सबल निश्शङ्क काहू सो हारिबे योग्य नहीं है सो सिंह भी मैथुनादि स्नेहवश आपु सी

पुरुष परस्पर हारिजात तथा जीव आपुहीते हारो है कौन भांति शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, स्त्री, पुत्र, धन, धामादिकी मनकी चाहते आपु आपुही ते हारो है ताते न आन ।

पुनः न आन यानभाव और सो न यान न मानकी में और काहूसों हारो है आपने मनकी चाहते आपुही ते हारो है ताते गोसाईजी कहत कि जीवको जो पति है चराचर को आदिकारण ।

यथा—पुलहसंहितायाम्

“यथैव कटवीजस्थः प्राकृतश्च महादुमः ।

तथैव रामवीजस्थं जगदेतच्चराचरम् ॥”

ताते जीवनके पति श्रीरघुनाथजी तिनके पहिंचान कहे सदा एकरस प्रीति करु तब तेरो कल्याण होइगो यदि ते अधिक मुक्ति-दायक आन दूसरो पदार्थ नहीं है एक श्रीराम भक्ति ही है ।

यथा—सत्योपाख्याने सूतवाक्यम्

“विना भक्तिं न मुक्तिश्च भुजमुत्थाय चोच्यते ।

यूयं धन्या महाभ्राता येषां प्रीतिस्तु राखे ॥”

ताते सब लोक की आशा त्यागि श्रीरघुनाथजी में सनेह कर ४७

दोहा

आत्म बोध विचार यह, तुलसी करु उपकार ।

कौउ कोउ रामप्रसाद ते, पावत परमत पार ४८

जहां तोष तहँ राम है, राम तोष नहिं भेद ।

तुलसी देखी गहत नहिं, सहत विविधविधिलेद ४९

जो आपुहीते भूला आपुही सुधिकरि चैतन्य होय यह आत्मबोध विचार है ताको तुलसी उपकार करु अगमें प्रचारकरु जाको सुनि कोऊ कोऊ जीव चैतन्य है परमत जो है भक्ति ताको गहै

तौ श्रीराममसाद कहे मसज्जताते भवसागर पार पावै और  
उपाय नहीं ।

यथा—बारि भये वरु होय घृत, सिकताते वरु तेल ।

बिन हरिभक्ति न भव तरिय, यह सिद्धान्त अपेल ॥

पुनः स्तुयामहे

॥ ये नराधमलोकेषु रामभक्तिपराद्मुखाः ।

जयं तपं दयां शौचं शास्त्राणामवगाहनम् ॥

सर्वं ह्या विना येन शृणुत्वं पार्वतिप्रिये ॥ ४८ ॥”

जब सबको आसरा छोड़ै तब संतोष आवै काहेते जहाँ संतोष  
है तहाँ श्रीरघुनाथजी हैं ताते संतोष ते श्रीरघुनाथजी ते भेद नहीं  
है अरु श्रीरघुनाथजी की बिना मासि संतोष होतही नहीं सो ह्रुव  
महादादि अनेकभक्तन के चरित्र पुराणन में मसिद्ध हैं अरु वर्तमान  
में भक्त बहुत से भये अरु हैं सब संतोषयुक्त हैं यह मसिद्ध देखत  
है ताको गोसाईंजी कहत कि जो देखी बात है कि जो संतोष  
करि हरिशरणगहा सोई सुखी भा इत्यादि देखत ताको गहत  
नहीं हरिविमुख है लोक आश में परे ताते विविध विधिके खेद  
जो दुःख ताको सहत तथा बाल में माता के बिहुरे महादुःख होत  
पौमण्ड में बिना सेले दुःखी चुवा भये स्त्री परपुरुषदिशि देखतही  
देह में आगिलगी परस्त्री देखि आपु कामाग्नि में जरत पुत्रादि  
बिहुरे व मरे व धन धामादि कुछ हानिभई मानो जीवै निकरि  
गयो तन में कुछ रोग भयो तौ जीवन ह्या माने जरामें पूर्ण दुःख  
भयो मरे चौरासीको भये इत्यादि देखतह पर नहीं सूक्त ४६ ॥

दोहा

गोधन गजधन बाजिधन, और स्तन धन खान ।

जब आवै सन्तोष धन, सब धन धूरिसमान ५०  
कथिरति अटत विमूढ़लट, घट उदघटत न ज्ञान ।  
तुलसी रटत हटतनहीं, अतिशयगति अभिमान ५१

गो कहे गऊ घृषभादिसमूह गज कहे हाथीसमूह बाजि कहे घोड़ासमूह और सोना चांदी आदि समूह रज हीरा मोती पन्नादि की खानि इत्यादि लोक में धन जहांतक है चहै तेतना पावै मन की चाह नहीं जात ताते मन धनी नहीं होत जब संतोषरूप धन भयो विषय की चाह मिटी तब सब धूरि समान मानि त्यागिदियो तब मन धनी भयो तब मन हरिके सम्मुख भयो गोसाईंजी कहत कि सब धनादिकी आशा त्यागि श्रीरघुनाथजी में मनलगावो तब भवधन्धन ते छूटौ ५० जबतक संतोष नहीं तबतक विषय चाह में परे स्त्री पुत्र धन धामादिकी रति कहे प्रीति में बँधे कथि कहे उनहीं की बातें बारंबार करत ताहीं ममताते शोक ताते लटकहे दुर्बल अटत कहे लोक में घूमत अरु घट जो हृदय तामें ज्ञान उदघटत कहे उदय कबहुं नहीं होत तिनको गोसाईंजी कहत कि ते मूढ़ ज्ञानादि की वार्त्ता सुना सम मुखसे रटत रहव परन्तु अतिशय अभिमान की गति उरते हटत नहीं भाव ऊपरते ज्ञानादि कहत कि लोक भ्रूँठा भीतर ते साँचा माने ताके अभिमान ते मन भ्रम के वश है ॥ ५१ ॥

### दोहा

भू भुवंग गत दामभव, कामन विविध विधान ।  
तो तन में वर्त्तमान यत्, तत् तुलसी परमान ५२  
भोउरशुक्ति बिभवपडिक, मनगत प्रकट लखात ।  
मनभो उरअपिशुक्तिते, निलगबिजानब तात ५३



कौन प्रकार को भ्रम है ।

यथा—भू कहे भूमि में दाम जो रसरी परी देखि तामें भुवंग  
नाम सर्प गत नाम प्राप्त देखत भाव अंधेरे में रसरी परी तामें  
सर्पका भ्रम तैसे भव जो संसार तामें विविध विधान की ले  
कामना हैं लोक विषय सुखकी चाह सोई तो कहे तेरे तनह  
भूमि में वर्तमान यत् कहे जहां जहां चाह है ताको गोसाईंजी  
कहत कि तत् कहे तहां तहांपर मान कहे सांचो देखात है भाव  
भूँडा संसार विषय चाहते सांचेकी भ्रम है अचाह में सब भूँडा  
है ५२ जैसे सीपी में चांदी का भ्रम तैसे घरमें देखावत ।

यथा—उर अभ्यन्तर सोई शुक्ति कहे सीपी है अस विभव कहे  
सब भाँति को ऐश्वर्य सोई पढिकनाय चांदी सम भूँडी भलक  
ताही में मनगत कहे प्राप्तमयो भव उरके विभव में मन आसक्त  
मयो ताही ते भूँडा ऐश्वर्य प्रकट सांचा देखात ।

पुनः सोई उररूपी शुक्ति ते अपि नाम निश्चय करिकै मन  
विलगमयो भाव विभवकी वासना मनमें न रही सोई हे ताव !  
विशेष भूँडी सांची को जानव है भाव मन में वैराग्य आवतही  
जानि गयो कि भूँड ही सब विभव सीपी की ऐसी चांदी भल-  
कत सांची त्रिकाल में नहीं प्रेसा जानि सब वासना त्यागि प्रभु  
में प्रीति करौ ॥ ५३ ॥

दोहा

रामचरण पहिचान विनु, मिट्टी न मनकी दौर ।  
जन्म गँवाये वादिही, रटत पसये पौर ५४  
सुनै वरण मानै वरण, वरण विलग नहिं ज्ञान ।  
तुलसी गुरुप्रसाद बल, परत वरण पहिचान ५५

रामचरण श्रीरघुनाथजी के चरखारविन्दन में पहिचान कहे सांची प्रीति बिना कीन्हें मनकी दौर नहीं मितव भाव लोग मुख के आसरे लोभवश दौरा २ फिरत ता वश ते परपौर कहे सब के द्वारद्वार अनेक खुशामद के बैन बा जग रिमाय पुजायवे हेतु कयादि रदत कहत आप कुछ भी नहीं समयत याही भांति बादि ही दृषा जन्म वितायदिये कबहुं श्रीरघुनाथजी में मन न लगाये मरे ।

पुनः चौरासी को गये ५४ वरण जो अक्षर तिन बिना कोई वार्त्ता मुखते उच्चारण नहीं होत सो वेद पुराणादिकन के अनेक प्रकार के वचन सुनै ।

पुनः वार्त्ता सुनि मानै प्रमाण करै

पुनः वरण ते बिलग कहे अलग ज्ञान भी नहीं अर्थात् गुरुमुख वर्ण सुनि अथवा शास्त्रपडि वा सुज्ञान आवत अथवा एक प्रवृत्त वचन जो लोक बड़ावत एक निवृत्त वचन जो लोक छुड़ावत इत्यादि वेद में सब मिले हैं तामें सत् असत् वचन बिलग करिवे को ज्ञान नहीं ।

यथा—चराचर व्याप्त हरिरूप जानि काहू देवादि को पूजा करै सब भगवत् अर्पण करै वासना न राखै सो मुक्तिदायक है ।

पुनः सोई वासना सहित देवता मानि करै सो लोक मुख फलदायक है इत्यादि के समुझवे को ज्ञान नहीं ताको गोसाईंजी कहत कि गुरु के प्रसाद कृपा उपदेश बल ते सत् असत् वचनको पहिचान होत तब सत् ग्रहण करै असत् त्यागकरै ॥ १५ ॥

दोहा

बिटप बेलि गन बाग के, मालाकार न जान ।  
तुलसी ताविधि बिदबिना, कर्ताराम भुलान ५६

कर्तवही सो कर्म है, कह तुलसी परमान ।  
करनहार कर्तार सो, भोगै कर्म निदान ५७

जाभाँति वागके मध्यमें बिटप वृक्ष वेली लता इत्यादि को मालाकार जो माली आपुही बोवत बिलग लगावत कलमकरत सदा सेवत परन्तु वाकी गति नहीं जानत भाव भूमिजल पवनादि दोषगुणते वा कारीगरी के मुखदोष ते फलफूलादि छोटे को बड़ा बड़े को छोटा मीठे को खट्टा खट्टे को मीठा होत यह असिद्ध है ताते यथार्थ हाल माली भी नहीं जानत ताहीविधि गोसाईजी कहत कि कर्ता राम सोऊ बिद को ज्ञान बिना राम को जे सब में रमत है भगवत् को अंश सोई विषयवश अल्पज्ञ है कर्मन को अभिमानी आपु कर्ता मानि जीव भयो शुभाशुभ कर्म करत ताही में भुलाइगयो भाव यह नहीं- जानत कि कौन कर्म के वश कहां जाय कौन दुःख सुख भोगैमे ॥ ५६ ॥ कर्तव

यथा—यज्ञ, दान, तप, तीर्थ, व्रत, जप, पूजा, परोपकारादि शुभ है हिंसा चोरी वेश्या परस्त्रीरत लुआं परहानि आदि अशुभ इत्यादि कर्तव्यता कीन्हें ते शुभाशुभ कर्म भयो इत्यादि ममाण साँची तुलसी कहत सोई कर्म को करनहार जीव कर्तार जो ईश्वर तासों अपने कर्मनको फल दुःख सुख सो निदान को अन्त में भोगत है जैसा कर्म करत तैसही स्वभाव परिजात ताते भला बुरा जानत है ताहूपर वही कर्म करत याहीते कर्मफन्द में बँता है ॥ ५७ ॥

दोहा

तुलसी लटपदते मटक, अटक अपित नहिं ज्ञान ।  
ताते गुरुउपदेश विनु, भस्मत फिरत भुलान ५८  
ज्यों वरदा वनिजार के, फिरत वनेरे देश ।

खांडभरे भूस खात हैं, विनु गुरु के उपदेश ५६

यथा—धनी अभाग्यवश व्यापारादि से धन वृद्धि न भई खरचा होत होत धन चुकिगयो कंगाल है दुःस्वित भयो तथा सुकृत तौ भई न सुखभोग में परेते जो सुकृति रही सो सब चुकिगई सुकृति ते कंगाल भये अशुभकर्म तौ स्वाभाविक होतही है ताकी प्रबलताते जीव अल्पज्ञभयो ताको गोसाईजी कहत कि लटपट कहे अशुभ कर्म की जोरावरति शोकवश जीव स्त्रीय भयो ताते मटक कहे स्थिरतारहित भयो अनेक वासना में मन चलायमान ताही में अटक गयो ताते अपि कहे निश्चय करिकै इत कहे एकवस्तु को ज्ञान न रहा अज्ञानी भयो यथा पूर्वको जानेवाला दिशा भ्रमवश भुलान भरमत फिरत जो काहूते धूँवै वह बढाय देय तौ राह पावै तैसे बिना गुरु के उपदेश अज्ञानता में भूला अनेक योनिन में जीव भरमत फिरत है अर्थात् आपनो आनन्दरूप भुलि दुःस्वरूप बना भरमत कौन भांति ।

यथा—अज्ञदशा में लैगयो, केहरिसुत जाबाल ।

मेवभ्रुण्ड में सोपरा, क्यों जानै निज हाल ॥ ५८ ॥

ज्यों कहे जाभांति बनिजारन के घरद पीठि पर खांड लावे अरु भूसा खाते हैं पीठि पर खांडको जानत नहीं इसीभांति धोतेरे कहे बहुतेरे देशन में घूमत फिरत ताहीभांति बिना गुरु के उपदेश अज्ञानवश खांड सम परमानन्दमय आपनोरूप ताको नहीं जानत विषयरूप भूसा खात शुभाशुभ कर्म रस्सी में बँधे अनेकन योनिरूप देशन में जीव भरमत फिरत है ॥ ५६ ॥

दोहा

बुद्ध्या वारत अनयपद, श्वपिन पदारथ लीन ।

तुलसी ते रासभसरिस, निजमन गहहिं प्रवीन ६०  
 कहत विविध देखे बिना, गहत अनेकन एक ।  
 ते तुलसी सोनहासरिस, बाणी वदहिं अनेक ६१

अनय कहे अनीति पदने बुद्धचा कहे बुद्धि करके वारत नाम दूरि करत जीवको भाव अनीति आये जीव बुद्धिरहित भयो जव निर्बुद्धि भयो ताते शुकरे शुभ पदार्थ जो भगवत् सनेह है तासों अपि कहे निश्चय करिके लीन नहीं है जे हरिसनेह में लीन नहीं हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि वे कैसे हैं रासभ सरिस हैं भाव गदहासम संसारमारवाहक हैं शून्यवाद मुखते करि आपने मन ते आपुको प्रवीन नाम ज्ञानी माने हैं इहां बुद्धिराब्द को बुद्धचा तृतीयैकवचनांत है शुभ्यपि उवंसूत्र लागेतें स्वपि है गया ॥ ६० ॥

भीतर विषय की आशते लोभादिकष मन तौ सौ मयन्ध बांधत मुंह ते ब्रह्मजीव मायाविराग विरेक पद्वक्कादि विविध प्रकार की बातें बिना देखी कहत भाव उनकी दिशि भूलिहु के मन नहीं जात ।

पुनः अनेक देवमन्त्रादिकन को मन दौरत एक को ब्रांइत एक गहत विश्वास काहू में नहीं जो एक बात गहै जामें कुछ फल लागै ते कैसे हैं गोसाईंजी कहत कि सोनहा सरिस यथा स्वर्ण-कार भूषणादि बनावत समय सोना हरिलेने हेतु आपनी बोली में परस्पर अनेक वार्ता करत ।

यथा—खारीसिंगोहि देख भाव दागु मिलाय देउ स्यांक उतावो भाव चौरावो चिराहु वीदत भाव हुशियार है देखत इत्यादि अनेक वार्ताकरि लोगन को बहँकाय सबके सामने सोना हरि लेते हैं ताही भांति हरियश सत्संगादि लोकभूषण बनावत समय बली पुजायवे हेतु ऊपर पाखण्ड बनाये सत्संग कथा हरिनाम सन्व

ब्राह्मण दान दयादि के माहात्म्य अनेक बाणिन में कहत जामें  
लोगन के मन राजी होयें हमारो सत्कार करें ॥ ६१ ॥

### दोहा

बिन पाये परतीति अति, करै यथारथ हेत ।  
तुलसी अबुध अकाश इव, भरिभरि मूठी लेत ६२  
बसन बारि बांधत बिहठि, तुलसी कीन बिचार ।  
हानि लाभ बिधि बोधबिन, होत नहीं निरधार ६३

जो नेकहू नहदिल भयो तौ इन्द्रिन के सुख हेतु अनेक ठौर  
मन दौरत ता कारण काम क्रोध लोभादि प्रचण्ड परत ताको  
फल सीनिहूं तापन में जरत तोहि सुख के हेतु अनेक बातन में  
मन दौरावत ।

यथा—देवी गणेश सूर्य शिवादि देवन को पूजा व स्तोत्र व  
मन्त्र जप आदि करी तौ सुख होइ औ सांघा विश्वास काहु में  
नहीं कोहे ते मन तौ स्थिर रहत नहीं इत्यादि सब बातन ते यथा-  
रथ हेत कोहे प्रयोजन बिना पायेही अति परतीति करते हैं होत  
कुछ भी नहीं तिनको गोसाईंजी कहत कि वे अबुध कोहे बुद्धिहीन  
तिनके सब मनोरथ कैसे भूठे हैं इव कोहे जा भांति समग्र आकाश  
भरि कोऊ मूठी में भरि लेत सो दृष्टा है तैसे विषयासक्तन को  
मन्त्र जपादि मनोरथ दृष्टा हैं ॥ ६२ ॥

जो मन्त्रादि करते भी हैं ताकी विधि तौ जानते नहीं हठवश  
अविधि करते हैं ताको परिश्रम व्यर्थ होत कौन मांति ।

यथा—बिहठि कोहे विशेषि हठवशते कोऊ बसन जो कपरा तामें  
बारि कोहे जल बांधत सो गोसाईंजी कहत कि यह कौन बिचार  
की बात है कि कपरा में कहौ जल येंभत तैसे तन्त्रन में जो मन्त्रादि

की विधि हैं ताको बोध कहे यथार्थ विधि सहित बिना कीन्हें हानि लाभ कुछ नहीं होत मन्त्रादिकन की विधि भूतढामरस तंत्रसारादिकन में निस्थार नाम लिखी है ।

यथा—प्रथम श्रुणी धनी दूजे वर्ग राशि सबल निबल तीजे मास पक्ष तिथि नक्षत्र वार चन्द्र योगिनी कार्यानुकूल पाँचे स्थान शोधि कूर्म चक्र के शिरपर आसन पांचवें दिनकी दिश शोधै कहे सिद्ध साध्य ससिद्धि अरि इति मन्त्र की प्रकृति विचारै सातवें उत्कीलन आठवें जागरण नवें संस्कार १० यथा जन्म १ जीवन २ ताड़न ३ घोषन ४ अवशेष ५ विमलीकरण ६ आप्यायन ७ सर्पण ८ दीपन ९ गोपन १० इत्यादि विधिसहित जपै तौ शीघ्र ही मन्त्रादि सिद्धि होइ ॥ ६३ ॥

### दोहा

काम क्रोध मद लोभकी, जबलगि मनमें खान ।  
का परिडत का मूरखे, दोनों एक समान ६४  
इत कुलकी करनी तजे, उत न भजे भगवान ।  
तुलसी अधवर के भये, ज्यों बधूर को पान ६५

खानि कही जहाँ वस्तु पैदा होत तहाँ कामकी खानि युवा स्निह की संगति क्रोध की खानि सबसों ईर्ष्या मदकी खानि जाति विद्या महत्त्व रूप यौवन ऐश्वर्यादि रुद्र मनमें आवना लोभ की खानि लाभ में मन देना इत्यादिकन की खानि मनमें बनी है ॥ लग का परिडत अरु का मूर्ख दोऊ एक समान हैं भाव कामादि की खानि मनते न त्यागै कारण न बचाये तौ परिडत हैं कौन श्रेष्ठ काम कीन्हें तहाँ परिडत को यह चाही कि धीरज सों काम को कारण बचावै धर्म सों क्रोध को कारण बचावै लज्जा सों मद

वचावै विचार सों लोभ को हटावै तौ तौ पण्डित श्रेष्ठ नाहीं तौ  
पण्डित मूर्ख की समान है ॥ ६४ ॥

जे केवल पुजायवे स्वावे हेत वेप में मिले तिनको कहत कि इत  
तौ कुल की करणी भया माता पिता ज्येष्ठ भ्राता अभ्यागत भिक्षा  
तर्पण विण्ढदान विप्रभोजन कन्यादानादि कुलके सब कर्म त्यागे  
उत जौने वेप में गये तहां भगवद्भजन करने को चाहिये सोऊ न  
किये तौ दोऊदिशि के धर्म कर्मनते गये तिनको गोसार्दजी कहत  
कि वे कैसे भये उ्यों वधूर कहे बौडर पवन की गांठि में परे पान  
जो पत्ता ते अधवर के भये भाव न सुमि में रहे न आकाश को गये  
बीचही में धूमत रहे तैसेही कामना पवन की गांठि जो भ्रमचक्र  
तामें परे धूमत हैं न लोक बना न परलोक ॥ ६५ ॥

## दोहा

कीर सरिस बाणी पढ़त, चाखन चाहत खाँड़ ।  
मन राखत बैराग महुँ, घरमहुँ राखत राँड़ ६६

भगवद्भक्तिकी द्वै भर्पादैं हैं एक तो जा कुल में जन्म भयो ताके  
अनुकूल देह के व्यवहार उत्तमरीति सब भगवत् को मानि देहसों  
करना सब सों खैंचि मन भगवत् में लमावना ।

यथा—महाद अम्बरीपादि लोक व्यवहारही में भक्तशिरोमणि  
भये दूसरे ज्ञान मन सों लोक त्यागि हरिभक्ति करना ।

यथा—नारद शुक्लदेव तीसरे जो दोऊ भर्पादैं ज्येष्ठ ।

यथा—घरमें परिश्रम न है सका धनहीन भोजन हेतु वेप में  
मिले व देखी देखा व पुजायवे हेतु वेप बनाये ते कैसे है वे कहे  
निश्चय करिकै राग कहे लोक विषयस्नेह में मन राखत काहे ते  
घरमें राँड़ खी राखत याते कामवश ।



पुनः कीतौ लोभवश रस की जग रिझावबे की वाणी की ती  
क्रोधवश रिसकी वाणी पढ़त ।

पुनः खँड़ अर्थात् लहड़ू कचौरी मालपुवादि चाखन चाहे अथवा  
कीर कहे शुककी ऐसी वाणी पढ़त भाव जो कुछ सुनत सोई सिलि  
गये वही पढ़त वाको भाव ज्ञान विराग भक्ति आदि हृदय में कुछ  
नहीं है अरु खँड़ अर्थात् लहड़ू मालपुवादि चाखन कहे खाने की  
चाह सदा मनमें धनी रहत जब उत्तम पदार्थ खाये तब काम  
मचएइ परो तब कोऊ व्यभिचारिणी स्त्री घर में राखि लिये ते  
कैसे हैं मन तौ वैराग्य में राखत भाव मन में गुमान कीन्हें कि हम  
वैराग्यवान् साधु हैं सब के पूज्य है अरु आपु घरमें खँड़ को पलत  
उसी को इष्टतम माने खँड़ कहिबे को यह भाव कि परस्त्री ग्रहण  
कीन्हें स्वस्ती कुल त्यागे ये दोऊ दूषण हैं कुलस्त्री में कुछ दूषण  
नहीं है ॥ ६९ ॥

## दोहा

रामचरण परचै नहीं, विन साधन पद नेह ।

भूड़ मुढ़ायो वादिही, भाँड़ भये तजि गेह ६७

श्रीरघुनाथजीके चरणारविन्दनते परचय जो नवधा ममापराधि  
यक्ति एकहू नहीं अरु विवेक वैराग्य शम दम उपराम तितिक्षा  
श्रद्धा समाधानादि पद सम्पत्ति मुमुक्षुनादि साधन पद जो ज्ञान  
तामें विना नेह भाव न भक्तिमें मन दीन्हें न ज्ञानमें मन दीन्हें  
अथवा श्रीरघुनाथजी के चरणन में साँची प्रीति नहीं जो साँची  
प्रीति नहीं तौ जामें हरिपद नेह होइ सो साधन करना चाहिये ।

यथा—सन्तन की संगति हरियश अथवा मान नामस्मरणादि  
साको कहत कि हरिपद नेह के जो साधन तिनको विना कीन्हें

तौ बादिही मूढ़मुढ़ाये काहे ते गेहं जो घर ताको तजि वेष बनाय भोंड भये ।

यथा—द्रव्य पाइवेहेतु भोंड लज्जा छांड़ि अनेक स्वांग बनि लोक रिभावते हैं तैसे जो वेष बनाये ताके साधन में मन एकदू क्षण नहीं देते पुजायवे हेतु धनके लोभवश वेष बनाये अनेक प्रकार की बातें बनाय २ कहिकै लोक रिभाव पुजावत फिरत जो वेष कीन्हें ताकी लज्जा नहीं याही ते भोंडसम कहे ॥ ६७ ॥

### दोहा

काह भयो बन बन फिरे, जो बनि आयो नाहिं ।  
बनते बनते बनि गयो, तुलसी घरही माहिं ६८  
जो गति जानै बरणकी, तनगति सो अनुमान ।  
बरण बिन्दुकारण यथा, तथा जानु नहिं आन ६९

जो घर छांड़ि वेष में मिले ताहपर जो बनि न आयो भाव भगवत् सनेहमें मनु न लागौ तौ वेष बनाय बनबन फिरे काह हासिल भयो कुछ नहीं इधरौ ते गये उधरौ ते गये काहे ते जा वेष धारण कीन्हें तब भालिक के पके नौकर बने नौकरी में हाजिर न रहे तब गुनागारी में परे अरु विषय में मन दीन्हें तब महाअपराधमें गने गये याही भांति विगस्त विगस्त विगस्त विगस्ति गई तथा गोसाईंजी कहत कि घरही माहिं रहे गुरु की दया ते सत्संग कीन्हें ते हरियश अवख ते विषय ते मन खेंचि हरिसनेह जायें भजन करने लगो हरिसनेह बढ़त २ सांचो भक्त हैगयो यथा भक्तमाल में बहुत लिखे हैं ॥ ६८ ॥

एक देह कौन कारण ते बनिबात कौन कारण ते विगस्ति जात ताको कारण कहत कि बरण जो अक्षर ताकी जो गति

सोई तनुकी अनुमान कहें विचारिले कौन भांति यथा वर्ण जो  
 अक्षर तामें बिंदु कारण है अर्थात् फारसी के अक्षरन में बिंदु  
 लागे दूसरावर्ण है जात ताही भांति देहों की गति जानु आन  
 भांति नहीं है देहरूप वर्ण में वासनारूप बिंदु है जैसी वासना  
 आई तैसी ही देह हैगई यथा विषय की वासना ते विषयी  
 ज्ञानवासना ते ज्ञानी भक्तिवासना ते भक्त निश्चय ऐसही सब  
 जानना चाहिये आन भांति नहीं है ॥ ६६ ॥

### दोहा

वर्ण योग भव नाम जग, जानु भरम को मूल ।  
 तुलसी करता है तुही, जानमान जनिभूल ७०  
 नाम जगतसम समुभजग, वस्तुनकरि चितवै न ।  
 बिन्दुगये जिमि गैन ते, रहत ऐन को ऐन ७१

यथा—बिन्दु योग ते वर्ण को दूसरा नाम भयो ताही भांति  
 जगमें वासनारूप बिन्दुयोगते देहको दूसरा नाम होत भाव जस  
 वासना उठी तैसेही कर्तव्यता कीन्हें सोई नाम संसार में प्रसिद्ध  
 भयो यथा ज्ञानी, अज्ञानी, स्थायी, रागी, योगी, भोगी इत्यादि  
 नाम सब भरम की मूल है काहेवे मोसईजी कहत कि हे मन !  
 सब प्रकारके नामन को कर्चा तुही है काहेवे जैसी जैसी कर्तव्यता  
 करत गयो तैसेही नाम प्रसिद्ध होतगयो ताते सबको कर्ता आपही  
 को जानु निश्चय करिकै यही मानु अरु जो कृपाकृत लोक में  
 नाम प्रसिद्ध तिनमें जनि भूल कि मैं पण्डित व ज्ञानी व साहू है  
 यह झूठही भरम है ॥ ७० ॥

नाम जगत् सम जानु अर्थान् यथा जगत् वृथा तादीसम तामें

जो नाम कहे जात सोऊ दृया है ताते राज्य धन विद्यादि जो जो वस्तुवें जग में हैं तिन करिकै जो नाम प्रकट होत ।

यथा—राज्य करि राजा धन करि धनी इत्यादि की ओर न चितवै भाव इनमें सचई न मानु केवल मनकी भरम है कौन भांति ।

यथा—फारसी में ऐन अक्षर के शीश पर विन्दु लगायेते गैन है जात ।

पुनः विन्दुरहित करो तौ ऐन की ऐन ही रहत तहां मुसल-मानी तन्त्रन में ऐन शुभाक्षर सबसों प्रीति बढावत ताही ऐन के शीश पर विन्दु लगेते गैन अक्षर भयो सो अशुभाक्षर है विरोध उच्चाटन करत तहां ऐन मङ्गलीक में अमङ्गलकर एक विन्दुही कारण है विन्दु गये ऐन मङ्गलीक रहगई तैसे तेरो स्वरूप तौ अस्वएह सदा एकरस आनन्दरूप सबको प्रिय है सोई विषय वासनारूप विन्दु तेरे शीशपर लागेते अमङ्गल सबको दुःखद दुःस्वस्वरूप भये जब वासनारहित हो ।

पुनः आनन्दरूप है ॥ ७१ ॥

## दोहा

आपुहि ऐन विचार विधि, सिद्धिविमल मतिमान ।  
आन वासना विन्दुसम, तुलसी परम प्रमान ७२  
धनधन कहे न होतकोउ, समुझि देखु धनवान ।  
होतधनिक तुलसी कहत, दुखित न रहत जहान ७३

अथ जीव को शिक्षा देत कि आपुहि आपनो शुद्धरूप ऐन अक्षरकरि विचार कैसा है विधि जो उत्तम काम ताको जाननहार सिद्धिरूप विमल मतिमान् अथवा सिद्धिहोने की विधि को जाननहार अमल बुद्धिमान् तू शुद्धरूप है ।

यथा—ऐन वरन सम तामे आन वासना विन्दुसम मिले सो  
अविधि को करनेवाला दुःख को पात्र अमङ्गलरूप है गये, यह बात  
परमप्रमान तुलसी कहत है सन्तन को अरु वेद को सम्मत है ॥ ७२ ॥

इन्द्रिय सब विषय में आसक्त काम क्रोध लोभादि में मन बँधा  
याते जीव कंगाल झैगयो ते मुखते विवेक वैराग्यादि कहिकै सुखी  
होन चाहत कि धन धन कहैते कोऊ धनवान् नहीं होत काहेते जब  
मुकुत व्यापार दोऊ करौ ता परिश्रम की अनुकूल धन होत सो  
गोसाईंजी कहत कि मनते संसृक्ति देखु जो धन धन कहैते  
धनिक होत तौ जहान में कोऊ दुःखित न रहत सब धनी होजाते  
तैसे विवेकादि वार्त्ता मुखते कीन्हें जीव में शुद्धता आवती तौ  
संसार में बद्धजीव रही न जाते ॥ ७३ ॥

### दोहा

हिम की मूरति के हिये, लगी नीर की प्यास ।  
लगतशब्द गुरुतर निकर, सो मैं रही न आस ७४  
जाके उर वर वासना, भई भास कछु आन ।  
तुलसी ताहि विडम्बना, केहिविधिकथहिप्रमान ७५

प्रथम शुद्धजल चन्द्रकिरण आदि किसी कारण ते जामिकै  
बरफ है गयो सो ऊपर देखने को शीतल परन्तु वाको अन्तर गरम  
होत काहेते जो बरफ स्थाय तौ वाकी गरमी ते शीत नहीं लागत  
अरु प्यास लागत तैसे शुद्धजीव आनन्दरूप सोई विषय आश  
करि वृद्ध है दुःखी भयो ताको कहत कि हिमकी मूरति अर्थात्  
सुखसिन्धु जीव विषयवश करि दुःखित ताते सुख की चाह करत  
तहां जा भांति हिमके ऊपर सूर्यन की किरण परे बरफ गलि  
पानी हो वहि समुद्र को जात तैसे गुरु तरणि जो सूर्य उपदेश

शब्दरूप किरण परे विषयरूप वरफ गलि जलसम शुद्धजीव हैगयो  
तब सोम चन्द्रमा जो हिमको करनहार तथा विषय करि जीव बद्ध  
होत सो कहत सोमैं रही न आश भाव विषय की आश न रही ॥७४॥

जा जीव के चरमें केवल एक वासना भगवत्सेनेह की रहै  
सो सहज आनन्दरूप श्रेष्ठ है ताके बर कोहे श्रेष्ठ चरमें जब कुछ  
आन कोहे शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि काम लोभादिकन की  
वासना भास कोहे प्रकाश भई तब आपनो आनन्दरूप भूलि विष-  
यन हेतु अनेक नीच ऊंच काम करत ताहीते कुनाम होत तिनको  
गोसाईजी कहत कि ताहि जीव की जो विहंवना अपमान लोक  
में जैसा होत तैसा प्रमान कोहे सांचा कोऊ कौनी विधिते कय्य  
बरान करै भाव जैसो अपमान होत तैसो कोऊ कहि नहीं सकत  
ताते विषय की वासना जीव की स्वराची है वासनारहित  
आनन्द है ॥ ७५ ॥

### दोहा

रुजतनभव परचै बिना, भेषज कर किमि कोय ।  
जान परै भेषज करै, सहज नाश रुज होय ७६

चित्तभ्रम उन्मादादि कौनी रुज नाम रोग तनमें भव नाम  
उत्पन्न भयो अथवा भव जो संसार सोई रोग भयो ताकी परचै  
कोहे चीन्हे बिना भेषज जो औषध ताको कोऊ कैसे करै अर्थात्  
उसी रोग के अधीन मन हैजात ताते वाको जानिही नहीं परत  
कि मेरे यह रोग है तौ औषध किमि करै जो रोग जानि परै तौ  
वाकी औषध करै तौ सहजहि रोग नाश होय । इति दृष्टान्त ।

### अब दार्ष्टान्त

यथा—ताही भांति विषय की कुवासनारूप रोग भयो ताको  
जानते नहीं वाही भ्रम में मन धावत फिरत जब जानिसि कि

विषयवासनारूप यह मेरे रोग है तब सद्गुरुरूप वैद्यको वचनरूप  
औषध करै विषयसंग कारणादि परहेज करै सहज ही भवरूप रोग  
जो जन्म मरण है सो नाश होय जीव आनन्दरूप है जाय ॥ ७६ ॥

### दोहा

मानस व्याधि कुचाह तब, सद्गुरु वैद्य समान ।  
जासुवचनअलवलअवश, होत सकल रुजहान ७७  
रुचि वाढ़े सतसंग महँ, नीति क्षुधा अधिकाय ।  
होत ज्ञानवल पीन अल, वृजिनविपति मिटिजाय ७८

मानसव्याधि मानसी रोग । यथा--

“योह सकल व्याधिन कर मूला । तेहिजे पुनि उपनै बहु शूला ॥  
काम बात कफ लोभ अपारा । पिच क्रोध नित अती जारा ॥  
प्रीति करहिं जो छीनिहुँ भाई । उपनै सन्निपात दुखदाई ॥  
विषय मनोरथ दुर्गम नामा । ते सब शूल नामको जाना ॥  
ममता ददु कण्डु ईर्ष्या । कुष्ठ दुष्ट तामस कुबिलाई ॥  
अहंकार जो दुखद डमरुआ । दम्भ कष्ट मद मान नहखा ॥  
वृष्णा उदर वृद्धि अति भारी । निविध ईर्ष्या तरुण तिगारी ॥  
युग विधि ज्वर मत्सर अविषेका । कहैलुगिं कहौं कुरोग अनेका ॥”

इत्यादि जो रोग हैं सो हे मन ! तेरी विषय की कुशासना से  
हैं तिन रोगन के मिटवे को उपाय कहत सद्गुरु सोई वैद्यसम है  
जासु कहे जिनके वचनरूप औषध अल नाम समर्थ है ताके बल  
से सकल रुज जो रोग तिनकी हानि होत कैसे हैं रोग जाके बरा  
ते जीव अवश होत स्ववश नहीं रहत सो सब मिटि जात जीव  
सुखी होत ॥ ७७ ॥

जब जीव स्ववशतारूप निरुज भयो तब नीतिरूप क्षुधा अधि-

कानी ताते सत्संगरूप भोजन में रुचि बढ़ी हरिवश श्रवण नाम  
स्मरणादि सुअन्न स्नानते ज्ञानरूप बल भयो हरि स्नेहरूप देहमें  
पीननाम पुष्टता अलनाम पूर्ण भई ॥ ७८ ॥

## दोहा

शुक्लपक्ष शशि स्वच्छ भो, कृष्णपक्ष द्युतिहीन ।  
बदत घटत विधिभांति विवि, तुलसी कहहि प्रवीन ७९  
सतसंगति सितपक्ष सम, असित असन्त प्रसङ्ग ।  
जान आपकहँ चन्द्र सम, तुलसी बदत अभङ्ग ८०

शशि जो चन्द्रमा शुक्लपक्ष पाय प्रतिदिन एक कला घटत गयो  
पूर्णिमा को स्वच्छ कहे अमल पूर्ण प्रकाशमान भयो अरु सोई  
चन्द्रमा कृष्णपक्ष पाय प्रतिदिन एक कला घटत गयो त्यों त्यों  
प्रकाश क्षीण होत होत अमाको सर्वाङ्ग द्युतिहीन भयो इत्यादि  
घटवे बढ़वे की विधी विवि कहे द्वैभांति की हैं ताको गोसाईंजी  
कहत कि प्रवीणजन वेदतत्त्व जाननेवाले भगवदास हैं तिनको  
सम्मत है सोई विधि जीवकी जानिये कि विवेकपक्ष में जीव की  
कला घटत भक्ति पूर्णिमा को पूर्ण होत अविवेक पक्षमें जीव की  
कला घटत मोह अमा में प्रकाशहीन होत ॥ ७९ ॥

ताते हे जीव ! आपु कहे चन्द्रसम जानु अरु सज्जन जो भग-  
वदास तिनकी संगति सित कहे शुक्लपक्षसम जानु भाव जीवको  
प्रकाश बढ़त अरु असन्त जो विषयी विमुखन को प्रसंग लग  
वैठना सो असित कहे कृष्णपक्ष सम जानु भाव जीव को प्रकाश  
हीन करत यह बात अग्र कहे कवहुँ भूठी नहीं है जाको तुलसी  
बदत नाम कहत तहाँ चन्द्रमा में सौरहकला हैं ।



यथा-शारदाविलकतन्त्रे

“अमृतां मानदां तुष्टिपुष्टिम्प्रीतिं रतिं तथा ।

लज्जां त्रियंस्वधां रात्रिं ज्योत्स्नां हंसवतीं ततः ॥

छायां च पूरणीं वामाममाचन्द्रकला इमाः ॥”

इत्यादि षोडशकलायुक्त पूर्णचन्द्रमा पूर्णमासी को रहत तथा निराशा आदि षोडशकला करि भक्तिरूप पूर्णमासी को जीव पूर्ण प्रकाशमान रहत सोई कुसंगरूप कृष्णपक्ष पाय विषय आश परेवा को निराशा कला हीन भई असपरधा द्वितीया को सत्वासना कला हीन भई अपकीरति तृतीयाको कीरति कला हीन भई अविद्या चतुर्थीको जिज्ञासा कला हीन भई चिन्ता पञ्चमीको करुणा कला हीन भई भूल पष्ठी को मुदिता कला हीन भई लोलुप्ता सप्तमीको धिरता कला हीन भई ममता अष्टमीको असंग कला हीन भई ईर्ष्या नौमी को उदासीनता कला हीन भई अथद्धा दशमी को अद्धा कला हीन भई आश एकादशीको लज्जा कला हीन भई निन्दा द्वादशी को साधुता कला हीन भई तृष्णा त्रयोदशीको दृष्टि कला हीन भई हिंसा चतुर्दशीको क्षमा कला हीन भई मिथ्यादृष्टि अमावस को विद्या कला हीन भई केवल एक प्रेम कला रही सोऊ क्षीण है अविशेक सूर्यन के संग परि अस्त हो गई ।

पुनः जब सत्संगरूप शुक्लपक्षी मिल्यो अभ्यास जन्म रामि को निराशा प्रकटी प्रकाश द्वितीया को सत्वासना कला प्रकटी सुषर तृतीया को कीरति कला प्रकटी निष्कपट चौथि को जिज्ञासा प्रकटी आनन्द पञ्चमी को करुणा कला प्रकटी आर्यन पष्ठी को मुदिता कला प्रकटी त्याग सप्तमी को धिरता कला प्रकटी ज्ञान अष्टमी को असंग कला प्रकटी वैराग्य नौमी को उदासीनता कला प्रकटी धर्म दशमी को अद्धा कला प्रकटी शील एकादशी को लज्जा

कला प्रकटी संत्यं द्वादशी को साधता कला प्रकटी संतोष त्रयोदशी को तृप्ति कला प्रकटी धैर्य चतुर्दशी को समा कला प्रकटी भक्ति पूर्णमासी को विवेक विद्या कला प्रकटी तब प्रेमा मिलि पौड़श कला पूर्ण जीव भयो ॥ ८० ॥

### दोहा

तीरथ पति सतसंग सक, भक्ति देवसरि जान ।  
विधि उलटीगति रामकी, तरनिसुता अनुमान ८१

सतसंग कहे जहां कर्म ज्ञान भक्ति हरियश वर्णन ऐसी जो सन्तन की समाज ताको तीरथपति जो प्रयाग ताकी सम जानिये तहां श्रीगङ्गाजी चाहिये सो कहत कि भक्ति ।

यथा—भागवते प्रह्लादवाक्यम्

“अंघ्र्यं कीर्त्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनामेति नवधा” ॥

पुनः नारदसूत्रे ।

“अथातो भक्तिं व्याख्यास्यामः सा कस्मै परमप्रेमरूपा । इति प्रेमा” ॥

पुनः शाण्डिल्यसूत्रे ।

अथातो भक्तिमिहासा सा परानुरक्तिरीश्वरे । इति पराभक्तिः ” ॥

इत्यादि जो भक्ति सर्वोपरि श्रेष्ठ सो देवसरि गङ्गाजी को जानौ पुनः विधि जो हरि अनुकूल कर्म ।

यथा—“नामरूप लीला सुरति, धामवास सतसह ।

स्वाति सलिल श्रीराम मन, चातक प्रीति अमङ्ग ॥”

इति ग्रहण करिवे योग्य पुनः श्रीरामप्रीति की जो उलटी गति हरिप्रतिकूल कर्म ।

यथा—“मद कुसङ्ग परदार धन, द्रोह मान जानि भूल ।

धर्म रामप्रतिकूल ये, अमी त्यागि निष तुल ॥”

इति त्याग करिवेयोग्य कर्म है इत्यादि विधिनिषेधमय जो कर्म तिनको तरनि जो सूर्य ताकी सुत्रा यमुनाजी को अनुमान करौ यथा गङ्गाजी सर्वथा नरकनिकन्दनी तथा मक्कि सदा अशम-उद्धारनी सतोगुणमय मक्कि स्वेत तथा गङ्गाजी स्वेत पुनः जमुनाजी केवल यमुनाजी में नरकनिवारणी है तैसे कर्म भी हरि सम्बन्ध पाय जीवन को उद्धार करत ।

पुनः यमुनाजी श्याम हैं तथा सवासनिक कर्म भी तथोगुण मिले श्याम हैं ॥ ८१ ॥

### दोहा

वर मेधा मानहु गिरा, धीर धर्म निश्रोध ।  
मिलन त्रिवेणी मलहरणि, तुलसी तजहु विरोध ८२

वर कहे श्रेष्ठ मेधा बुद्धि को भेद है । यथा—निश्चयात्मक जो पदार्थ को निश्चय करै ताको बुद्धि कही व धारणात्मक जो वस्तु को धारण करै ताको मेधा कही श्रेष्ठ याते कहे कि ज्ञान को धारण करनेवाली मेधा ।

यथा—गीतायाम्

“प्रजहाति यदा कामान् सर्वान् पार्य मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥

यः सर्वज्ञानमिस्तेहस्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥”

इत्यादि धारनेवाली जो बुद्धि सो गिरा नाम सरस्वती है ।  
पुनः धीरज सहित जो अचल धर्म है सो निश्रोव कहे अज्ञवद है ।

सो भक्ति ज्ञान कर्म तीनिहूं को जो मिलन है अर्थात् जब तक देह को व्यवहार तब तक निर्वासनिक कर्म करि भगवत् को अर्पण करै ज्ञान करि स्वस्वरूप चीन्है भक्ति करि भगवत् में प्रेम बढ़ावै इन तीनिउ मिलि त्रिवेणी सम है सो कैसी अनेकन जन्म के मल ओ पाप ताकी हरनेवाली है याते उत्तम जानिकै हे तुलसी ! इनमें विरोध न करो तीनिहूं को ग्रहण करो ॥ ८२ ॥

### दोहा

समुझवसम मज्जन विशद, मल अनीति गइ धोय ।  
अवशि मिलन संशय नहीं, सहज राम पद होय ८३  
क्षमा विमल बाराणसी, सुरापगा सम भक्ति ।  
ज्ञानविश्वेश्वर अतिविशद, लसत दया सह शक्ति ८४

वहां प्रयाग त्रिवेणी जल में देह करि स्नान होत इहां सत्संग प्रयाग में कर्म ज्ञान भक्ति मिलि त्रिवेणी में जो मन लगाय कै जो समुझव मन में धारण करना सोई मज्जन है तेहिसे मन विशद कोहे उज्ज्वल अमल होत मन जो अनीति सत्य को असत्य, असत्य को सत्य मानना सो अनीति धोय गई भाव नाश भई जब मन-रूप देह अमल भई तब चारिफल चाहिये सो कहत कि सहजही में श्रीरामपदवी मिलनि अवशि करिकै होय ज्यों सब फल सु-गम है यों संशय नहीं है तहां जिज्ञासु भक्त को धर्म फल अर्थों को अर्थ आरत को काम ज्ञानी को मुक्ति ॥ ८३ ॥

क्षमा कोहे कैसहू कोऊ आपनो अपराध करै यद्यपि आपु समर्थ है ताहू पर कोप निवारण करि पाप सहिलेना वाको तिरस्कार न करना तहां विमल कोहे जा क्षमा में आपने ऊपर दोष न आवै ताते खास आपने अपराध को सहिजाना ऐसी जो विमल क्षमा सोई

वाराणसी कहे काशी है मुराणमा श्रीगङ्गाजी ताकी सय भक्ति है जा काशी गङ्गा तहां विश्वेश्वरनाथ चही सो कहत कि विशद कहे उज्ज्वल सुन्दर ज्ञान सोई विश्वेश्वरनाथ है तहां शक्ति चाहिये सो वेषयोजन सब जीवन को दुःख निवारण ऐसी जो दया सोई शक्ति कहे पार्वती तिन सहित लसत कहे विराजमान हैं ॥

यथा—सब गुण स्वानि काशी मुक्तिदायक तथा दया ज्ञान भक्ति सहित समा स्वाभाविक मुक्तिदायक है ॥ ८४ ॥

### दोहा

वसत समगृह जासु मन, वाराणसी न दूरि ।  
विलसति सुरसरि भक्ति जहँ, तुलसीनयकृतभूरि ८५  
सितकाशी मगहर असित, लोभ मोह मद काम ।  
हानि लाभ तुलसी समुक्ति, वास करहु वसुयाम ८६

समागृह समा के मध्य में जासु को मन वसत है ताको वाराणसी काशी दूर नहीं है भाव सेरे पास ही है जहां गङ्गाजी की सय भक्ति है गोसाईंजी कहत कि कैसी है भक्ति नय कहे नीतिमय कृत जो कर्म तिनको भूरि नाम बहुतन को प्रकट करनहारी है भक्ति ॥ ८५ ॥

, इहाँ दयाशक्ति ज्ञान विश्वनाथ भक्ति गङ्गादि युक्त समारूप करी सित कहे शुक्लपद्मसम जीवरूप चन्द्रमा को वशावन हासी है ॥

पुनः—लोभ मोह मद कामादि कुवासना सोई मगह है सो असित कहे कृष्णपद्म सम जीवरूप चन्द्र को वशावनहारी है तावे दोऊ की हानि लाभ विचारिके भाव कुवासना में हानि विचारि गोसाईंजी कहत भक्ति ज्ञान दया समादि में वसु याम कहे आठों-पहर इनही में वास करो भाव मन लगाओ कुवासा त्यागौ तौ सुखी होउगे ॥ ८६ ॥

## दोहा

गये पलटि आवै नहीं, है सो करु पहिंचान ।  
 आजु जेई सोइ काल्हि है, तुलसी भर्म न मान ८७  
 वर्तमान आधीन दोउ, भावी भूत विचार ।  
 तुलसी संशय मनन करु, जो है सो निरवार ८८

काहे ते जो दिन धीति गये सो फिर पलटि कै आवेंगे नहीं  
 जो अवस्था गई सो तो गई जो अब बाकी रही तामें तो हरिरूप  
 की पहिंचान कर अथवा जो आपनो रूप भूल रहा ताकी पहिंचान  
 कर हरि सनेह में लागु काहे ते जो कुछ आजु है तैसे ही काल्हि  
 है काल्हि कुछ और न होइगो ताते आजु काल्हि न करु क्यों एक  
 दिन और वृथा खोवत ताते गोसाईंजी कहत कि भरम न मान  
 सब भरम छाड़ि श्रीराम शरण गहु कि ।

यथा—अहल्या केवट को उद्वारे तैसे दीनबन्धु मोको भी  
 उवारेंगे ऐसा दृढ भरोसा करि प्रभु को भजु ८७ वर्तमान में जो  
 जो कर्म जीव करत ताको बटुरि संचित होय ।

यथा—खेतन को अनाज बखारिन में भरे ताहीते जो देह  
 के साथ आपो सो प्रारब्ध है ।

यथा—रसोई को भोजन तामें भावी कहे जो आगे होनहार  
 है अरु भूत कहे जो पूर्व है चुके ताको विचारि देखु ये दोऊ  
 वर्तमान ही के आधीन हैं भाव वर्तमानै ते प्रकट भये हैं अथवा  
 भावी भूत दोऊ कर्मसंग ते बढ़ि घटि जात ।

यथा—अनामिल के पूर्वकृत पातक अन्त यम साँसति ये दोऊ  
 जब वर्तमान हरिताम के प्रभाव ते नाश भये सो ऐसा विचारि

गोसाईंजी कहत कि पूर्व पर काहु बात की संशय न कर जो संसार कुचाह में मन उरझा है ताको निरवार । भाव सबसों मन खैंचि श्रीरघुनाथपदारविन्दन में मन लगाओ तौ भूत भविष्य शरब्ध संचितादि सबसों छूटि सुखस्थान पावोगे ॥ ८८ ॥

### दोहा

मानस उर वर सम मधुर, राम सुयश शुचि नीर ।  
हटेउबृजिनबुधिविमलभई, बुधनहिंअगमसुधीर ८९

जब कुवासनारहित भयो ऐसा अमल उर वर कहे श्रेष्ठ सोई मानसर सम है तामें श्रीरामसुयश ।

यथा—“होत नु अस्तुति दान ते, कीरति कहिये सोड ।

होत बाहुचल ते सुयश, धर्मनीति सह होड ॥”

इत्यादि श्रीरघुनाथजी को अमल यश सोई शुचि कहे पवित्र जल करि परिपूर्ण है अर्थात् भक्ति, वत्सलता, करुणा, दया, सुशीलता, उदारता, शरणपालतादि अनेक दिव्य गुणनयुत सगुणरूप की माधुरी छटा को वर्णन ऐसा श्रीरामयशरूप जो धीर जल है सो सबको सुगम नहीं है परन्तु जे श्रीरामानुरागी बुध जन हैं तिनको अगम नहीं है काहेते भगवत् में प्रीति सत्संग में रचि है सो जब श्रीरामयशरूप अमल जल में मज्जन कीन्हें भाव श्रवण कीर्तनादि करि प्रेम में मन मग्न भयो तब हृजिन जो दुःख सो मैल सम हटेउ छूटि गयो तब बुद्धि विमल भई श्रीरामचरित्र वर्णन करिवे की अधिकारी भई ॥ ८९ ॥

### दोहा

अलंकार कवि रीतियुत, भूषण दूषण रीति ।  
वारिजातवरणन विविध, तुलसीविमल विनीति ९०

अलंकार यथा अनुप्रासादि शब्दालंकार उपमादि अर्थालंकार इनमें अनेक भेद हैं ।

पुनः कविरीति कहे लोक की कहनूति ते कुछ न्यूनाधिक कहना तेहि कविरीतियुक्त अलंकार जैसे अत्युक्ति अर्थात् जहां उदारता शूरता त्यागता यश प्रतापादि वर्णन तहां काहू को बड़ावन काहू को घटावन ।

यथा—चौपाई

“तव रिपुनारि रुदन जल धारा । भरो बहोरि भयो तेहि खारा ॥”  
सुनि अत्युक्ति पवनसुत कोरी । इति अत्युक्ति को लक्षण ।

यथा—भाषाभूषणे

दो०—“अलंकार अत्युक्ति वह, वर्णित अतिशय रूप ।  
याचक तेरे दान ते, भये कल्पतरुभूष ॥”

प्रमाणं चन्द्रावल्लोके

“अत्युक्तिरद्भुतात्तथ्यं शौर्षौदार्यादिबर्णनम् ।

अर्थदातरि राजेन्द्र ! याचकाः कल्पशास्त्रिनः ॥”

अथवा वस्तु में कुछ चीज निकारि देना यथा प्रतिपेधालंकार

यथा—यद्याभरणे

“छुटी न गाँठि जु राम ते, तियन कसो तिहिठाहिं ।

सियकङ्कण को छोरिबो, धनुष तोरिबो नाहिं ॥”

अथवा प्रतापादि बड़ावना यथा प्रौढोक्ति ।

यथा—“जिनके यश प्रताप के आगे ।

शशि मल्लीन रविशीतल लागे ॥”

इत्यादि अनेक है ।

पुनः दूषण भूषण की रीति । जैसे प्रथम दूषण ।



यथा—छन्दस्य

“श्रुति कटुभाषा हीन अशुक्लो असमर्पहि ।  
निहितारथ अनुचितार्थ, पुनि निरर्थकैकहि ॥  
आशचका स्त्रीलशाम्य संदिग्ध न कीजै ।  
अपतीतनैयार्थ ज्ञेय को नाम न लीजै ॥”

अविमृष्ट विधे

यथा—विरुद्धप्रतिकृति छन्द दुष्टदु कहुं कहुं शब्द समासहि के मिले वहुं एक द्वे अक्षरहु ।

दो०—“कानन को कटु जो लगै, दास सो श्रुति कटु सृष्टि ।

त्रिषा अलक चक्षुश्रवा, असत परत है दृष्टि ॥”

वार्तिक चक्षुश्रवा औ दृष्टि ये दूँ शब्द दुष्ट है दास सो श्रु-  
तीनि सकार एक ठति वाक्य दुष्ट त्रिषा में रकार दुष्ट ताते तीनिठ  
मांति श्रुति कटु है ।

पुनः शब्द में वरख वटि वदि सो भाषा हीन यथा कान्ह  
को कान इत्यादि शब्द दोष है ।

पुनः वाक्य दोष

यथा—वदर्भ वीर में चाही सो शृङ्गार में कहै ताको प्रतिकूल-  
हार दोष कही ।

पुनः छन्द भङ्ग न्यून अधिक पद संधि रहित कथित पद  
पतत्यर्कपसमात्पुनरात्तादि अनेक वाक्य दोष हैं ।

पुनः अर्थदोष ।

यथा—दुइ शब्द कहे अर्थ वनै तौ चारि शब्द कहे व्यर्थ सो  
इव शब्दार्थ दोष है ।

यथा—“उपोग्रति बडे गगन मे, उज्ज्वल चारु मयइ ॥”

इहां गगन में मयइ उपो ऐसे ही में अर्थ वनन और व्यर्थ है ।

तथा कष्टार्थ व्याहृत पुनरुक्त दुःक्रम ग्राम्य संदिग्धनिरहेतादि अनेक हैं इति दोषसंश्लेष ।

पुनः सूषण कहे दूषणोद्धार

यथा—दो० “कहं शब्द भूषण कहं, छन्द कहं तुकहेत ।

कहं प्रकरणवश दोषहू, गनै अदोष सचेत ॥”

जैसे तुकांतहेतु निरर्थ छन्द हेतु अधिक न्यून पद प्रस्ताव ग्राम में ग्रामीन वार्त्तादि में बहुत दूषण भूषण हेतु इत्यादिकन को जो तुलसी के घदन करिकै विनीत कहे नम्रता सहित वर्णन है सो यहि काव्यरूपी मानसर में बारिजात जो कमल सो विविध रङ्ग के शोभित हैं ॥ ६० ॥

## दोहा

विनय विचार सुहृदता, सो पराग रस गन्ध ।  
कामादिकतेहि सर लसत, तुलसी घाट प्रबन्ध ६१

यहां अलंकार कवि रीति आदि कमल कहे तारें पराग चाहिये अर्थात् पीतरङ्ग की धूरि तेहि करि कमल शोभायमान देखात इहां विनय जो नम्रता धरण ।

यथा—“तुलसी राम कृपालु ते, कहि सुनाव गुण दोष ।

होउ दूवरी दीनता, परम पीन संतोष ॥”

इत्यादि दीनता करि काव्य शोभित होत, सोई पराग है जो प्रसिद्ध देखात ।

पुनः कमल के अन्तर व्याप्त रस रहत जाको प्रकरन्द कहत जेहि करिकै ललित लागन अर्थात् कमल को सारांश है इहां सब असत् को जो विचार वर्णन ।

यथा—“ज्यों जग वैरी गीन को, आपु सहित परिवार ।

‘त्यों तुलसी खुनाथ विन, आपनिदशा विचार ॥”

इत्यादि विचार सो काव्य कमल को सारांश रस है ।

पुनः कपल में गन्धरहत जो दूरिही ते सुगन्ध आवत इहां सुहृदता  
जो सबसों सहज मित्रता वर्णन ।

यथा—“तुलसी मीठे वचन सों, सुख उपजत चहुँ ओर ।

वशीकरण यह मन्त्र है, परिहर वचन कठोर ॥”

इत्यादि सुहृदता काव्य कमल की सुगन्ध है उहां मानसर में  
घाट अरु सोपान है इहां कामादिक कहे अर्थ, धर्म, काम, मोक्षादि  
चारिफल तिनकी चारि क्रिया ।

यथा—“अर्थचातुरी सों मिलै, धर्म सुअब्दा जान ।

काम मित्रताते मिलै, मोक्ष भक्ति ते मान ॥”

इत्यादि को वर्णन ते इहां चारि घाट हैं गोसाईंजी कहत कि  
प्रेम अनन्यतादि जो सात प्रबन्ध अर्थात् सातों सर्ग तेई सुभग यामें  
सात सोपान सीढ़ी हैं ॥ ६१ ॥

### दोहा

प्रेम उमँग कवितावली, चली सरित शुचिधार ।

रामवरावरि मिलनाहित, तुलसी हर्ष अपार ६२

तरल तरङ्ग सुखन्दवर, हस्त द्वैत तरुमूल ।

वैदिकलौकिकविधिविमल, लसत विशदवरकूल ६३

वहां मानसरमें जल उमंगो बाहर बहो सोई सरयूजी लोक में  
विरूपात भई इहां श्रेष्ठ उररूप मानसरते श्रीराम सुयशरूप जल  
बाढ़ो तब प्रेम उमंगि कवितावलीरूप सरित सरयू शुचि कहे  
पवित्रधार बहिचली कैसे प्रेमानन्द ते ।

यथा—सुतीक्ष्णादि प्रेमी भक्त श्रीरघुनाथजी के मिलनदिन

चलत जैसी हर्ष होत ताही बराबरि श्रीरामचरित्र वर्णन करिवे  
में तुलसीके अपार हर्ष होत है ॥ ६२ ॥

जब नदी उमंगि बहत तब महातरङ्गें उठत तेहि वेगते किनारे के  
वृक्ष उचरि परत इहां काव्यरूप सरयू में सुकहे सुन्दरी छन्दै श्रवण  
रोचक वरनाग श्रेष्ठ जिनमें शुभगम हैं तेई छन्दै इहां तरल कहे  
चञ्चल तरङ्गें हैं तिनको जो वेग है सो द्वैतरूप तीर के वृक्ष ताकी  
मूल हरत भाव प्रेमप्रवाह द्वैत वृक्ष को जरते उचारि डारत ।

पुनः सरयू में द्वै किनारा हैं इहां वैदिक विधि वेदरीति वर्णाश्रम  
के धर्म पर चलना अरु लौकिकविधि जो लोकीरिति पर चलना  
इत्यादि दोऊ रीति विमल कहे निर्दोषित तेई दोऊ विशद कहे  
उज्ज्वल वर नाम श्रेष्ठ फूल नाम किनारा लसत कहे शोभित हैं  
तहां वैदिक दक्षिण किनारा सो ऊंचा है लौकिक उत्तर किनारा  
सो नीचा है ॥ ६३ ॥

### दोहा

सन्तसभा विमला नगरि, सिगरि सुमङ्गल, खान ।  
तुलसी उर सुरसरसुता, लसत मुथल अनुमान ६४  
मुक्त मुमुक्षु वर विषय, श्रोता त्रिविध प्रकार ।  
ग्राम नगर पुरयुग सुतट, तुलसी कहहि विचार ६५

वहां श्रीअयोध्याजी को सुन्दरस्थल विचारि ताके निकट श्री-  
सरयूजी वहीं तहां विशेष माहात्म्य है इहां सन्तन की समा सोई  
विमला नगरी श्रीअयोध्याजी कैसी है सिगरि कहे सब प्रकार की  
सुन्दर मङ्गल जो चत्सव ताकी खानि है तहां तुलसी को उररूप  
सुरसर कहे मानससर ताकी सुता काव्यरूप 'सरयू' सो सत्सङ्ग-  
रूप श्रीअयोध्याजी को सुन्दर यल अनुमान करि ताके निकट लसत

नाम विराजमान है तहाँ यथा अवध निकट सरयूजी का विशेष माहात्म्य है तथा सन्तसभा में तुलसी की काव्य को विशेष माहात्म्य है ६४ वहाँ सरयूजी के किनारे दोऊ दिशि पुर ॥ नगर वसे हैं चारि घरते ऊपर पुर सोलह घरते ऊपर ग्राम सौ घर के ऊपर नगर इहाँ काव्यरूप सरयू के युग कहे दोऊ सुन्दर तट पर तीनि बिधि के जो ओता हैं तेई नगर ग्राम पुर हैं कौन तीनि भांति प्रथम मुकुंज जे छुद्धचिच एक रस मन लगाय कै कथा श्रवण करत तेई इहाँ नगर सम हैं दूसरे मुमुक्षु जे मुक्ति के साधन में लगे हैं तिनके कथा श्रवण की अद्वा है परन्तु मन एक रस नहीं काहे ते लयविशेष कपाय रसास्वादादि बिग्र लागि बाधा होत ते ग्राम सम हैं ये दोऊ बर कहे श्रेष्ठ हैं ।

पुनः विपयी जे विषय में आसक्त हैं किंचित् अद्वा कथाश्रवण में भी है ते पुर की समान है इत्यादि गोसाईंजी विचारि कै कहत हैं ॥ ६५ ॥

### दोहा

वाराणसी विराग नहि, शैलसुता मन होय ।

तिमिअवधहिसरयु न तजै, कहतसुकविसर्वकोय ६६

कहव सुनव समुझव पुनः, सुनि समुझायव आन ।

श्रमहर घाट प्रबन्ध वर, तुलसी परमप्रमान ६७

शैल हिमाचल ताकी सुता श्रीपार्वतीजी तिनके मन में जाभांति वाराणसी जो श्रीकाशीजी ताते विराम नहीं होत भाव काशीजी को कबहुं नही त्यागत तिमि कहे ताही भांति अवधहि श्रीअयोध्याजी को सरयूजी नहीं तजत सदा समीप ही रहत तैसे गोसाईंजी की काव्य सन्तन की समाज के सदा निकट रहत ऐसा

मुकवि सब कोऊ कहत है ६६ श्रीरामयश जल परिपूर्ण वर  
हृदय मानससर में श्रीगोसाईंजी के रचित कीन्हें परम प्रमाण जो  
सातौ सर्ग है अर्थात् प्रेमाभक्ति अनन्यता १ उपासनापराभक्ति २  
संकेतवक्रोक्ति ३ आत्मबोध ४ कर्मसिद्धान्त ५ ज्ञानसिद्धान्त ६  
राजनीतिप्रस्ताव ७ इति सातप्रबन्ध सातौ सोपान हैं अर्थ, धर्म,  
काम, मोक्ष चारि घाट हैं तिनकी चारि क्रिया चारि मार्ग हैं यथा  
सेवाक्रिया करि अर्थ प्राप्त होत इहा श्रीरामयश को कहव सब को  
सुनावध सोई सेवा क्रिया मार्ग है अर्थ घाट की प्राप्ति होत ।

पुनः श्रद्धाक्रिया करि धर्मफल की प्राप्ति होत इहां श्रीरामयश  
मुनिवै की श्रद्धारूप मार्ग करि धर्म घाट की प्राप्ति होत ।

पुनः तपक्रिया करि काम फल की प्राप्ति होत इहां श्रीरामयश  
मुनि समुक्ति वित्त में धारण करि तीर्थ व्रत जप पूजादि कीन्हें  
ते सुख प्राप्त भवे पर सन्तोष है गयो उसी में रहे सोई तप क्रिया  
मार्ग है कामघाट की प्राप्ति होत ।

पुनः भक्ति क्रिया करि मुक्ति फल की प्राप्ति होत इहां श्रीराम-  
यशमुनि आपु समुक्तिकै मन भगवत् शरण में लगावे ज्ञान करि  
चैतन्य है ताते ज्ञान को भी समुक्तावते हैं इत्यादि भक्ति क्रिया  
मार्ग करि मुक्ति घाट की प्राप्ति है तहां विषयन को अर्थ काम को  
अधिकार मुमुक्षुन को धर्म का अधिकार मुक्तन को मुक्तिका अधिकार  
इत्यादि श्रीरामयश को श्रवण कीर्तनादि सोई अवगाहन है सो  
कैसा है जीवन को जो अनेक भांति को जरा ज म मरण व तीनों  
ताप व कामादि करि पीडा इत्यादि श्रम को हरणहार है ॥ ६७ ॥

पद ।

सुगम उपाय पाय नर तनु मन हरिपद किन अनुरागतरै ।

जगवनघोर मोह रजनी तम कामादिक ठम लागतरै ॥ १ ॥

विविध मनोर्यं चूर्णं शङ्करं घृतं मोदकं चित्वाहिं आगतरे ।

शब्द स्पर्श रूप रस गन्धहु विषय विषम विष पागतरे ॥ २ ॥

संगति पाय स्वभाव तोहिं शठ वौरावत अंतागतरे ।

सहज अनन्द रूप तेरो घन लूटि तदपि नहिं त्यागतरे ॥ ३ ॥

गुरुमुख पन्थ साथ सज्जन के धाम अमय दिशि वागतरे ।

प्रणत काम तरु रामनामसुनि सभयशत्रुगण भागतरे ॥ ४ ॥

कागभुगुरिह शम्भसनकादिक नारदहु जिहि रागतरे ।

वैजनाथ राघुनाथ शरण को वेद विदित यश जागतरे ॥ ५ ॥ १ ॥

इति श्रीरसिकलताभितकल्पद्रुमसियवल्लभपदशरणगत वैजनाथ-

विरचितार्यो सप्तशक्तिकाभावप्रकाशिकायामात्मबोध-

प्रकाशोनामचतुर्यप्रभा समाप्ता ॥ ४ ॥

दो०—नाम सिपासिय वर वरण, नरन नरक निरधार ।

धारण करिकरि मनमनज, जरत करत सुखसार ॥ १ ॥

बन्दौ सीतानाथ गुरु, दयादृष्टि करधार ।

जगत कीच धिच दृजिन चप, विबलत लेहु सेंभार ॥ २ ॥

या सर्ग विषे कर्म सिद्धान्त वर्णन है सो कर्म सबको आदि कारण है सो कर्म शुभाशुभ है सो जीवरूपपक्षी के पत्र हैं जिनके आधार जीव की सदा गति है अरु शुभाशुभ कर्म जीवते स्वाभाविक होत ही रहत है शुभ ।

यथा—प्यासे को पानी, भूखे को दानी, भूले को राह, तपे को छाया बताय देना इत्यादि बेपरिश्रम शुभ होते हैं अरु अशुभ तौ पैग प्रति असंख्य होते हैं ।

पुनः यावत् कर्तव्यता है सो सब कर्म है ।

यथा—शम, दम, उपराम, तितिक्षा, श्रद्धा, समाधानादि, पद्मसंभत्ति, वैराग्य, मुमुक्षुतादि, ज्ञान के साधन सो सब कर्मही हैं ।

पुनः श्रवण, कीर्तन, वन्दन, अर्चनादि भक्ति सौक्य कर्मही है ।

पुनः वर्णाश्रमादि के बिना कर्म कीन्हें कोऊ उत्तम नहीं होत ताते नरक स्वर्ग, मुक्तिधाम पर्यन्त कर्मवृत्त की शाखा फैली है तिनकी आधार चाहै जहां जाय तहां सवासिक कर्म करि कर्म ही के आश्रित रहना सो जीव को बन्धन है ।

पुनः निर्वासिक कर्म करि हरिप्रीत्यर्थ भगवत् को अर्पण करै सो कर्म बन्धन नहीं है भक्ति मुक्तिदायक है दोऊ के कर्ता ।

यथा—निर्वासिक यज्ञ करि पृथु हरि भक्त भये सवासिक यज्ञ कर्ता दक्ष की बुद्धशा भई निर्वासिक तप करि ध्रुव भक्त भये सवासिक तप करि रावण नाश भया निर्वासिक क्रिया करि अम्बरीष भक्त सवासिक में कर्ण निर्वासिक धर्म में युधिष्ठिर सवासिक में जरा-सन्ध ताते सवासिक कर्माश्रित करि स्वर्ग प्राप्ति ।

पुनः “पुण्ये सीखे मृत्युलोके”

ऐसा विचारि हरि भक्ति हेतु शुभकर्म करने उचित है ।

इति भूमिका समाप्ता ॥

दो०—सिन्धु कर्म सिद्धान्त यह, सब विधि अगम अपार ।

गुरुपद नौका पाइ त्यहि, सुगम पाइये पार ॥ १ ॥

- दोहा

यत्न अनूपम जानु बर, सकल कला गुण धाम ।

अविनाशी अवयवह्रमल, भौ यहं तनुधारे राम १

अथ तिलक

‘कला चौसठि चौदहों विद्याओं के अङ्ग हैं ।

यथा—शैवतन्त्रोक्ते

प्रथम गीत १ वाद्य २ नृत्य ३ नाट्य नटन को नाच ४ आलेख्य ५



विशेषच्छेद हीरादिवेषन ६ तण्डुलकुसुमावलिबिकारः मांसादि  
 के रंग निकालना ७ पुष्पस्तरण = दर्शनवसनाङ्गराग ८ मणि-  
 भूमिका कर्म १० शयनरचना ११ उदक वाद्य जलतरङ्ग वजावना  
 १२ उदकप्लावत जलताड़न १३ चित्रयोग १४ माल्यग्रन्थन १५  
 शेखरापीडयोजन मुकुट चन्द्रिकादि विधान १६ नेपथ्ययोग  
 शृङ्गारोपाय १७ कर्णपत्रभङ्ग भ्रमण भूषणरचना १८ गन्धयुक्ति  
 अंतरादिपनाना १९ भूषण योजना २० इन्द्रनाल २१ कौत्तुमार-  
 योग बहुरूपी २२ हस्तलाघव पटेशाली २३ भोज्यविकारसूपकारी  
 २४ पानकरसरंगासवयोजन केवड़ा यथादि २५ सूर्यवाण कर्म  
 सियब वाण चलावना २६ सूत्र कीड़ा सोरा में खेल चकई लहू  
 आदि २७ बीणादमक बजाना २८ पहेलिका २९ प्रतिमाला  
 जीवों कीसी पोली पोले ३० दुर्वचक योग जलविद्या ३१ पुस्तक  
 वाचना ३२ नाटिकारूपायिकादर्शन हाव भावादि देखावना ३३  
 काव्यसमस्यापूरण ३४ पट्टिकावेत्र वान विकल्प नेवार नेतरज्जुपर्य-  
 ङ्गादि ३५ तर्क ३६ तक्षण बर्ई कर्म ३७ वास्तुविद्या बर्ई ३८  
 स्वर्णरत्न परीक्षा ३९ धातुवाद सोनारी ४० मणिरागाकारज्ञान  
 अवाहिरी ४१ वृत्तायुर्वेदयोग माली ४२ मेकुकुटादियुद्धकुशल ४३  
 शुकसारिकामलापक ४४ उत्सादन शृङ्गज्जाटन ४५ केशमार्जन-  
 कौशल ४६ अक्षरमुष्टिका कथन सूक्ष्मस्न ४७ म्लेच्छितविकल्प, ४८  
 देशानांभाषा ज्ञान ४९ पुष्पशकटिकानिमित्त ज्ञान फूलों से रपादि  
 वनावे ५० यन्त्रमात्रिका कठपुतरी नचावे ५१ धारणमात्रिका-  
 सांवाच्य मन स्थिरवचन प्रवीण ५२ गानसीकान्याक्रिया ५३  
 अभिधानकोष ५४ पित्रलज्ञान ५५ क्रियाविकल्प कार्यसिद्धकरणो  
 ५६ छलितकयोग छल जानिलेना ५७ वस्त्रगोपनानि ऊनरेशमी  
 वस्त्र की रक्षा ५८ शूतविशेष पार्सादिसेल ५९ आकर्ष क्रीडाखेल

अपनी ओर खेंचना ६० वाल्मीकिइन कानि ६१ वैनायकीनां  
सभाचातुरी ६२ वैजयिणीनां जयदेनवाले वश की वशविद्या ६३  
वैयासिकीनां च विद्याज्ञानं पुराणादि में प्रवीण ६४ इति कला  
वा ईश्वररूप में यावत् कला हैं गुण ।

यथा—चाल्मीकीये

“इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नामजनैः श्रुतः ।  
निपतात्मा महावीर्यो धृतिमान्धृतिमान् वशी १  
बुद्धिमान्नीतिमान्ब्रह्मी श्रीमान्ब्रह्मनिवर्हणः ।  
विपुलांसो महाबाहुः कम्बुग्रीवो महाहनुः २  
महोरस्को महेष्वासो गूढजगुररिन्दमः ।  
आजानुबाहुः सुशिराः सुललाटः सुविक्रम ३  
समः समविभक्ताङ्गः स्निग्धवर्णः प्रतापवान् ।  
पीनवक्त्राविशालाक्षो लक्ष्मीवान्ब्रह्मलक्षणः ४  
धर्मज्ञः सत्यसन्धश्च प्रजानां च हिते रतः ।  
यशस्वी ज्ञानसंपन्नः शुचिर्वस्यः समाधिमान् ५  
प्रजापतिसमः श्रीमान् भक्ता रिपुनिषूदनः ।  
रक्षिता जीवलोकस्य धर्मस्य परिरक्षिता ६  
रक्षिता स्वस्य धर्मस्य स्वजनस्य च रक्षिता ।  
वेदवेदाङ्गतत्त्वज्ञो धनुर्वेदे च निष्ठितः ७  
सर्वशास्त्रार्थतत्त्वज्ञःस्मृतिमान् प्रतिभानवान् =  
सर्वदाभिगतः सद्भिः समुद्र इव सिन्धुभिः ।  
आर्यः सर्वसमश्चैव सदैव प्रियदर्शनः ८  
स च सर्वगुणोपेतः कौसल्यानन्दवर्द्धनः ।  
समुद्र इव गाम्भीर्यं वैर्येण हिमवानिव ९  
विष्णुना सदृशो वीर्ये सोमवत्प्रियदर्शनः ।

कालाग्निसदृशः क्रोधे क्षमया पृथिवीसमः ११

धनदेन समस्त्यागे सत्ये धर्म इवापरः ।

त्वमेव गुणसंपन्नो रामः सत्यपराक्रमः १२”

इत्यादि गुणन के धाम

पुनः माधुर्य लीला में चौंसठि कलन के धाम हैं ऐश्वर्यलीला में भगवत्स्वरूप में यावत् कला हैं ताके पूर्णधाम हैं ।

पुनः अविनाशी भाका कबहुं नाश नहीं ऐसे सनातन परब्रह्म रूप है ।

पुनः अब अवतार धारण जो यह श्रीदशरथनन्दनरूप है ते भी कामादि दूषणरूप मलरहित ताते अमलरूप ऐसे राम श्रीरघुनाथजी लोकजीवन के उद्धार हेतु दयाकरि यह नर तनु सबको मुलभ प्राप्त हेतु मरुट भये तिन को नाम स्मरण लीला अथवा कीर्तनरूप अर्चन बन्दन पादसेवन धामत्रास मेधापरादि जो करना सो कर कहे श्रेष्ठ अनुपम यत्न है याके सम दूसरा यत्न नहीं है ऐसा विचार इनमें मन लगावे तो सुगम जीव को उद्धार होइगो ॥ १ ॥

## दोहा

सदा प्रकाश स्वरूप बरु अस्त न अपर न ज्ञान  
अप्रमेय अद्वैत अज, याते दुरत न ज्ञान ।

श्रीरघुनाथजी को कैसा स्वरूप है कर कहे सर्वोपरि श्रेष्ठ सद एकरस प्रकाशमान जो काहूकाल में अस्त नहीं होत अलएक आदि सनातन परब्रह्म रूप सोई है अपर दूसरा ज्ञान कहे और कोऊ नहीं है।

यथा—स्कन्दपुराणे

“ब्रह्मनिष्णुमहेशाद्या यस्यांशे लोकसाधकाः ।

तप्तादिदेवं श्रीरामं विशुद्धभयम्भजे ॥”

पुनः कैसे हैं अप्रमेय कहे अखण्ड हैं अर्थात् कबहूँ काहूँ अङ्ग करि विभवहीन नहीं होत सदा पूर्ण है अद्वैत कहे जाकी समता को दूसरा नहीं है अज कहे जाको कबहूँ जन्म नहीं याही ते जिनको ज्ञान भी एक ही स्स रहत सदा कबहूँ दुरत नाम लोप नहीं होत । यथा—ज्ञान अखण्ड एक सीतावर ॥ २ ॥

## दोहा

जानहिं हंस रसात् कहँ, तुलसी सन्त न आन ।  
जाकी कृपा कटाक्ष ते, पाये पद निर्वाण ३  
तजतसलिलअपिपुनिगहत, घटतबढ़तनहिं रीति ।  
तुलसी यह गति उर निरखि, करिय रामपद प्रीति ४

रसात् कहे जल ताकहँ हंस जो सूर्य ।

यथा—जानहिं भाव गोसर्हिजी कहत कि जाकर्म ते सूर्य को अरु जल को सम्बन्ध है सोई सम्बन्ध भगवत् को अरु सन्तान को है आनभाति नहीं है जाभाति रविकिरण ते जल मेघद्वारा प्रकट है भूमिपै आवत ।

पुनः रविकिरण करि बहुत जल सोखिलेत कुछ ताल; नदी, सिन्धु, पातालादि में रहि भी जात तैसे हरिश्चरारूप किरण करि प्रकृति द्वारा जीव प्रकट होत जग में आवत हरिकृपा कटाक्षरूप किरण करि सन्तजन निर्वाण कहे मुक्तिपद पाये सो तौ सोखि जाना है जो जीव जग में रहि गये तेई तात्त्वादिकन कैसे जल-जीव शब्द स्पर्शादि कामादि वासना कर्म मैल मिले भ्रमत हैं ३ कौन रीति जल सूर्यन की है कि तजत नाम वर्षत भूमि में आवत ।

पुनः अवि कहे निश्चय करिकै सलिल धो जल ताको गहत

किरणकरि सोखि लेत यह रीति कबहुं बटत बडत नहों तैसे ही श्रीरघुनाथजी की रीति जीवनपै सदा एक रस है दयादी गोसाईंजी कहत कि यह रीति घर में निरखि विचार करिक श्रीरघुनाथजी के पदारविन्दन में प्रीति करिये तब जीव को उद्धार सुगम होइगो ॥ ४ ॥

## दोहा

चुम्बक आहन रीति जिमि, सन्तन हरि सुखधाम ।  
जान तिरीक्षरसमसफरि, तुलसी जानत राम ५

प्रभु प्रीति निर्वाह की कौन रीति है यथा आहन जो लोह ताके सम्मुख होत ही चुम्बक पत्थर अपनी दिशि खँचि लेत तैसे सन्तन के हेत हरि सुखधाम हैं भार लोहा को कैसेह महीन चूर्ण धूरिआदि काह वस्तु में मिला होइ सोऊ चुम्बक देखत ही सब वस्तु त्यागि बाकी दिशि चलत अह चुम्बक खँचि आपु में लगाइ लेत तैसे ही सन्तजन कैसेह कुसंग में होइ परन्तु नामरूप लीला-धामादि की सुरति आवत ही सब त्यागि मन हरि सम्मुख होत अह प्रभु उनको खँचि अपना में लगाइ लेत ऐसो परस्पर सम्बन्ध है ।

पुनः प्रभु की प्राप्ति कैसेही दुर्घट है यथा मयल जलपार में काह की गति नहीं होत परन्तु बाही की प्रेमी है ताते सफरी जो मछरी सो जल के तिरीक्षर कहे तरिवे की सम नाम बगवति गनि जानत है कि कैसेह अगमवारा होइ तामें सम्मुख ही चली जान तैसे ही तुलसी जानत राम भाव प्रभु की प्राप्ति अगम धाम है परन्तु सन्तजन प्रेमी प्रभु की प्राप्ति की गति जानत हैं ताते सुगम प्रभु को प्राप्त होत ।

यथा—कुण्डलिया

“भगवत् श्यामा श्याम को, पावक रूप निहार ।  
नहिं समर्थ स्वगराज की, करत चकोर अहार ॥  
करत चकोर अहार, किलकिला जलचर लावै ।  
स्याह शीष मृगराज, वदन ते आमिषधानै ॥  
ऐसे रसिक अनन्य, और सब जानहु स्वभावत ।  
तजहु परारीसेन, भजहु वितमाफिक भगवत ॥ ५ ॥”

दोहा

भरत हरत दरशत सबहि, पुनि अदरश सब काहु ।  
तुलसी सुगुरु प्रसाद बर, होत परमपद लाहु ६

यथा—सूर्य जल को भरत अर्थात् मेषद्वारा वर्षि भूमि में परिपूर्ण करि देत ताको सब कोऊ प्रसिद्ध दरशत भाव देखत कि जल भरपत है ।

पुनः हरत कहे सूर्य आपनी किरणन करि सब जल सोखि लेत सो सब काहु को अदरश है भाव काहु को देखत नहीं कि कब जल सोखि गयो ताही भांति जगत् में जीवन को श्रीरघुनाथजी प्रकृतिद्वारा सब चराचर को उत्पन्न करत ताको प्रसिद्ध सब कोऊ देखत कि अब पैदा भये ।

पुनः जब हरत अर्थात् जब लोक में जो जीव भरत तब कोऊ नहीं देखत कि कौन जीव कहां कौने लोक कौनी गति को गया गोसाईंजी कहत कि तिन जीवन में कोऊ कोऊ बर कहे श्रेष्ठ जीवन को सुगुरु कहे श्रीरामानुरागी सज्जन हरि सनेह मार्ग लखावनेवाले सद्गुरु हैं तिनके प्रसाद ते भाव कृपा उपदेशते काहु को परमपद लाभ होत अर्थात् भगवत्पद मुक्तिप्राप्त पावत ॥ ६ ॥

## दोहा

यथा प्रतक्ष स्वरूप बहु, जानत है सब कोय ।

तथाहिलयगतिको लखव, असमञ्जस अतिसोय ७

यथा—प्रत्यक्षस्वरूप बहु कहे ईश्वरमायाजीवादि के बहुत भाँति के स्वरूप है प्रथम ईश्वररूप ।

यथा—परब्रह्मरूपं चतुर्व्यूह रूप अन्तर्यामी अर्चाविराट् अवतारादि अनन्तरूप हैं ।

पुनः माया पञ्चप्रकार ।

यथा—अविद्या जीव को भुलावत ? विद्या जीव को चैतन्य करत २ सन्धिनी जीव ईश्वर की सन्धि मिलावत ३ सन्दीपिनी जीव के अन्तर ईश्वर की दीप्ति प्रकाशत ४ आह्लादिनी जीवके अन्तर परब्रह्म की आनन्द प्रकाशत ॥ ५ ॥

पुनः अविद्याते सीनि गुण पांचों महामून हैं ।

पुनः जीव जैसे ब्रह्मा ताके मनु मरीचि आदि तिनते सब सृष्टि ताँके पञ्चभेद ।

यथा—अर्थपञ्चके

“बद्धो मुमुक्षुः कैवल्यो मुक्तो नित्य इति क्रमात् ॥”

पुनः सतोगुणते रजोगुण रजोगुणते तमोगुण ताते आकाश ताते वायु ताते अग्नि ताते जल ताते भूमि इत्यादि सब मिलि चराचर उत्पन्न होत ते बहुत स्वरूप प्रत्यक्ष हैं तिनको वेद पुराणादिद्वारा सब जानत है सो जानाँति प्रथम उत्पन्न होने की जो गति है तथा कहे ताही भाँतिहि कहे निश्चय करिके लय होने की गति लखव नाम देखव भाव जब काल आवत तब जीव निसरिजात भूम्यादि पाँचोंतत्त्व पाँचों तत्त्वन में लय हैजात यह सदा होतही रहत ।

पुनः महाप्रलय में भूमि जल में लय होत जल आग्नि में अग्नि पवन में पवन व्योम में व्योम तमोगुण में तम रज में रज सत में याही क्रम सब ईश्वर में लय है जात ।

पुनः समय पाय बाही क्रम ते सब उत्पन्न होत तब लय होना साँचा कहाँ सिद्ध भयो सोई अति असमञ्जस है कि जौने रूपते जामें लय भयो ताही रूपते ।

पुनः प्रकट भये तौ एक कैसे भये ताते जीव ब्रह्म की ऐक्यता नहीं है सकत जीव सदा ईश्वर के अवीन है ताते हरिशरणागती मुख्य है ॥ ७ ॥

### दोहा

यथा सकल अपिजात अप, रविमण्डल के माहिं ।  
मिलत तथा जिवरामपद, होत तहां लैनाहिं ।  
कर्म कोष संग लेगयो, तुलसी अपनी वानि ।  
जहाँ जाय बिलसै तहाँ, परै कहाँ पहिंचानि ॥

यथा—कहे जौनी प्रकार करिकै भूमि निरोर सरिता तड़ागादि-  
कन को सब प्रकार को अप जो जल सो अपि कहे निरुचय  
करिकै रविकिरण करिकै सोलि रविमण्डल के माहिं जाता है  
परन्तु रविरूप में मिलि नहीं जात तथा कहे ताही भांति जीव  
श्रीरामपद में मिलत परन्तु श्रीराम रूप में लय कहे मिलि नहीं  
जात जैसा मिलत तैसे ही ।

पुनः प्रकट होत तौ भिन्नना कहाँ सिद्ध है ८ कहे ते ईश्वर  
अकर्म जीव सकर्म है सो गोसाईजी कहत कि सब जीव आपनी  
वानि कहे स्वभावते कर्मन को कोष जो रजाना जहां को गये  
तहां संग ही लैगये तहां चाही तौ अस की कुत्सित कर्म न करै



जे अनजाने होत तिन के नाश हेतु निर्वासनिक सतकर्म करै सो भगवत् को अर्पण करै अरु हरिशरण गहै ताको कर्मबन्धन नहीं है अरु जो सवासनिक कर्म कीन्हें ताकी वासना मन में बनी है सोई कोष संग में लीन्हें है अरु जैसे कर्म करि रहे तैसे ही स्वभाव परि गयो ताते जहा जाय तहां विलसै भाव दुख सुख भोगै ।

पुनः स्वभाव ते वैसही कर्म करत ते कहां पहिंचानि परै कि कौन जीव कहाँते आयो अथवा कर्मन में भुलाने तिनको आपनो रूप कहां पहिंचानि परै ॥ ६ ॥

### दोहा

उयों धरणी महुँ हेतु सब, रहत यथा धरि देह ।  
त्यों तुलसी लै राममहुँ, मिलत कबहुँ नहिं येह १०

उयों को जैनी भांति जग की जो वस्तुइ हैं तिन सब को हेतु को कारण सो सब धरणी जो भूमि ताही में है काहेते जब राजा पृथु भूमि दोहन करे तब अनेक वस्तु प्रकट भई अरु यावत् जीव हैं ते कुछ भूमि के आधार प्रकट होत बहुत जीव भूमिहीं ते प्रकट होत ।

पुनः यावत् मूलवृक्षादि हैं सब भूमिहीं ते प्रकट होत है ।

पुनः धातु रत्न सोनादि सब भूमिहीं ते प्रकट होत ताते सब को कारण भूमिहीं है ।

पुनः यावत् देहधारी हैं ते सब जाभांति भूमिहीं पर रहत इत्यादि सब को कारण भूमि है परन्तु कुछ वस्तु भूमि में मिली नहीं जात काहे ते जो वस्तु प्रकटत सो शुद्धरूप प्रकटत ताही भांति गोसाईंजी कहत कि येह कहे ये सब जीव श्रीगुनाय जी में

लय होत परन्तु मिलत नहीं जाख्यते मिलत, तैसेही प्रकटत ताते  
मिलना नहीं है ॥ १० ॥

## दोहा

शोषक पोषक समुक्ति शुचि, राम प्रकाश स्वरूप ।  
यथा तथा विभु देखिये, जिमिआदरशअनूप ११  
कर्म मिटाये मिटत नहीं, तुलसी किये बिचार ।  
करतवही को फेर है, याविधि सार असार १२

प्रकाशस्वरूप जो सूर्य जाभांति जगमें जलको पोषत नाम  
जलकरि भूमि परिपूरण करिदेत तब सब कोऊ देखत ।

पुनः जब सोखिलेत तब कोऊ नहीं देखत यहै शुधि कहे  
पावनरीति सदा एकरस है ।

यथा—ताही भांति सबजीवन को समान सदा एकरस पावन  
रीति शोषक पोषक कहे उत्पत्ति पालन नाराकरछाहार श्रीगुनाथजी  
विभु कहे समर्थ प्रकाशरूप हैं देखिये कौन भांति ।

यथा—अनूप उपमा रहित आदर्श कहे शीश जामें सबकी  
प्रतिमा एकरस देखात काहूको लघु दीर्घ नहीं करत अरु सबसों  
न्यारा रहत भाव जल अग्नि आदि सब वाके भीतर ही देखात  
अरु न भीजै न तप्त होइ तथा श्रीगुनाथजीमें सब जीव लय होत  
प्रभु सबसों न्यारे रहत भाव अकर्म है ॥ ११ ॥

काहेते जीव ईश्वर में नहीं मिलत सो कहत कि जीवन के जो  
शुभाशुभ कर्म हैं ते मिटाये ते मिटत नहीं ताते जीव सकर्म सो मलिन  
अरु ईश्वर अकर्म ताते अमल सो अमल सधल कैसे एक में मिलै  
यह बात गोसाईजी विचारिकै कहत कि यामें करतवही को फेर है ।

यथा—मेला आदिकन में स्वाभाविक स्त्री के अद्रस्पर्श होत सो

दोष नहीं अरु जानिकै करै तौ दोष है याही भाति ईश्वर कर्म रहित ताते सार है अरु जीव कर्मसहित ताते असार है यथा जैसी होइ तैसेही कहे तौ सार है अरु कहनेवाला गुनागार नहीं अरु जो वामें कुछ भिलायकै कहे तौ असार कहनेवाला गुनागार है ॥ १२ ॥

## दोहा

एक किये होय दूसरो, बहुरि तीसरो अह ।  
तुलसी-कैसेहु ना नशै, अतिशै कर्म तरङ्ग १३  
इन दोउन्ह ते रहितभो, कोउन राम तजि आन ।  
तुलसी यहगति जानिहै, कोउकोउ सन्तमुजान १४

क्रियमाण, संचित, मारब्ध तीनिभाति के कर्म हे तिनको कहत कि एक क्रियमाण कर्म जो वर्तमान में होते हैं तिनके कर्म हैं ते दूसरो होत अर्थात् संचित कर्म जो अनेक जन्म के कीन्हे जमा हैं ताहीते बहुरि तीसरो अर्थात् मारब्ध जो अह कहे देह के संग ही आवत सो भयो याही भाति प्रति जन्म कर्म करन गयो सोई वाइत गयो यथा पवन प्रसंग पाये जल में तरङ्ग वाइत तथा वासना प्रसंग ते कर्मन की तरङ्ग वाइत ताको गोसाईजी कहन कि कैसेहु कहे काहु उपाय ते अतिशय जो कर्मन की तरङ्ग ह ते नाश नहीं होती हैं ॥ १३ ॥

कर्म तौ तीनि हे अथ दुइ कहत तथा क्रियमाणही रटुरि हैं संचित होते हे ताते क्रियमाण संचित दोऊ एक ही हैं मारब्ध दूसरा है अथवा शुभाशुभा द्वै हैं ते दोऊ कर्मन से रहिन एव श्रीरघुनाथजी हैं सेवाय श्रीरघुनाथजी और ज्ञान मोऊ कर्मन से रहित नहीं हे भाव और सब कर्मांगीन हैं गोमाईजी रहित हैं यह जो कर्मन के त्रिपे घुनने की गति है ताको मोऊ मोऊ मन्त्र

जे सुजान हैं तेई जानि हैं कैसे सुजान सन्त जे शुभाशुभ कर्मन  
को आश भरोसा छांड़ि शुद्ध मनते श्रीरघुनाथजी के चरणार-  
विन्दन को निरन्तर स्मरण करते हैं अरु बुद्धि अपल ज्ञानवान्  
परमार्थ वेदतत्त्व को जानैं तेई सुजान सन्त हैं ते कर्मन में नहीं  
भूलते हैं ॥ १४ ॥

### दोहा

सन्तन कोलय अमिसदन, समुझहिं सुगति प्रवीन ।  
कर्म-विपर्यय कवहुं नहिं, सदा रामरस लीन १५

पूर्व जो कहे ऐसे जे सन्त हैं तिनको लय कहे अन्तकाल  
प्राप्ति कहाँ होत अमीसदन अमृतधाम जहाँ जाय कै पुनः लौटत  
नहीं अर्थात् साकेत श्रीरामधाम तामें सन्तजन प्राप्त होते हैं यह  
बात कोई पुरुष समुझत हैं जे सुगति में प्रवीण हैं भाव मुक्तिमार्ग  
को भली प्रकार ते जानते हैं ताते सब सों पीठि दीन्हें श्रीरघुनाथ  
जी के सम्मुख हैं ते कर्मन करि विपर्यय कवहुं नहीं हैं अर्थात् प्रभु  
की दिशिते घूमि मन लोक सुख की दिशि कवहुं नहीं आवत  
तहां लोकरस तौ ऐसा वलिष्ठ है जाके सुख के हेत सुर नर मुनि  
सब ध्यावत हैं अरु सन्तन को मन जो याकी दिशि नहीं आवत  
सो कौन कारण है ताको कहत कि सन्तन को मन श्रीरामरस  
अनपावनी भक्ति सब सुख की खानि तामें लीन रहत तहां लोक  
सुख तुच्छ जानत हैं ॥ १५ ॥

### दोहा

सदा एकरस सन्तसिय, निश्चय निशिकर जान ।  
रामदिवाकर दुख हरन, तुलसी शीतलनिधान १६

जे सब को आशभरोसा छांड़ि प्रेमानेश सदा एक रस श्रीराम

जानकी में मन लगाये है ऐसे जे सन्त तिनको प्रभु कैसे पालन करत जैसे लोकजीवन को रात्रि को निशाकर दिन को दिवाकर सुखद है इहां अविद्या रात्रि है मोह तम है शब्दस्पर्शादि बुद्धि दृष्टिकी मन्दता है कामादि चोर हैं इत्यादि दुःख हे तामें श्रीजानकीजी निरचय करिकै निशाकर कहे चन्द्रमा जाना चाहिये सो सन्तन को सुखद हैं कौन भांति तहां समा गुण शीतलता करि ताप हरत दया गुण प्रकाश करि मोहतम हरि बुद्धि हरि अमल करत ।

पुनः अनुग्रह अमृतकिरण करि पोषण करत ताते भक्ति चांदनी करि विषयराशि सुखद है ।

यथा—प्रह्लाद, ध्रुव, बलि, अम्बरीषादि लोक व्यवहार ही में रहे अरु भक्तिशिरोमणि है भगवत् को प्राप्त भये ।

पुनः ज्ञान दिन है तामें विवेक, वैराग्य, शम, दम, उपराम, तिरिक्षा, श्रद्धा, समाधानादि पदसंपत्ति, मुमुक्षुतादि साधन कठिन क्रिया सो कामादि दुःख हैं अरु श्रीरघुनाथजी दिन कर कहे सूर्य हैं वे सूर्य तापकारक है इहां सन्तन के दुःख हरने में गोसाईंजी कहत कि श्रीरघुनाथजी सूर्य शीलनिधान हैं शीतल हैं भाव श्रीरघुनाथजी के शरण भये ते बिना साधन ज्ञेश किये आपसी ज्ञानादि सब गुण उदय होत जन्म मरणादि दुःख मिटत ॥ १६ ॥

## दोहा

सन्तन की गति उर्विजा, जानहु शशि परमान ।  
रमितरहत रसमय सदा, तुलसी रति नहिं ध्यान १७

गोसाईंजी कहत कि सन्तन के ध्यान कहे और कोह में गति नाम भीति नहीं है एक गति कहे आश भरोसा उर्विजा जो

श्रीजानकीजी तिनहीं की है याते सन्तजन सदा श्रीजानकीजी के भक्तिरस में रमित रहत ।

भाव—प्रेम सहित मन श्रीजानकीजी के चरणकमलन में भुङ्गवत् लगि रहत ताहीते श्रीजानकीजी को शशि कहे चन्द्रमा करिकै जानहु परमान कहे सांच सांच यामें सन्देह नहीं है वहां चन्द्रमा शीतल है इहां श्रीजानकीजी क्षमा गुण करि ऐसी शीतल हैं जो कैसह अपराध कोऊ करै ताको क्षमा करत ताते चापनाश करि सन्तन को सदा शीतल राखत ।

पुनः चन्द्रमा प्रकाशमान है इहां श्रीजानकीजी दया गुण करि भक्तन के डर में प्रकाश करि मोहादि तम नाश करत चन्द्रमा असृतकिरण ते जगजीवन को पोषत इहां श्रीजानकीजी अनुग्रह किरण करुणा असृत करि सन्तन को पालन पोषण करत वहां जा भांति जग में अतिलघुबालक के और आशमरोसा नहीं पग माना ही की गति रहत ताको कौन भांति पालत तैसे जे सन्त श्रीजानकीजीके मरोसे रहत तिनको श्रीजानकीजी सब भांति ते रक्षा करत ताते एकह धापा नहीं लागने पावत ॥ १७ ॥

### दोहा

जातरूपजिमि अनलमिलि, ललित होत तन ताय ।  
सन्त शीतकर सीय तिमि, जसहि रामपद पाय १८  
आपुहि बाँधत आपु हठि, कौन छुड़ावत ताहि ।  
सुखदायक देखत सुनत, तदपिसुमानंत नाहि १९

जातरूप जो सोना स्वाभाविक मखिन देखात सीऊ अनल जो अग्नि तायें मिलि ताये ते जिमि ललित कहे सुन्दर कान्तिमान् बाको तन होत तैसे ही सोनें सम जिनको मन ऐसे जे सन्त तेऊ

शीतकर जो चन्द्रभा वासम शीतल हमावान् स्वभाव है जिनका ऐसी सीय जो श्रीजानकीजी तिन सहित श्रीरघुनाथजी के पद पाय तिन में प्रेम सति मन लगाये ते सन्तजन लसत कहे शोभा पावत भाव जा भांति दाहकता गुण करि तपाये ते सोने को मैल अग्नि भस्म करत तैसे सगा, दया, करुणा, भवन्त्सलतादि गुणनकरि शरणागत सन्तान को मैल श्रीराम जानकी भस्म करत है ॥ १८ ॥

यथा—मनु में मारवी आपुही कँसत तैसे अमल स्वतन्त्र आनन्दरूप जीव माया से भीति करि मन चित्त बुद्धि अहंकारादि के वश भयो मनादि इन्द्रिय के वश भयो इन्द्रिय शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि विषय के वश भई विषय कामादि के वश काम लोभादि कर्म फलन में बांछि चौरासीलक्ष योनिरूप कारागार में बन्द करे ताको कहत कि आपुही को जो आपु हठि करिकै बांधत ताहि कौन छुड़ावत भाव संसारदुःख में आनन्द ते परा है अरु सुखदायक श्रीरामजानकी की शरणागती ताको प्रसिद्ध देखत कि जो कोऊ श्रीरघुनाथजी की शरण है सो सुखी है अरु प्रह्लाद अम्बरीषादि के चरित पुराणनमें विदित हैं तिनको सुनत ताह पर नहीं मानत कि विषय आश त्यागि श्रीरघुनाथजीकी शरणागत है सो स्वार्थ परमाख दोऊ बनें ॥ १९ ॥

### दोहा

जौन तारते अधम गति, ऊर्ध्व तौन गति जात ।  
तुलसी मकरी तन्तु इव, कर्म न कबहुँ नशात २०  
जहाँ रहत तहाँ सह सदा, तुलसी तेरी बानि ।  
सुधरै विधिवश होइ जब, सतसंगाति पहिंचानि २१  
जौन तारते कहे जौने सनेहते विषय में मन लगावै सो

अधम गति कहे चौरासी भोग यमसाँसति आदि दुःख भोगत ।

पुनः सोई सनेह श्रीरघुनाथजी में लगावै तौ उर्ध्वगति कहे भगवद्दाम की प्राप्ति होइ कौन भांति गोसाईंजी कहत कि ।

यथा—मकरी को तन्तु नाम तार जैसे ऊपर को लै जात तैसे नीचे को लै जात तार टूटत नहीं तैसे जीवको स्वभाववश जहां सनेह लागत तैसे ही कर्म करत ताही गति को प्राप्त होत कर्म कबहुं नहीं नाश होत ॥ २० ॥

मन प्रति गोसाईंजी कहत कि तेरी बानि कहे स्वभाव अर्थात् जैसा कर्म करत तैसेही स्वभाव परिजात ताते जहां जात तहां सहकहे साधही रहत सदा ताही स्वभावते ।

पुनः वैसेही कर्म करत तैसे फल भोगत सो कैसे सुधरै ताको कहत कि जो विधिवश दैवयोग सत्संगति की पहिचान होइ भाव सन्तन की संगति में रुचि होइ तिनकी कृपा उपदेश ते भगवत् में मन लागै कुसंग त्यागै विषय ते निराग आवै तब सुधरै और उपाय नहीं है ॥ २१ ॥

## दोहा

रवि रजनीश धरा तथा, यह अस्थिर अस्थूल ।

सूक्ष्म गुणको जीवकर, तुलसी सो तनमूल २२

आवत अप रविते यथा, जात तथा रवि माहि ।

जहँते प्रकटतहीं दुरत, तुलसी जानत ताहि २३

धरा जो भूमि तामें चराचर जीव तिनको जाभांति रवि कहे सूर्य रजनीश चन्द्रमा पालन पोषण करत तथा भूमि सम स्थिर यह स्थूल शरीर पञ्चतन्मय देह है तामें सूक्ष्म शरीर जो गुणको अर्थात् सत्त्व अवयव को ।



यथा—“पञ्चप्राण मनोबुद्धिर्दशेन्द्रियसमन्वितम् ।

अपञ्चीकृतमस्थूलं सूक्ष्माङ्गं योगसाधनम् ॥”

ताको गोसाईंजी कहत कि सो जो सूक्ष्म शरीर है सो जीवक मूल है भाव इसी की वासनाते स्थूल शरीर जीव धारण करत अरु स्वर्ग नरकादि सुख दुःख को भोगता है तहां स्थूल शरीर भूमि सभ तामें सूक्ष्म शरीर जीवन सभ जानो तिनके पालन पोषण करता सूर्य सभ श्रीरघुनाथजी चन्द्रमा सभ श्रीजानकीजी हैं प्रेसा जानि प्रभु में सनेह करना जीवको उचित है ॥ २२ ॥

अप जो जल सो क्या रवि ते प्रकट है भूमिपै आवत अर्थात् जब सूर्यकिरण भेदन में परत ताहीते जल प्रकट होत सोई भूमिपै वर्षत तथा ।

पुनः रविकिरण करि जल शोषि रविमें लीन होत जाइ वैसे ईश्वरकी प्रकाश प्रकृति में धरेते जीव प्रकट है देहरूपी भूमि में आवत ।

पुनः अन्तकाल ईश्वर को प्राप्त होत ताते जहाते प्रकट भयो ताही में दुरत कहे लय होत अर्थात् मलयकाल में सब जीव ईश्वरही में मिलत सोई उत्पत्ति पालन लगकर्त्ता ताहि श्रीरघुनाथजी को तुलसी आपनो स्वामी करि जानत भाव शरणागत है ॥ २३ ॥

## दोहा

प्रकट भये देखत सकल, दुरत लखत कोइ कोय ।  
तुलसीयहअतिशयअधम, विनगुरु सुगम न होय २४  
या जग जे नयहीन नर, वरवश दुख मग जाहि ।  
प्रकट दुरत महा दुखी, कहँलग कहियत ताहि २५

जा समय देह धारणकरि जीव प्रकट भयो ।

यथा—वर्षत समय जल ताको सकल संसार देखत कि अमुक जीव प्रकट भया ।

पुनः जैसे जलको शोषव कोऊ नहीं जानत तैसे जब जीव मृत्युवश जात ताको कोऊ कोऊ लखत भाव ने परमार्थ हेतु लोकसुख त्यागि श्रीरामशरण हैं तेई परलोकमार्ग देखत और सब नहीं देखत कोहेते यह जो जग जीव है सो विषयवश है ताते अतिशय कहे महाअधम अर्थात् बुद्धि विचार रहित अरु तमोगुणी विषयवश तिनको बिना गुरु के उपदेश परलोक को मार्ग हरि-शरणागती सुगम नहीं है ॥ २४ ॥

या जगमें जे नर नय कहे नीतिमार्ग हीन हैं अनीतिरत विषय-वश ते सर्व कर्म पापमय करत ताते हठि करिकै नरक चौरासी के मार्ग में जाते हैं तेई अनेक योनिन में प्रकटत दुरत कहे जन्मत भरत अनेक दुःखन सैं दुःखी हैं ज्यों ज्यों बुरे कर्म करत त्यों त्यों दुःख के पात्र होत जात ताहि कहां तक कहिये अमित है ॥ २५ ॥

### दोहा

सुख दुख मग अपने गहे, मगकेहु लगत न धाय ।  
तुलसी रामप्रसाद विन, सो किमि जानो जाय २६  
महिते रवि रवि ते अवनि, सपनेहुँ सुखकहुँ नाहि ।  
तुलसीतबलगिदुखितअति, शशिमगलहतनताहि २७

सुखदमग यथा—

“शम दम नियम नीति नहिं होलाहि । परुष वचन कवहुं नहिं बोलहिं ॥”

दो० “निन्दा अस्तुति उभय सम, ममता मम पटकल ।  
ते सज्जन मम प्राण प्रिय, गुणमन्दिर सुखपुञ्ज ॥”

यथा—दुःखदमन

“काम क्रोध मद लोभ परायण । निर्दय कष्टी कुटिल मलाशन ॥”

दो० “परद्रोही परदार रत, पर धन पर अपवाद ।

ते नर पापर पापमय, देहधरे मनुजाद ॥”

इत्यादि सुख दुःख के द्वैधार्थ हैं ते आपने गहेते हैं भाव जाकी इच्छा होइ तापर आस्व होउ अरु मग काहू को धार के नहीं लागत जैसा कर्म करौ तैसा फल पावो कुछ आपुते कर्म नहीं लागत शुभाशुभ कर्म कीन्हें ते लागत ताको गोसाईंजी कहव कि दुःख सुख मार्ग को जो डाल भाव दुःखद त्यागिये ।

यथा—“मद कुसंग परदार धन, द्रोह मान जनि भूल ।

धर्म राममतिकूल ये, अमी त्यागि निपतूल ॥”

सुखद को ग्रहण कीजे ।

यथा—“नामरूपलीलासुरति, धामवास सतसङ्ग ।

स्वाति सलिल श्रीराम मन, चातक भीति अभङ्ग ॥”

इत्यादि बिना श्रीरघुनाथजी की प्रसन्नता कैसे जानी जाय ।

यथा—“सोइ जानै जेहि देहु जनाई ॥” इत्यादि ॥२६॥

जा भाति जल रविते भूमि पै वर्पत सोस्ति पुनः रवि में जात पुनः भूमि में वर्पत तैसे जीवन को जन्म मरण बना रहत बिना हरि भक्ति जीव को सुख स्वप्नेह में कहीं नहीं है कष्टतक गोसाईंजी कहत कि शशिरूप श्रीजानकीजी तिनकी शरणागतीरूप जो मार्ग प्रभु के प्राप्त होने को सुगम ताहि जब लग नहीं लहत नाम प्राप्त होत तबलग जीव अतिशय दुःखी है भाव बिना श्रीजानकीजी की कृपा प्रभु की प्राप्ति दुर्घट है ।

यथा—अगस्त्यसंहितायां

“यावत्त ते सरसिजगुणितारिपादे न म्याद्रतिस्वप्नसंशुम्भितमागे ।

तावत्कथं तरुणिमौलिमण्ये जनानां ज्ञानं दृढं भवति मामिनि रामरूपे ॥”

अरु बिना प्रभुकी प्राप्ति जीवको दुःख मिलत नहीं ।

यथा—सत्योपाख्याने सूतवाक्यम्

बिना भक्तिं न मुक्तिश्च मुजमुत्थाय चोच्यते ।

युयं धन्या महाभागा येषां प्रीतिस्तु राघवे ॥ २७ ॥

दोहा

सन्तनकी गति शीतकर, लेश कलेश न होय ।

सो सियपद सुखदा सदा, जानु परम पद सोय २८

जगजीव जन्मत भरत ताते सदा दुःखित रहत अरु सन्तकी गति कहे आश भरोसा शीतकर चन्द्रमा अर्थात् शरणागती के भरोसे रहत ताते क्लेशको लेशहू नहीं होय है सो कौनकी शरणागती है सीय श्रीजानकीजी के पदकी है सो कैसी शरणागती है सदा सुखकी देनहारी है भाव समा गुणते अपराध मुवाफ करत कृपा दया गुण ते पालन करत अर्थात् प्रभु की प्राप्ति करि देती हैं सोई परमपद जानु जैसे लघुबालक को पिता नहीं पालि सकत माता पालन करि पिता के पद पर पहुँचाइ देत तैसे सन्त लघुबालक हैं श्रीजानकीजी माता हैं सन्तन को पालन करि पिता श्रीरघुनाथजी तिनके पद को प्राप्त करि देती हैं ॥ २८ ॥

दोहा

तजत अमिय शशि जानजग, तुलसी देखत रूप ।

गहतनहीं सब कहँ बिदित, अतिशय अमल अनूप २९

शशिकर सुखद सकल जग, कोतेहि जानत नाहि ।

कोककमलकहँदुखदकर, यदपि दुखद नहीं ताहि ३०

यथा—अमृतमय चन्द्रमा तथा समा दया करुणादि गुणमा  
 श्रीजानकीजी हैं इन दोऊ को सब जग जानत है जानिकै त्यागत  
 काहेते मलरहित अमल अत्यन्त निर्मल अरु रूपा रहित अतृप्य  
 हैं दोऊ सो चन्द्रमा को सब देखत हैं अरु श्रीजानकी जी वेद  
 पुराणन करिकै विदित हैं सब कहँ सो गोसाईंजी कहत कि  
 तिनकी शरणागती कोऊ गहत नहीं याहीते सब दुःखित हैं तुलसी  
 कैसे होई 'इति शेषः' ॥ २६ ॥

शशि जो चन्द्रमा ताकी कर कहे किरणें ते सब जगत् को  
 सुखद हैं भाव शीतलता करि वाप हरत प्रकाशते आनन्द करत  
 अमृत करि पोषण करत ताको कौन नहीं जानत सब जग जानत  
 है कि चन्द्रमा स्वाभाविक जग को सुखदाता है परन्तु कोक क-  
 मल को सोई दुःखद देखात यद्यपि ताहि चन्द्रकिरण दुःखद नहीं  
 हैं वे आपनी ओरते दुःखद देखत भाव चक्रवाकी को पतिविणेग  
 दुःखते सुखद चन्द्रमा दुःखद लागत कमल को रविकिरण वृष्ण  
 की चाह चन्द्रकिरण शीतल यह विपरीत ताते दुःखद मानत  
 तथा दयादिगुणते चन्द्रवत् शीतल श्रीजानकीजी सब को सुखद हैं  
 तहां विषयीलोग सुख चाहत बिना हरिकृपा सुख को वियोग दुःख  
 ते भक्ति दुःखद देखात अरु रविकिरण सम रुद्र ज्ञान की चाह  
 तिन को भक्ति शीतलता नहीं सुहात है यद्यपि भक्ति दुःखद नहीं  
 ये आप दुःखद माने हैं ॥ २७ ॥

### दोहा

विन देखे समुझे सुने, सोउ भव मिथ्यावाद ।  
 तुलसी गुरुगमकै लखै, सहजहिमिटै विषाद ३१

चन्द्र दुःखद है यह वार्त्ता बिना देखे औरन सों सुने सोई

समुझि लीन्हें कि चक्रवाक अरु कमल को चन्द्रमा सुखद नहीं है ताते यह मिथ्यावाद है दृथाही सब कहत चन्द्रमा काहू को दुःखद नहीं है आपही दुःखद माने हैं तथा श्रीजानकीजी अर्थात् भक्ति सब जीवमात्र को उद्धार करनेवाली है ताको विषयी विमुख मतान्तरवादी बिना विचारे दृथा भक्ति को निरादर करते हैं ताको गोसाईंजी कहत कि यह बात जानिवे को गुरुन को गम है जिनकी बेद में आचार्य संज्ञा है जैसे ब्रह्मा शङ्कर शेष सनकादि इत्यादि-कन के उपदेश वेद पुराण में विदित हैं तिनको लखै कहे विचारि कै देखे लेख सहजै में विषाद जो मन की तर्कणा को मिथ्यावाद सो सहज ही में भिट जाइ ।

यथा—ब्रह्माजी को उपदेश भागवते

“श्रेयः श्रुतिं भक्तिमुदस्य ते विभो त्रिश्यन्ति ये केवलबोधलब्धये ।  
तेषामसौ क्लेशल एव शिष्यते नान्यद्यथा स्थूलतुषावघातिनाम् ॥”

शिवजी को उपदेश महारामायणे

“ये रामभक्तिममलांमुविहाय रम्यां ज्ञाने रताः प्रतिदिनं परिक्लिष्टमार्गं ।  
आरान्महेन्द्रसुरभीं परिहृत्य मूर्खा अर्कं भजन्ति सुभगे सुखदुग्धहेतुम् ॥”

सनत्कुमार को उपदेश

सनत्कुमारसंहितायाम्

“मानसं वाचिकं पापं कर्मणा समुपाजितम् ।

श्रीरामस्मरणेनैव तत्क्षणाश्रयति ध्रुवम् ॥”

शेषजी तो सदा सेवै में रहत यथा लक्ष्मणजी ॥ ३१ ॥

दोहा

वरपि विश्व हर्षित करत, हरत ताप श्रव प्यास ।

तुलसी दोष न जलद कर, जो जड़ जरत यवास ३२

चन्द्रदेत अमि लेत विष, देखहु मनहिं विचार ।  
तुलसी तिमि सिय सन्तवर, महिमा विशद अपार ३३

मेघ भूमि पै जल वर्षिकै विश्व को संसार ताको हर्षित कहे  
चराचर को आनन्द करत काहे करिकै ताप अथ व्यास को हरत  
है तहां जल वर्षे की शीतलता करि स्वाभाविक ताप हरिजात  
अह भूमि पै जल परिपूर्णता ते सब जीवन को जल पीने को सु-  
गम याते व्यास हरत अथ कहे पाप तई बिना जल वर्षे सब देश  
में अन्नादि नहीं होत ताते अकालपरत तब भुधार्त्तजीव अनेक पाप  
करत सो जल वर्षे ते शान्त होत इत्यादि सब जग को सुखद है  
ताको गोसाईंजी कहत कि जल वर्षे ते जड़ यथासाध्य जरि जात  
सुखि जात तामें जलद जो मेघ ताको कौन दोष है भाव. मेघन  
की किया सब के सुख हेतु है तैसे भक्ति सब को सुखद आपनी  
जड़ताते लोग दुःखद माने हैं ॥ ३२ ॥

ज.भांनि चन्द्रमा जगजीवन को अमृत दै पालन करत अह  
विष कहे तापादि छणता हरि लेत ताको विचार करि देखि  
लेउ लोकविदित सांची बात है तैसे गोसाईंजी कहत कि श्रीजा-  
नकीजी क्षमा करि दोष हरि दया करि सन्तन को बर कहे श्रेष्ठ  
करि देती है जिनकी महिमा विशद कहे उज्ज्वल अपार जाको  
ब्रह्मादिक पार नहीं पावत ।

यथा—महाराणायणे शिववाक्यम्

“अहं विधाता गरुडध्वजश्च रामस्य बाले समुपासकानाम् ।

गुणाननन्तान् कथितुं न शक्यः सर्वेषु भूतेष्वपि पावनास्ते ॥ ३३ ॥”

दोहा

रसम विदित रविरूप लखु, शीत शीतकर जान ।

लसत योग यशकारभव, तुलसी समुष्ण समान ३४  
 लेति अवनिरवि अशुं कहँ, देति अमिय अपसार ।  
 तुलसी सूक्ष्म को सदा, रबिस्जनीश अधार ३५

रवि जो सूर्य तिनको रूप प्रसिद्ध लखु कहे देखु जाकी रसम  
 जो किरणें सो विदित सब जानत कि अत्यन्त तप्त हैं अरु शीतकर  
 जो चन्द्रमा शीत कहे शीतल है पेसा बिचारिकै जानि ले ताही  
 रवि चन्द्र की किरणन को योग कहे एक वस्तु पर दोऊ को  
 मिलान लसत कहे शोभित भये ते यशकार कहे यश को करने-  
 वाला भव नाम होत है कौन भांति यथा जठराग्नि करि मूल दहत  
 तब अन्नादि स्वादिष्ट लागत पुष्टा करत तैसे सब जग रविकिरण  
 करि दिन को तप्त होत सोई रात्रि जो चन्द्रकिरण करि शीतल  
 होत पुष्ट होत ताते दोऊ मिलि सुखद है बिना दोऊ एक सुखद  
 नहीं है ताको गोसाईंजी कहत कि दोऊ को समान समुष्ण तहां  
 रविरूप श्रीगुनाथजी ज्ञान तप्त किरण हैं चन्द्रमा श्रीजानकीजी  
 भक्ति शीतल किरण हैं ॥ ३४ ॥

रविअंशु कहे सूर्यन को तेज तेहि करिकै अवनि जो भूमि सो तप्त  
 हैजात ताको रात्रि को चन्द्रमा अपनी किरण न करिकै हरि लेत ।

पुनः अप कहे जल ताको सारांश अमिय जो अमृत ताको द्रैकै  
 चराचर जीवन को पोषत यथा भूमि स्थूल में सब जीव सूक्ष्मरूप  
 तिनको सूर्य चन्द्रमा आधार है भाव इनहींकरि पालन होत तथा  
 स्थूलदेह में सूक्ष्मरूप जीव को सूर्यरूप श्रीगुनाथजी ज्ञानरूप तप्त  
 किरण करि जीव को शुद्धकरत चन्द्रमारूप श्रीजानकीजी भक्ति  
 शीतल किरणकरि ज्ञानकी जो ताप दुःख ताको हरि आनन्द  
 करवी है ॥ ३५ ॥



## दोहा

भूमि भानु अस्थूल अप, सकल चराचर रूप ।  
तुलसी बिन गुरु ना लहै, यह मत अमल अनूप ३६

यथा—भूमि स्थूल शरीर है तामें जल सूक्ष्म शरीर जीव है तिन के आधार भानु हैं अर्थात् सूर्यन ते जल वरिं भूमि परिपूर्ण होत ।

पुनः क्रम क्रम सब सोखि सूर्यन में लय होत ताहीभाति चराचर जीवन के स्थूल शरीर भूमि में सूक्ष्मरूप जलसम सब जीव परिपूर्ण हैं तिनके आधार भानुरूप श्रीरघुनाथजी है अर्थात् सब जीव श्रीरघुनाथजी से उत्पन्न होत ।

पुनः रघुनाथ जी में सब लय होत ताते जीवको उचित है कि सब आरा भरोस छांड़ि एक श्रीरघुनाथजीको आपनो स्वामी जानि प्रेमभावते सदा भजन करै यह जो भक्तिमार्ग है सो कैसा है अमल है काहेते कर्म ज्ञानादि पतित जीवन को अधिकार नहीं यह मेलता है अरु भक्ति सबको उद्धार करत ।

यथा—गीतायाम्

“मां हि पार्थ ज्वपाधित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥”

याते अमल है फिर भक्तको नारा कबहुं नहीं होत ।

यथा—गीतायाम्

“क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शरवन्त्वान्ति निगन्दति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मद्वक्त्रः प्रणश्यति ॥”

याते अनूप है ताको गोसाईजी कहत कि सो भक्तिमार्ग बिना गुरु की कृपा नहीं लहै नही प्राप्त होइ भाग श्रेष्ठवानु सुगम नहीं मिलत ।

यथा—महाराजायस्ये

“ये कल्पकोटिसततं जपहोमयोगैर्ध्यानैः समाधिधिरहोरतत्रह्यज्ञानात् ।  
ते देवि धन्य मनुजा हृदि बाह्यशुद्धा भक्तिस्तदा भवति तेष्वपि रामपादौ”

सदाशिवसंहितायाम्

“कल्पकोटिसहस्राणि कल्पकोटिस्तानि च ।

पञ्चाङ्गोपासनेनैव रामे भक्तिः प्रजायते ॥ ३६ ॥”

८

दोहा

तुलसी जे नयलीन नर, ते निशिकर तमलीन ।

अपर सकल रविगतभये, महाकष्ट अतिदीन ३७

गोसाईजी कहत कि जे नर नय कोहे नीति में लीन हैं भाव विचार में प्रवीन हैं ते निशिकर जो चन्द्रमा अर्थात् श्रीजानकीजी तिर्थकी कर जो किरणें अर्थात् नवधा प्रेमापराधि भक्ति ताके तन में लीन हैं भाव प्रेमानुराग ते नामरूप लीला घामादि में मन लगाये हैं तेई श्रीरामानुरागी सदा सुखी हैं अरु अपर जे विचार रहित है ते नर सकल रवि कोहे अद्वैतादि रुक्ष मार्ग में गतनाम जातभये तामें महाकष्ट है निराधार शून्यमें मन को राखना ।

पुनः लोकसुख को त्यागना सो वैराग्य है वासना त्याग सो शम है इन्द्रियनको रोकना सो दम है विषयते विमुख होना सो उपराम है दुःख सुख सम जानना सो तितितिसा है गुरु वेद वाक्य में विश्वास सो श्रद्धा है चित्त एकाग्र सो समाधान है भवबन्धनते छूटवे को विश्वास सो मुमुक्षुता है सारासार को विचार सो विवेक है इत्यादि साधन करिवे में महाज्ञेश है ताते अतिदीन दुःखी रहत ताहू में अनेक बाधा मायाकरत ।

यथा—“छोरनग्रन्थि जान समराया । वित्र अनेक करै तहें माया॥”

अरु—“भक्तिहि सानुकूल रघुराया । ताते तेहि ढरपत अतिमाया ॥”  
याते भक्ति निर्विघ्न है ।

यथा—नारदीयरुराणे

“श्रीरामस्मरणाच्छीघ्रं समस्तकेशसंक्षयः ।

मुक्तिं प्रयाति विभेन्द्र ! तस्य विघ्नो न बाधते ॥ ६७ ॥”

दोहा

तुलसी कवनेहुँ योगते, सतसंगति जब होय ।

राममिलन संशय नहीं, कहहिँ सुमति सबकोय ३८

भक्ति कौन उपाय से होत जाकरि श्रीरामरूप की प्राप्ति होती है ताको उपाय श्रीगोसाईजी कहत कि मार्ग चलत मेलादि सरिता घाट तीर्थवास हरिउत्सव धूल इत्यादि कौनहुँ योग वाय हरिमन्त्रन को सत्संग होइ तिनकी रीति रहस्य देखे भगवत्परा श्रवण से हरिसनेह को धीज जामत तब सत्संग में प्रीति होत होते होते मन हरिकी दिशि सम्मुख भयो तब गुरुकी शरण भयो तिनकी कृपा उपदेशते श्रवण, कीर्तन, नामस्मरण, मन्त्र जापादि भजन करने लगो हरिकृपा बल पाय भगवदनुरागी है गयो विप्रय आश त्याग भई तब श्रीगुनाधजी के मिलने में संशय नहीं निश्चय मिलन होइगो ।

यथा—“बालमीकि नारद घटयोनी ।

निज निज मुखन कही निज दोनी ॥

सो जानव सतसंग प्रभाऊ । लोकहु वेद न आन उपाऊ ॥”

इत्यादि सत्संग को माहात्म्य यावत् सुमतिजन हैं ते सब कोऊ कहत ।

यथा—अध्यात्म्ये परशुरामवाक्यं श्रीरामं प्रति

“यावत्स्वात्मभक्त्या संगसंगस्य न विन्दति ।

तावत्ससारदुःस्वौघाच्च निवर्तेन्नरः सदा ॥  
सत्संगलब्ध्वा भवत्पा षट् त्वा समुपासते ।  
तदा मायां न निर्यान्ति सा नवं प्रतिपद्यते ॥ ३८ ॥”

## दोहा

सेवक पद सुखकर सदा, दुःखद सेव्य पद जान ।  
यथा बिभीषण रावणहि, तुलसी समुक्त प्रमान ३६  
सेवक पद ।

यथा—“सीय रामय सब जग जानी ।

करौ प्रणाम सरेम सुबानी ॥”

अर्थात् चराचर व्याप्त प्रभु स्वामी हैं मैं सेवक हों ऐसा जानि  
काहूँसों विरोध न करत प्रेम सहित हरिभक्ति करनी ऐसा सेवक  
पद सदा अर्थात् लोकहूँ परलोकके सुखको करनेवाला है तामें  
जे चैतन्य हैं सो तौ हरिशरण गहत जे विषयी हैं ते डेरात हैं  
याते यहि सेवक पदको कोऊ विरोधी नहीं है ।

पुनः सेव्य कहे स्वामी पद ।

यथा—“अग्नि अपार स्वरूप मम, लहरी विष्णु महेश”

पुनः “अहंब्रह्म द्वितीयं नास्ति”

अर्थात् चराचर व्याप्त अन्तरात्मा ब्रह्म सोई मेरा रूप है यह  
स्वामी पद दुःखद है काहेते जे चैतन्य हैं ते शम दमादि साधन  
में ज्ञेशित पुनः पायाका मय सदा वनाइत जो धूँकिगये तौ  
पतित भये याते सुखी कहाँ हैं अरु जे विषयासक्त हैं ते विमुख  
हैं ताते भगवत् की निन्दा करत तिनको घोरगति होत ताको  
प्रमाण गोसई कहत सो सगुणि लेख ।

यथा—विधीपण सेवकपद ते अंकष्टकराज्य पाये दाते लोकह  
में सुखी अन्त में हरिधामकी प्राप्ति ।

पुनः रावण सामी पदते अभिमानवश हरिधर्मविरोधी भयो  
सो वंश सहित नाशभयो जो कर्मन को भोग पावनो तौ कल्यान्तन  
नरक में रहतो जो मुक्तभयो सो भगवत् दया को प्रभाव है तहां  
मालिक को अस्त्रहार होत चहै दण्ड देह चहै मुझाफ करै जो  
न मुझाफ करै तौ क्या जवाब है याते डेराना उचित है ॥ ३६ ॥

### दोहा

शीत उष्णकर रूप युग, निशि दिनकर करतार ।  
तुलसी तिनकहँ एकनहिं, निरखहु करि निरधार ॥०

शीत कहे जाड़ पाला जलादि उष्ण कहे गरमी आतप  
अग्न्यादि ।

पुनः निशि रात्रि अरु दिन इत्यादिकन केर जो करतार युग  
कहे दुरूप लोक में विदित हैं तहां शीत अरु निशि के करनहार  
चन्द्रमा अरु उष्ण अरु दिन के करनहार सूर्य ये विदित है ताको  
गोसाईंजी कहत कि शीत उष्ण अथवा दिन राति तिन कर  
करनहार चन्द्र सूर्यादि एकहु नहीं है यहि बात को निरधार कहे  
विचार करिके सांची बात जानिके निरखहु कहे देखि लेउ तहां  
आकाश, वायु, अग्नि, जल, भूम्मादि सृष्टि में प्रथमही भये तहां  
जल पवन मिलि शीत है अग्नि पवन मिलि उष्ण है तरां ब्रह्मा  
ते मरीचि तिनके करधन तब सूर्य भये ते उष्ण बरता कैसे भये  
भगवत् ने इन रूप अग्निमय बनायो है लोक अन्यकार में जहाँ  
जहाँ सूर्य जात तहां अग्निमय रूप का प्रकाश होत जात सोई  
दिन है ताके कर्त्ता सूर्य कैसे भये तथा अग्निमुनि के पुत्र चन्द्रमा ये

भी पीछे भये तौ शीत कर कैसे भये इनको भगवत् शीतमय रूप बनायो है ताही की शीतलता है अन्धकार स्वाभाविक जहाँ रवि प्रकाश नहीं तहा रात्रि है ताके कर्ता चन्द्रमा कैसे हैं ताते कर्ता दोऊ नहीं एक कर्म बैठा है ताही ते सब कहत है ॥ ४० ॥

## दोहा

नहिं नैनन काहू लख्यो, धरत नाम सब कोय ।  
ताते सांचो है समुझ, झूठ कबहुं नहिं होय ॥ १ ॥

दिन अरु उषाकर ते सूर्यन को ।

पुनः रात्रि अरु शीतकर ते चन्द्रमा को काहू ने नैननते देख्यो नहीं या समझ करते हैं काहेते ज्येष्ठादिमास में दिनका चन्द्रमा वर्तमान रहत न रात्रि करिसकै न शीत अरु पौषादिक में प्रभात रवि वर्तमान कारषीरादि देशन में महाशीत बनीरहन अरु कबहुं आधी आदि ते ऐसा अन्धकार होत कि सूर्य भी नहीं देखात ।

यथा—उनहससै चालिस संवत् वैशाख में पांच दण्ड दिन घड़े ऐसा भया है अरु शीतकर निशाकर नाम चन्द्रमा को ।

पुनः उषाकर दिन कर नाम सूर्यन को नाम सब कोऊ धरत है सोई सुनि सब मानिलेत ताहीते सांचो है कबहुं झूठ नहीं होत ऐसा समुझ कैसे ।

यथा—दिग्भ्रम भये पूर्व को पच्छिम देखात तैसे सब लोक-रचना को लोग माने हैं अरु सब कर्तव्यता भगवत् स्वहस्त करी है और किसी को कुछ करने की सामर्थ्य नहीं है काहेते सब देवतन की शक्ति प्रवेश भई तब तक विराटरूप न उठिसका जब भगवत् की शक्ति प्रवेश करी तब विराट् सभो ताते और सब भ्रममात्र है सबके कर्ता एक श्रीरघुनाथजी को मानना चाहिये ।

आनन्दरूप की पहिचान सो गुरु के प्रसाद कहे कृपा ते कोऊ एक पावत है काहेते ये सब आशभरोसा छाँड़ि एक भगवत् की शरण गहै तब सुखी होइ ताको मोसाईजी कहत कि ता चैतन्यरूपको प्रभाव सहजही सुखद बनारहत ताते बे सज्जन तीनहुँ काल में अल कहे समर्थ बने रहत ताते विषय में नहीं परते हैं ॥ ४५ ॥

### दोहा

काकसुता सुत वा सुता, मिलत जननिपितुधाय ।  
आदिमध्य अवसानगत, चेतन सहज स्वभाय ४६  
समता स्वारथ हीन ते, होत सुविशद विवेक ।  
तुलसी यह तिनहीं फवे, जिनहिं अनेकन एक ४७

काकसुता कोयलको कहत काहेते जहाँ कौवा अण्डा धरत वृंके अण्डा गिराय कैली आपने अण्डा चरिदेति कौवा आपने जानि सेवत जब पंख जामें तब कौवा को त्यागि आपने माता पिता के दिग चलेगये याहीते काकसुता कहावत ताको कहत कि काकसुता जो कोयल ताको सुत कहे पुत्र व पुत्री जब समान भये पुत्र जामें पर उड़े तब काकको त्यागि आपनी माता पिता को धाय कै मिलत है इहाँ काक विषय वधा जीव विवेक पस जामें पर विषय त्यागि कोयलरूप ईश्वर को धाय मित्रत हैं ताते आदि मध्य अवसान कहे अन्त तीनहुँ काल में सहज स्वभाव चैतन्यरूप भगवत् अंश चराचर में गत कहे व्याप्त है जबतक विवेक नहीं तब तक विषय के बश हैं ॥ ४६ ॥

स्वारथ कहे लोक सुख के जो अद्र है ।

यथा— सुन्दरी वनिता १ अतरआदि सुगन्ध २ सुन्दर वसन ३ भूषण ४ गानतान ५ ताम्बूल ६ उत्तम भोजन ७ गजादि

बाहन इत्यष्टौ अङ्ग लोकसुख के हैं सोई स्वारथ है तेहिते हीन  
 कहे जब विषय आश ते विरक्त होइ तब समता आवै है अर्थात् शत्रु  
 मित्रभाव त्यागि एकदृष्टि सबको देखत तब विशद कहे उज्ज्वल  
 विवेक कहे सारासार को विचार आनत ताको गोसाईंजी कहत  
 कि यह असार लोक सुखको त्यागि सार हरिशिरणागती सो  
 तिनहींको फवै कहे शोभित होइ जिन्हें अनेक आशमरोसा नहीं  
 है एक श्रीरघुनाथही भी को आशमरोसा है तिनहीं को विवेक  
 शोभित है ॥ ४७ ॥

## दोहा

सब स्वारथ स्वारथ रटत, तुलसी घटत न एक ।  
 ज्ञानरहित अज्ञान रत, कठिन कुमनकर टेक ४८

अरु जे लोकही सुख में रत हैं तिनको कहत कि सब स्वारथ  
 स्वारथ रटत भाव हमको नीकि वनिता मिलै हमारे पुत्र धन धाम  
 भोजन वसन बाहनादि अन्धे होवें इत्यादि स्वारथ को सब जग  
 दिन रात्रि रटत ताको गोसाईंजी कहत कि सब स्वारथ की कौन  
 कहै घटत न एक एकहु मनोरथ नहीं पूरा होत काहेते संसार अ-  
 सार को त्यागि सार हरिरूप को ग्रहण ऐसा जो ज्ञान तेहिते  
 रहित अरु अज्ञान में रत कहे विषयासक्त है ताते कुमन की क-  
 ठिन टेक है भाव इठकरि कुमार्गही में मन रहत ताते अशुभ कर्म  
 करत ताको फल दुःख है तामें सुखद मनोरथ कैसे होइ ।

यथा —मविष्योत्तरे

“गमिष्यन्ति दुराचारा निरये नात्र संशयः ।

कथं सुखम्भवेदेवि रामनामवर्द्धिमुखे ॥ ४८ ॥”



## दोहा

स्वारथ सो जानहु सदा, जासों विपति नशाय  
तुलसी गुरुउपदेश बिन, सो किमि जानोजाय ४६  
कारज स्वारथ हित करै, कारण करै न होय ।  
मनवा ऊख विशेष ते, तुलसी समुझहु सोय ५०

स्त्री, पुत्र, धन, धाम, भोजन, वसन, वाहनादि ये सब स्वार्थ  
भूटे हैं सांचे सुखद नहीं हैं काहेते ये सब बनेरहत अरु जीवकी  
विपत्ति नहीं नशात अरु अन्तकाल एकहु साथ नहीं आव ।

यथा—मागवते

“रायःकलत्रं पशवःसुतादयो गृहामहीकुञ्जरकोषभूतयः ।

सर्वेर्थकायाः क्षणभंगुरायुषःकुर्वन्ति मर्त्यस्य कियत्त्रियंचलाः ॥”

अरु सांचो स्वारथ सो जानौ जासों जीवकी विपत्ति नाश होइ  
अरु लोक परलोक में सदा बना रहै सो कौन वस्तु है ।

यथा—“स्वारथ सकलजीवकर एह ।

सकल सुकृत फल राम सनेह ॥”

वाल्मीकीये

“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्भेतद्भूतं मम ॥”

ताते जीवको स्वारथ श्रीरघुनाथजी की शरणागती है ताको  
गोसाईंजी कहत कि बिना गुरु के उपदेश कौन भांतिते जानी  
जाय ताते गुरु की शरण हो सत्संगमें मन लगाव तब याकी  
मार्ग जानौमे ॥ ४६ ॥

स्वादिष्ट भोजन विचित्र वसनादि स्वारथ है ताके शासित  
कारज तौ करै अर्थात्-शकर घृत मैदादि होइ तौ पकवान बनाइ

भोजन करि अथवा चिकन मत्तमत्त तंजेवादि होइ तौ अच्छे वस्त्र बनाय पहिरी इत्यादि कारण करते एकदू नहीं होत काहेते इन कारण होने के कारण तौ करे नहीं जाते कारण होइ सो कौन कारण है ताको गोसाईं जी कहत कि मनवा अरु ऊखते कारण विशेषि है सोई समुझौ तहां भोजन वस्त्र मुख्य स्वारथ है तहां मनवा सब वस्त्रन को कारण है अरु ऊख सब मिठाई को कारण है तथा हरि सनेह युत सुकृति जीव के सुखको कारण है तहां ज्ञानमय हरिसनेह निरस सो मनवा है भक्तिमार्ग सरस सो ऊख है तिन दोऊके बोहवेको प्रथम खेत चाहिये सो सुमति है सत्संग बीज है उपदेश अंकुर है इहांतक दोऊ को एक क्रम है अब मनवा ज्ञान यथा यम नियमादि निरावना है निवृत्ति उपजना है वैराग्य खेत से रुई बीनना है विवेक ओटना है दम धुनकना है शम कातना है ।

पुनः उपराम बैनव है तितिक्षा नरी फेरना है अद्वा तामा तनव है ।

पुनः समाधान बीनव है मुमुक्षुता वस्त्र को धोवना है तब ज्ञान-रूप वस्त्र को हरिसनेह रूप दरजी सीकै मुक्तिरूप वस्त्र जीवको पहिरावै इत्यादि कारण तौ नहीं करत मुक्ति स्वारथ हेत ज्ञान कार्य चाह की बिना साधन किहे स्वाभाविक ज्ञान होइ मुक्ति पाई सो कैसे होइ ।

पुनः भक्ति ऊख यथा उपदेश अंकुर ताको प्रथम लिखा है दीनता पांसि है श्रवण सीचना है सुधर्म ऊख को उपजना है वैराग्य कोल्हू में पेरे विषय सोई त्यागि हरिसनेहरस ग्रहण विरह अग्नि में औंटे सनेह गाढ़ परो सोई राव है स्मरण सोई राव को बांधना है ताते अच्छ सनेह घोवा है अर्चन विद्धौवा में कीर्तन सेवार दीने ते हरि में लगनरूप पढ़नी भई ।

पुनः दास्यता स्वासमें करि सेवनरूप बाधेते हरिमें आसक्ति रूप शुद्ध पद्धती भई ।

पुनः सख्य हरि विश्वासरूप पाटा में आत्मनिवेदनरूप मलेते हरि अनुरागरूप शक्कर भई ।

पुनः प्रेमरूप जल में घोरि विरहाग्नि औंटे ते शुद्ध हरिमें प्रीतिरूप जलाव भयो भगवत् उत्सवरूप अनेक पकवान हैं आनन्दरूप स्वाद है इत्यादि कारण बिना कीन्हें हरिप्राप्तिरूप स्वारथ हेत भक्तिकार्य चाहत कि भक्ति होय भगवत् को प्राप्त हैजाय सो कैसे होय ॥३०॥

### दोहा

कारण कारज जान तो, सब काहु परमान ।  
तुलसी कारण कार जो, सोतैं अपर न आन ५१  
बिन करता कारज नहीं, जानत है सब कोइ ।  
गुरुमुख श्रवण सुनत नहीं, प्रासिकवनविधिहोइ ५२

मनवा सब वस्तुनको कारण अरु ऊख सब मिठाई को कारण इत्यादि तौ लोक में प्रसिद्धही प्रमाण है अरु वेद पुराणादि सुनेते सब काहुको परमान है ताते गोसाईंजी कहत कि कारण कहे प्राव भक्तिके साधन जैसे मनवा ऊखका बोवन ।

पुनः कारज जान भक्ति ।

यथा—कपरा मिठाई इत्यादि को करनहार किसान तैं कहे तोही है अपर और आन कहे दूसरा नहीं है काहे ते कारण कारज सब कर्ता के अधीन है ताते जैसे शुभाशुभकर्म करैगो तैसे दुःख सुख योगैगो ॥ ५१ ॥

मुक्ति स्वारथको कारज जो भक्ति सो बिना कर्ता के कीन्हें नहीं होत ।

यथा—ध्रुव बाल्यावस्था ते सब त्यागि भक्ति करे प्रह्लाद अनेक दुःख सहि भक्ति करे इत्यादि अनेकन भये अब हैं आगे होइंगे सो सब कोई जानत यह खिपी बात नहीं है सो जानिकै विषय में रतरहत अरु गुरुमुखते उपदेश वचन श्रवण कहे काननते सुनतही नहीं तौ साधन कौन करै ? जाते ज्ञान भक्ति होय सोतौ है नहीं तौ मुक्ति कौन विधिते प्राप्त होय ॥ ५२ ॥

### दोहा

करता कारण कारजहु, तुलसी गुरु परमान ।  
लोपत करता मोहवश, ऐसो अबुध मलान ५३  
अनिलसलिलविनियोगते, यथा बीचि बहु होय ।  
करत करावत नहिं कछुक, करता कारण सोय ५४

कर्ता जो करनेवाला अरु कारण कहे साधन को करना कार्य कहे पदार्थ की सिद्धि इत्यादि गुरुके मुखते उपदेश सुनि कारण में परिश्रम करै तौ कारज पूरा होत यह बात लोक वेद दोऊ भांति से प्रमाण है सब जानत हैं सो गोसाईंजी कहत कि ऐसो अबुध कहे निर्वुद्धि मलान कहे पापकर्मन में रत मोहवश ते सब लोपत भाव गुरुते उपदेश सुनतै नाहीं तौ कारण जो साधन तिनको कौन करै जाते ज्ञान भक्ति आदि कारज सिद्ध होइ जाते मुक्त होइ इत्यादि रहित विषय में रत ताते बन्धन में परे हैं ॥ ५३ ॥ कोऊ संदेह करै कि जो कर्ता के अद्धा नहीं तौ सत्संगते क्या होयगा क्या साधु गुरु क्या वरवस भक्ति करावेंगे तापै कहत कि नहीं सन्तन की संगति को कारण पाय कर्ता आपही भक्ति करैलागत कौन भांति ।

यथा—अनिल जो पवन सलिल जो जल विवि जो दोऊ के योग पाथे अर्थात् जल में पवन लागे ते ।

यथा—धीची जो लहरी बंहुती उठती हैं सो न तौ जल आपु ते लहरी करै अरु न पवन जलसों करावे पवन कारण पाय जलमें आपही लहरी उठती हैं सोई भांति कर्ता के थढ़ा नहीं हैं अरु न सन्तजन बरवस करावै सत्संग कारण पाय उनकी रीति रहस्य देखि कर्ता आपही भक्ति की राह पवतत यह सत्संग को प्रभाव है ।

यथा—शठ सुबराहि सतसंगाति पाई । पारस परसि कुधातु सुहाई ॥

अध्यात्म्ये परशुरामवाक्यम् श्रीरामपति

“यावत्स्वत्पादभक्तानां संगसौख्यं न विन्दति ।

तावत्संसारदुःखौघाच्च निवर्तेन्नरः सदा ॥ ५४ ॥”

## दोहा

सेम धरण कर्तार कर, तुलसी पति परधाम ।  
सोबरनर तासम न कोउ, सब विधि पूरण काम ५५

सत्संग काहे को करै भक्ति किहे का होत ताँप गोसाईंजी कहन कि कर्तार कर्ता जीव ताकर सेम धरण कहै कुशल धारणता जीव को तबै है जब पति जो श्रीरघुनाथजी तिनको परधाम जो साकेतलोक तहां की प्राप्ति जब होइ तबै जीवकी कुशल जानिये काहे ते तिनको परधाम प्राप्त है ऐसे जे भक्त तिनका भक्ति के प्रभावते सय निदि सिद्धि ज्ञानादि सब गुण मुक्ति आदि सब सुख स्वाभाविक काम रहन ताते सबविधि ते पूरणकाम रहन काह बातकी कांक्षा नहीं रहत तावे सो श्रीरामभक्त कैसेई बरतर कहे अष्टन में अष्ट हैं कोरेने मारी समान दूसरा कोऊ नहीं भाव नयके भजनने श्रीरामभक्त अष्ट हैं ।

यथा-शिवसंहिताया

“ इन्द्रादिदेवभक्तेभ्यो ब्रह्मभक्तोऽविको गुणैः ।

शिवभक्ताधिकोविष्णुर्भक्तः शास्त्रेषु गीयते ॥

सर्वेभ्यो विष्णुभक्तेभ्यो रामभक्तो विशिष्यते ।

रामादन्यः परोऽप्येवो नास्तीति जगता प्रभुः ॥

तस्माद्रामस्य ये भक्तास्ते नमस्थाः शुभार्थिभिः ॥ ५५ ॥”

## दोहा

कर्ता कारण सार पद, आवै अमल अभेद ।

कर्मघटत अपि बढत है, तुलसी जानत वेद ५६

स्वेदज जौन प्रकार ते, आप करै कोउ नाहिं ।

भये प्रकट तेहिके सुनौ, कौन बिलोकत ताहिं ५७

कर्ता अरु कारण अरु कार्य इत्यादि के बीच में कर्ता अरु कारण येई द्वैपद सारांश है काहेते जब कर्ता के अद्वा होइ तब सत्संगादि कारण के लगजाइ ताके प्रभावते मन हरि सम्मुख होइ तब अवगु कीर्तन अर्चनादि साधन करे ते प्रेय उत्पन्न भयो ताते द्वैतबुद्धि जो मल सौ नाश भयो तब मनमें अमल मलरहित अभेद विवेक आवैगो तब शुद्धसनेहते भगवत् की प्राप्ति होइगी तैसेही जब कर्ता विषयिन के संगमें बैठो तिनकी रीति रहस्य देखि पुरुष की कुछ शुद्धता रहै सोऊ नाशभर मन विषयमें लागो पाप-कर्म बढे ते नरक चौरासी प्राप्त भई सो गोसाईजी कहत प्रि संगति कारण पाइ अपि कहे निश्चय कर्म घटत अरु बढत ताते कर्मसार नहीं है कर्ता कारण सार है यह वेद जानत सो कहत ।

यथा---“सन्तसंग अपवर्गकर, कार्य भवकर फन्या॥” इत्यादि ॥ ५६ ॥

कारण पाय कर्म आपही शक्यत कौन प्रकार जौन प्रकारते स्वेदज कहे जुवाँ लीख चिलुवादिकन को माता पितादि कोऊ पैदा नहीं करत बारन में पसीना कारण पाय जुवाँ लीख आपही पैदा होत तथा कपरन में पसीना कारण पाय चिलुवा आपही पैदा होत तथा वर्षा पाय भूमि में जल कारण पाय अनेक जीव आपही पैदा होत तिन जीवनको हाल सुनौ कि ताहि पैदा होते कौन बिलोकत कहे देखत है कि या सादृति पर ये जुवाँदि जीव पैदा भये ।

यथा—कारण पाय आपहीते ये सब जीव पैदा होते हैं तैसे कारण पायकर ताते शुभाशुभ कर्म पैदा होते हैं याते हरि अनुकूल को ग्रहण प्रतिकूलको त्याग चाहिये ॥ ५७ ॥

### दोहा

भये विषमता कर्म महुँ, समता किये न होय ।

तुलसी समता समुभकर, सकलमानमदधोय ५८

जो हरि अनुकूल को त्यागिकरि प्रतिकूल ग्रहण करे तौ विषयी जीवनको कुसंग कारण पाय सुभाव सुमार्गी हैययो भाव कामचर परस्त्री में रत भये क्रोधवश परद्रोह करने लगे लोभवंश परधन हेत चोरी ठगी पाखण्डी कस्त मानमदवश निन्दक भये इर्षावश पर संपत्ति देखि जरत इत्यादि विषमता राग द्वेषता कर्मन में भये ते ।

पुनः समता कहे शुद्धता कर्म नहीं होत भाव जीव सुमार्गी हैगये सुमार्गी कीन्हते नहीं होत ताते गोसाईजी कहत कि दुसद समुक्ति काम, क्रोध, लोभ, मोह, मान, मददि सकल प्रकार की विषमता धोय कहे त्यागि ।

पुनः सुखद समुक्ति जीवमें समता करु भाव राग द्वेष त्यागि एकरस है हरिभक्ति की मारग धरु ॥ ५८ ॥

## दोहा

समाहितसहितसमस्तजग, सुहृद जान सव काहु ।  
तुलसी यह मत धारुअर, दिनप्रतिअतिमुखलाहु ५६  
यह मनमहँनिश्चयधरहु, है कोउ अपर न आन ।  
कासन करत विरोध हठि, तुलसी समुझप्रमान ६०

अनहित छाँड़ि हित सहित शुद्ध स्वभाव सम कहे एक रस  
दृष्टि ते समस्त जग में चराचर सब काहु को सुहृद कहे मित्र  
करिकै जानु भाव सब में व्याप्त भगवत्स्वरूप जानि काहु सों बैर न  
कर सहज सुभावते हितमानिसव सों सुहृदभाव राखु अरु भगवत्  
में सनेह कर इति वेद को सिद्धान्त यह जो मत है ताको गोसा-  
ईजी कहत कि उर में धारु तौ प्रतिदिन ताको अत्यन्त सुख लाभ  
होइगो भाव ज्यों ज्यों विषय को त्याग त्यों त्यों हरिसनेह की  
वृद्धि सोई प्रतिदिन सुख को अधिक लाभ ॥ ५६ ॥

जो पूर्व के दोहा में कहे कि समभावते हितसहित सबको मित्र  
करि जानु यह बात कौने हेत कहे ताको कहत कि आपने जीव  
के सुख हेत जौने प्रभुको भजत ही सोई प्रभु सब घट व्याप्त  
है जो यह बात मन में निश्चय करि धरहु तौ अपर कहे और  
कोऊ आन कहे दूसरा नहीं है अरु जो वही प्रभु सब में है  
तौ हठि करिकै कासों विरोध करत तहां हठि करि यासे कहे कि  
जो आपु विरोध न करै तौ ताको विरोधी कोऊ नहीं ताते  
विरोध को करनहार आपही है सो सर्वत्र व्याप्त हरिरूप यह  
वेदप्रमाण है ताको समुझि गोसाईजी कहत कि काहु सों विरोध  
न कर ॥ ६० ॥



## दोहा

महिजलअनलसोअनिलनभ, तहां प्रकट तवरूप ।  
 जानिजाय वरवोधते, अति शुभ अमल अनूप ६१  
 जो पै आकस्मात्ते, उपजै बुद्धि विशाल ।  
 नातौ अतिछलहीनहैं, गुरुसेवन कहु काल ६२

जो कहे कि दूसरा नहीं है ताको प्रसिद्ध देखावत कि महि जो पृथ्वी जल अनल कहे अग्नि अनिल कहे पवन नभ कहे आकाश इनहीं पांचों तत्त्वों सब ब्रह्माण्ड और शरीरों की रचना है तहां ताही देह में तब कहे तेरा रूप जीवात्मा प्रकट है भाव सब जानत है ।

यथा—भीतायाम्

“देही नित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्य भारत ।”

पुनः “ईश्वर अंश जीव अविनाशी । सत्तचेतन घन आनंद राशी ॥

सो मायावर भयो गोसाई । वैष्णो कीर मर्कट की नई ॥”

सोई अनूप कहे उपमाराहित अपल कहे विकाररूप मलारहित अतिशुभ कहे सदा मङ्गलमूर्ति सोई मायारूप मदपान करि आपनो रूप भूलि गयो सोई जब बर कहे श्रेष्ठवोध अर्थात् सारासार विवेक बुद्धि में आवे तब आपनो रूप जानो जाय ताते पञ्चतत्त्व-मय देह सबही की तामें जीवात्मा सब में एक भगवत् को अंश है तामें दूसरा कौन है जासों विरोध करत ॥ ६१ ॥

सो बोधबुद्धि कैसे होइ सो कहत कि कथा श्रवणते व शास्त्र अवलोकनते व सत्संगते व आकस्मात् ते विशाल कहे वही बुद्धि उपजै तौ गुरु सों उपदेश लैके निश्चि मार्ग गहु कुडकाल में

बोध होइगो ऐसा न होइ तौ अति छलहीन सब छल छाडि  
प्रेमसहित कुछ काल प्रथम श्रीगुरुपद सेवन करो तिनकी कृपा ते  
बोध है जाइगो ॥ ६२ ॥

## दोहा

कारज युग जानहु दिये, नित्य अनित्य समान ।  
गुरुगमते देखत सुजन, कह तुलसी परमान ६३

कौन वस्तु को बोध होइगो ताको कहत कि एक नित्य कार्य  
एक अनित्य कार्य इत्यादि युग कहे दोऊ समान हैं ताको न्यूना-  
धिक चिन्तन नहीं कौन भाति ।

यथा—ज्वरपीडित को चिरायता गुर्चादि दवा ताको जानत  
कि याही के पीने ते आराम होइगो परन्तु करु स्वाद है ।

पुनः—दूध दही शकरादि मिठाई पूरी आदि पकवान तिनको  
जानत कि इनके खाने ते मरि जावेंगो परन्तु मीठी स्वाद है सो  
बिना विचारे दोऊ समान हैं अर्थात् रोगनाशहेतु दवा करत  
स्वादहेतु कुपथ भोजन करत ताही भाति भवरोगपीडित जीव को  
मद्वृत्तमार्ग ।

यथा—स्त्री पुत्र धन धाम भोजन वसन वाहनादि देह सुख  
हेतु विषयकृत यावत् कार्य हैं सोई अनित्य भवरोगी के कुपथ हैं  
अरु निवृत्तमार्ग ।

यथा—सत्संग श्रवण कीर्त्तन श्रवण वन्दन आत्म निवेदनादि  
परलोक सुख चाह के यावत् व्यापार हैं सो नित्य कार्य हैं सोई  
भवरोग की औषध है ताको निचार कसिके द्विय में जानि लेहु  
भाव विषय कुपथ में देह जीव ही को स्वाद है अन्त दुखद है  
ताते याको त्यागना चाहिये अरु परमार्थ दवा की स्वाद तौ करु

हैं परन्तु अन्त सुखद है ताते याको ग्रहण कीन चाहिये ऐसा हिमे  
में जानौ सो कौन भांति ते जानो जाय ताको गोसाईंजी कहत कि  
जिन को श्रीगुरुकृपा उपदेश ते विवेकादि नेत्रन सों देखने की  
गम है ऐसे जे सुजन हैं ते देखत हैं इति वेद पुराण में  
प्रमाण है ॥ ६३ ॥

## दोहा

महिमयंक अहनाथ को, आदि ज्ञान भव भेद ।  
ता विधि तेई जीव कहँ, होत समुक्त विनखेद ६४  
परोफेर निज कर्म महुँ, अमभव को यह हेत ।  
तुलसी कहत सुजन सुनहु, चेतन समुक्त अचेत ६५

मोह अन्धकार में कौन भांति ते देखत ताको कहत कि जा  
भांति माहि कहे पृथ्वी विषे स्वाभाविक अन्धकार है कोऊ कुछ  
देखि नहीं सकत तहां मथहु जो चन्द्रमा अरु अह कहे दिन ताके  
नाथ सूर्य इन दोउन को प्रकाश पाय आदि कहे प्रथम याही ते  
सब को ज्ञान भव कहे उत्पन्न होत ताते वन, सरिता, पहार, मार्ग,  
श्याम, श्वेतादि भेद विना परिश्रम ही जानो जान ताही भांति ते  
मोहान्धकार में इहि जीव कहँ मस्तिष्कान उदय भयेते विवेक प्रकाश  
पाय बुद्धि ज्ञान नेत्रन सों सब देखत ।

यथा—संसार वन में कामादि व्याघ्रादि हैं भव सरिता है  
जाति त्रिधा महत्त्वरूप यौवनादि पहार है प्रवृत्ति निवृत्तिमार्ग है  
कुसंग श्याम है सत्संग श्वेत है इत्यादि भेद स्वाभाविक देखात हैं  
ताते जब तक बुद्धि में समुक्त नहीं आवत तब तक मोहान्धकार  
में जीव को खेद कहे दुःख है ॥ ६४ ॥

निज कहे आपने कीन्हे कर्मन में फेर परो सो यही भ्रम को  
अरु भवसागर जाने को हेतु कहे कारण होत है कैसे ।

यथा—राजा नृग सत्कर्म ही करत रहे ताबें फेर परो कि एक  
गऊ द्वै ब्राह्मणन को सकलिय दियो सोई भ्रम को हेतु भयो कि  
ब्राह्मण के शाप ते बहुत काल गिरगिट है रहने को परा ।

पुनः सतीजी को फेर परो सो रामायण ते प्रसिद्ध है ।

पुनः भानुप्रताप को फेर परो ताको भवसागर जाने को हेतु  
भयो भाव राक्षस भये तथा अनेक हैं ताको गोसाईंजी कहत कि  
हे सुजन ! सुनहु कि कर्मन के आश्रित रहने सों फेर परि गये  
पर चेतनजन अचेत हैजात ताते कर्मन में बाधा समुझि शुभाशुभ  
कर्म त्यागि शुद्ध शरणागती के आश्रित है निरन्तर प्रेम समेत  
श्रीरघुनाथजी को स्मरण करौ ।

यथा—“त्व गत कर्म शुभाशुभ दायक ।

भजत मोहिं सुरनर मुनिनायक ॥”

पुनः महारामायणे

“अन्धे विहाय सकल सदसच्च कार्य

श्रीरामवक्त्र पदं सततं स्मरन्ति ।

श्रीरामनामरसना प्रपठन्ति भक्त्या

प्रेम्णा च गद्गदगिरोऽप्यथ हृत्फलोपाः ॥”

सो प्रभु की शरणागती कैसी है जायें काहु भाति की बाधा  
नहीं व्यापत यथा प्रह्लाद अंवरीषादि अनेक भक्तन को चरित अरु  
भक्ति को प्रताप प्रसिद्ध है ।

यथा—जिमि हरि शरण न एकहु वाधा ( पुनः वाल्मीकीये )

“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्पीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्भ्रतं मम ॥”

पुनः नारदीयपुराण्ये

“श्रीरामस्मरणाच्छ्रीघ्नं समस्तद्वेषसंक्षयः ।

भक्तिं प्रयाति विमोक्षस्तस्य विघ्नो न बाधते ॥”

रामरक्षायाम्

पातालभूतलन्योन्मचारिणश्छत्रकारिणः ।

न द्रष्टुमपि शक्नास्ते रक्षितं रामनामभिः ॥ ६५ ॥”

• दोहा

नामकार दूषण नहीं, तुलसी किये विचार ।  
कर्मन की घटना समुक्ति, ऐसे बरण उचार ६६

जा भांति कर्मन में फेर परि बाधा होत ताके निवारण का  
उपाय कहत तहा कर्म तीन भांति ते होत एक मन ते एक तन ते  
एक वचन ते ।

यथा—वेद आज्ञा से धर्म कर्म दानादि गुप्त करत बाको फल  
हरि अर्पण करत सो शुद्ध सतोगुणी कर्म मानसिक है यामें बाधा  
नहीं लागत ।

पुनः जिनको फल की कांक्षा है अरु नाम होनो नहीं चाहत  
ते धर्म, कर्म, दानादि, अद्धाशक्ति अनुकूल प्रसिद्ध धर्म, कर्म,  
दानादि करत वचन काहु को नहीं देत सो रजो सतोगुणमिश्रित  
कायिक कर्म है यामें अद्धाग्रात्र बाधा है ज़्यादा नहीं ।

पुनः जिनके फल की कांक्षा थोरी अरु नाम होनो बहुत  
चाहत ते अद्धाशक्ति ते बाहर धर्म कर्म दानादि करत काहे ते  
वचनदान विशेष देत ताहीते बाधा होत काहेते ये आपने ताम  
की बढ़ाई बहुत चाहत तावे नामकार कहे जग में नामकरना सोई

दूषण है काहेते गोसाईंजी कहत कि ये विचार नहीं कीन्हे कि अब जो करते हैं तामें पीछे क्या होयगा ? यह विना विचारे नाम बढावने के मानते वचनदान दै दीन्हे पीछे जब संकट परा तब पछिताने ।

यथा—दशरथ महाराज घर दैकै पीछे पछिताने इत्यादि आगे पीछे को विचार करि पहिले ही मन में समुझि कै तब ऐसे वरण कहे अक्षर अर्थात् वचन उच्चारण करै ( भाव ) वचनदान देवै जामें पीछे कर्मन की घटती न होवै जामें संकट परै ऐसा विचारि करै ताको बाधा न होय ॥ ६६ ॥

### दोहा

सुजन कुजन महिगतयथा, तथा भानु शशिमाहिं ।  
तुलसी जानत ही सुखी, होतसमुझविननाहिं ६७

विना विचारे काहू को वचनदान कवहूँ न देय यह पूर्व कहि आये ताको कारण कहत ।

यथा—सुजन कहे साधुजन अरु कुजन कहे दुष्टजन मडि कहे भूमि अर्थात् स्थान गत कहे प्राप्त ( भाव ) सुजन कुजन एक स्थान में प्राप्त भये ते दुष्ट आपनी दुष्टता ते साधुन की साधुता क्षीण करि देते हैं काहेते दुष्टता प्रवृत्त होत ताते यथा कहे औनी प्रकार ते दुष्टन को संग पाय सुजन क्षीण होत तथा कहे ताही प्रकार भानु जो सूर्य ते चन्द्रमा माहिं गये अर्थात् एक राशि में प्राप्त भये चन्द्रमा क्षीण हैजात तहां अभावस को चन्द्रमा सूर्य एक राशि पर आवत तब चन्द्रमा क्षीण हैजात ।

पुनः द्वितीया ते ज्यों ज्यों दूर होत जात तैसे वन्त जात पूर्णिमा को सतर्षे स्थान में जात तब विशेष संग छूटत काहेते

जब सूर्य अस्त होत तब चन्द्रमा उदय होत ताते पूर्ण रहत तैसे  
दुष्टन को संग त्यागे सुजन प्रसन्न रहत यह जानत ही सुजन सुखी  
होत सो गोसाईंजी कहत कि दुष्टन को संग दुःखद जानि त्यागे  
रहत तबै सुजन सुखी रहत अरु बिना समुझे जे संग किहे रहत  
ते सुखी नहीं रहत ताते दुष्टन को संग ही दुःखद है जो उनको  
वचन दान दीन्हें तो आपने को घातक बनाये ।

यथा—शिवजी भस्मासुर को वरदान दै आपनो काल  
बनाये ॥ ६७ ॥

### दोहा

मातुतात भवरीतिजिमि, तिमि तुलसी गति तोरि ।  
मात न तात न जान तब, है तेहि समुझ बहोरि ६८

मातु माता तात पिता तिन दोऊकरि भवनाम उत्पन्न पुत्रादि  
होत अर्थात् दोऊ को योग पाय पिता को अंश बीज माता के  
उदर में जाय रज में मिलि पिण्ड है पुत्रादि भयो तहां कहवे को  
तीनि हैं समुझे पर एक ही है काहे ते पुरुष की इच्छा ते स्त्री है  
सोभी अर्द्धाङ्ग है तौ दूसरी कैसे भई तिनते पुत्र भयो सोऊ बड़ी  
है ताते न माता न पिता न पुत्र भूलमात्रते तीनि हैं जिमि यह  
रीति है तिमि जीव सो गोसाईं कहत कि तेरी भी ऐसी ही गति  
है अर्थात् ईश्वर माया योम ते जीव भयो ।

यथा—माया ईश्वर की इच्छा शक्ति भई सो त्रिगुणात्मक है सो  
माया कारण कार्य द्वैरूप है तहां ईश्वर अंश आत्मजीवत् कारण  
रूप रज में मिलि आत्मदृष्टि भूलि जीव भयो देहादि में अपनर्पा  
मान्यो अरु कार्य रूप माया ने देहेन्द्रिय मन प्राण विमोहित करि  
हरि सुख भुलाइ आपने सुख में लगायो तावत् कर्म करत सो पूर्व

कृत जन्य संस्कार ते वासना प्रकृति वसन ये कर्म शुभाशुभ में बद्ध  
भयो तहां ईश्वर पिता सदैव है मातु कारख पाय तात नाम पुत्र  
भयो ( भाव ) मायाते जीव ताको कहत कि मात न तात न जानु  
माता पुत्र न जानु केवल पिता जानु ( भाव ) माया जीव न मानु  
केवल ईश्वर ही मय सब को जानु ऐसा जो जानै तब तोहि जीव  
को बहोरि समुझ जाना चाहिये ( भाव ) जीव को जब ज्ञान होत  
तब पूर्वरूप जानत सोई समुझ है ॥ ६८ ॥

### दोहा

सर्व सकल तैंहै सदा, विश्लेषित सब ठौर ।  
तुलसी जानहिं सुहृद ये, ते अतिमति शिरमौर ६६  
अलंकार घटना कनक, रूपनाम गुण तीन ।  
तुलसी रामप्रसाद ते, परखहि परम प्रवीन ७०

जब समुझ अर्थात् ज्ञान होय तब कौनी भांति ते जानै ताको  
कहत कि सब ठौर सर्ववस्तु में एक रस सदा तैं व्याप्त है ।

पुनः सकल वस्तु ते विश्लेषित कहे विभाग अर्थात् सकल ते  
न्यारा है ( भाव ) तैं सब में है अरु सब सों न्यारा है ।

यथा—जरी वसनादि में चांदी व्याप्त है फूँकि दीन्हे शुद्ध  
चांदी रहत तथा माया कृत पाञ्चभौतिक देहन में आत्मा व्याप्त  
ज्ञानाग्नि करि दग्ध भये शुद्ध आत्मा रहत सो आत्मतत्त्व सब में  
एक ही है ऐसा जानि सब सों विरोध तजि सुहृद कहे मित्रभाव  
सहजस्वभाव सब में देखत तिन को गोसाईंजी कहत कि वे कैसे  
हैं कि जे अति मतिमान हैं तिन में शिरमौर हैं ( भाव ) अमल-  
बुद्धिवालेन में श्रेष्ठ हैं ॥ ६९ ॥

अलंकार कहे भूषण अर्थात् कङ्कण, कुण्डल, कड़ा, माला आदि



अनेक भूषण धनत परन्तु कनक जो सोना तामें कुछ घटि नहीं  
 गयो नाम सोना सोई है रूप शोभा सोई है गुण मोल सोई है  
 इन तीनि में कुछ कम नहीं भयो तैसे माया कारख पाय देहन की  
 रचना होत परन्तु आत्मतत्त्व में कुछ घटत नहीं सदा एकरस रहत  
 ताको गोसाईंजी कहत कि जे भक्तजन कृपापात्र हैं तेई परखते हैं  
 काहेते श्रीरघुनाथजी के प्रसाद कहे कृपा ते सब तत्त्व जानवे में  
 परममयी है तेई जानत और सब नहीं जानत जैसे रत्नको पारख  
 जवाहिरी जानत ॥ ७० ॥

### दोहा

एक पदार्थ विविध गुण, संज्ञा अगम अपार ।  
 तुलसी सुगुरुप्रसाद ते, पाये पद निरधार ७१

पदार्थ एक यथा सोना तामें कारख पाय विविध प्रकार के गुण  
 हैं जैसे दान कीन्हें पुण्य कुमार्ग में लगाये ते पाय बरक खाने सों  
 पुष्ट मृगाङ्गादि रस बनाय खाने सों रुज हरत भूषणादि सों शोभा  
 संचय कीन्हें मर्याद इत्यादि बहुत गुण हैं पुनः संज्ञा कहे नाम ।

यथा—अक्षरफी कइय कुण्डलादि नाम अगणित हैं काहू को  
 गम्य नहीं कि भूषण, टिकन को जानि सकै अरु गनि के कोऊ  
 पार नहीं पाइ सकत ताते अपार हैं तिन में विचार करि जब  
 निग्धार करिये सब उपाधिमात्र है मुख्य एक सोन है तैसे एक  
 पदार्थ आत्मा माया उपाधि ते विविध गुण ।

यथा—मतांगुण करि क्षमा, शान्ति, करुणा, दयादि रजोगुण  
 करि तेज, प्रताप, वीरता, वीरता, स्वरूपनादि तमोगुण करि क्रोध,  
 ईर्ष्या, मान, मद, हिंसादि बहून हैं अरु संज्ञा तो अगम अपार  
 चौरामीलन योनि हैं निनके नामन में काकी गम्य है तो गनिर्न

पार पावे इत्यादि जो मायाकृत व्यापार है ताही में सब भूला परा है जो कोऊ जाना ताको गोसाईंजी कहत कि जिनपै सद्गुरु की कृपा है तेई सद्गुरु के प्रसाद ते निरधार पद पाये ( भाव ) सो भिन्न करि आत्मा को रूप चीन्हि पाये कि सब माया ते उपाधिमात्र है विचारे ते मुख्य एक आत्मा है सोई पद सुख रूप है ॥ ७१ ॥

## दोहा

गन्धन मूल उपाधि बहु, भूषण तन गणजान ।  
शोभागुण तुलसी कहहिं, समुझहिंसुमतिनिधान ७२

सोनारी धोली में गन्धन कहत सोना को ताते गन्धन जो सोना सोई मूल कहे जर है तामें सोनारी उपाधि करि बहुत प्रकार के भूषण के गण समूह तन में भूषित होत तिनको जानो तहां भूषणसंज्ञा बारह हैं काहे ते बारह स्थान तन में हैं तहा एक एक स्थान पर बहुत भेद के भूषण होत याते बहुत भूषण के गुण कहे ।

यथा—शीश में चूड़ामणि मांगफूल अर्द्ध चन्द्रादि माथ में टीका बेना बन्दी पटियादि श्रवण में ताटक कर्णफूलादि कण्ठ में कण्ठी पञ्चदामादि इत्यादि नासिका भुज कर मूल आंगुरी कटि पग घुटना अंगुरी आदिक सर्वाङ्ग भूषित भये ते शुक्ति, लावण्यता, स्वरूपता, सुन्दरता, रमणीकता, माधुरीआदि शोभा अरु मन मोहनादि गुण अनेक प्रकट होत ताही भूटे विभव में सब संसार भूला है तामें विचारेते सब उपाधिमात्र है मुख्य एक सोना है तैसे मूल एक आत्मा है माया उपाधि करि भूषणगण सम अनेक देहधारी विराट् तनमें प्रसिद्ध देखात ताको जानो लोकमङ्गलादि शोभा रज सत तमादि अनेक गुण प्रसिद्ध ताही में सब भूले परे ताको गोसाईंजी कहत कि जे सुन्दरी मति के निधान कहे

सुष्ठुद्धि के स्थान हैं ते समुझत कि सब संसार उपाधिमात्र है  
सब की मूल आत्मा एक ही है भूषण देह का नाश आत्मा सोना  
अविनाशी है ॥ ७२ ॥

### दोहा

जैसो जहां उपाधि तहँ, घटित पदार्थ रूप ।  
तैसो तहां प्रभासमन, गुणगण सुमतिअनूप ७३  
जान वस्तु अस्थिर सदा, भिटत मिटाये नाहि ।  
रूप नाम प्रकटत दुरत, समुझिबिलोकहुताहि ७४ ।

सोना आदि एक पदार्थ है तामें जहां स्वर्णकारी आदि जैसो  
उपाधि लगो तहां तैसोईरूप पदार्थ को घटित भयो ।

यथा--भूषण पात्रादि अनन्त वस्तु वनत हैं जैसो जहां रुख  
भयो तैसोई तहां प्रभास कहे शोभा देखत तथा आत्मा माया  
उपाधि जहां जैसो भयो तहां तैसोई देव नर नाग पशु पक्षी  
कीटादिरूप घटित भयो तैसे ही तामें शोभा देखत तहां भूषणादि  
मैल लागे ते मैले परत सो तपाये मैल जरिजात धोये मैल छूटि जात  
यही आत्मा में विषय मैल है ज्ञान अग्नि है भक्ति जल है तहां  
कोऊ भूषण नगजटित पाट में गुहे हैं ते फूँके नहीं जात वे मांजि  
कैं धोये अमल होत तथा अम्बरीषादि गृहस्थाश्रमही में रहे हरिकैं-  
कर्यता मज्जन भक्ति जल में धोय अमल भये इत्यादि के गुणन  
को यथार्थ मन में गुणत कहे समुझत उन ही है जिनकी अनूप  
सुन्दर मति है (भाव) जे हरिकृपापात्र है तेई समुझने है ॥ ७३ ॥

कथा समुझनो है ताको कहत कि वस्तु जो है आत्मरूप सोना  
ताको सदा एक रस स्थिर जानु काहेते ताको रूप काह के भिटाये  
कवहुं भिनट नहीं है सदा एक रस रहत अरु तामें उपाधि ते देह

भूषणादि ताके नाम देवता कुण्डलादि होत सो काख पाय प्रकटत ।

पुनः काल पाय दुरत कहे लोप होव ( भाव ) रूप नाम एक रस नहीं रहत अरु आत्मा सदा एक रस रहत ऐसा समुक्ति विचार करि देखो सार को ग्रहण करो असार को त्याग करो ॥ ७४ ॥

## दोहा

पेखि रूप संज्ञा कहब, गुण सुबिवेक विचार ।

इतनोई उपदेश बर, तुलसी किये विचार ७५

चबालिस के दोहा से इहां तक जीव को आपनो रूप पहिचानिबे को कहे अब ईश्वर को रूप पहिचानिबे को कहत तहा ईश्वर के मुख्य पांच रूप हैं ।

यथा—अन्तर्यामी १ पर २ ज्यूह ३ विभव ४ अर्चा ५ तिनको रूप देखिकै प्रभाव अनुकूल संज्ञा अर्थात् नाम कहब अरु तिन में जो गुण है सो विवेक सों विचारिकै कहब ।

यथा—सच्चिदानन्द सब में व्याप्त सबके अन्तर की जानत सब को देखै बाको देखत कोऊ नहीं आकार रहित ताते निराकार संज्ञा है ताके द्वै तनु हैं एक चित् दूसरा अचित् तहां ईश्वर जीव गुण ज्ञानादि चित् तनु है अरु अचित् में द्वै भेद प्राकृत दूसरा अप्राकृत तहां मायाकृत ब्रह्माण्ड प्राकृत अचिच्छिन्न है अरु अप्राकृत में द्वै भेद एक दण्डपलादि कालरूप दूजो, साकेत धाम नित्य विभूति है इननो बाको नहीं देखत ताते निरञ्जन संज्ञा गुण रहित याते निर्गुण विचारिये ( इति अन्तर्यामी ) अथ पररूप ।

यथा—जो मनु शतरूपा के हेतु प्रकटे सो श्रीसीताराम साकेत विहारी पररूप हैं सबसों परे ताते पररूप संज्ञा है अरु गुण विभव अवतार में प्रसिद्ध सो आगे कहब इति ॥

अर्थ विभवरूप अवतार यथा मच्छ कच्छ वाराह वृसिंह इनकी रूप संज्ञा प्रसिद्ध है दया पालनादि ऐश्वर्य गुण विशेष माधुर्य सौलभ्यता नहीं ।

पुनः परशु चिह्न ते परशुरामसंज्ञा तेनवीर्यादि गुण विशेष सौलभ्यसमादि नहीं वामनरूपसंज्ञा प्रसिद्ध शरणपालनादि विशेष स्वरूपता माधुरी सामान्य कृष्णजी में ऐश्वर्य माधुर्य विशेष सत्य-संधता सैर्यता सामान्य बौद्ध में मणवपालना विशेष सत्यता नहीं कल्की में ऐश्वर्य विशेष माधुर्यता सामान्य श्रीरघुनाथजी सब को आप में रमावत सब में रमत ताते रामसंज्ञा अरु सब गुण परिपूर्ण हैं सो आगे के दोहा में कहव इति विभव ।

अथ अर्चारूप यथा पञ्चमकार एक स्वयं व्यक्ति यथा औरङ्गप-नाथ व्याहृदाद्रि विन्दुमाधव द्वितीय देवन के प्रतिष्ठा कीन्हे यथा जगन्नाथ तृतीय सिद्धिन के स्थापित कीन्हे यथा पन्हीरीनाथ चतुर्थ मनुष्यन के स्थापित कीन्हे जो आसन में हरिमन्दिर हैं पञ्चम स्वयंप्रतिष्ठित शालिग्रामशिला ।

यथा—अर्थपञ्चके

“ परव्यूहो च विभवो ह्यन्तर्गामी ततः परम् ।

अर्चावतार इत्येवं पञ्चधा चेश्वरः स्मृतः ॥

तत्र परः परिज्ञेयो नित्यो भवति भूतिमान् ।

षट्गुणैश्वर्यसम्पन्नो व्याहृदीनां तु कारयः ॥

प्रद्युम्नश्चानिरुद्धश्च तथा संकर्षणादयः ।

वीर्यैश्वर्यशक्तितेजोविद्यावल्लसमन्विताः ॥

सृष्टिस्थित्यन्ययं चैव कर्तारो लोकरसकाः ।

एवं लोकहितार्थाय चतुर्न्यूहः स लच्यते ॥

विभवस्तु चतुर्धा स्यान्मुखशक्त्यवतारकाः ।

## । चतुर्थ सर्ग ।

आवेशो गौण इत्येवं चतुर्धा परिकीर्तितः ॥  
 अन्तर्यामीति विज्ञेयः । सशरीरोऽशरीरकः ।  
 तत्राशरीरो ममवाङ्मानानन्दैकरूपकः ॥  
 श्रीरङ्गव्यङ्कदेशाद्याः स्वयंव्यक्तास्समीरिताः ।  
 दिव्यं देवप्रतिष्ठानात् सैद्धं सिद्धैस्तु पूजितम् ॥  
 मानुषैः स्थापितं तत्तु ग्रामगृहभिदा द्विधा ।  
 अर्चावतारसुलभः पद्माकरजलं यथा ॥”

तहां लोकरक्षाके हेतु अर्चावतार, सबते 'सुलभ' है इत्यादि  
 रूपनको सेवन करने में गुण विचारि लेना चाहिये सो गोसाईजी  
 कहत कि गुण विभेक ते विचारे समुक्तिपरत ताको समुक्तन  
 यही एक उपदेश है कि गुणविचारि रूपको सेवनकरो ॥ ७५ ॥

## दोहा

सदा सगुण सीता रमण, सुखसागर बलधाम ।  
 जनतुलसी परसे परम, पाये पद विश्राम ७६

सब रूपन में अन्तर्यामी निर्गुण है और परब्रह्म विभव  
 अर्चापर्यन्त सगुण है ते सुलभ है तिनमें एक श्रीरघुनाथजी को  
 सर्वोपरि निरधार कीन्हे यथा सदा सगुण सीतारमण जो श्री-  
 रघुनाथजी सो सर्वोपरि रूप है सो सदा सगुण कहे सम्पूर्ण  
 दिव्य गुणन सहित सदा परिपूर्ण हैं ।

पुनः सुखसागर कहे माधुर्यगुणन करि अगाध हैं बलधाम  
 कहे ऐश्वर्य गुणन के स्थान हैं माधुर्य गुण यथा रूप जो बिना  
 भूषणै भूषित है लावण्यता यथा मोती को पानी सौन्दर्यता  
 सर्वाङ्गसुठौर माधुर्य देखनहार उत्त न होइ सौकुमार्य सुकुमारता  
 नवयौवन सौगन्धित अङ्गसौवेष भाम्यवान् ॥ ६ ॥

पुनः स्वच्छता, नैर्मल्यता, शुद्धता, सुषमा, दीप्ति, प्रसन्नता  
इति षडंग । उज्ज्वलत्वं उज्ज्वलता ।

पुनः शीलता, वात्सल्यता, सौलभ्यता, गाम्भीर्यता, क्षमा,  
दया, करुणा, जन दुःस्वर्मे दुःखी मार्दवं जनदुःख देखि प्रप उठै  
उदार आर्जव शरणपाल सौहार्द मित्रको अधिक मानै चातुर्यता,  
प्रीतिपाल, कृतज्ञ, ज्ञान, नीति, लोकप्रसिद्ध, कुलीन, अनुरागी  
इति माधुर्य ॥ अथ ऐश्वर्य ।

यथा—निर्वहणविजयी, ऐश्वर्य वीर्य, तेजवली, प्रतापी, यशी,  
आदभ्र अनन्त, नियतात्मा मेरक, वशीकरण, वाग्मी, सहज  
परावाणी जाकी सर्वज्ञ संहनन अजीत विरवा धीरज वदान्व  
सत्यवचन समता रक्षण सर्वमे व्यापक इत्यादि अनन्तगुण हैं ।

यथा—वाल्मीकीये

“इत्याकुर्वंशमभवो रामो नाम जज्ञैः श्रुतः ।

नियतात्मा महावीर्यो धृतिमान्धृतिमान्वशी ॥ १ ॥

बुद्धिमान्नीतिमान् वाग्मी श्रीमान्बहुनिर्वहणः ।

विपुलांसो महाबाहुः कम्बुग्रीवो महाहनुः ॥ २ ॥

महोरस्को महेष्वासो गूढजगुरिन्दमः ।

आजानुबाहुसुरिरः सुललाटः सुविक्रमः ॥ ३ ॥

समः समविभक्ताङ्गः स्निग्धवरणः प्रतापवान् ।

पीनवक्त्रा विशालाक्षो लक्ष्मीवान्बहुभलक्षणः ॥ ४ ॥

धर्मज्ञः सत्यसंघर्षं प्रजानां च हिते रतः ।

यशस्वी ज्ञानसंपन्नः शुचिर्वर्यः समाधिमान् ॥ ५ ॥

प्रजापतिसमः श्रीमान्धाता रिपुनिषूदनः ।

रक्षिता जीवलोकस्य धर्मस्य परिरक्षिता ॥ ६ ॥

रक्षिता स्वस्य धर्मस्य स्वजनस्य च रक्षिता ।

वेदवेदाङ्गतत्त्वज्ञो धनुर्वेदे च निष्ठितः ॥ ७ ॥

सर्वशास्त्रार्थतत्त्वज्ञ स्मृतिमान् प्रतिभानवान् ।

सर्वलोकस्य यः साधुरदीनात्मा विचक्षणः ॥ ८ ॥

सर्वदाभिगतः सद्भिः समुद्र इव सिन्धुभिः ।

आर्यः सर्वसमश्चैव सदैव प्रियदर्शनः ॥ ९ ॥

स च सर्वगुणोपेतः कौसल्यानन्दवर्द्धनः ।

समुद्र इव गाम्भीर्धे धैर्ये च हिमवानिव ॥ १० ॥

विष्णुना सदृशो वीर्ये सोमवत्प्रियदर्शनः ।

कालाग्निसदृशः क्रोधे क्षमया पृथिवीसमः ॥ ११ ॥

धनदेन समस्त्यागे सत्ये धर्म इवापरः ।

तमेव गुणसंपन्नं रामं सत्यपराक्रमम् ॥ १२ ॥”

गोसाईजी कहत कि इत्यादि वेद पुराणन में सुनि विचारिके जे जन परखे ( भाव ) सबल प्रणतपाल सरल भक्तवत्सलादि गुणनते परिपूर्ण सिवाय श्रीरघुनाथ और दूसरा साहब नहीं ऐसा जानि सब को आश भरोसा त्यागि एक श्रीरघुनाथजीकी शरण गहेते विभ्राम पद पाये भाव न काहू की भय रही न काहू वस्तु की कांक्षा रही ।  
यथा—काकभुशुण्डि हनुमान्जी वाल्मीक्यादि अनेकन हैं ॥ ७६ ॥

## दोहा

सगुणपदारथ एकनित, निर्गुण अभित उपाधि ।

तुलसीकहहि विशेषते, समुभसुगतिसुठिसाधि ७७

रूप शील बलआदि अनन्त जो दिव्यगुण हैं तिन सहित होइ जो ताको कही सगुण अरु सम्पूर्ण सुखद जो वस्तु ।

यथा—अर्थ, धर्म, काम, मोक्षादि ताको कही पदार्थ तहां सम्पूर्ण गुण सहित सब सुखदायक ऐसे सगुण पदार्थ जो सीतारमण हैं



जिनके पास होने हेतु उपाय नित कहे सदा एक ही है अर्थात् सब आश भरोसा त्यागि एक शरणागत है श्रीगुनायनी को भजन करना याही में प्रभु प्रसन्न होते ।

यथा—“त्यागत कर्म शुभाशुभदायक ।

भजतमोहिं सुरनर मुनिनायक ॥

गीतायाम्

सर्वपार्श्वं परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजे ।

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि पा शुभ ॥”

वाल्मीकीये

“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च वाचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्ब्रतं मम ॥”

महाराष्ट्रस्थे

“अन्ये विहाय सकलं सदस्य कार्यं श्रीरामपद्मनयं

सततं स्मरन्ति ॥”

पुनः जो गुणन करिकै रहित ताको कही, निर्गुण अर्थात् अन्तर्भासी ताको अनुभव जो कस ज्ञान ताके प्राप्त होने में माया-कृत कामादि अमिष उपाधि कहे बाधा हैं काहेते स्वयं ब्रह्म चाहिये वामें कोऊ रसक नहीं जो अन्तर्भासी है सो तो अगुण अकर्ता है ।

पुनः विवेकादि जो वाके साधन हैं सो अति कठिन है ।

यथा—“साधनश्चतुष्टयं किम् नित्यानित्यबंस्तुविवेकः । इहामुत्रार्थ फलभोगविरागः शब्दमादिष्वसम्पत्तिप्रपञ्चमुत्वं ॥ चेति तत्र विवेकः कः नित्यवस्त्वेकः । ब्रह्म सत्त्व्यतिविह्वलं सर्वनित्यप्रपञ्चमेव नित्याऽनित्य वस्तुविवेकः ॥ विरागः कः ॥ स्वर्गभोगेषु इच्छाराहित्यं प्रदत्तं पचिपुं रामः कः मनोनिग्रहः ॥ कः चक्षुरादिवस्त्रेन्द्रियनिग्रहः तापः किम् स्वधर्मानुष्ठानमेव वित्तिला का शीतोष्णसुखदुःखादिसहिष्णुत्वम्

‘श्रद्धा कीदृशी गुह्येदान्तवाक्येषु विश्वासः श्रद्धा समाधानं किम् चित्तैकाग्र्यम् मुमुक्षुत्वं किम् मोक्षो मे भूयोदित्येच्छा एतत्समाधान-  
चतुष्टयवतस्तत्त्वविवेकस्याऽधिकारिणो भवन्ति तत्त्वविवेकः आत्मा  
सत्यस्तदन्यत्सर्वं मिथ्येति आत्मा कः स्थूलसूक्ष्मकारणशरीराद्व-  
यतिरिक्तः पञ्चकोषातीतस्सन्नवस्यात्रयसाक्षी सच्चिदानन्दस्व-  
रूपस्सांस्तिष्ठति स आत्मा” इत्यादि साधन मायाकृत उपाधि  
अनेक है ।

पुनः उत्तम सुकृतिन के योग्य विषयी पतितन को अधिकार  
नहीं ताते निर्गुणमार्ग दुर्घट है अरु हरिशरणागति सुगम है ।

पुनः विषयी पतितादि सबको अधिकारहै ताते सुलभ है ताको  
गोसाईजी कहत किं सगुणरूप विशेष है ऐसा समुक्ति सुठि कहे  
अतिसुन्दर गति जो हरिशरणागति ताको साधौ शरण गहौ भाव  
ज्ञानते भक्ति विशेष श्रेष्ठ है ।

यथा—भागवते

“श्रेयः श्रुतिं भक्तिमुदस्य ते विभो

क्लिश्यन्ति ये केवलबोधलब्धये ।

तेषामसौ क्लेश एव शिष्यते

नान्यद्यथा स्थूलबुधावघातिनाम् ॥ ७७ ॥”

दोहा

यथा एकमहँ बेदगुण, तामहँ को कहु नाहि ।

तुलसी वर्तत सकल है, समुझत कोउकोउ ताहि ७८

यथा—सगुण पदार्थ एक श्रीरघुनाथजी सुलभ हैं ताही भांति  
श्रीरघुनाथजी में वेद कहे चारिभांति के गुण हैं तिनमें अनन्त भेद  
हैं अथ चारि में प्रथम एक तौ विश्व उद्भव स्थिति पालनार्थ है तामें

आठभेद यथा जन शक्ति वल ऐश्वर्य तेन वीर्य इति पदगुण तां  
भगवान्मात्र सब रूपन में दोते द्वे श्रीर हैं एकता कन्हं त्यागिने  
योग्य नहीं यह श्रद्धेयगुण दूजे विगोषादिन सबको एकरस देखन  
यह मत्पनीरत्वगुण हैं ये आठगुण भिन्नद्वय पालनहेतु ॥ ।

यथा—भगवद्गुणदर्पणे

“ज्ञानशक्तिचलैरवर्षीयतेजांस्त्वश्रेणतः ।

तत्त्वान्तगुणस्यापि पदेव प्रथमे गुणाः ॥

हेमपत्पनीकत्वाशेषत्वाभ्यां सह गुणाष्टात्मिः जगदुत्पत्तादि  
व्यापारेषु प्रधानं कस्यम् ॥”

द्वितीयगुणभजनोपयोगी है तामें आठभेद सत्य ज्ञान अनन्त  
एकत्वं विभुत्वं अमलत्वं स्वातन्त्र्य आनन्द ये आठगुण वेदान्त  
सिद्धान्तमय हैं ज्ञानानन्दमय हैं ।

भगवद्गुणदर्पणे

“सत्यत्वज्ञानत्वानन्तत्वकत्वविभुत्वामलत्वस्वातन्त्र्यानन्दत्वादयो  
ह्यभिरूपितस्वरूपनिरूपकाः स्वरूपाकारविशेषाः सर्वाविद्योपसं-  
हार्याः ॥” ये ते विशिष्यभजनोपयोगिनस्तृतीयव्याश्रितशरणोप-  
योगी है तामें आठारह भेद ।

यथा—“दयाकृपाऽनुकम्पाऽनृशंस्त्वत्सत्यसौरीत्यसौलभ्यका-  
रणक्षमागाम्भी गौंदार्यस्पर्धैर्ष्याचतुर्थकृतित्वकृतव्रतवार्दवार्ज वसौहा-  
र्दमुत्ता भगवतोन्तःकरणधर्मा विशिष्याश्रणोपयुक्ताः ॥” इति

शरणागतन के रक्तक पोषक प्रेमानन्दवर्द्धन हैं चतुर्थ सुन्दर  
स्वरूपतादि गुण सब जीवमात्र के उपयोगी हैं तामें नवभेद ।

यथा—“सौन्दर्यमाधुर्यसौगन्धसौकुमार्योन्मत्तत्वलावण्याभिरूप-  
कान्तितारुण्यमभृतयो दिव्यमद्भुतत्रिहगुणा नित्यमुक्तमुमुक्षुचेतनसा-  
धारण्येन भगवद्भुजोपयोगिनो हृदयार्ककृत्वात् ॥”

इत्यादि चारि भांति के गुणन में जो अनेक भेद हैं तापहैं तिन गुणन के मध्य कौनो चराचर को नहीं है सब ब्रह्माण्ड इनहीं के भीतर है ताते सकल जग इनहीं में बर्तव हैं उत्पत्ति आदि इनहीं में होत ताको गोसाईजी कहत कि श्रीसुनावजी के गुणन में सब संसार है परन्तु ताहि कोह तिन गुणन को समुझत कोऊ कोऊ जे प्रभु कृपापात्र हैं ते समुझत और सब नहीं ॥ ७२ ॥

### दोहा

तुलसी जानत साधुजन, उदय अस्तगत भेद ।  
बिन जाने कैसे मिटै, विविध जनन मन खेद ७६  
संशय शोक समूलरुज, देत अमित दुख ताहि ।  
अहिअनुगत सपने विविध, जाहिपरायन जाहि ८०

सूर्य उदय स्थल आदि अस्तपर्यन्त यावत् संसार है सो भगवत् लीलामात्र त्रिगुणात्म मायाकृत पांचभौतिक रचना सो सब सर्पवत् भ्रम रज सब झूठी है तामें भगवत् को अंश व्याप्त ताही ते सब सांजु से देखत ताही में सब सुर नर नागादि भूले हैं भाव जगत् झूठा ईश्वर साचा यह जो भेद है ताको गोसाईजी कहत कि जे हरिसनेही साधुजन हैं ते जगको भेद जानते हैं तेई सुखी रहत अरु जगत् के रजोगुणी तमोगुणी विषयी विमुखादि विविध प्रकार के जे जन हैं तिनके हानि, लाभ, राग, द्वेष, जन्म, जरा, मरणादि विविध मनोरथादि मनमें अनेक खेद जो दुःख हैं सो बिना जगत् को भेद जाने कैसे दुःख मिटै याही ते सब दुःखी हैं ॥ ७६ ॥

कौन भांति सब दुःखी हैं ।

यथा—कुछ कारण रूप मूल पाप रज को अंकुर कुपय जल पाप दुःख फल दै लोगन को दुःखित करत ताही भांति जग

भूँटेको सांचा भय सोई दूख सहिषोक जो दुःख सोई रुज कहे  
 रोग है सो कुसंग कुपथ्य पाय सबल है ताहि जग जनन को  
 हानि लाभ जन्य जरा मरण नरकादि श्रमित दुःख देत है कौन  
 जनन को जिनको जग सपने केते सांच विविध विषयअनुगत  
 नाय, उनके मध्य में प्राप्त तिनको चाहि कहे देखिके पराय कहे  
 भागि नहीं जाते हैं ( भाव ) विषयते विराग नहीं होते हैं तेई  
 जन दुःखित हैं ॥ ८० ॥

### दोहा

तुलसी सांचो सांच है, जबलगि खुलें न नैन ।  
 सो तबलगि जबलगि नहीं, मुनै सुगुरुवर बैन ८१  
 पूरण परमारथ दर्श, परसत जौ लगि आश ।  
 तौलागे खन उप्पान नर, जबलगि जलनप्रकाश ८२

गोसाईंजी कहत कि स्वप्न में सर्प तबैतक सांच है जबलग  
 नयन नहीं खुलत ( भाव ) स्वप्न को दुःख जागे विना नहीं जात  
 इहां मोह निद्रा है जीव सोवनहार है जगत् व्यापार स्वप्न है तामें  
 विषयरूप सर्प गांसे ते जीव बिकल है सो दुःख तबलग बना है  
 जबलग सुगुरु के वर बैन नहीं सुनत अर्थात् ये सर्पवृक्ष के झाटा  
 भीरामानुजागी ऐसे सतगुरु के वर कहे श्रेष्ठ उपदेश दचन जबलग  
 नहीं सुनत, तबलग भक्त्व सनेह नहीं होत तबलग जीव विषया-  
 सक्त है ॥ ८१ ॥

जबलगि जीव विषयकी आश परश्व ( भाव ) शब्द, स्पर्श,  
 रूप, रस, गन्ध, काम, लोभादि की चाह में बंधा है तबतक  
 सुमार्गह गहे तबहुं परमारथ को दर्श नहीं पूरपत ( भाव ) भुक्त  
 नहीं होत अर्थात् जब ज्ञान आयो तब हस्ती दिशि मन गयो ।

पुनः अज्ञान ते विषयमें मन गयो इसी यांति हिंडोलाकीसी  
पैंग इधर उधर मन बनारहा तबतक काल आय गयो न मालूम  
वासना कहाँको ले गई ताते जबतक विषय चाह बनी है तबतक  
परलोक पूर नहीं परत ।

यथा—वर्षाऋतु में कृषीकारी में जबलगि जल को प्रकाश  
नहीं होत परिपूर्ण वर्षा नहीं तबतक कृषी सूखने की भय करि नर  
जो मनुष्य ते खन कहे क्षय क्षय प्रति छप्पान कहे सूखत जात भाव  
पूर्ण वर्षा बिना कृषी नाश होत तथा पूर्ण विराग बिना परलोक  
नाश होत ॥ ८२ ॥

### दोहा

तबलगि हमते सब बड़ो, जबलगि है कछु चाह ।  
चाहरहित कह को अधिक, पाय परमपद थाह ८३  
कारण करता है अचल, अपि अनादि अजरूप ।  
ताते काख बिपुलतर, तुलसी अमल अनूप ८४

जबलगि विषय की आश योरिख कुछ बात की बनी है तबलगि  
हमते सब कोऊ बड़ो है अर्थात् आशावश सब जग के दास बने  
द्वार द्वार सबको बड़ा मानते है ।

यथा—“आशापाशस्य ये दासास्ते दस्रा जगतामपि ।

आशा दासी कृता येन तस्य दासायते जन्तु ॥”

अरु जे जगको आसरा छांड़ि हरिहरण गहे ते परमपद जो मुक्ति  
ताकी थाह पाये कि भगवत् शरण भये जीव को मुक्त होने में संदेह नहीं ।

यथा—नास्दीवपुराणे

“श्रीरामस्मरणाच्छीघ्रं समस्तद्वेषसंशयः ।

मुक्तिं प्राप्नोति विमोक्षस्तस्य विघ्नो न बाधते ॥”

ताते हरिशरण द्वे विषय चाह ते रदित भये तिनकई जग में  
को अधिक ( भाव ) सब को समान मानत ॥ ८३ ॥

निवृत्तिमार्ग-में कारण परमार्थ पथ के सधिन सत्संग आदि  
प्रवृत्तिमार्ग में करण भव के साधन कुसंगादि इत्यादि कारण हैं  
करता कहे जीव-ये दोऊ अपि कहे निश्चय करिके सदा अचल है  
कवहूँ चलायमान नहीं होत ।

पुनः अनादि है जिनकी आदि कोऊ नहीं जानत कि कवते है ।

पुनः अज कहे जन्मरहित है रूप जिनको सोई रूप सँभारिके  
करता शुभ कारण में रत होई तौ ता जीवते विपुल तर कहे अत्यन्त  
बहुत कारण कहे कर्म होत कैसे ताको गोसाईंजी कहत कि अमल  
कहे विकारादि मलरहित कारण यथा अम्बरीषादिकन की क्रिया ।

पुनः अनूप जाकी तपमाँको दूसरा नहीं यथा भुवादिकनकी  
तपस्या ।

पुनः सोई करता आपनो रूप भूलि कुसंगादि कारण में रत  
भयेते आसुरीकर्म करि भवसागर को जाव सो तौ मसिद्धै सब  
संसार है ॥ ८४ ॥

## दोहा

करता जानि न परत है, विन गुरुवरं परसाद ।  
तुलसीनिजमुखविधिरहित, केहिविधिमिटै विपाद ८५

करता को आपनो रूप कोहेवे नहीं-जानिपरत ताको कहत कि  
वर कहे श्रेष्ठ गुरु ते विना परसाद अर्थात् श्रीरामानुरागी तत्त्व-  
वेचा ऐसे सद्गुरु के कृपा उपदेश विना पाये करता जो जीव  
ताको अचल अनादि सहज सुख आपनो रूप सो नहीं जानि  
परत कोहेते कुसंग सहायक शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि विषय

मैं इन्द्रिय आसक्त ताते कामवश परस्त्री में रत क्रोधवश वैर वुराई  
लोभवश छल कपट चोरी ठगी पाखण्डी करत इत्यादि अनेक  
कर्मकरि तामें वद्ध भयो ताको गोसाईंजी कहत कि जीव को निज  
सुख जो हरिमक्ति ताकी जो त्रिवि सन्तन को संग, गुह्यसेवा,  
श्रवण, कीर्तन, अर्चन, प्रेमादिरहित, ता जीवन को विपाद जो  
त्रिताप जन्म, जरा, मरण, नस्कादि सांसति इत्यादि दुःख केहि  
विधिमिद्वै भाव बिना हरिमक्ति और काहु विधिते न मिटी ॥ ८५ ॥

### दोहा

मृगमय घट जानत जगत, बिन कुलाल नहिं होय ।  
तिमि तुलसी करतारहित, कर्म करै कहु कोय ८६  
ताते करता ज्ञानकर, जाते कर्म प्रधान ।  
तुलसी ना लखि पाइहौ, किये अमितअनुमान ८७

मृगमय कहे माटीमय घट गगरी आदि यावत् पात्र है तिनको  
सब जग जानत कि बिना कुलाल नहीं होत अर्थात् माटी के पात्र  
कुम्हार के बिना नहीं बनि सकत तहां माटी कारण है सो वर्त-  
मान परन्तु कुम्हार कर्ता बिना तिमि घटादि पात्र कर्म नहीं होत  
तिमि कहे ताही भांति गोसाईंजी कहत कि कर्तारहित कर्म को करै  
अर्थात् कारण सत्संग आदि वर्तमान है ताको कर्ता जीव कर्तृत्व-  
हीन है ( भाव ) विषय में भूलापरा सो बिना जीव की चैतन्यता  
श्रवणकीर्तनादि भक्ति कर्म को करै ताते जीव चैतन्य सत्संगादि  
कारण में मन लगावना उचित सत् सन्तसंगके प्रभावते श्रवणादिक  
कर्म आपही होईंगे ॥ ८६ ॥

कर्मको करनेवाला कर्ता जीव है ताहीके कीन्हेने कर्म होत ते  
प्रधान कहे मुख्य कहावते हैं ते जीव के कीन्हे होत सो जीवसों



कहत कि जो तेरे कीन्हेते कर्मधये तो कर्म नहीं प्रधान है तुही प्रधान है ताते हे कर्तः ! तोको उचितहै कि ज्ञान धारण कर अर्थात् जीव विषय में आसक्त आपनो रूप भूला है ता रूपको सँभारकर अर्थात् सन्तन को संग गुरुकी सेवा कर तिनकी कृपा से सत्संग प्रभाव से विषय से विराम होई तब आपनो रूप जानै गो तब श्रीरामरूप लखि पाइहौ ताते आदि कारण जानि सत्संग करना उचित है नाहीं तौ गोसाईंजी कहत कि तबस्या जलशयन पञ्चाग्न्यादि तीर्थव्रत वेदपाठ्यादि अथित अनुमान करिहौ श्रीरामरूप को न लखि पाइहौ काहे ते बिना सन्तन की कृपा विषय से विराम नहीं बिना विराम बिबेक नहीं बिना बिबेक आपने रूप की पहिचान नहीं बिना आपनो रूप जाने हरिरूप जानिबो दुर्घट है ॥ ८७ ॥

### दोहा

अनुमान साक्षी रहित, होत नहीं परमान ।

कह तुलसी परत्यक्ष जो, सो कहु अपर को ज्ञान ८८

जो सत्संग न कीन्हे जाति विद्या महत्वादि अभिमानधरा आपनेही मनते अनुमान करत कि जब पूजादि ऐसो स्यापकरी जाँमें हरिरूप की प्राप्ति होइ सो आपने अनुमान को प्रमाण तब होत जब बांको कोऊ साक्षी होइ अरु जो साक्षीहीन है तो अनुमान बात की प्रमाण नहीं होत तहां जो कोऊ गुरुकृपा सत्संग रहित आपने मनते अनुमान करि कर्म करिकै हरिप्राप्ति चाहत या बात की लोक वेद में कोऊ साक्षी नहीं अरु गुरुकृपा सत्संग करि हरि प्राप्ति को सर्वथा प्रमाण है ।

यथा—यागववे

“रुद्राखैतत्तपसा न याति न चेज्जया निर्वपणाद्गृहादा ।

न च्छन्दसा नैव जलाभिर्सूर्यैर्विना महत्पादरजोभिपेकम् ॥”

ताते सत्संग के प्रभावते शीघ्रही आपनो रूप देखत सो गोसाईजी कहत कि जो प्रत्यक्ष आपनो रूप देखत सो कहु अपर कहे और कोऊ आन कहे दूसरा को है जामे प्रमाण हेतु साक्षी दूँहै यह तौ प्रत्यक्षही प्रमाण है ताते आपनो रूप जानेपर हरिरूप की प्राप्ति सुगम है जो आपनो रूप नहीं जानत ताको हरिरूप दुर्घट है ॥ ८८ ॥

### दोहा

तिमि कारण करता सहित, कारज किये अनेक ।  
जो करता जाने नहीं, तो कहुकवनविभेक ८९  
स्वर्णकार करता कनक, कारण प्रकट लखाय ।  
अलंकार कारज सुखद, गुण शोभा सरसाय ९०

तिमि कहे ताही भाति अर्थात् अनुमान सहित कर्ता जो जीव सो कारण जो साधन मिलि अनेक कारजनाथ कर्म कीन्दे अरु कर्ता आपको नहीं जाने विषयवश अनेकन शुभाशुभकर्म करत ताहीमें बँधा रहत ताही वश संसारसागर में परा है तामें कौन विवेक है भाव यही अज्ञानदशा है जो आपनो रूप जानै तौ कर्म बन्धन में न परै भाव कर्मन की वासना न राखै जगत् सुख वृथा जानि त्प्रापै हरिरूप प्राप्ति को साधन करै सो विवेक है ॥ ८९ ॥

स्वर्णकार सोनार सो तौ कर्ता है अरु कनक जो सोना सो कारण है सो प्रकट देखात भाव खरा है वा खोटा तेहि सोनाके अलंकार कहे किरीट, कुण्डल, माला, केयूरादि अनेक भूषण बनावत सोई सुखद कारज है वहाँ सोनार चतुर होइ तौ राजाकी भयकरि सोना में लालच न करै मनलगाव सुन्दर भूषण बनाय राजा को पहिरावै ताकी शोभा सरसात नाम बढ़त सोई गुण है तब राजा प्रसन्न है सोनार को इनाम देव ताको पाइ सुखी होत अरु जो

सोनार निर्बुद्धि लोभवे सोना निकारि दाग्र मिलाइ भूषण विगारि  
दिये ताको राजा दण्ड देत इति दृष्टान्त अथ दार्ष्टान्त ।

यथा—इहां सोनार कर्ता जीव है आपनेरूप की पहिचान  
वासना त्याग चतुरता है सत्संगादि सुमारग सोनारूप कारण है  
नवधा प्रेमा परा आदि कारनरूप भूषण है श्रीरघुनाथजी राजा हैं  
तिनको पहिरायेते भक्तवत्सलतादि गुण प्रकटत सोई शोभा है  
भक्तनको अभय करि बढ़ाई देना प्रभु की प्रसन्नता है ।

पुनः जे जीव निर्बुद्धि विषयासक्त वासना सहित कर्मरूप भूषण  
दागी बनाये ताको संसाररूप दण्ड है ॥ ६० ॥

### दोहा

चामीकर भूषण अमित, कर्ता कह तब भेद ।  
तुलसी ये गुरुगम रहित, ताहि रमित अतिखेद ॥ ६१ ॥  
चामीकर सोना सो कारण एकही है ।

यथा—क्रिया एक तामें कइएण कुपटलादि भूषण अमित हैं सो  
कर्ता सोनारको कहत तब कै भेद है भाव हैं सब सोना ताको जौन  
नाम कहत सोई निवृत्ति रहत तथा जीव कर्ता वासनासहित  
अनेक कर्म करत ता फलभोग की चाह, ते सब कर्म सोंचि मानत  
सोई ताको नाम धरना है तहां जे गुरुके कृपापात्र आपने रूप को  
जानते हैं, ते कर्मन को नाम सोंचा नहीं मानत बाकी वासना  
नहीं राखत हरिशरणको भरोसा राखे, कर्म-हरि-अर्पण करत ते  
सदा आनन्द रहत अरु जे गुरुकी दीन्हों स्वस्वरूप जानबे की गमि  
तिहि करिके रहित हैं तिनको गोसाईंजी कहव कि ताहि कहे तिन  
जीवन को कर्मन में रमित रहे ताको फल भोगत ताते अतिखेद  
कहे महादुःख होतहै ॥ ६१ ॥

## दोहा

तन निमित्त जहँ जो भयो, तहाँ सोई परमान ।  
 जिन जाने माने तहाँ, तुलसी कहहिं सुजान ६२  
 मृन्मयभाजनविविधविधि, करता मन भवरूप ।  
 तुलसी जानेते सुखद, गुरुगम ज्ञान अनूप ६३

आनन्दमूर्ति सदा एकरस आत्मा सो मायाकारण पाय जीव है  
 आपनो रूप भूलि जग वासना में परि पांचमीतिरु अनेक तन  
 धरत तिन तनके निमित्त स्वर्ग मृत्यु पाताल्लादि लोकन में जहां  
 पर देव, नर, नागादि जो कुछ भयो तहां सोई नाम प्रमाण कहे  
 सब साँचु मानि लीन्हे ताको सोसाईजी कहत कि सुजान जन  
 ऐसा कहत कि देहादि लोकव्यवहार सो नट कैसो खेल देखनमान  
 है काहेते हरिगुरुकृपाते जे जन आत्मतत्त्व जानते देव नर नागादि  
 नाम सांचे नहीं मानत वे तहां साँचु मानत जहां आत्मा सदा एक  
 रस आनन्दरूप है सो सार है देहादि असार है ॥ ६२ ॥

यथा—कुम्हार कर्ता माटी कारण पाय ताके मृण्मय घटादि  
 विविध भांति के भाजन जो पात्र नाकी रचना करत ताही भांति  
 मनरूप कर्ता सोई भव कहे संसाररूप कारण पाय अनेक  
 भांति की देहें सोई मृण्मय विविध भांति के भाजन रचत है तहां  
 आत्मा भगवत् को अंश सो तौ अकर्ता है तामें कारण माया को अंश  
 मिला सो आत्मदृष्टि खंचि लीन्हों ताते आपनो रूप भूलि जीव है  
 सदासिक भयो ।

यथा—चैतन्यजीव नशा खाय चौरा तैसे माया मिली सोई मन  
 है सो कर्ता भयो ताते आत्मा जीव नाम पायो अरु मट्टी में सब  
 तत्त्व अन्तर्गत हैं ताते मृण्मय कहे साँई देहन को सांच माने सब

भूले हैं ताहीते सवासिक कर्मन में बँधे सब दुःखित हैं जैसी मन की वासना तैसी देहधरत ताको गोसाईजी कहत कि जिनको गुरु की कृपाते अनूप ज्ञान प्राप्त है अर्थात् देह को असार जानत ताको दुःख सुख भूटा मानत आत्मा को सार जानत तामें दुःख नहीं सदा आनन्दरूप है ऐसा ज्ञान सुखद पदार्थ पाय ताते सदा सुखी रहत ॥ ६३ ॥

### दोहा

सबदेखत मृत भाजनहिं, कोइ कोइ लखत कुलाल ।  
जाके मनके रूप बहु, भाजन बिलघु विशाल ६४

मृत कहे माटी ताके भाजन घटादिकन को तो सब कोऊ देखत अर्थात् कार्यरूप व्यवहार देहादि सब कोऊ साँचरकी मानत अरु कुलाल कहे कुम्हार कर्ता ताको धानवान् कोई कोई है सो देखत जाके कहे जा कुम्हार रूप जीवके मन के कहे मनोरथ के वश सुर, नर, नाग, पशु, पक्षी, कीट, पतङ्गादि देहरूप भाजन बहुत बने हैं तिनमें बि कहे विशेष लघु कहे छोटा विशाल बडा तामें एक आत्मा साँच है सो विषयासक्त है आपनो रूप भूलि जीवभयो ताहीके मनोरथ करि अनेक देहें है सो सब भूटी है काहेते जो मनोरथ न करै तौ कोहेको देह धरै ऐसा विचारि लोकाश त्यागि हरिसरख गहो ॥६४॥

### दोहा

एकै रूप कुलाल को, माटी एक अनूप ।  
भाजनअमितविशाललघु, सो कर्ता मनुरूप ६५  
जहां रहत वर्तत तहां, तुलसी नित्य स्वरूप ।  
भूत न भावी ताहि कह, अतिशे अमल अनूप ६६

कुलाल को कुम्हार अर्थात् कर्ता जो है जीव ताको एकहीरूप है ।

पुनः माटी अर्थात् कारणरूप माया ताहको एकही रूप है ये दोऊ अनूप हैं न जीवको समान दूसरा है न मायासम दूसरा है इनको एकै एक रूप है अरु याजन जो देहस्थ पात्रहै ते विशाल नाम बड़ा लघु नाम छोटा इत्यादि अमित को संख्याहीन हैं ते सब कर्ता जोहै जीव ताके मन के मनोरथ के रूप हैं ।

यथा—कुम्हार जैसा मनोरथ कीन्हें तैसे छोटे बड़े पात्र बनाये तथा जीवको जैसो मनोरथ भयो तैसी देह धारण कीन्हें ॥ ६५ ॥

गोसाईंजी कहत कि नित्य स्वरूप अमल आत्मा सो कारण माया के बश है वासना अधीन सुर नर नागादे रूप धरि स्वर्ग मृत्यु पातालादि लोकन में जहां रहत तहां वर्तत कहे कर्माधीन देहसम्बन्ध ते दुःख सुख भोगत सो बिना आपनो रूप जाने ।

यथा—सिंहशिशु भेड़िन में परि आपनोरूप भूलि भेड़िन की संगतिते वंसाही स्वभाव परि गयो उन्हीं संग चरत कदाचित् दूसरा सिंह देखानो ताके आचरण देखि जानि लिखो कि मैं भी यही स्वरूप हौं यह समुझि वनको चला गयो निःशंक साउजनपै चोट करनेलगो तथा सतगुरु पाय आपनो रूप संभाख्यो तब लोकवासना त्यागि त्रिवेकरूप वन में कामादि साउजन पर चोट करने लगो कैसा है स्वरूप जाको भूतकाल आदि नहीं कोऊ जानत कि कवते उत्पन्न भयो है अरु भावी कहे अन्त नहीं कोऊ जानत कि कवतक रहैगो पुनः अमल जामें कुछ विकारादि मल नहीं है । पुनः अनूप कहे जाकी संग दूसरा नहीं है ॥ ६६ ॥

### दोहा

श्वाससमीर प्रत्यक्षअप, स्वच्छादरश लखात ।

तुलसी रामप्रसाद बिन, अविगतिजानिनजात ६७

सो आत्मा इसी देहके अन्तर्गत है ताही के प्रताप ते जइदेह भी चैतन्य है सो स्थूलदेह पांचतत्त्व को है ।

यथा-आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी तहां आकाश अग्नि ये दोऊते मित्रता है ताते पवन मुख्य अरु भूमिने मित्रता ताते जल मुख्य ताते जल अरु पवन ये दोऊ देह में प्रधान हैं सो कहत कि श्वासचलत तबतक देह चैतन्य श्वास चन्द्रमये पर देह नारा होत अरु अप जो जल सो टेढ़ को आटिकाग्रह है कोहने रज वीर्य जलै को रूप है ते दोऊ मिले देह उत्पन्न होत सोऊ मर कोऊ जानत ताही में आत्मा कैसा लखाव ।

यथा-स्वच्छ आदर्श अर्थत् उत्कृष्ट शीशा जैसे अमज देखात यथा शीशा के सम्मुख भये नैमित्तरूप देखात तथा जीवात्माके सम्मुख भये नित्यरूप देखात ताको गोसाईंजी कहत कि याको कोऊ जानाचाहै तो बिना श्रीरघुनाथके प्रसाद कहे प्रयत्नता जानी नहीं जात कोहते अविगति है काहूकी गति नहीं है सब यही सांच माने है कि जलसों देह उत्पन्न होत अवतक श्वास चलत तबतक रहत अरु यह कोऊ नहीं विचारत कि जल पवनादि तौ जइहैं उनमें चैतन्यता आत्मा की है यह बिना प्रभु कृपा नहीं जानि परत ताते प्रभु की, शरणागति की मार्ग गहो जब दया करैने तब सब सुगम होइगो ॥६७॥

### दोहा

तुलसी तुल रहि जात है, युगतनश्चलउपाधि ।  
यहगतितेहिलखि परत जेहि, भईसुमतिमुठिसाधि ६८  
कोहते आत्मस्वरूप जानिबे में अविगति है कि आत्मा में आठ आवरण है ।

यथा—हांडी में गिलास तामें दीपशिखा ताको कोऊ नहीं मानत  
सय यही कहत हांड़ी का प्रकाश है तथा तीनि गुण पांचतन्मात्रा  
तेहि करिकैं तीनि शरीर हैं प्रथम त्रिगुणात्मक कारण शरीर पाय  
आत्मदृष्टि भूलि जीव भयो ।

पुनः दश इन्द्रिय पञ्च प्राण मन बुद्धि सत्रह अवयव को सूक्ष्म  
शरीर भयो ।

पुनः पुरुष प्रकृति से बुद्धि भई बुद्धिते अहंकार तहां सात्त्विक  
अहंकारते दशेन्द्रिय मन भयो अरु तामस अहंकारते शब्द, स्पर्श,  
रूप, रस, गन्ध, सूक्ष्मभूत ताते आकाश, वायु, अग्नि, जल,  
पृथ्वी आदि स्थूलभूत क्रमसों भयो इति पचीस तत्त्व को स्थूल  
शरीर है तहां मायामय जो कारण शरीर जो आदि आत्मत्व  
भुलाय जीवत्व बनायो सो आत्मा विषे अचल उपाधि है ताको  
गोसाईंजी कहत कि अनेकन उपाय करि मिटावो परन्तु स्थूल  
सूक्ष्म ये युग कहे दोऊ तनमें तुल्य कहे कुछ थोड़ी उपाधि रहि  
जाती है सूक्ष्म वासना जीवते नहीं जात ताते आत्मतत्त्व जानवे  
को काहूको गति नहीं है ।

पुनः लखि कौनभांतिते परत ताको कहत कि जे अनेकन  
जन्म विराग सहित जप होम योग समाधि इत्यादि साधनको  
साधि जिनके उरमें सुटि कहे अत्यन्त सुमति भई तहां सुमति काको  
कही जा ग्राम में एक मालिक की आज्ञानुकूल सब जन सुराह  
पर चलत ताको सुमति कही सो इहां जीव मालिक की आज्ञा  
मानि मन, चित्त, बुद्धि, अहंकार अरु कर्ण, त्वचा, नेत्र, रसना,  
नासिकादि ज्ञानेन्द्रिय हाथ, पैर, गुदा, शिश्न, मुखादि कर्मेन्द्रिय  
इत्यादि सुराह परमारव फन्य पर चलै कागादि कुमार्ग त्यागि देई  
ऐसी सुमति जाके होइ तेहि कहैं आत्मतत्त्व जानवेकी गति लखि



परत सो जीव को स्वामाधिक गति नहीं है जब श्रीरघुनाथजी कृपा करै तब होइसकत तब श्रीरघुनाथजी की शरणागति में रहना उचित जानि और आशभरोसा त्यागि एक भुक्को भरोसा राखी कबहूँ कृपा करवै करेंगे ॥ ६२ ॥

## दोहा

करता कारण कालके, योग करम मत जान ।

पुनः काल करता दुरत, कारण रहत प्रमान ६६

करता जैसे सोनार कुम्हार अर्थात् जीव कारण ।

यथा—सोना माटी अर्थात् माया तामें अविद्या जीव को बाँधने-वाली ताको अधिकारी कुसंग है अरु बिद्या जीवको छुटावनेवाली ताको अधिकारी सुसंग है सो कारण जो है सो काल ओ समय ताके योगते शुभाशुभ कर्म करता करत ऐसा मत जानना चाहिय ।

यथा—जीव करता वही बिद्या अविद्या माया कारण वही सो सतयुग सुसमय अर्थात् जामें धर्म चारिहु चरणते परिपूरण ताके योगते जीव सब शुद्ध सुमार्गी भगवत् को ध्यानकरि परलोक सुधारै जेता में कुछ अधर्म व्याप्यो ताते जीवमें शुद्धता पूर्ण न रही तब यत्रादि कर्म करि फल हरि अर्पणकरि परलोक सुधारै जब ह्रापर आवा तब अर्ध धर्म रहा तब भगवान्की पूजाकरि परलोक सुधारै जब कलियुग लाग तब धर्म नाममात्र गहिगा अधर्म की वृद्धि भई ता कलिकाल योगते सब अधर्मी होत मये धर्म कर्म एकहु नहीं होत एक श्रीरामनामके आश्रित जीवनको कल्याण होत सो जीव उनहा माया बहै समय योगत कर्म आनआन भांतिके करत काहे ते धर्म अधर्म जास्य में जाकी वृद्धि होत ताहीसंगमें लोग उसीमार्ग पर बहुत आरुढ़ है जात ।

पुनः जब काल दुरत अर्थात् अशुभकाल बदलि शुभकाल आयो ।

यथा—कलियुग गयो सतयुग आयो अथवा सतयुगादि जात जात कलियुग आयो इत्यादि ज्यों ज्यों काल दुरत अर्थात् बदलत तथा समय योगपाप कर्ता जो जीव सोऊ दुरत भाव सुभाव बदलत अर्थात् समय अनुकूल जीव भी हैजात ।

यथा—स्वर्णकार जैसा समय देखत तैसे भूषण रखत तासे काल के दुरते कर्ता भी दुरत अरु कारण एकरस रहत तहां सोना माटी आदि तौ प्रत्यक्षही प्रमाण है कि सदैव एकहीरस रहत अरु माया ।

यथा—अविद्या कुसंग दुष्टता ।

पुनः विद्या सत्संग सज्जनता इत्यादिकन को भी स्वरूप एकहीरस रहत सदा सतयुगमें ध्रुव प्रह्लादादिकनमें सज्जनता ताही भांति हिरण्यकशिप्यादिकनमें असज्जनता त्रेतामें विभीषणमें सज्जनता रावणमें असज्जनता द्वापरमें भीष्मादिकन में सज्जनता कंसादिकन में असज्जनता ताहीविधि कलियुग में रामानुजादि अनेक भक्तन में सज्जनता भक्तमाल में लिखी है अरु अवहू है आगेहू बनीरहैगी अरु असज्जनता तौ मसिद्धै है कुछ कहिवे की आवश्यकता नहीं ।

पुनः सतयुग में प्रचेता के पुत्र वाल्मीकि कुसंग में परे व्याध भये पुन सुसंग में परि महाभुनि भये त्रेता में कैकेयी पतिव्रता कुसंग में परि पतिव्राण लीन्हे शबरी नीच मत्तकृश्यावि के संग ते भागवत भई इत्यादि कुसंग सुसंगको प्रभाव सदा एकरस है इति वचननते प्रमाण जानिये ॥ ६६ ॥

यथा—पट

रामसिया पदसेउ सदारै । आनभरोस आश तजिसारै ॥

तन शुचि आदि शुद्धमन दीजै । युगल मन्त्र जपि ध्यान करीजै ॥

कनकसदनमाणि अबव भँझारै । कल्पवृक्ष वेदि का तहारै ?

जगमगरन सिंहासन भ्रजै । अष्टकमलदल तामहि राजै ॥  
 तापर लाललली सुखसारै । देखिरूप सुधि देह विसारै २  
 अर्घ्य पाद्य अचमन मधुपर्कै । पुनि अचमन अभ्यांग सुकरकै ॥  
 शुद्धोदक स्नान सँभारै । उपवी तरु गुचि बसन सँवारै ३  
 तिलक पुकुट्टदिक भूषितकीजै । प्रतिभ्रंग पुष्पांजलि पुनि दीजै ॥  
 गन्ध पुष्प तुलसी दल धारै । धूप दीप प्रभु ऊपरवारै ४  
 विवि आसन अचमन करवारै । मुख सुपोद्धि तांवूल खवारै ॥  
 ह्वय चमर ध्वंजन उपचारै । आरति राई लोन उतारै ५  
 नीरांजन परिकर्मा दीजै । सेज मुमनमय रचि पुनि लीजै ॥  
 जब प्रभु शैनशाल पग धारै । अतु अनुकूल करै उपचारै ६  
 जाने मुख प्रक्षालिगन्धदी । सरसखवाय मिष्टमेवादी ॥  
 चहि अरवाटि बाण धनुवारै । क्रीड़ा पुर वन वाग विहारै ७  
 सन्ध्या रति बगरु करवारै । बहुरि मुमनमय सेज डसारै ॥  
 शैनकराय आपु रहिद्वारै । वैजनाय तन मन धन धारै ८

इति श्रीरासिकस्तताश्रितकल्पद्रुमसिखवत्सलभषदशरणागतवैजनाय

विरचितायां सप्तसतिका भावप्रकाशिकायां कर्मसिद्धान्त

प्रकाशे नामपञ्चमप्रभा समाप्ता ॥ ५ ॥

दो० रमत सवन में जाहि में, रमत सकल सो राम ।

याम रूप लीलाललित, सर्वोपरि ज्यहि नाम ॥ " ॥

शीतलता सीता सहित, नौभि राम रवि सोह ।

उदित दिक्स निशि नाश निशि, विषय सुजन तमभोह ॥ २ ॥

या सर्व में ज्ञान सिद्धान्त है तहां आदि नित्य आनन्दस्वरूप  
 आत्मा स्वइच्छा ते कारख माया को नश्य सरीखे ग्रहणकरि मत-  
 चार है आपनो स्वरूप भूलि विषयवासना वश जीव है देह धारण  
 कीन्हो कार्य मायावश इन्द्रियनके सुखहेतु शुभाशुभ कर्म करि बद्ध

भयो तहां सद्, रज, तम ये तीनि गुण अरु शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ई पांच तन्मात्रा इति आठ आकरण आत्मा में द्वैग्ये तिनको भेदी आत्मस्वरूप को जानना ताको ज्ञान कही तामें चारि साधन प्रथम वैराग्य लोकनको सुख तुच्छकरि जानै दूसरा विवेक सार आत्माको ग्रहण देहादि असारको त्याग तीसरा षड्संपत्ति ।

यथा—वासना त्याग सम है इन्द्रियन का विषय रोकना दमहै विषय में पीठिदेना उपराग्य है दुःख, सुख, शय, तितिक्षा है गुरु वेदान्त वाक्य में विश्वास श्रद्धा है चित्त एकाग्र समाधान इति षड्संपत्ति है चतुर्थ मेरी मुक्ति निश्चय होगी यह मुमुक्षुतादि साधन करि ज्ञान को अधिकारी होत ता ज्ञानकरि आत्मरूप जानै कैसा है तीनिउ देहन ते भिन्न पञ्चकोश ते अतीत तीनि अवस्था को साक्षी सच्चिदानन्दस्वरूप सों आत्मा इति भूषिका समाप्ता ॥

## दोहा

जल थल तन गत है सदा, ते तुलसी तिहुँकाल ।  
जन्म मरण समुझे विना, भासत शमन विशाल १

दो० सर्वयनीश जा विवश, नरा मरा हामरेश ।

सदा ज्ञान यम खण्डित, तं वन्दे भुजेश ॥

अथ धार्तिक तहांई दोहा विषे समानलोक शिक्षात्मक उपदेश है जैसे राजादिकनको बालक आपनी रीति रहस्य त्यागि नीचन की संगति करि नीचकर्म करनलगो ताको कोऊ चतुर शिक्षा देइ कि तू आपनाको विचारु कि मैं कौन हौं अरु क्या कर्म करता हौं ऐसा विचारिये तुरे कर्म त्यागि आपनी पूर्व परिपाटीपर चलु तौ तौ राजा तोकों आपने समान ऐश्वर्य देइगो अरु जो नीचही कर्मन में रत रहैगा तौ वही राजा तोकों दण्डदाता होइगो न मालूम कौन

दृश करैगा ताही भांति राजा श्रीरघुनाथजी तिनको अंश पुत्रवत्  
 आत्मा आपनी सहज स्वरूप त्यागि विषय संग में सवासनिक  
 कर्मन में परो ता जीव प्रति गोसाईंजी कहत कि तैं कहे तेरा स्वरूप  
 कैसा है कि अखण्ड सच्चिदानन्द अमल एकरस भूत भविष्यत्  
 तीनिहु काल में सदा जल में अरु थल कहे भूम्यादिक सर्वत्र यावत्  
 तनहैं तिनमें गत कहे प्राप्त है अथवा तनगत कहे देहरहित सब में  
 तैं ही बसा है तोहि अविनाशी रूप को बिना समुझै देह व्यवहार  
 में भूला है तामें अनेक दुःख अर्थात् जन्म मरणादि विशाल कहे  
 बड़ाभारी श्मन कहे नाश सो तेको यासत कहे देखिपरत ताते  
 विषय सुख वासना त्यागि आपने रूपको सँभारतौ सदा तू  
 आनन्दरूप है ॥ १ ॥

### दोहा

तैं तुलसी कर्ता सदा, कारण शब्द न आन ।  
 कारण संज्ञा सुख दुखद, बिन गुरु तोहि किमि जान २

कारण मायावश आत्मा जीव है देहधारण करि कार्य याया वश  
 इन्द्रियन की विषय सुख हेतु शुभाशुभ कर्म करत सो वर्तमान है ।

यथा—किसानी को कार सोई बहुरि संभित भयो ।

यथा—घर में अनाज तामें ते जो दुःख सुख भोग हेतु देहके  
 साथ आये सो प्रारब्ध है जैसे रसोई इत्यादि में भूले जीव सो  
 गोसाईंजी कहत कि कर्मन को करनहार कर्ता तैंही है अर्थात्  
 क्रियमाण संचित प्रारब्धादि को करनहार कोऊ दूसरा नहीं है  
 निश्चय तूही है ।

पुनः कारण शब्द भी दूसरा नहीं है काहेते कारण संज्ञा भी  
 वसीकी है जो देहके सुखहेतु दुःखद कर्मनको मनोरथ है सोई कारण

है सोऊ जीवहीं के अधीन है काहेते जा फलकी चाह नहीं तौ वा  
उसके लगाइवे के सपाय के लग क्यों जाय ।

प्रश्न—जो मेरे घाम में स्वाभाविक दृष्ट जामें तौ क्या मैं उनको  
लगावता हौं ।

उत्तर—जो तू आपने घाम में कहा तौ दृष्ट भी आपना मानि  
उसको रक्षादि कहेगा तौ स्वाभाविक क्यों कहा जो मैं उसकी  
रक्षादि न करौं तौ तथा जगमें घने दृष्ट लगे तायें तेरा क्या भाव  
जो तू देहको आपनी मानै तौ वाके कर्म भी तेरे हैं जो तू देह  
को आपनी न मानै तौ कर्म भी बन्धन नहीं हैं ।

यथा—देह में सूक्ष्म रोम के न भये की सुखी न अनभये को  
शोच ते सुख दुःख कुछ नहीं देख अरु शीश केशन ते शोभाकी  
चाह ताते जुआ लीख खजुहटाहि दुःखद है इत्यादि समुक्त जब  
सद्गुरु दया करै तब पूर्वरूप लखावै तब जानि पावै बिना गुरु  
कैसे कोऊ जानि पावै ॥ २ ॥

दोहा

कारज रत कर्त्ता समुक्त दुख सुख भोगत सोय ।

तुलसी श्रीगुरुदेव बिन, दुखमद दूरि न होय ३

कर्मन को करनहार सो कर्त्ता अर्थात् जीव सो आपनो पूर्व  
आत्मरूप भूलि विषयवश कारज जो कर्म तायें रत भयो अर्थात्  
इन्द्रिय के विषय मुख हेत शुभाशुभ कर्मन में आसक्त भयो ऐसा  
समुक्त सोय कहे ताही ते दुःख सुख भोगत तदा सवासनिक  
यज्ञ, तीर्थ, व्रत, दानादि करि सुख भोगत सोऊ बन्धन है काहेते  
सुख भोगत अनेक अशुभ होत अरु पर अपवाद हानि हिंसादि करि  
दुःख भोगत ताते दोऊ वासनासहित दुःखद है सो वासना रहित  
जीव तब होय जब सद्गुरु कृपा करि पूर्वरूप लखावै तब दुःखद

जो जीव की वासना सो दूरिहोइ अरु नहीं सौ गोसाईंजी कहत  
कि बिना श्रीगुरुदेव की कृपा दुःखपद दुःख देनहार इन्द्रिय सुख  
की वासना सो दूरि नही होत नित्य नवीन बढव जात ॥ ३ ॥

## दोहा

कारण शब्द स्वरूप में, संज्ञा गुण भव जान ।

करता सुरगुरु ते सुखद, तुलसी अपर न आन ४

गन्धविभावरि नीरस, सलिल धनलगत ज्ञान ।

वायुवेगकहँ विन लखे, बुधजन कहहिँ प्रमान ५

अमल आत्मस्वरूप में जो कारण शब्द है अर्थात् आत्म में प्रकृति की चाह ताही ते रज सत् तमादि गुणन करि भव नाम चत्पत्ति देहादि धारण कीन्हो तब संज्ञा कहे सुर, नर, नागादि नाम भयो सोई सांचु मानि सवासनिक कर्मन में बँधो है सो कारण कार्य को कर्त्ता अर्थात् आत्मस्वरूप सो कैसा है सुरगुरु कहे देवादिकन में श्रेष्ठ है सब को सुखदाता तुही है गोसाईंजी कहत कि अपर कहे और कोऊ आन कहे दूसरा नहीं है ४ तीनि गुण पाँच तत्त्व इन आठ आवरण में नवम आत्मा इति नव स्थान भये प्रपमात्मा तापै सतोमुख तापै रजोगुण तापै तमोगुण तापै आकाश तापै वायु तापै अग्नि ये छः आवरण अमल तापै आत्मा देखात ।

यथा—हस्ती गिलासादि के मध्य दीप देखात इहांतक जीवको ज्ञान है तापै जल आवरण सो मैल है ताते आत्मप्रकाश को आच्छादन करत काहेते याको विषय है रस वा रसस्वाद में परि जीव विमुख है गयो ।

पुनः तापै पृथिवी आवरण महाभलिन है तापै परि आत्मप्रकाश लोप है गयो काहेते पृथिवी का विषय है गन्ध तापै परि जीव

विषयी हैं गयो ताते गन्ध विषय अरु रस विषय इनमे ज्वलग जीव आसक्त है तबलग पृथिवी और जल इन आसक्त में ज्ञान नहीं याते विषयी विमुखन को ज्ञान सहायक नहीं है सो कहत कि गन्ध जो पृथिवी को सूक्ष्मरूप सो नासिका का विषय है सो विभावरी कहे रात्री है तामें मोह अन्धकार है तहां मटाअज्ञान है ।

पुनः नीर जो जल ताको सूक्ष्मरूप रस है सो रसना का विषय है तेहि पद रसस्वाद में परि जीव तनपोषक हरि विमुख भयो सोऊ अज्ञान है आगे ज्ञान है ।

यथा—ये सुकृती जीव हैं सत्संगादि करि गन्धविषय रात्रि को त्यागे तब पृथिवी जल में लय गई ।

पुनः अनेक सत्कर्म करि जल को सूक्ष्मरूप रस अर्थात् स्वाद को त्यागे तब सलिल जो जल सो अन्त में प्राप्त भयो तब तिनके ज्ञान की सात्त्विकी अद्धा गई तब संयम, नियम, जप, तप, आचारादि शुद्ध कर्म करि लोक ते निवृत्त है मन स्वार्थीन भयो परमार्थ में विश्वास भयो तब रूप विषयको जीतै तब अग्नितपस्व पचन में लय भयो तब ज्ञान भयो अर्थात् ज्ञानकी प्रथम भूमिका भई अब इहि के आगे वायुतत्त्व अरु वेग कहे शब्द अर्थात् आकाशवादि तीनों गुणादि अवहीं बाकी हैं तिनको बिना लखे बिना देखे न ज्ञान है चुका काहे ते प्रथम भूमिका ज्ञान पर तिका तौ क्रम २ सातौ भूमिका नांघि कवहूँ अन्त को प्राप्त होयगो ऐसा बुद्धिमान कहवे हैं ताको प्रमाण माना चाहिये ॥ ५ ॥

### दोहा

अनुस्वार अक्षर रहित जानत है सब कोय ।  
कहतुलसी जहँलगी वरण, तासु रहित नहीं होय ६



आदिहु अन्तहु है सोई, तुलसी और न आन ।  
 विन देखे समुझे बिना, किमि कोइ करै प्रमान ७

श्रीराम ये जो द्वै वर्ण है तामें ष्अङ्ग हैं यथा रकार में रेफ रकार की अकार दीर्घ आकार मकार में अनुस्वार हलमकार अकार इनको विस्तार दूसरे सर्ग के चौविस दोहाते उन्तिस तकमें है याते इहां नहीं लिखा तहां मकार में जो बिन्दु है सो ब्रह्मरूप है रेफ परब्रह्म है सो अनुस्वार जो बिन्दु है सो अक्षरन ते रहितहै अर्थात् अक्षरन में नहीं गनेजात यह वर्णशाता सबकोऊ जानत ताको गोसाईंजी कहत कि जहालनि वर्ण ककारादि अक्षर हैं ते सब तामु कहे तेहि अनुस्वार रहित एकहु नहीं होत अर्थात् अक्षर शब्द उच्चार करत में अक्षरन के शीशपर स्वाभाविक अनुस्वार आयजात यथा तंकिंय अथवा अनुस्वार लागे वर्ण मन्त्रबीज होत तथा सब जानत कि आत्मा आकार रहित है परन्तु आत्परहित कोऊ देह नहीं होत ६ जो आत्मा आदि में कारण मायावश आपनो रूप भूलि जीव है देह धारण कीन्हों ।

पुनः कार्य मायावश शुभाशुभ कर्मन में बद्ध भयो ।

पुनः जब ज्ञान भक्ति आदि करि स्वरूप सेंभारणो देहसुख विषयवासना त्यागि दीन्हे तब सोई आत्मा अन्तहूमें है सो गोसाईंजी कहत कि सिवाय एक आत्मा के अवर कोऊ आन दूसरा नहीं है तांको बिना समुझे सारासार को विवेक बिना भये अरु ज्ञानदृष्टि कैरि बिना देखे विषयी वा विमुख जीव कोऊ कैसे प्रमाणकरै ॥ ७ ॥

१ दोहा

रहित बिन्दु सब वरणते, रेफसहित सब जान ।

तुलसी स्वर संयोगते, होत वरण पद मान =

विन्दु जो अनुस्वार सो सब वर्ण जो अक्षर तिन ते रहित है याकी गिनती अक्षरन में नहीं है कोहेते अनुस्वार विसर्ग सूक्ष्मरूप ते वर्णको प्रकाश करते हैं आपु न्यारे रहत इसी भांति अगुण ब्रह्म अन्तरात्मा सब देहादिकन को प्रकाश करत अरु आप न्यारा है यथा हंडी गिलासादि को प्रकाशित करत दीप न्यारा है अरु रेफ स्वररहित व्यञ्जन रकार का रूप है तेहि सहित सब वर्ण हैं यथातक्रात्रादि सब वर्णन में स्वस्वरूपते युक्त होत जो रेफ ऊर्ध्व भी रहत तौ आगे के वर्णको स्पर्श किहे रहति पूर्ववर्ण वै रहत तथा परब्रह्मरूप श्रीरघुनाथजी सभा दयादि दिव्यगुण धारणकरि जगरत्ता हेत अवतीर्ण होत अरु जो विलग है तौ भी भक्तवत्सलता बर सहाहेत समीपही रहत यथा प्रह्लाद, अम्बरीष, गजादि को समीपही देखाने सो गोसाईंजी कहत कि ताहीभांति रेफस्वरनके संयोग ते अर्थात् आकारादिकन में मिलेते वर्ण पद होत यथा रेफ अकार में मिले रकार होत अरु पूर्वरूप को आभास नहीं जात यथा वर्त वरत वरात अरु अपर वर्ण में भी मिले वर्तमान देखात यथा मातक्रिया शक तक्रात्रादि अरु अनुस्वार भी स्वर पादके वर्ण पद होत 'स्वरेमः' अनुस्वार स्वरन में मिले प्रकार होत यथा तंअत्र तमत्र इत्यादि होत तौ है परंतु पूर्वरूप नहीं देखात सूक्ष्मरूप ते मकार के अन्तर्गत रहत अरु और भी वर्ण है जात यथा 'अमायपेस्य वा' 'यवलपरे यक्ता वा' इत्यादि में अनुस्वार को सूक्ष्म ही रूप है स्थूल में नहीं देखात तथा देहन में अन्तरात्मा सूक्ष्मरूप ते न्यारा रहत ॥ = ॥

दोहा

अनुस्वार सूक्ष्म यथा, तथा वरण अस्थूल ।

जो सूक्ष्म अस्थूल सो, तुलसी कवहुँन भूल ६

या भांति अनुस्वार सूक्ष्मरूप वे सब वर्ण जो अक्षर ताके अन्त-  
र्गत है ताही भाति सब वर्ण स्थूलरूप है ते सूक्ष्मही अनुस्वार  
करिकै प्रकाशित है ताही भाति देहादिकन में जो सूक्ष्मरूप अन्त-  
रात्मा व्याप्त है सोई स्थूल शरीर को भी जानौ अर्थात् सूक्ष्मही के  
प्रकाश ते स्थूल प्रकाशमान है ताते सारपद उसीको मान देहादिक  
व्यवहार में भूठा रचना है सो ग्योसईजी कहत कि लोकमुख में  
कवहुँ न भूल कि यह सांचा है उसीकी सचाई है ॥ ६ ॥

दोहा

अनिलअनलपुनि सलिलरज, तनगततनवतहोय ।

बहुरिसोरजगतजलअनल, मस्तसहितरविसोय १०

अब लोक उत्पत्तिको कारण कहत यथा सहज आनन्द सदा  
प्रकाशरूप अन्तरात्मा स्वइच्छित प्रकृतिवश भो ताते बुद्धि भई ताते  
अहंकार भयो ताते शब्द भयो अर्थात् आकाश इहांतक सूक्ष्मही है  
ताको ब्रौंढि स्थूल देह को कारण कहत कि आकाश ते अनिल  
नाम पवन भयो ताते अनल नाम अग्नि भयो इहांतक ज्ञान रहत ।

पुनः अग्नि ते जल भयो ताके रस स्वाद में परि जीव  
विमुख भयो जलते रज नाम पृथिवी भई तब जीव विषयी है गयो  
अरु इन तत्त्वन के सूक्ष्मरूप जो है यथा पवन को स्पर्श अग्निको  
रूप जलको रस भूमि को गन्ध इत्यादि सूक्ष्मरूप तौ तनमें गत  
अर्थात् व्याप्त है स्पर्शरूप रस गन्ध अरु सूक्ष्मरूप तनवत् वर्तमान है  
अर्थात् स्वास पवनवत् है रूपता अग्निवत् है रुधिर आदि जलवत्  
है व अस्थि मांसादि भूमिवत् है इत्यादि जा भाति भयो ।

पुनः जब आपनो रूप संपाखो गन्धविषय जीत्यो तब रज जो

पृथिवी सो जल में गत नाम लय भई जब रसविषय जीत्यो  
तब जल अनल में लय भयो जब रूपविषय जीत्यो तब अग्नि पवन  
में लय भयो जब स्पर्श जीत्यो तब पवन आकाश में लय भयो  
इसी भांति जा क्रमते उत्पन्न भयो ताही क्रमते लय भयो तब सब  
विकार रहित रविसम प्रकाशरूप अमल आत्मा से ई रहिगयो भूठा  
व्यवहार सब नश भयो ॥ १० ॥

## दोहा

और भेद सिद्धान्त यह, निरस्तु सुमति करु सोय ।  
तुलसी सुतभव योगन्नि, पितु संज्ञा नहिं होय ११

इहां संदेह है कि आदि चैतन्य अन्तरात्मा सो काहेको प्रकृति  
आदि ग्रहण करि षड् द्वै जीव कहाय हरिरूप सों भेद करो  
याको क्या हेतु है सो कहत कि ईश्वर यह जीवको जो भेद है  
ताको और सिद्धान्त है ताको गोसाईंजी कहत कि सुत जो पुत्र  
ताको भव नाम उत्पन्न योग बिना भाव बिना पुत्र के प्रकट भये  
पितु संज्ञा नहीं होत सोई भांति यह जो ईश्वर जीव को भेद है ताके  
जानिबे हेतु आपने घरमें सुमति करु तब या भेद को देख तहां  
सुमति काको कही जहां एक मालिक की आज्ञा अनुकूल सब जन  
सुमारग चलै ताको सुमति कही इहां भीव मालिक की आज्ञा  
मानि दशौ इन्द्रिय मन चित्त बुद्धि अहंकारादि सब एकमत है  
परमार्थ पन्थ पर चलै ऐसी सुमति घरमें करि तब अमलबुद्धि  
होइ तब ज्ञानदृष्टि ते विचार करि देख ।

यथा—लोकमें बिना पुत्र पितापद नहीं होत ता हेतु पुरुष स्त्रीन  
में रत होत सो पुरुष को वीर्य स्त्रीके खदर-में जाय रजमें मिलि पुत्र  
भयो यद्यपि वह है पितैको अंश-परन्तु पुत्र भये से पिता को सबक

भयो ताही भांति परमपुरुष आदि प्रकृति में स्त भयो तहां भगवत् को अंश बीजवत् चैतन्य है माया को अंश रजवत् जड है दोऊ भिलि जीवरूप पुत्र है भगवत् को सेवक भयो याही ते जीवको मुख्य धर्म हरिभक्ति है अरु ज्ञान मौढता है ॥ ११ ॥

## दोहा

संज्ञा कह तब गुण समुक्त सुनव शब्द परमान ।  
देखव रूप विशेष है, तुलसी वेप बखान १२

संज्ञा जो नाम हैं ।

यथा—पिता पुत्र मातादि अर्थात् ब्रह्मजीव मायादि सो सब कहतव मात्र है अरु तिनमें गुण जो है प्रथम ब्रह्मके ।

यथा—सहज सुख एकरस सदा प्रकाशमान हरष विषादरहित ।

पुनः परब्रह्म श्रीरघुनाथजी के गुण यथा ऐश्वर्य वीर्य तेज प्रताप ज्ञान क्षमा दया उदार सौहृद भक्तवत्सलतादि अनेक दिव्य गुण हैं ते माया के मेरक जीव के स्वामी हैं ।

पुनः माया के गुणन में भेद हैं प्रथम अविद्या के ।

यथा—जीवको मुलाय भ्रमावत हैं विद्या ।

यथा—जीवको बन्धन ते छुटावत संधिनी यथा जीव ब्रह्म की संधि मिलावत संदीपिनी यथा जीव के उरमें ब्रह्म को प्रकाश करत आह्लादिनी ।

यथा—जीवके उरमें परब्रह्म को प्रकाश करत ।

पुनः जीवके गुण—ज्ञान, अज्ञान, राग, द्वेष, हर्ष, विषादादि सब समुक्तिवैमात्र हैं ।

पुनः शब्द जो अवखोन्द्रियन की विषय सो सुनिवेमात्र है इत्यादिकन को प्रमाण कहे सब सांचु माने हैं अरु रूप जो नेत्र-

न्द्रियनका विषय है सो विशेष करिकै देखनमात्र है अरु रूपविषे  
वेप जो है वनाष्ट सो गोसाईजी कहत कि बखान करिवेमात्र है  
इत्यादि सब विचार कीन्हेपर एक भगवत् सांचे हैं तिनकृत यह  
लीला नट कैसो तमाशा है एक भगवत् की सत्यताते यह सब  
सांचुसे देखात ताते सब वृथा एक ईश्वर सांचा है ॥ १२ ॥

### दोहा

होत पिताते पुत्र जिमि, जानत को कहुनाहि ।  
जबलग सुत परसो नहीं, पितुपद लहै न ताहि १३

कौनभांति सब भूषा सांचु देखात जिमि पिताते पुत्रादि होत  
ताको कौन नहीं जानत कि पुत्र पितैको अंश है यामें दूसरा  
कौन है पितै पुत्र है दूसरा देखात तामें क्या प्रयोजन है ? सो  
कहत कि जबलग सुत कोहे पुत्रपद को परसत कोहे ग्रहण नहीं  
करत तबतक ताहि कोहे ताको पितुपद लहै नम मास नहीं होत  
ताते जब पुत्र भयो तब आपु पिता कहाय स्वामी भयो अरु  
उसीको अंश पुत्र कहाय सेवक भयो सो वर्तमान सब पुत्र पिता  
सेवा करत बाकी आज्ञा करन अरु जे नहीं मानत ते अधर्मी कहावत  
अरु यमपुर में दण्ड पावत ताहीभांति ईश्वरपद ते जीवपद धारण  
कीन्हों तब आपु ईश्वर कहाय स्वामी भयो उसीको अंश जीव कहाय  
सेवक भयो भक्ति करि ईश्वर के समीप होत विमुख है चौरासी  
भोगत अरु बिना जीव ईश्वरता कापै होइ याहीते जीव बनायो ।

यथा—सून प्रजा विन भूष वृथा है यमालय हीन महात्मन तारन ।

• वद्ध बिना किमि सुप्रशंस बिना तम होत प्रकाश पसारन ॥

दास बिना किमि स्वामि सजैरुदरिद्र बिना किमि भागिअगारन ।

सोधि न शोभित जीव बिना परमेश्वर सृष्टिरच्यो यहि कारन ॥ १६ ॥

## दोहा

तिमि वरणन वरणन करै, संज्ञा वरण संयोग ।

तुलसीहोय न वरणकर, जवलनि वरण वियोग १४

जाभांति पुत्र भये पितावद् होत ताही भांति वर्ण जो अहर  
तिनको वर्णन करै अर्थात् एकलगा बहुवर्ण उच्चारण करै दिन  
वर्णन को अर्थात् अमरनको संयोग भयो दुइ चारि अप्रर एक में  
मिले तब संज्ञा कहे नाय भयो ।

यथा—रकार अकार मकार तीनों के संयोगते राम भयो ताते  
गोसाईजी कहत कि चिन्हही अमरन को जवलन वियोग है एक  
एक वर्ण विलग है तबलग वर्यै वर्ण बने रहिहैं कुछ वर्णको संज्ञा  
नहीं प्रकट होत ताही भांति अमरवन् एकही ब्रह्म बना सो संज्ञा  
रहित है जब प्रकृति को संयोग भयो तब ब्रह्मजीव माया इत्यादि  
संज्ञा भई यद्यपि शब्दन में विचारौ तौ जो संज्ञा कहावत सो वामें  
है नहीं परन्तु सब शब्दन को सांचु माने है अमरन को नहीं ।

यथा—चन्दन, कर्पूर, केसर, सुगन्धादि को नाम लीन्हें सब  
प्रसन्न रहत अरु पूव, शोणित, मूत्र, विष्टादि को नाम लीन्हें  
सब के मनमें घृणा होत तहाँ विचारे पर असरै है ताको कोऊ  
नहीं मानत उम शब्दनको सांचु मानि हर्ष विषाद करत सोई  
जीवकी भूलहै ॥ १४ ॥

## दोहा

तुलसी देखहु सकल कहँ यहि विधि सुत आधीन ।

पितृपदपरखि सुदृढभयो, कोउ कोउ परमप्रवीन १५

यव.—सांचे अमरन को त्यागि झूठे शब्दन को सब सांचु  
माने है यही विधिते सकल जग को देखो सब झुन कहे पुत्र पद

के अधीन हैं पिता पद कोऊ नहीं मानत ( भाव ) चराचर में भगवत् रूप व्याप्त है ताको कोऊ नहीं मानत सुर, नर, नाग, दुःख, सुखादि लौकिक व्यवहारही को सांजु माने कर्मनकी वासना में बंधे सब चौरासी भोगत तेहि संसार समूह में ते कोऊ कोऊ अनेकन में एक कोऊ सद्गुरु की दयाते ये श्रीरामसनेह के पात्र हैं भगवत् तत्त्व जानवे में परमपरीण विज्ञानधाम ते पितृपद जो सब में व्याप्त भगवत् रूप ताको परति ( भाव ) लोक व्यवहार खोटा है श्रीराम सनेह खरा है ऐसा जानि सुन्दरी प्रकारते भक्ति पथपर हट हैकै आरुद्धमये ( भाव ) लोक सुखकी वासना त्यागि श्रीराम सनेह में मन लगाये ।

यथा—“त्यागत कर्म शुभाशुभदायक ।

भजत मोहिं सुर नर मुनि नायक” ॥

पुनः महारायायणे—

“अन्ये विहाय सकलं सदसचकार्यं श्रीरामपङ्कजपदं सवर्तं स्मरन्ति” ॥

ऐसे पुरुष कोऊ कोऊ हैं ।

यथा—महारायायणे

“मुग्धे शृणुष्व मनुजोऽपि सहस्रमध्ये

धर्मव्रती भवति सर्वसमानरक्षितः ।

तेष्वेव कोटिषु भवेद्विषये विरक्तः

सद्ज्ञानको भवति कोटि विरक्तमध्ये ॥ १ ॥

ज्ञानेषु कोटिषु नृजीवनकोपि मुक्तः

करिचत् सहस्रनरजीवनमुक्तमध्ये ।

विज्ञानरूपविमलोज्ज्वलं ब्रह्मलीन-

स्तेष्वेव कोटिषु सकृत्सल्लु रामभक्तः” ॥ १५ ॥

दोहा

जहँ देखो सुतपद सकल भयो पितापद लोय ।



तुलसी सो जानै सोई जासु अमौलिक चोप १६

सुत पद जो सुर, नर, नाग, मुनि, चराचर, स्वर्ग, नरक, दुःख, सुखादि सकल संसार को सांचु करि जहां देख्यो तहां सब को आदि कारण सबको प्रकाशक सबमें व्याप्त भगवत् रूप ऐसा जो पितापद सो लोप होत अर्थात् भगवत् सांचे है यह भूलि सब लोक रचना को सांचु मानि बाही में सूजे भरमत हैं सो गोसाईंजी कहत कि सो पितापद आदि भगवत् रूप ताको सांचु करि सोई कोऊ एक जानत जाके उरते सब जगकी वासना जातरही एक श्रीरघुनाथजी की चोप रही कैसी चोप अमौलिक जाको कुद मोल नहीं जाके दीन्हें ते मिलै अर्थात् काहू उपायते चोप नहीं जब श्रीरघुनाथजीकी कृपा होय तब होत ।

यथा—“तुम्हरी कृपा तुपई रघुनन्दन । जानहिं भक्त भक्ति छर चन्दन” ॥ सो चोप काको कही ।

यथा—रजोगुणी नरनको दिव्य स्वट्टाई देखि जिहा चाहत है तैसेही भगवत् को रूप देखने को नेमन में चाह होय ताको चोप कही नहां प्रीति के अङ्गन में जो लाग है ताकी दृष्टि को चोप कहत ।

यथा—

“प्रणय प्रेम आसक्ति पुनि, लगन लाग अनुराग ।  
नेहसहित सब प्रीति के, जानव अङ्ग विभाग १  
मम तव तव मम प्रणय यह, सौम्य दृष्टि तेहि होइ ।  
प्रीति उमँग सोइ प्रेम है, विह्वल दृष्टी सोइ २  
चित्त असक्त आसक्ति सोइ, यकटक दृष्टी ताहि ।  
बनी रहै सुवि लगन की, उत्कण्ठा दृग म हि ३  
जाके रसमें लीनचित्त, चोपदृष्टि सोइलाग ।  
जासु प्रीति में दृग रंगे, भक्त दृष्टि अनुराग ४

मिलनि हँसनि बोलनि भली, ललित दृष्टि सौ नेह ।

प्रीति होय व्यवहार शुभ, दृष्टि अधीन सनेइ ५ ॥”

तहां श्रीरघुनाथजी के रूपको रस जो शोभा तामें चोपसहित  
जाको चित्त लीन है रहा है तेई श्रीरघुनाथजी को नीकी भांति  
जानते हैं ॥ १६ ॥

## दोहा

ख्यातसुवन तिहुँलोक महँ महाप्रबल अति सोइ ।  
जो कोई तेहि पाछे करै सो पर आगे होइ १७

सुवन जो पुत्र अर्थात् जीवन को प्रचार सुर, मुनि, नर, नाग,  
पशु, पक्षी, कीट, पतङ्गादि ब्रह्माण्ड रचना को व्यापार सो स्वर्ग मृत्यु  
प.तालादि तीनहूँ लोकन में ख्यात नाम प्रसिद्ध है सब जानते हैं ।

यथा—जन्म, मरण, सम्पत्ति, निषत्ति, स्त्री, पुत्रादि परिवार,  
धन, धाम, राज्य, स्वर्ग, नरक, दुःख, सुख, पाप, पुण्यादि  
कर्मन के व्यापारादि को प्रचार है सोई अत्यन्त करिकै महाप्रबल  
करै महाप्रबलवान है काहेजे जो कोऊ कर्मन को पाछे करै  
सो करै सोऊ पर है कै आगे होत (भाव) ये पाछे के संचित कर्म  
सो प्रारब्ध है विधि के लिखे अष्ट शीशपर है आगे वाको फल  
भोग मिजत जो अब होत ते फिरि आगे फल मिली अथवा  
लीक ते मुख फेरि पीठि है पाछे करै अर्थात् घर त्यागि तीर्यादि-  
कन में बैठे तिनको सो जो पूर्व त्यागि आये सिद्धि जपर अर्थात्  
वाते अधिकी इहां आगे होइगो ।

यथा—अनेक चेला स्वजाना मन्दिर शायी घोड़ादि अनेक  
ऐश्वर्य बढेरे सो आपनी माने ताते काहुभांति हूत नहँ  
प्रतिदिन वृद्धि होत ॥ १७ ॥

## दोहा

तुलसी होत नहीं कञ्चुक रहित सुवन व्यवहार ।  
ताहीते अग्रज भयो, सबविधित्यहि परचार १८

सुवन कहे पुत्र अर्थात् जीव ताको व्यवहार मनादि की वासना शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि इन्द्रियन के विषय ।

पुनः काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, अहंकार, राग, द्वेष, सुख, दुःख, पाप, पुण्यादि यावत् जीवके व्यवहार हैं तेहि करिकै रहित गोसाईंजी कहत कि संसार में कुछ नहीं होत भाव लोक-रचना सब जीव के व्यवहार ही में है जैसे भगवत् ताको प्राप्त भये तौ देह धारण करि मिले मनुमहाराज को दर्शन दै ।

पुनः पुत्र है श्रीरघुनाथजी प्राप्त भये और ध्रुव प्रसादादि परम-भागवत तेऊ देह धारण कीन्हे रहे भगवत् को प्राप्त भये ।

पुनः नारद-सनकादि आचार्य तेऊ देह धारण कीन्हे जीवन्मुक्त हैं ताही ते जीवको व्यवहार अग्रज कहे श्रेष्ठता पद पाये हैं ताते सब विधि लोक में तेही को प्रचार है सो ताको कोऊ कैसे झूठ करि मानै याते सांचु देखावत ॥ १८ ॥

## दोहा

सुवन देखि भूले सकल भय अति परमअधीन ।  
तुलसी ज्यहि समझाइये, सो मन करत मलीन १९  
मानत सो सांचो हिये, सुनत सुनावत वादि ।  
तुलसीते समुक्त नहीं, जो पद अमल अनादि २०

जो पूर्व कहे है सोई देखि सब जगसुख पुत्रपद अर्थात् जीव को व्यवहार देहादिकन में भूले हैं भाव सब संसारही को सांचु

माने हैं ताहीते अत्यन्त करिकै माया के परमअधीन भये भाव  
लोकसुख की वासना में परे शुभाशुभकर्मन के बन्धनते बद्ध भव-  
सागरमें पीड़ित हैं तिनको गोसाईजी कहत कि जेहिको समुझाइये  
कि संसार असार ताकी, वासना त्यागि सारांशपद भगवत् रूप  
तामें मनलगाइयो सोई सांचो जीव को सुखद स्थान है अरु  
संसार असार में दूया मन लगाये हो यामें कुछ है नहीं ऐसा  
उपदेश करि जाको समुझाइये सोई आपना मन हमसों मन मलिन  
करत मन में उदासीनता लावत कि धन, धामादि, स्त्री, पुत्र,  
भोजन, वासनादि सर्वसुख ताको झूठा बतावत जो प्रसिद्ध  
सुखदायक अरु परलोक की बातको देखा है १९ तहां धन  
धामादि जो संसार को सुख है सोई हिये ते सांचो मानत है अरु  
परमार्थ पथ की जो वार्त्ता सो सद्ग्रन्थादिकन में सुनत अरु आप  
भी सबको सुनावत कि संसारसुख झूठही है एक भगवत् सनेह  
सांचा है इत्यादि कह्य सुनव सब वादिही कहे झूठही है काहेते  
गोसाईजी कहत कि जामें विकारादि कुछ मैठ नहीं ऐसा अमल  
अरु जाकी कोऊ आदि नहीं जानत ऐसा अनादि पद जो परब्रह्म  
श्रीरघुनाथजी तिनको सब लोग समुझते नहीं तौ कैसे चैतन्यता  
आवै सब लोकव्यवहार सांचु माने ताही में परे हैं ॥ २० ॥

### दोहा

जाहि कहतहैं सकल सो, जेहि कहतव सों ऐन ।

तुलसी ताहि समुझि हिये, अजहुँ करहु चितचैन २१

जाहि कहे जिन श्रीरघुनाथको महत्त्व वेदसंहिता पुराणादिकन  
में देव, मुनि, शेष, शारदादि, निजमति अनुसार सकल कहने हैं  
थाह कोऊ नहीं पावत वेदादि बस गाड ।

पुनः नेति नेति करत जेहि वेदादि के कहतव सो ऐन कहे सब निश्चय करत कि यई श्रीरघुनाथजी परात्पर परब्रह्मरूप है ।

यथा—

“ जासु अंशते उपचर्हि नाना । शम्भु विरञ्चि विष्णु भगवाना ॥

( बृहन्नाटके )

“ को महामोहभृतादिसृष्टिस्थितिव्यंसहेतुर्महाविष्णुरास्ते ।  
रामस्तुतद्गीतपदाम्बुजातः परः कारखात्कार्यतोऽसौ परात्मा ” ॥

( वशिष्ठसंहितायाम् )

“ पराभाराम्पणैव कृष्णात्परतरादपि ।  
यो वै परतमः श्रीमान् रामोदाशरथिस्त्वरान् ” ॥

( वाल्मीकीये )

“ परं ब्रह्म परं तत्त्वं परं ज्ञानं परं तपः ।  
परं वीजं परं क्षेत्रं परं कारणकारणम् ” ॥

( पुनः श्रुतिः )

“ सश्रीरामः सविठारी सर्वेपायीरवरोषमेवेशो वृणुते सपुमानस्तु  
यमवेदस्माद्भुवःस्व त्रिगुणमयो बभूव इति यं नरहरिः स्तौति यं  
गन्धमादनः स्तौति यं यज्ञतनुः स्तौति यं महाविष्णुः स्तौति यं  
विष्णुः स्तौति यं महार्शभुः स्तौति यं दैतै मण्डलं तपति यत्पुरुषं  
दक्षिणस्यं मण्डलो वै मण्डलार्च्यः मण्डलस्वामिति सामवेदे तैत्तिरी-  
यशाखायाम् ” ॥

ऐसा परात्पररूप श्रीरघुनाथजीको है ताहि समुझि द्विये में निश्चय शरणामति धारणकरि सब आश भरोसा त्यागिदेव ताको गोसांईजी कहत कि प्रभुकी कृपाते अजहँ चित्तसों चैन आनन्द करी किरि कोऊ बाधक नहीं है ॥ २१ ॥

## दोहा

तुलसी जोहै सो नहीं, कहत आन सब कोय ।

यहिविधि परम विडम्बना, कहहु न काकहूँ होय २२

गोसाईंजी कहत कि सबको आदि कारण सबको भेरक अने-  
कन ब्रह्माण्डन को स्वामी जो श्रीगुनायजी हैं सो श्रीगुनायजी  
को कोऊ नहीं जानत सब कोऊ आन कहे औरही को सर्वोपरि  
स्वामी करि कहत ॥

यथा—शेष शिवैको परात्पर कहत शक्त देवी को कहत  
सौर सूर्यन को कहत गणपति गणेशको कहत इसीभांति अनेकन  
को कहत यहि विधिते सब बीचही में आदि स्वामी बनाये हैं तौ  
कहौ विडम्बना कहे अपमान सो परम अपमान काको न होइ ।

यथा—हिरण्यकशिपु, रावण, बाणासुर ।

पुनः परशुराम तपस्या को बल राखे बालि इन्द्र के वरदान को  
बल ये सब की पराजय भई इत्यादि ॥ २२ ॥

## दोहा

गुरुकरिवो सिद्धान्त यह, होय यथार्थ बोध ।

अनुचित उचित लखायउ, तुलसी मिटै विरोध २३

सतसङ्गति को फल यही, संशय लहै न लेश ।

है अस्थिर शुचि सरलचित, पावै पुनि न कलेश २४

गुरु करिवो गुरु को उपदेश सुनि ताही मार्ग पर चलिवो ताको  
यह सिद्धान्त है कि यथार्थ बोध होइ अर्थात् असार जानि त्यागै  
सार जानि ग्रहण करै ।

यथा—कांच अरु माखिन की सूरति एक अरु एक में मिली

तिनको साधारण कोऊ कैसे जानि पावै जब जबहिरी गुरु बतवै  
 तब यथार्थ बोध होइ कि यह कांच की है एक पैसा की है यह  
 सांची मणि लाखन की है जब यथार्थ बोध भयो तब अनुचित  
 अरु उचित लखाय कहे देखि परत अर्थात् लोक सुखमें मन लगा-  
 वना अनुचित है काहे ते यामें परे भवसागर को जाना है अरु  
 हरि शरणगति उचित है काहे ते यामें जीव को कल्याण है जब  
 ऐसा समुझै ताको मोसाईजी कहत कि जब भगवत् सनेह भयो  
 सब में व्याप्त हरिरूप जानि सब में समता आई तब जीवन में  
 विरोध आपही मिटि जायगो ॥ २३ ॥

सत्संग सन्तजन की संगति में रहे को यही फल है कि संशय  
 जो पदार्थ में निश्चय नहीं कि यह सांची है अथवा भूठी इत्यादि  
 संशय को लेशहू न लहै भाव थोरिहू संशय न मन में आवै अर्थात्  
 जो संशय आवत ताको तुरत ही साधुजन मिटाय देते हैं सत्संग  
 के प्रभाव ते हरिरूप में प्रीति भई ताके प्रभाव ते उर की चञ्चलता  
 नाश भई तब अभिमान मन में लय भयो मन में धिरता आई मन  
 स्थिर है चित्त में लय भयो तब चित्त में सरलता आई चराचर में  
 हरि व्याप्त मानि समता भई चित्त सरल है बुद्धि में लय भयो  
 विकार नाश भये ते बुद्धि शुचि कहे पावन है हरिरूप में लगी  
 जन्म मरणादि क्लेश नाश भयो ।

पुनः क्लेश नहीं पावत विषय सुख में नहीं परत सौ क्लेश काहे  
 को होव ताते सदा आनन्द रहत ॥ २४ ॥

दोहा

जो मरवो पद सवनको, जहँ लागि साधु असाधु ।  
 कपन हेतु उपदेश गुरु सतसंगति भवबाध २५

अब विषयी जीवन्की कुमति की कहनूति कहत कि कुमति वरते ऐसा कहत कि जो मरणपद कहे सत्यु जो साधुजन अरु असाधुजन सबनको एकदिन मरिजाना है तौ साधुन में श्रेष्ठता कौन भई जो लोकसुख त्यागि वनमें संकट सहै चराचर यावत् जीव साधु असाधु जहा लगि जगमें हैं एकदिन सब मरिजाईगे तौ साधु है का बनाइ लीन्हें कुछ नहीं जैसे साधु जैसे असाधु तो गुरुको उपदेश कौन हेतु है का श्रेष्ठता है गुरु कीन्हें और तकलीफ भले उठावत ।

पुनः कवन हेतु ते सत्संग भाव बाधक है जे सत्संग करत तिनमें कौन बात अधिकी है कुछ नहीं तकलीफै इनहं को अधिकी दोऊ दुःख सुख पावत एक दिन दोऊ मरिजाईगे तौ सत्संगकरि का अधिकी भयो ॥ २५ ॥

## दोहा

जो भावी कह्यु है नहीं, भूठो गुरु सतसंग ।

ऐसि कुमति ते भूठगुरु, सन्तन को परसंग २६

पुनः जो बाकी भाग्य में होई तौ गुरुमुखौ अरु सत्संगौ किहे होई ऐसनौ होइजाई अरु जो भावी कहे भाग्य में कुछ है नहीं तौ गुरु करना सत्संग करना सब भूटा है बिना भाग्य कुछ न होइ देखो एक गुरु के सँकरन चेला होत बिहिकी भाग्य में होत सो महात्मा होत जाकी भाग्य में नही ते विषयिन ते ज्यादा है जात काहेते विषयी बेट आका में भोगकरत साधुन को भोग चेदवाह है ऐसी ऐसी कुमति की बातें करि करि गुरुमुख होना अरु सन्तन को परसंग कहे सत्संग ताको दुष्ट भूठ करिदेते हैं यही विमुखता है काहेते ये सब वचन लोक व वेदरीति ते बाह्य हैं जो भाग्यको प्रधान करत सो भाग्य तौ पूर्व कर्मन को फल है जैसा आगे करो है ताही को फल



भाग्य है योते क्रियमाणं श्रेष्ठ हैं जो क्रियमाणं श्रेष्ठ तौ गुरुमुख होना सत्संग करना उचित है काहे ते चारिउयुग में गुरु सत्संग विना कोई जीव सुखरा नहीं अरु जो दुःख सुख सबको होत तहां विषयिन को दुःख परत तामें पचि भरत सत्संगी दुःख सुख सम जानत ताते सदा आनन्द रहत अरु दुष्ट भरत ते घोरगति को जात सत्संगी आनन्दपद को जात सो वेद पुराण में प्रमाण पुनः लोक में मर्यादा होत ऐसा समुक्ति दुष्टन के वचन व्यर्थ हैं ॥ २६ ॥

### दोहा

जौ लगि लखि नार्हीं परत तुलसी परपद आप ।  
तौ लगि मोह विवश सकल कहत पुत्र को बाप २७

परपद कहे ऊँचापद

यथा—शिष्यते पर गुरुपद पुत्रते परपद पिता इत्यादि गोसार्ईजी कहत कि जबलगे जाको आप कहे अपना को परपद कहे ऊँचापद परब्रह्मरूप लखि कहे देखि नहीं परत जीवको व्यवहार देहादिकन को सांजु माने देवादिकन को ईश माने सवासनिक कर्म करत ताके फल में बंधे चौरासी भोगत संसारही को सांजु माने ते विषयवश ते परपद जो भगवत् रूप ताको नहीं जानत अथवा आप कहे आपनी आत्मरूप अरु परपद कहे परमात्मरूप श्रीरघुनाथजी तिनको पर्यारूप जबलगि लखि नहीं परत अर्थान् ज्ञान भये आपनो रूप लखात भक्ति भये भगवत् रूप लखात सो जबलगि ज्ञान भक्ति नहीं होत तबलगि सब जग विशेष मोह के वशते पुत्रही को पिता कहते है भाव जीव की व्यवहार लोकही सुख को सांजु मानत भगवत् रूप जानतही नहीं कि सब के आदि कारण हैं ताकी लीलामात्र में संसार है ॥ २७ ॥

## दोहा

जहँलागि संज्ञावरण भव, जासु . कहेते होय ।

तैं तुलसी सोहै सबल, आन कहा कहु होय २८

अपने नैनन देखि जे, चलहिं सुमति बरलोग ।

तिनहिं न बिपतिविषादरुज, तुलसीसुमति सुयोग २९

वर्ण जो हैं अक्षर ककरादि तिनको संयोग भये अर्थात् दुइ तीनि वर्ण एक में मिलाइ वर्णन किंदे ते संज्ञा जो नाम व शब्द जहांतक भव कहे होत है ।

यथा—हकार रकार को योगभये हर संज्ञा भई हर शिवजी को नाम है इत्वादि अक्षरन ते नाम जासु के कहेते होइ अर्थात् जाके कहेते वर्णते नाम होत भाव कर्त्ता जीव सो गोसाईंजी कहत जीव सों कि तेरे कीन्हे वर्ण ते संज्ञा होत ताते सबस कर्त्ता सोई तैहै दूसरा कोऊ नहीं है भाव वर्णवत् आत्मगुण्य है जीवको मनोरथ संयोगवरा ते अनेकन संज्ञा अर्थात् देहें धारण करत ताते कर्त्ता तुरी है दूसरा कोऊ नहीं है अरु जो आन कोऊ होय ताको कहु कहाँ है जो कहो जीव ईश्वराधीन है तौ ईश्वर की दयादृष्टि एकरस जीवमात्र पर है ताते जैसा जीव करत तैसा भोग्य पावत २८ याही ते जीव कर्त्ता है कि ये बर कहे श्रेष्ठ लोग हैं ते इन्द्रिन की विषय वासना त्यागि सुमति कहे अमल बुद्धि करिकै विचाररूप आपने नैनन ते देखि दुःखद त्यागि सुखद मार्ग में चलहिं तेहि सुमति के सुयोगते तिनहिं तिन जनन को न काह मांति की विपत्ति होइ न मन में विषाद होइ न रुज कहे रोग होइ ।

यथा—दशरथ महाराज बिना विचारे बर दीन्हें तिनकी विपत्ति प्रसिद्ध है ।

पुनः विना विचारे कैकेयी जी हठ कीन्हे तिनको जन्म भरि विषाद रहा तथा विषम वस्तु खानेते रोग होत अरु विषय चाहते भवरोग होत ताते जो विचार सहित काम करत ताको बाधा एकदू नहीं होत ॥ २६ ॥

## दोहा

मृगा गगनचर ज्ञान विन, करत नहीं पहिचान ।

परवश शठहठ तजतसुख, तुलसी फिरत भुलान ३०

अब अज्ञानता को लौकिक दृष्टांत देखावत कि देखो मृगा जे पशुमात्र यावत् हैं अरु गगनचर पक्षीमात्र यावत् है इत्यादि विना ज्ञान अपना को पहिचान नहीं करि सकत ते सब अज्ञानता ते शठ कोहे मूर्ख परवश परे हैं अर्थात् इसीको अपना स्वामी मानते हैं तिनको गोसार्ईजी कहत कि वे हठ करिकै सुख तजत अज्ञान में भुलाने दुःखित फिरत है ।

यथा—हाथी, ऊँट, बाजी, रासम, वृषभादि सब भार बहत में महादुःख सहत कपि-ऋक्षादि अनेक नाच कला देखावत इत्यादि अनेकन पशु परवश परे दुःख सहत ।

पुनः पक्षी शुकसारिकादि पिंजरन में परे बाणी पड़त तीतर, बटेर, बुलबुलादि बुद्ध करत बाज शिकार करत बयादि अनेक कर्तव्यता करत इसी भांति मनुष्य अज्ञानवश आपुको नहीं जानन विषय वश अनेक दुःख सहत ॥ ३० ॥

## दोहा

काह कहौ तेहि तोहि को, ज्यहि उपदेशोउ तात ।

तुलसी कहत सो दुखसहत, समुम्भरहितहितवात ३१

बिन काटे तरुवर यथा, मिटै कवन विधि छाहँ ।  
 त्यों तुलसी उपदेश बिन, निस्संशय कोउ नाहँ ३२

अब उपदेशकर्ता अब उपदेशश्रोता को खीझत रहा साधु स्वभावते गोसाईंजी कहत कि हे तात ! तेहि उपदेशकर्ता को काहँ काहँ ज्यहिं तोको उपदेशे ।

भाव—तोहि ऐसे पूर्वको उपदेश दीन्हे जिहिको आपनो हित अहित नहीं समुझि परत तिनते हितकी बात कहत सो तू सुनतही नहीं तौ अभेदावाले को उपदेश करना यह भी शास्त्र में अपराध है ताते नहक को उपदेश करत ।

पुनः तोको काहँ कहिये कि विषयदश परा अनेक दुःख सहत ताहपर ऐसा समुझ रहित है कि जो कोऊ हित की बात कहत ताको सुनतही नहीं याहीते दुःस्वयो परा है ३१ जो कोऊ कहे कि फिरि उपदेश काहेको करतेहौ तापै कहत कि जे जानत हैं अरु आपने अभिमान ते नहीं सुनत ।

यथा—पाखण्डी तिनको ज उपदेश करै अरु जे जानतही नहीं तिनको उपदेशकरै काहेते ।

यथा—तरुवर के भारीवृक्ष जबतक लागहै ताकी छाहँ कोऊ मिटावा चाहै सो बिना वृक्ष काटे, छाहँ कौन बिधि ते मिटै अर्थात् नहीं मिटिसकत जब वृक्ष कटै तब छाहँ आपुही मिटिजाइ त्यों कहे ताहीभांति गोसाईंजी कहत कि बिना उपदेशके दीन्हे निस्संशय कहे संशय रहित कोऊ नहीं है सकत ।

भाव—जब लग अज्ञानरूप भारी वृक्ष लागे है ताहीकी छाहँरूप अनेक संशय हैं सो कैसे मिटै जब उपदेश सुने तावे ज्ञानभयो तब आपनो रूप चीन्हे तब अज्ञान नाशभयो तब संशय आपही मिटि

गई जाते साधारण जीवन को उपदेश देना योग्य है अह उनको सुनना भी योग्य है ॥ ३२ ॥

दोहा

अपनो करतव आपलसि सुनि गुनि आपु विचार ।

तौ तोहि कहँ दुखदा कहा सुखदा सुमति आधार ३३

यामें समान लोक शिक्षात्मक जीवमात्र पै उपदेश है- ताको कहत कि सन्तन को उपदेश यही है कि आपनो करतव अर्थात् आपने कीन्हें शुभाशुभ कर्म तिनको जब करने को मनोरथ उठै तब पहिले ही आपु आपने मनसे विचारि कै लखि कहे देखिलेउ कि शुभ है व अशुभ है तब वेद पुराण प्रमाण वचन सन्तन ते सुनिलेउ कि शुभको फल का है सुख तामें सवासनिक को का है देवल्लोकादि भोग सुख निर्वासनिक को का है भगवत्पद सुख अशुभ को फल का है लोकह परलोक में दुःख इत्यादि सुनि ।

पुनः गुनिकै आपु आपने मन में विचार करो कि अशुभ तौ सर्वथा त्यागिबे योग्य है शुभ में वासना त्यागि शुभकर्मकरि भगवत् को अर्पण करना यही ग्रहण करिबे योग्य जानि ग्रहण करौ ऐसी सुखदा कहे सुख देनेहारी सुमति के आधार चलौ तौ तोहिकहँ दुःखदा दुःखदेनहार कोऊ कहां है लोक परलोक में सदा सुख है दुःख कहँ नहीं है ॥ ३३ ॥

दोहा

ब्राह्मण वर विद्या विनय सुमति विवेक निधान ।

पथरति अनय अतीत मति सहित दया श्रुतिमान ३४

अब चारिउ वर्ण के कर्म वर्णन करत तहां प्रथम ब्राह्मण कर्म ।

यथा-विद्याकहे शास्त्र के कर्म में जोष अर्थात् ज्ञान होई ।

पुनः विनय कहे सरल स्वभाव होइ अर्थात् आर्जव ।

पुनः सुरति विवेकनिधान होइ अर्थात् विज्ञानमय अनुभूति होइ ।

पुनः पय कहे सुमार्ग रति होइ अर्थात् तपस्यावान् ।

पुनः इन्द्रिय के विषयआदि में रतहोना ताको अनय नाम धनीति कही तेहिते मन खँचना ताको दम कही सो अनयते अतीत कहे वासना त्याग करे ताको शम कही ।

पुनः मति कहे शुद्ध बुद्धि अर्थात् शौच ।

पुनः दयासहित अर्थात् शान्तस्वभाव रहै ।

पुनः श्रुतिमान् कहे वेदवचन को प्रमाण करे अर्थात् परलोक सत्य जानै याको आस्तिक्य कही इत्यादि सब कर्म स्वाभाविक जा ब्राह्मण में होई सो ब्राह्मण वर कहे श्रेष्ठ है ।

यथा—गीतायाम्

“शमो दमन्तयः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।

ज्ञान विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावाच्चम्” ॥

इत्यादि ब्राह्मण के कर्म हैं ॥ ३४ ॥

दोहा

विनयछत्र शिर जासुके प्रतिपद पर उपकार ।

तुलसी सो क्षत्री सही, रहित सकल व्यभिचार ३५

अब क्षत्रियके कर्म यथा विशेषनय ताको कही विनय अर्थात् नीति तामें द्वैमेद स्वाभाविक रत्ता अह चौरादि अतितापिन को दण्ड तहा रसाहेतु तेन चाहिये सो प्रागल्भता अर्थात् हिठाई करि सबको हटके रहै नामें काहु को कोऊ सतावै न ।

पुनः दण्डहेतु शौर्य चाहिये अर्थात् पराक्रम करि अतितापिन को दण्ड देवै इत्यादि नीति को छत्र जाके शीशपर हो अर्थात् सदा नीति धारण राखै अर्थात् धैर्यवान् रहै याको धृति कही ।

पुनः प्रतिपंग कहे पंगपंग पर परार छपकार कहे परस्परार्थ हेतु  
मनमें हर्ष अर्थात् उदार दानी बनारहै ।

पुनः ब्राह्मण जीविका हरख साधुन को सतावन असत्य वचन  
वैश्या परस्त्रीगमनादि सकल प्रकार के व्यभिचारनते रहित होइ  
अर्थात् जो नियम धारणकरै ताके निवाहवे की शक्ति ताको ईश्वर  
भाव कही इत्यादिकर्म स्वाभाविक जा अग्नि में होई ताको  
गोसाईंजी कहत कि वह सही कहे सांचा सत्रिय हैं भाव युद्ध में  
अचल अरु दक्ष है । इति सत्रियकर्म ।

कथा—गीतायाम्

शौर्य तेजो धृतिर्दास्यं युद्धे चाप्यपलायनम् ।

दानमीश्वरभावश्च क्षात्रकर्म स्वभावजम् ॥ ३५ ॥

दोहा

वैश्य विनय मग पग धरै हरै कटुक बरबैन ।  
सदय सदा शुचिसरलता हीय अचल सुखऐन ३६  
शूद्र शूद्र पथ परिहरै हृदय विप्र पद मान ।  
तुलसी मनसम तासुमति, सकलजीवसमजान ३७

वैश्यवर्ण के कर्म

यथा—वित्त कहे विशेष न्य जो नीति ताही मगमें पग धरै  
अर्थात् असत्य अपावनता निर्दयता लोलुपतादि अंधर्म अरु परओह  
परटाररत होना परधन, लोभ, पर अपवाद, चोरी इत्यादि अनीति  
मग त्यागि सुन्दर धर्म नीतिमार्ग में चलै जो वेदकी आज्ञा ॥ ।

पुनः कटुक कहे जो मुक्त में कटू लागै ऐसे वचन परिहरै  
कहे त्यागि देवै ।

पुनः कैसे बचन बोले जो सुनि सबको भीटे लगे ऐसा  
विचारिके सांची कहे ऐसे नर श्रेष्ठ वैन बोले ।

पुनः सद्य कहे सहित दया सदा रहै अर्थात् काहु को दुःखित  
देखे ताको निहेतु निवारण करै ऐसा स्वभाव सदा बनारहै ।

पुनः शुचि कहे बाहर भीतरते पवित्र रहै सरलता कहे ईर्ष्या,  
द्वेष त्यागि सहज स्वभाव सबसों प्रीति राखै यहि रीतिते रहै  
ताको हीय उर अन्तर अच्छ सुखको ऐन कहे स्थान कहे उर में  
सदा आनन्द रहै शोक कवहु न आवै ॥ ३६ ॥

### शूद्रवर्ण के कर्म

यथा—शूद्र पथ कहे नीचा स्वभाव अर्थात् धोरी इत्यादि पाइ  
मनमें मद आवत सो शूद्रन के स्वभाव को मसख्ता लोक में विदित  
है कि “गगरीदाना शूद्र उताना” ।

यथा—“शूद्र नदी भरि चलि उतराई ।

जस धोरे धन खल बौराई” ॥

इत्यादि शूद्र पथ परिहरै भाव नीचा स्वभावको शूद्र त्याग करै  
सूधा स्वभाव राखै अरु विमनके पदनको पूज्य मानि सेवा करिबे  
को हृदय में भद्धा राखै ।

पुनः विपमता त्यागि मनमें समता कहे सबको एकसम जानै ।

पुनः गोसाईजी कहत कि कुमति त्यागि सुमनि कहे सुन्दरी  
बुद्धि ते सबसों मिला रहै एकल जीवनको सम जानै काहु सों  
विरोध न करै इत्यादि कर्म करै सो शूद्र श्रेष्ठ है ॥ ३७ ॥

### दोहा

हेतु बरनवर शुचिरहनि रस निराश सुखसार ।

चाहन काम सुरा नरम, तुलसी सुदृढ़ विचार ३८



संघ, वर्णके श्रेष्ठ ताको हेतु कहत किं शुंघि रहनि वर्ण के वर होने को हेतु कहे कारण है भाव पवित्र स्वभावते रहना कौनो वर्ण, होइ सो श्रेष्ठ है ।

पुनः सुखका हेतु कहत किं इंद्रिकी जो स्वाद विषयादि जो रस हैं तांकी आशा त्यागि निराश हैं रहना यही सुखसार को हेतु है अर्थात् विषयते निराश भये स्वस्वरूपकी पहिचान ज्ञान सोई सुख होत ताको सार पराभक्ति की प्राप्ति होत सो निराशा कौनभांतिवे होइ सो कहत किं चाहना काहू वस्तु की न करै लोभ-रहित होइ ।

पुनः काम जो लो आदिकन सौं प्रीति व काहुभांति की कामना-मन में न आवै ।

पुनः सुरा कहे मदिरा अर्थात् धन धन विद्यादि को मद न होने पावे सदा अमान रहै ।

पुनः क्रोध निवारणकरि नरम कहे शान्तचित्त रहै सोसाईजी कहत किं इत्यादि विचार दृढ राखै कबहूँ क्षणिक न होइ सोई निराशा भक्ति को हेतु भक्तिभये सब वर्ण श्रेष्ठ हैं ॥ ३८ ॥

दोहा

यथालाभ सन्तोषत, गृह मंग वन सम रीत ।  
ते तुलसी मुखमें सदा, जिन तनु विभव विनीत ॥ ३९ ॥

अर्थ परमार्थपथगामिन की रीति कहत किं यथा लाभ तथा संतोष जो कुछ साधारण मिलिजाइ ताही में संतोष राखै लोभ-न बढ़ावे गृहमें मंगमें वनमें सम कहे बराबरिही रीति है ।

भाव—गृह कहे गृहस्थाश्रम में रहै जो जीविका वृत्ति करै सो देहसौं सब कार्यकर वन मगवत् में राखै जीविका वृत्ति-ते जो लाभ होइ ताही में संतोष करै मंग कहे अष्टाचर्य अवस्था वानप्रस्थ में रहै

तहां भिक्षादि में श्रद्धासहित जो कोरु देइ सो खेइ ताहीमें संतोष करै वनमें अर्थात् त्यागी है वनमें रहै तहां प्रारब्धवश जो कुछ आइ जाइ ताही में संतोषकरै ताते सर्वत्र यथा लाभ तथा संतोष में रत रहै ।

पुनः जिनके तन में विनय कहे विशेष नीतिही को विभव है ।

यथा—शान्ति, समता, सुशीलता, क्षमा, दया, कोमल, अमल, बुद्धि, ज्ञान, विज्ञानादि ऐश्वर्य जाके तन मन मे परिपूर्ण है तिनको गोसाईजी कहत कि वे जन सदा सुख में हैं उनको दुःख कबहुं नहीं ॥ ३६ ॥

## दोहा

रहै जहां विचरै तहां, कमी कहुं कुछ नहिं ।

तुलसी तहँ आनंद संग, जात यथा संग छाहिं ४०

करत कर्म ज्यहिको सदा, सो मन दुख दातार ।

तुलसी जो समुझै मनहिं, तो तेहि तजै विचार ४१

काहेते उनको दुःख कहं नहीं है कि जहां स्थिर रहै वा पृथ्वी में जहा विचरै तहां सर्वत्र कहीं कुछ कमी नहीं है काहेते जहा जात तहां आनन्द उनके संगही जात कौनभाति यथा छाहीं देह के संगही जात तहां सूर्य के सम्मुख चली छाहीं पीछे लागि चली आवत अरु जब सूर्यन को पीछिदै छाहींकी दिशि मुखकरि चली तौ आगे भागी चली जात इहां सूर्य श्रीरघुनाथजी के सम्मुख होतही आनन्द पावे लागत अरु प्रभुको पीछिदै लोक सुख की दिशि मन करी तौ आगे भागि चलीजात भाव आशा लागि कि अब सुख मिली अरु मिली कबहुं न आशा में जन्म पारहोई याते आशा त्यागि हरि सम्मुख होना सुखकी मूल है ४० जीवको उप-

देश करत कि ज्यहिमन को हित मानि ताके मनोरथ अनुकूल जो  
 सदा शुभाशुभकर्म करतहौ ताहीको फल दुःख सुख भोगतहौ सोई  
 मन तोको दुःखदातार कहे दुःख देन्हार है, ताके याको हितकार  
 करिकै न मानु अनहितकरि मानु तापै गोसाईजी कहत कि जो, वृ  
 यनहि अनहित करिकै समुझै कि यही हमको दुःख की राहको  
 लैजातहै सो विचार करिकै जानिखे कि कौन राह है दुःखद कौन  
 सुखद है जो दुःखद राह जानेको कहे सो तेहि मन को तजै भाव  
 मनको कड़ा न करै काहेते याकी चाह सदा विषय भोगही में रहत  
 सोई तोको दुःखद है ताके विषयको मनोरथ छड़े, ताको रोंकि  
 वरवस भगवत् सनेह में लगाव सो तेरो कल्याण है नार्ही तौ मन  
 तोको दुःखै हंग बांधैगो ॥ ४१ ॥

### दोहा

कहतसुनतसमुझतलखत, तेहिते विपति न जाय ।

तुलसी सबते विलगहै, जब तैं नहिं ठहराय ४२

लोकमुखकी चाइहेतु जो मनको मनोरथ है तापै लागेते जीव  
 को विपत्ति होत है यह लोक बेदमें बिदित है तांको आपह कहत  
 अरु औरनहते सुनत है ताको समुझत अरु देखतहौ है कि विषय  
 आशमें परे संसार में सब जीवन को महादुःख है परन्तु मनही के  
 कहे विषय में पराहै ताहीते विपत्ति नहीं जाय है अर्थात् विपत्ति  
 ही में पराहै सो जीवसों गोसाईजी कहत कि यह तोहिही भूल है  
 काहेते जो आपनो रूप सँभारिकै देखै अर्थात् बिबेक करि विचारै  
 तौ देख इन्द्रिय मनआदि सबते तू विलग है कव, ताको कहत कि  
 देख इन्द्रियका जो विषय ।

यथा—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि मन आदि के जो विकार

यथा काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, अहंकारादि इनके संग में जब तैं न उहराय भाव मन आदि के विकार इन्द्रिय सुख में न परु तब तैं अपल सदा आनन्दरूप सब सों अलग है ॥ ४२ ॥

## दोहा

सुनत कोटि कोटिन कहत कौड़ी हाथ न एक ।  
देखत सकल पुराणश्रुति तापररहित विवेक ४३

जबलभि मनआदि के कहे कामादि विकार में अरु इन्द्रिय की विषयन में परा जीव आपनो रूप भूला है तबतक कोटिन वचन सबसों सुनत अरु आपहू कहत कि विषय आश त्यागेते जीवकों महासुख लाभ है अरु विषय आश त्यागत नहीं ।

यथा—लोग परस्पर वार्त्ता करत कि खेती में बड़ी नफा है काहेते एक मन बोये बीस मन होत ताते खेती करी ।

पुनः बनिज में बड़ी नफा है एक देशते लै दूसरे में बेचिये शीघ्रही चौगुना होत नहीं इन दोखन में द्रव्य लागत ताते चाकरी में बड़ी नफा राजाखोजन के पुसाहेव बड़ा दर्भहा पावत ताते नौकरी करिये इत्यादि अनेक व्यापार की वार्त्ता करत तामें कोटिन की नफा सुनत अरु कहत परन्तु व्यापार बिना कीन्हें बातन ते एक कौड़ी हाथ नहीं आवत तथा वेद पुराणन में ज्ञान छपासनादि की वार्त्ता लिखी हैं तिनको देखत अर्थात् पदत अरु अपरन को सुनावत सुनत परन्तु ताको व्यापार अर्थात् ज्ञान भक्ति के साधन नहीं करत विषय त्याग नहीं करत सारासार को विवेक नहीं करत शम दम आदि नहीं करत वा श्रवण कीर्तनादि में मन नहीं देत ताते वेद पुराण देखतह विवेकने रहित अर्थात् विषय में मन लगायेते सुख कैसे होष ॥ ४३ ॥

## दोहा

समुझतहै संतोष धन, याते अधिक न आन ।  
 गहत नही तुलसी कहत ताते अशुध मलान ४४  
 कहा होत देखे कहे सुनि समुझे सब रीति ।  
 तुलसी जबलगि होत नहिं सुखद रामपदप्रीति ४५

चाहे जेतो धन होइ जबलग संतोष नहीं आवत तबलग कंगाल  
 बना है कोहेते जबलग चाहे धनी तबलग धनी नहीं है जब  
 संतोष आवै तब धनी है यह लोकविदित सब जानत हैं ताते सब  
 समुझत कि संतोषही एक धन है जेहि संतोषते अधिक आन कुछ  
 दूसरा धन नहीं है सो गोसाईंजी कहत कि तेहि संतोष को गहत  
 नही सब लोक सुख कुचाह में बंधे परे हैं ताहीते मन मलिन रहत  
 जब मनमें मल भयो तब बुद्धि कहा याती ने अशुध है गये जो  
 बुद्धि नहीं तो परलोक कैसे सूझै याहीते सब जीव वासनारूप  
 रस्ती में बंधा जन्म मरणादि दुःख भोगत है ४४ परमार्थ पथकी  
 जो रीति है अर्थात् संसार दुःखरूप ताके सुख की वासना त्यागि  
 सुखद भगवत् सनेह है इत्यादि वेद पुराण में लिखी है ताको देखे  
 पढ़े अथवा औरन ते सुनि के समुझेते का होत काहे ते सुखदेनहार  
 तौ श्रीरघुनाथजी की शरणागति है सो गोसाईंजी कहत कि जीव  
 को सुखद सुखदेनहार जबलग श्रीरघुनाथजी के पाँवन में प्रीति  
 नहीं तबतक वेद पुराण वाचे सुने समुझेते का प्रयोजन भयो जब  
 समुझै तब पछिताइकै वही कहै कि भाई संसारते छूटना बड़ा  
 कठिन है इतना कहि छुट्टी पाये फिरि विषय में आसक्त भये तौ  
 दुःख कैसे छूटै ॥ ४५ ॥

## दोहा

कोटिन साधन के किये, अन्तरमल नहिं जाय ।

तुलसीजौ लगि सकल गुण, सहित न कर्म नशाय ४६

चाहवनी जव लगि सकल, तब लगि साधन सार ।

तामहँ अमित कलेश कर, तुलसी देखु बिचार ४७

जप, तप, तीर्थ, व्रतादि कोटिन साधन कीन्हे ते अन्तर मल  
आदि को मल अर्थात् लोकसुख की चाह नहीं जात कबल गि  
गोसाईंजी कहत कि जवलाँ सतोगुण करि किसीते प्रीति करत  
समोगुण करि किसीते क्रोध करत रजोगुण करि सुखके हेतु द्रव्य  
चाहते लोभ करत स्त्री चाहते कामवश होत इत्यादि सकल प्रकार  
के गुणन सहित सवासनिक कर्म नहीं जाय होत तबतक वासना  
मग्न तौ मन अनेक कर्म देहते करावत तौ अन्तर कैसे निर्मल होइ  
जो वासना छूटै तब मन स्थिर होइ तब बुद्धि अमल होइ आपनो  
रूप पहिंचानै तब भगवत् सनेह करै तब जीव सुखी होइ सो तौ  
होत नहीं याही ते सब जीव दुःखी हैं ४६ स्त्री, पुत्र, धन, धर्म,  
भोजन, वसन, वादनादि सकल प्रकार सुखकी अवलगि चाह  
वनी है तबलगि तीर्थ व्रतादि जो अनेक साधन करत ताको सार  
कहे फल का है सो कहत कि तामह अमित कहे अनेक प्रकार के  
क्लेशही हासिल है अर्थात् सवासनिक शुभकर्म करत अशुभ आपही  
होत ताते दुःख सुख में परेहे जीवको स्वतन्त्र सुख तौ न भयो  
तौ परिश्रम दृष्टाई ताको गोसाईंजी कहत कि विचार करि देखिले  
जो समुद्र में आवै तौ वासना त्यागि जो साधन करु सो भगवत्  
सनेह हेतु करु सो अचल सुलको हेतु है अरु वासना दुःखको हेतु  
है सो त्याग ॥ ४७ ॥

## दोहा

चाह किये दुखिया सकल, ब्रह्मादिक सब कोय ।  
निश्चलता तुलसी कठिन, रामरूपा वशहोय ४८

कुमि, कीट, पशु, पक्षी, नर, नाग, देव, ब्रह्मा पर्वन्त जीवमात्र  
सब कोऊ अचाहै भये ते सुख है अरु चाह कीन्हैते सकल जीव  
मात्र दुखिया कहे दुःख में पीड़ित होत ।

यथा—नारदजी विवाह की चाह में महादुःख सहै ये स्वामाधिक  
आनन्दपूर्ति हैं औरन की कौन कहै सब तौ चाह में पीड़ित हैं  
अरु अचाह जो चित्तकी निश्चलता अर्थात् जाको चित्त काहू घात  
पर चलायमान न होय एक श्रीरघुनाथ ही जी में मनु लागरहै ।

यथा—कल्कमुशुष्टि हनुमान् जी ताको गोसाईंजी कहत कि,  
निश्चलता कठिन है कोहेते स्वामाधिक जीवको गति नहीं तौ कैसे  
निश्चलता आवै ताको कहत कि रामरूपावश होय अर्थात् जापर  
श्रीरघुनाथजी कृपा करें तामें निश्चलता आवै तौ रघुनाथजी कौन  
भाति कृपा करते है जब निश्चल है रघुनाथजी की शरण जाइ तौ  
अनेकन जन्मके पाप कर्म नाशकरि शुद्ध करिसेते हैं ।

यथा—

“सन्मुखहोइ जीव मोहिं अवधी । कोटि जन्म अघ नाशौ तबही” ॥४८॥

## दोहा

अपनो कर्मन आपु कहँ भलो मन्द जेहि काल ।  
तब जानव तुलसी भई, अतिशय बुद्धिविशाल ४९  
तुलसी जब लगि लखिपरत, देह प्राण को भेद ।  
तब लगि कैसेकै मिटै, करम जनित बहु खेद ५०

जेहिकाल जौने समयमें आपनो कीनो कर्म तामें मेरा भला होइ वा मन्द कहे बुरा होइ यह न आवै अर्थात् अशुभ कर्म तौ करवै न करै जो स्वाभाविक होत तिनके निवारण हेतु शुभकर्म करै तामें फलकी चाह न होइ कि याको फल हमको सुख मिलै स्वाभाविक भगवत्प्रीति अर्थ करै जब ऐसी रीति मनमें आवै ताको गोसईजी कहत कि तब जानव कि अतिशय कहे अत्यन्त करिके विशाल कहे बड़ी बुद्धि अब भई अब आपनो स्वरूप परिचान परैगो देहादि द्वैत नाश होइगो ४६ गोसईजी कहत कि जब लागि देह अरु प्राणको भेद लखि कहे देखि परत तहां देह क्षेत्र है प्राण क्षेत्र हैं ।

क्षेत्र यथा—

मूलप्रकृति १ बुद्धि २ अहंकार ३ मूषि ४ जल ५ अग्नि ६ वायु ७ आकाश ८ दशइन्द्रिय १० मन ११ शब्द २० स्पर्श २१ रस २२ रस २३ गन्ध इति २४ चौविसतत्त्व की देह ।

पुनः सुखकी इच्छा, द्वेष, सुख, दुःख, देहाभिमान ।

पुनः चेतना अर्थात् ज्ञानात्मक जो अन्तःकरण की वृत्ति बुद्धि औ धैर्य ये आत्मा के धर्म नहीं हैं अन्तःकरणही के धर्म हैं याते शरीर धर्मही इनको कहिये ।

यथा—भुक्तिः

“कामः संकरो निचिकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्हीर्षीर्भारित्ये-  
तत्सर्वं मन एवेति” इति क्षेत्र अर्थात् देह है ।

यथा—गीतायाम्

“महामूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यग्रमेव च ।

इन्द्रियाणि दुरौकं च पञ्च चेन्द्रियमोचराः ?



इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ।

एतत्सत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् २”

पुनः प्राण जो अन्तरात्मा सो हर्षशोक रहित सबको प्रकाशक ज्योतिरूप अन्तर्बोधी ज्ञानगम्य अज्ञान तमसों परे है ।

यथा—श्रुतिः

“आदित्यवर्णस्तमसः परस्तात्” इति प्राण्य अर्थात् क्षेत्रज्ञ है ।

यथा—गीतायाम्

“ज्योतिषामपि तर्ज्ज्वोतिस्तमसः पारमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य पिष्टिरूपम्” ॥

इत्यादि देह अरु प्राणको भेद यथा मेरे प्राण अरु मेरी देह अर्थात् प्राण तौ सत्यही है देहको भी सत्य मानना ।

यथा—हम ब्राह्मण, हम सन्धि, हम वैश्य, हम पण्डित, हम राजा, हम धनी, हम बुद्धियान् इत्यादि देह को भी सांजु माने यही प्राण देह को भेद है सो जबतक देहात् तौ सब भूत में समता काहे को आई निषमतावश कारुसों बैर काहूसों प्रीति तौ शान्ति कैसे आई ताते हर्ष, शोक, अज्ञानतावश सशक्तिक कर्म जो कुछ करी तिनते जनित कहे उत्पन्न ओ बहुत भांतिको खेद नाम दुःख सोसौ स्वामां विकै होयगे सो जबतक यही रीति है तबतक कर्मन के फलरूप दुःख कैसे मिटे सदा वाञ्छत जायगे ॥ ५० ॥

दोहा

जोई देह सोई प्राणहै, प्राण देह नहिं दोय ।

तुलसी जो लखि पाय है, सो निर्दय नहिं होय ५१

जोई देह सोई प्राण है देह अरु प्राण है नहीं हैं कौन भांति ।

यथा—सोने के कदम कुण्डलादि दूसरा नाम कहावत परन्तु

बामें बाहर भीतर विचारकर देखो तो सो नहीं है कङ्कणादि नाम  
उपाधिमात्र है ।

पुनः यथा जलमें तरङ्ग दूसरी नहीं केवल जलै है ।

पुनः आकाश यथा सबके भीतर बाहर है तथा ब्रह्म को  
कार्थस्वरूप चराचर भूतमात्र में सोई स्वरूप वर्तमान है अर्थात्  
बाहर भीतर परिपूर्ण है काहे ते कार्य को आदि कारणरूप सोई  
है परन्तु ऐसा है कै भी स्वरहित हेतु सो यह इतने ऐसे कर  
स्पष्टरूप जानिबे योग्य नहीं हैं अज्ञानिन को अत्यन्त दूर है काहेते  
प्रकृति विकारते परे है ताते क्षेत्र में क्षेत्रज्ञरूप भगवद्भक्त पावते हैं ।

यथा—गीतायाम्

“बहिस्तश्च भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तदविज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ?

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं ज्ञेयं चोक्तं समासतः ।

मद्भक्त एतद्विज्ञाय यद्वाचापोपपद्यते” ॥

इत्यादि प्राण देह एकही है ताको गोसार्देजी कहत कि ताको  
जो कोऊ लखि पाई है बाके जानबे की गति, जाके है सो निर्दय  
कोहे दयारहित नहीं होत काहेते सब में भगवत्स्वरूप व्याप्त देखत  
ताते काहू जीव को दुःख नहीं देत वह गति हरिभक्तजै में है  
और में नहीं ॥ ५१ ॥

## दोहा

तुलसी तैं भूठो भयो करि भूठे सँग प्रीति ।

है सांचो होय सांचु जब गहै रामकी रीति ५२

भूठी रचना सांच है रचत नहीं अलसात ।

बरजतहुं भगवत विहठि, नेकु न ब्रूभक्त वात ५३

यथा—कुण्डलादि भूषणन में सोना सांचईते भूषण भी सांचे हैं अर्थात् ये सोने के हैं अरु सोना को त्यागि कङ्कणादिक बही सांचु मानौ तौ ये भूटे हैं तथा आत्मा को त्यागि देहही को सांचु मानना अर्थात् ये देव हैं ये नर हैं ये ब्राह्मण हैं ये शूद्र हैं यह कहन्ति भूठी है सो गोसाईंजी कहत कि हे जीव ! सब में व्याप्त भगवत्स्वरूप ताको त्यागि देहव्यवहार भूँटे के संग प्रीति करि तैं भी भूँटे भयो काहेते जब सबकी देह सांचु मानै तौ आपनी भी देह सांचु मानि काहू सों राग काहू सों द्वेषकरि हर्ष शोक की वासना करि शुभाशुभ कर्म करत ताही को फल दुःख सुख भोगत इत्यादि भूँटे के संग देह के साथ प्रीतिकरि तू भूँटा भयो अरु हँसि सांच सों सांचा तू कब होय जब राम की रीति गहै अर्थात् राग, द्वेष छाड़ि सब में समता मानि श्रीरघुनाथजी की प्राप्ति की रीति जो शुद्ध शरणागती गहै तब तू सांचा होइ अर्थात् आपनो रूप जानै ५२ भूँडी रचना चराचरादि देहन को व्यवहार ताको रचत अर्थात् चौरासी लक्ष रूप धारण करत में अलसाव नहीं कि यह रचना अब न करी भाव जीवके यह आलस्य कबहूँ नहीं आवत कि चौरासीको अब हम न जाई काहेते यह रचना सांची माने है भाव देहव्यवहार सांचु माने है ताही सुखकी वासना में सब जीव बाधे हैं तिनमें जो काहूँसों मनेकरो कि देहादिक भूठी है ताको सांचु मानि तोहि सुखके वासनावश अनेक कर्म करत ताही वन्धन में फिरि परौगे तावे देहसुखकी वासना त्यागि सब में समता मानि श्रीरघुनाथजीकी शरण गहै देहसुख कृपा में न परौ उत्पादि चरनत हूँ अर्थात् मने करतसन्ते बात कहिने को प्रयोजन तौ नेकहूँ कहे घोरहूँ नहीं समुझत कि बात के भीतर क्या अभिप्राय है यह नहीं विचारत

सब जाति विद्यामहत्त्वादि के मानवश विशेष हठ करिकै भगवत  
एक घात पर अनेक उच्चर कल्पित करत ॥ ५३ ॥

## दोहा

करमखरी करमोह थल, अङ्क चराचर जाल ।

हरत भरत भर हर गनत, जगत ज्योतिषी काल ५४

जा भांति ज्योतिषी परिडत जन्मपत्री व तिथिपत्रादि रचत  
में, पदरापर गर्द विद्याइ व मूमिमें लोइकी कलमते अङ्क लिखि  
गणित करत अङ्कन गुणत ।

पुनः भाग देत जो रेषरहत तिनको फिरि गुणत इसीभांति  
अङ्कलिखिगुणि फिरि बिगारत इत्यादि रचना खेलवार सम झूठीही  
है ताही भांति फल, दण्ड, दिन, मास, वर्षादि जो काल है सोई  
ज्योतिषी हैं सो मोहरूपी बल कहे भूमिमें अर्थात् मोह में सब जगत्  
रचा है ताते थल कहे पुनः कर कहे हाथ में करमरूपी खरी कहे  
कलम लिखे भाव कर्म करि अनेक देहें धरत याते कर्म को कलम कहे  
तेहि कलमते चराचर देहस्थ अङ्कनके जाल तिनको रचत अर्थात्  
सबको उत्पन्न करत ।

पुनः गनत कहे पालन करत हरत कहे नाश करत अर्थात् सुख  
वासनासे अनेक कर्म करत ताके फल भोग हेत समय पाय उत्पन्न  
होत मोहमें फँसे अनेक दुःख सुख भोगत ।

पुनः काल पाय नाश होत याही भांति चराचर लोकरचना  
देखनमात्र याते झूझीहै ताके सांचुमानेते जीव झूठाभयो ॥ ५४ ॥

## दोहा

कहतकालकिलसकलबुध, ताकर यह व्यवहार ।

उत्पति थिति लय होतहै, सकलतासु अनुहार ५५

बुध जो जानीहैं ते सकल कहत कि फल, दण्ड, दिन, मास, वर्ष, युग, कल्पवर्षन्त यह जो कालहैं ताहीको यह जग व्यवहार है ताही कालकी अनुहार अर्थात् जब जैसा काल कहे समय आवन तब वा समय के कार्य किल कहे निश्चय करिके होत ।

यथा—समय पाय प्रलय होत जब समय आयो तब फिरि संसार उत्पन्न भयो तब सतयुग में धर्म पूरणरहा जब भेता लाग कुछ धर्म खण्डित भयो दापर में अर्ध रयो कलियुग में एक चरण रयो ऐसे ही होतआत ।

पुनः कल्पान्त भयो ऐसे ही कल्पान्त बीतत बीतत जब समय आयो तब महाप्रलय है गई कुछ न रहा ।

यथा—रात्रिको अन्धकार, दिनको प्रकाश, वर्षा में वृष्टि, शरद में जाड़, ग्रीष्म में गरमी आदि निश्चय होत याते सब कालको व्यवहार है ॥ ४५ ॥

### दोहा

अंकुर किसलयदलविपुल, शाखायुत वरमूल ।

फूलिफरत ऋतुअनुहरत, तुलसी सकलसतूल ५६

अब समय अनुकूल हमादिकन को देखावत तहां बनस्पती काहूकी बीजते उत्पत्ति ।

यथा—आम्रादि काहू की मूलते उत्पत्ति जैसे जमीकन्दादि काहूकी बीज दारादि दोऊ सों उत्पत्ति ।

यथा—पाकरि आदि तहां वृक्षन के अंकुर, किसलय, दल, डार, फूल, फल, मूलादि सर्वाङ्ग समय अनुकूल होत जैसे अनेक वृणादि के अंकुर बीज व मूलते वर्षा पाय होत अरु बरुई आदि कार्तिक में होत जैसे पीपरादि वृक्षनके दल फागुन में गिरिजाव चैतमें अंकुर वैशाख में पल्लव ज्येष्ठ में अनेकन दल हरित होत ।

तथा तिन वृक्षादिकन के शाखायुत कहे द्वारैं, सहित अरु वर कहे श्रेष्ठ मूल तेक समय पाय, सफल होत ।

यथा—आम्रादि शिशिर में फूलत वसन्त में फूलत बवुर श्रावण में फूलत चैतमें फूलत ।

पुनः सकरकन्द वर्षा में लुमान शरद् तक मूलै लघु रहत हेमन्त में बोई मूलै श्रेष्ठ अर्थात् सकरकन्द मोटी होत इत्यादि मूल, फल, फूल, अन्न, फलादि वृक्षन को यावत् व्यवहार है ताको गोसाईजी कहत कि सकल प्रकार के मूल, जीव, धातुआदि यावत् ब्रह्माण्ड है सो अस्तु अनुहरत अर्थात् आपनो समय पाय सब होत सत्त्व कहे सहित तौल आ वस्तुकी जौन मौतान सो उत्त-  
नही होत अथवा तूल कहे रूई सहित अन्न फल फूल आपने समय पर होत ॥ ५३ ॥

### दोहा

कहतब करतब सकलतेहि, ताहिरहित नहिं आन ।

जानन मानन आनविधि, अनूमान अभिमान ५७

यथा—समय पाय सब वस्तु होत तथा देहादि समय पाय होत तथा जब समय आवत तब देही नश्य होत ताते देह को व्यवहार भूँडही है अरु देह मुख करिके पढ़ना पढ़ावना निम्न स्तुति वाद विवाद प्रश्नोत्तरादि यावत् वचन व्यवहार हैं ।

पुनः यज्ञ, तप, तीर्थ, अन्न, दान, दयादि सुकर्म ।

पुनः हिंसा, ईर्ष्या, परहानि, वैर, विरोध, परधन, परस्त्री, पर अपवादादि अशुभ इत्यादि यावत् कर्म को व्यवहार है सो देह की कर्तव्य नहीं है जो देह में चैतन्य पुरुष है तेही को सकल करतब है ताहि जीवात्मा ते रहित आन कुछ नहीं है ताते देह में आत्मा को सारांश जानना यह तो उचित निधि है ताको त्यागि देह सुखद

कर्म सांचु अनुमान करि जाति, विद्या, महत्त्वादि देहही को अभिमान करि कि हम उत्तमक्रिया के अधिकारी हैं वह अभिमान वश ते जानन मानन आनविधि को दै भयो अर्थात् सर्वव्यापक भगवत्-रूप ताके जानवे की विधि त्यागि आनही विधि जानत अर्थात् यज्ञ, तपस्या, तीर्थ, व्रत, दानादि देह सुखद कर्मन को सांचु जानत ताते सुख की वासनाते देव तीर्थादिनै को सांचा करि मानत तेहि शुभा-शुभ कर्मन के फल में बद्ध होत दैद पद की आदृशिया ते बेकानुशासालंकार है ॥ ५७ ॥

### दोहा

हानि लाभजयविधि विजय, ज्ञान दान सन्मान ।  
खानपानशुचिरुचिअशुचि, तुलसीविदितविधान ५८  
शालक पालक सम विपम, रमभ्रमगमगतिगान ।

अटघट लट नटनादि जट, तुलसीरहित न जान ५९

देहाभिमानवश लोक प्रपञ्च में अनेक विधान करत ताको कहत सो शुभकर्म कीन्हैते होत अरु अशुभ आपही होत ताते दुःख सुखको प्रचार कहत तदां लोभवश लाभहेतु उपाय करत हानि आपही होत ।

पुनः क्रोधवश जय विरोधि जय के हेतु उपाय करत पराजय आपही होत चैतन्य है ज्ञानके हेतु विवेक विरगादि साधन करत मोहवश अज्ञान आपही होत ।

पुनः सुखहेतु दानादिधर्म करत हिंसा असत्त्वादि अधर्म आप ही होत । तथा रागवश काहू को मित्र मानि सन्मान करत । और द्वेषवश काहू सो शत्रुता मानि निरादर करत ।

पुनः स्वाद हेतु खान पान उत्तम चाइत अभाज्यवश कुत्सित

भोजनको मिलना दुर्घट शुचि कहे पावन ताकी रुचि करत अशुचि अपावनता सहजही होत इत्यादि अनेक विधि के विधान हैं ताको मोसार्ई जी कहत कि, कहां तक वर्णन करी लोक में विदित है ५८ काहू को हित मानि तासों सप कहे सीधा स्वभाव है पालक होत भाव रक्षा करत काहू को अनहित मानि तासों विषम कहे टेढ़ा स्वभाव है साल कहे दुखदायक होत ।

पुनः रमआदि यावत् शब्द हैं ते नकार के आदि लगाय ताको अर्थ समझो ।

यथा—रम के अन्त नकार लगाये ते रमनभये अर्थात् काहू समय सुखी है रमन कहे अनेक क्रीड़ाकरन काहू समय दुःखित है जगमें भ्रमना ।

पुनः जहांतक गति है तहांतक गमनकरना आना जाना कवहुं भुत्तित है गावना ।

पुनः दुःखित है रोवना तीर्थादिकन में अटन कहे घूमना घटन कहे शोभित अर्थात् काहू समय एक जगह स्थिर है रहना लटन कहे काहू समय रोगादि दुःख में दुर्बल होना नटन कहे मनोरथवश अनेक नाच नाचना अटन कहे जटित अर्थात् काहू वस्तु में चित्त लगाय आसक्त होना मोसार्ईजी कहत कि जौन दंग पूर्व कहि आये हैं तिनते रहित काहू जीवको न जानना, सब इनही में परे हैं शब्दान्त वृत्तानुपासालंकार है ॥ ५९ ॥

## दोहा

कठिन करम करणी कथन, करता करक काम ।

काय कष्ट कारण करम, होत काल समसाम ६०

यह, तीर्थ, व्रत, जप, तप, दानादि शुभकर्म हैं हिंसा, परस्त्री-गमन, परहानि, चोरी, ठगी इत्यादि अशुभकर्म तिनकी करणी कहे



शुभाशुभ कर्मन की कर्तव्यता तेहिको कथन कहे विधिपूर्वक कर्मन को व्यवहार कहना सो कठिन है कोऊ कहि नहीं सकत काहेते कर्मनको करता जो है बीब ताको कारक कहे करावनहार है काम सो ऐसा प्रबल है कि शुभकर्म में भी अशुभकर्म प्रकट करायदेत ।

यथा—तीर्थस्नान को गये तहां सुभम स्त्री को देखे नेत्र मन उसीमें आसक्त भये ऐसेही सर्वत्र जानिधे अवका काम कहे कामना अर्थात् वासना सहित जीव कर्मकरत ताको फल कहत कि काय जो देह ताके कष्ट के कारण रेहु कर्म होत सो काल जो समय तासों साथ कहे मिलाप सहित कालही की सम कर्म होत अर्थात् शुभसमय में शुभकर्म होत अशुभ समय में अशुभकर्म होत ते दोऊ दुःख के कारण हैं काहेते शुभकर्म तौ पुण्य ही कायलेश करि होत तामें कामादि की मेरणा ते अशुभ स्वाभाविक होत सो जहां शुभकर्म को फल सुख मिलत तहां स्वाभाविक अशुभको फल दुःख भी साथ ही होत ।

यथा—दण्ड यज्ञकरत में क्रोधवश शिवजीसों विरोध कीन्हे को फल दुःख पाये ।

यथा चृग दान करतमें शूलि एक गऊ द्वैवार संकल्पि गये ताको फल शापवश गिरगिट भये अरु जब शुभकों फल सुख-भोग में ऐश्वर्य वश अर्थात् शुभकर्म तौ होतही नहीं जब सुकृत चुकि गई फिर दुःख के पात्र भये अरु अशुभ तौ सदा दुःखदाता सब जानत ताते कर्मन को जाल बड़ा कठिन है ताको को कहि सकै अरु जो कामको कारक कहे तहां आदि कारण कामही है ।

यथा—गतायाम्

ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

संगान्संजायते कामः कामान् क्रोधोऽभिजायते ?

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ॥

शब्दादिवृत्तानुभासालंकार ॥ ६० ॥

## दोहा

खबर आतमा बोध बर खर बिन कबहुँ न होय ।

तुलसी खसम विहीन जे, ते खस्तर नहिँ सोय ६१

आत्माबोध कहे देहव्यवहार लोकसुख असार जानि त्यागि  
आत्मरूप सारांश जानि ताको पहिचानना अर्थात् हर्ष विषाद  
रहित मेरो आत्मरूप आनन्दमय सदा एकरस है ऐसा वर कहे  
श्रेष्ठ बोध उत्तम ज्ञान सो बिसरिगयो है कौन यांति सों प्रमाण के  
रसोक्त ऊपर लिखे हैं अर्थात् बुद्धिद्वारा शब्द, स्पर्श, रूप, रस,  
गन्धादि विषयन को ध्यान करत में मन विषयासक्त भयो विषय  
संग ते प्रतिदिन कामना बढती गई ।

पुनः काहूँभांति कामना नष्ट भई तौ क्रोध भयो क्रोधते मोह  
भयो अर्थात् कार्य अकार्य को विचार नहीं रहो सम्पूर्ण मोह होने  
से शास्त्र आचार्य गुरु आदिकन को उपदेश भूलिजात उपदेश  
भूलते बुद्धिकी चैतन्यता गई बुद्धि नाश होने से भूतक लुप्त जीव  
जड़ होत है ।

पुनः आत्मरूप को श्रेष्ठ बोध चाहै तौ बिना जीवके स्वर भये  
पूर्व आत्मरूप को खबर कबहुँ नहीं होय है तहां जीव खर  
कैसे होय ।

जैसे घृत में जांझ मिले रहे ते स्वाद सुगन्ध स्वरूपता जात  
रहत जब अग्नि पै चढाय तप्त करि स्वर करि ढाँरिये जाको मैल  
भस्म भयो तब वृत्त अमल भयो ।

तथा कामादि विषय वांस्तनाख्य मैल मिले आत्मरूप जात

रहो सो शुभाशुभ कर्म ईधनकरि वैराग्य योगादि अग्नि में तप्तकरै  
तब सब विकार भस्म हैनाय तब जीव खर कहे शुद्ध होय तब  
आत्मरूप को खर होय ताहू में गोसाईंजी कहत कि जे खसम  
कहे रसामी अर्थात् सेवक स्वामी भाव करके हीन हैं याव श्रीगुनाशनी  
की शरणागतो नहीं गहे हैं केवल आत्मबोधही को भरोसा राखे  
हैं ते खरतर कहे अत्यन्त खरे अर्थात् विशेषि शुद्ध नहीं होय  
आत्मबोध है चूकेपर वसी अज्ञानदशा को प्राप्त होते हैं ।

यथा—“जे ज्ञान मान विमच तब भयहरणि भक्ति न आदरी ।  
ते पाय सुर दुर्लभ पदादपि परत हम देखे हरी ” ॥

भागवते

“ श्रेयःश्रुतिं भक्तियुदस्यते विभो क्रियन्ति ये केवलबोधलभ्ये ।  
तेषामसौ ज्ञेयस्त एव शिष्यते नान्यथा स्यात्तु पावघातिनाम् ” ॥६१॥

दोहा

चितरतिव्रितव्यवहस्तिविधि, अगमसुगमजैमीच ।

धीर धरम धारण हरण, तुलसीपरत नवीच ६२

अब जीवन के जय पराजय के कारण कहत तहां लोक में  
प्रसिद्ध शत्रु परलोक में कामादि शत्रु हैं तहां आपनी जय तौ सब  
चाहत अरु जा बात से भंग होत सो नहीं करत करत काहें कि  
बिस जो द्रव्य ताही में चिचकी रति कहे श्रीति, है ताते बिच पायवे  
की विधि में व्यवहरत अर्थात् लोभवश अनेक अनीति करत तेहि  
अधर्म का फल यह कीजिये जो शत्रु सो जीति सो तौ अगम है  
अर्थात् जय तौ होवही नहीं अरु मीच जो मृत्यु अर्थात् पराजय  
सो सुगमही होत काहेते लोभवश अधर्म कीन्ह को यही फल है  
अरु अब छेने का उपाय का है सो कहत कि धर्म अर्थात् सत्य

शौच, तप, दानादि करै अरु धीरज, धारण कियेरहै ताकी जय होय अरु जो धीरज धर्मादिको हरण कहे त्याग करै ताकी पराजय होय, इत्यादि दोऊ बातन गोसाईजी कहत कि बीच नहीं परत विशेष करिकै अधर्मी अधैरवान् की पराजय धर्मवान् धैरवान् की जय निश्चय करिकै होत है 'इति लौकिक' अब परलोक में कामादि शत्रुन सों जय पराजय कहत तहां विच जो शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि ताही में चित्त रत रहव ताते देह इन्द्रिय के सुखकी विधि में व्यवहरत अर्थात् विषयसुख के व्यवहारही में सदा आसक्त रहत ताते मोहादि ते जय होना अगम है काहे ते एक तौ विषय ते धीरज नहीं दूसर हरिभक्तिरूप धर्म नहीं तिनको कामादिकनसों मीचु पराजय होना सुगम है अरु जे श्रीरामसनेह-रूप धर्म में रत हैं अरु विषयसुख त्यागिबे में धीरज धारण किहे हैं भाव विषयते विरक्त रहत तांकी मोहादिकनसों जय होत अरु जे धीरज धर्म को हरण किहे त्यागे हैं तिनहीं की पराजय होत काहेते बिना भयवत् सनेह सब साधन दृष्य है ।

यथा—छदयामले

ये नरा धर्मलोकेषु रामभक्तिपराह्मुक्ताः ।

जपस्तपो दया शौचं शास्त्राणां च गान्धर्वा ॥

सर्वं दृष्ट्वा बिना येन शृणुत्वं पार्वति भिये ॥ ६२ ॥

दोहा

शब्दरूप विवरण विशद तासु योग भवनाम ।

करता नृप बहुजाति तेहि संज्ञा सब गुणधाम ६३

शब्द कहियेते स्पर्श भी आडगयो काहेते शब्द आराश को

सूक्ष्मरूप है पवन भी आकाश ते सम्बन्ध राखे है पवन को सूक्ष्म-  
रूप स्पर्श है ।

पुनः रूप कहिवेते रस गन्ध भी आहगयो काहेते जब रूप  
भयो तब रसगन्धह होइयो सो शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादिते  
बिबरण कहे बिलग जबतक है तबतक आत्मरूप विशद कहे  
उज्ज्वल अपल रहत ।

पुनः तासु कहे तिनही शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि के  
योग कहे, तीन भवेते स्थूलरूप अर्थात् आकाश, वायु, अग्नि,  
जल, पृथिवीआदि पाई स्थूल देह भव नाम उत्पन्न भई तहां पवन  
को योग ज्यादाते स्वर्ग में रहे देव नाम भयो पृथिवीयोग ज्यादाते  
भूमि में रहे मनुष्य नाम भयो जलयोग ज्यादाते पाताल में रहे  
नागादि नाम भयो तहां कर्ता जीवात्मा नृप कहे इन्द्रियदेवादिकन  
को प्रेरक स्वतन्त्र एकही है सोई जीवात्मा तेहिके देह धारण  
कीन्हें ते ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रादि कर्मानुसार जाति भई  
तिनकी शर्मा, वर्मा, गुप्त, दासादिसंज्ञा भई अथवा संज्ञा कहे प्रति  
देह न्यारे नाम भये सब रज तमादि गुण वा सुशील कुलादि गुण  
वा रूप रङ्गादि ।

यथा—काव्यनिर्णये

“रूप रङ्ग रस गन्ध गन्नि, और जो निरचल धर्म ।

इन सबको गुण कहत हैं, गुनिराखे यह धर्म” ॥

तहां चारि प्रकार ते नामसंज्ञा होत प्रथम जाति ब्राह्मणादि  
दूसर यदृच्छा “भैया” आदि तीसर गुण यथा स्वामादि चतुर्थ क्रिया  
यथा पण्डितादि इत्यादि क्रिया गुणन को धाम कहे अनेकन धारण  
करि अनेकन नाम हैं भये तिनको सांघु मानियो यही जीवकी  
धर्म है ॥ ६३ ॥

## दोहा

नाम जाति गुण देखिके भयो प्रबल उर भर्म ।

तुलसी गुरु उपदेश बिन, जानिसकै को मर्म ६४

जाति, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्रादि ताबें अनेक भेद हैं गुण के रूप, रङ्ग गन्धादि देह के गुण हैं सौशील, उदारतादि सुभाव के गुण हैं नम्रतादि वचन के गुण हैं विद्या धर्मादि यावत् क्रिया हैं ते बुद्धिके गुण हैं तहों जाति अरु गुणन के जो नाम हैं ।

यथा—जाति ब्राह्मण सनकादि ये जय विजय को दैत्य को नारद से भगवान्ही को शाप दिये रामायण में प्रसिद्ध वशिष्ठजी कन्या से पुत्र करिदिये अमृत्यु समुद्र प्राप्त करि गये क्षत्री मनु जिन परमात्मा को आत्मज्ञ बनाये विश्वामित्र वरुण ब्राह्मणत्व लीन्हे प्रियव्रत राजा को दिन करे सब समुद्र बनाये वैश्य सरवन लोक प्रसिद्ध भये शूद्र पूर्वजन्म में काकभुशुण्डि प्रसिद्ध हैं निषाद, शक्ती, रथ्यादि प्रसिद्ध हैं इत्यादि जाति तब लोकविख्यात हैं ।

पुनः गुणन के नाम जैसे कामरूपवान् गौर हिमगिरि मलयगिरि में गन्ध चन्द्र शीतल हरिश्चन्द्र उदार भूमि में नम्रता सरस्वती में विद्या मोरध्वज में धर्म अम्बरीष में क्रिया इत्यादि जाति गुणादि के नामन में सचाई देखि कै जीवन के उर में प्रबल कहे अतिबली भर्म मयो अर्थात् आत्मा की सचाई दृष्टि त्यागि देहकी सत्यता मानि लियो तहां विचार कीन्हें ते सब आत्मै की प्रकाश है बिना आत्मा की प्रकाश देह कुछ नहीं करि सकत ताको मोसाईजी कहत कि बिना गुरु के उपदेश यहि भ्रम को भर्म जो सांचाहाल ताको को जानिसकै जब गुरु कृपाकरि लखावैं कि यह देह को व्यवहार देखनेपात्र है सांचा एक आत्मा

है ताकी सचाईते सन भूठी देह भी सांची देखाव यह मर्म तब जानिपरै जैसे मुनिकी मर्म हनुमानजी को गप्सरा बतायो तब कालनेमि को जाना कि राखस है छल करि मुनि बन्धे बिलमायवे को ॥ ६४ ॥

### दोहा

अपन कर्म वर मानिकै, आप वधो सब कोय ।  
कारजरत करता भयो, आपन समुझत सोय ६५

जाति गुणादि के नाप देखिकै जीव के उर में कौन भवत मर्म भयो सो कहत कि आपनो कीन्हो जो कर्म ताही को वर कहे श्रेष्ठ मानिकै जग में सब जीव आपही वधो कौन भांति से सो कहत कि सब जगके आदि कारण भगवत् हैं ताको भूलि कर्ता जो जीव सो मनोरथ वशते कारण जो देह को व्यवहारकृत यावत् कर्म हैं ताही व्यापार में रतभयो काहेते सोई कर्मन को आपन करि समुझत अर्थात् मेरे कीन्हो जो कर्म है ताही में मोको सुख होइगो ऐसा जानि आपनी कर्तव्यता सांची मानि सुखके वासना हेतु अनेक देवन को इष्ट मानि यज्ञ, पूजा, पाठ, जप, तप, तीर्थ, व्रतादि सुफल हेतु शुभकर्म करत ताभे अशुभकर्म स्वाभाविक होत तिनके फल भोगहेतु अनेकन योनिन में जन्मत, मरत अनेक दुःख सुख भोगत याही कर्मवासना में सब जीव वधे चौरासी में भरमत हैं ॥६५॥

### दोहा

को करता कारण लखै, कारज अगम प्रभाव ।  
जो जहँ सो तहँ तर हरष तुलसी सहज सुभाव ६६  
काहेते सबजीव भूले परे हैं कि कारण जो देह व्यवहारकृत

अनेकन जो कर्म हैं तिनको प्रभाव अगम है अर्थात् भक्तिज्ञानादि  
सबमें कर्म व्याप्त है तामें कारण यह कि जो जग में भगवद्रूप  
व्याप्त जानि सबमें समभाव राखै अशुभकर्म त्यागे रहै अरु सत्कर्म  
वासनाहीन करि भगवत् को अर्पण करि भगवत् सेनेह शरणा-  
गती में मनराखै सो कर्म बन्धन में न परै अरु जे वासना सहित  
कर्म करत तेह बन्धन में परत काहेते जो वासना सहित कर्म करत  
सो तौ आपन प्रयोजन सिद्ध चाहत ताको अशुभ त्यागिबे की  
सुधि कहाँ है ताते अशुभ बहुत होत सोई शुभाशुभ को फल सुख  
दुःख भोग यही बन्धन है ताते वासना यही कारण जो कर्म  
ताको अगम प्रभाव है ताही में सब मूले हैं सो को ऐसा करता  
जो जीव है जो देह व्यवहाररूप कारण त्यागि भगवद्रूप कारण  
को लखै जो बन्धन में न परै ऐसा नहीं है काहेते स्वर्ग, भूमि,  
पातालादि लोकन में सुर, नर, नागादि जो जहां पर हैं सो तहें पर  
कैसा रहत ताको गोसाईंजी कहत कि सहज स्वभावते जहां रहत  
तहां तर कहे अत्यन्त हरष सहित रहत भाव जौनी पौनि में जो  
है तहें देह, पुत्र, स्त्री, परिवार, धामादि आपनो मानि अत्यन्त  
हर्ष सहित रहत परलोक की सुधि काहू को नहीं है ॥ ६६ ॥

### दोहा

तुलसी बिनु गुरु को लखै वर्तमान विधि रीत ।

कहु केहि कारण ते भयो, सूर उष्ण शशिशित ६७

लोक परलोक दोऊ कर्म करि वनत तहां सचासिक कर्म  
लोक हेतु निर्वासिक कर्म परलोक हेतु है ।

यथा—निर्वासिक यज्ञ करि पृथु भगवत् को प्राप्त भये सचा-  
सिक यज्ञ करि दस की दुर्दशा भई निर्वासिक तपस्था करि ध्रुव



भगवत् को प्राप्त भये सवासिक तपस्या करि राखण पापभाजन  
 भये निर्वासिक क्रिया करि अम्बरीष भगवत् को प्राप्त भयो सवा-  
 सिक क्रिया दान करि नृम कुक्कुलास भयो इत्यादि सर्वत्र जानिषे  
 सो इत्यादि विवि कहे दोऊ प्रकार की रीति वर्तमान लोक में  
 प्रसिद्ध है तदपि गोसाईंजी कहव कि विना गुरु के उपदेश कोऊ  
 जीव कैसे लखि पावै अर्थात् विना गुरु के उपदेश नहीं कोऊ  
 जानि सकत है कौन भांति ।

यथा—सूर्य चन्द्रमा लोक में प्रसिद्ध हैं अर्थात् सूर्य तापकर  
 कहावत चन्द्रमा शीतकर कहावत तिनको कहौ कौने कारण ते सूर्य  
 उष्ण कहे तप्त भये अरु चन्द्रमा कौन कारण ते शीतल भयो याको  
 कारण विना गुरु के लखाये लोक जीव नहीं जानि सकत तहां  
 लोक में ब्रह्मादिक आचार्य आदि गुरु है तिनके उपदेश वेद संहिता  
 पुराणादि में प्रसिद्ध हैं तहां यह कारण है कि श्रीरघुनाथजी  
 जीने रूप में जो शक्ति स्थापित करि दियो सोई क्रिया वा रूपते  
 प्रकट होत ।

यथा—

“विधि हरि हर शशि रवि दिशिपाला ।  
 माया जीव कर्म कलिकला ॥  
 अहिष यहिष जहँलनि प्रभुताई ।  
 योग सिद्ध निमग्नगम गाई ॥  
 करि विचारि जिय देखहु नीके ।  
 ॥॥ रजाय शीश सचही के ॥”

स्कन्दपुराणे—

ब्रह्मविष्णुमहेशाद्या वस्यांशे लोकसाधकाः ।  
 तपादिदेवं श्रीरामं विशुद्धं परमं भुजे ॥

## पुनर्विशिष्टसंहितायाम्

जययत्स्याद्यसंख्येयावतारोद्भवकारण ।

ब्रह्मविष्णुमहेशादिसंसेव्यचरणाम्बुज ॥ ६७ ॥

## दोहा

करता कारण कर्म ते पर पर आत्मज्ञान ।

होत न बिन उपदेश गुरु जो षट वेद पुरान ६८

करता जीव कारण आदि प्रकृति कारण माया कर्म कहे कार्य-  
रूप माया अर्थात् देहेन्द्रिय आदि बाह्य व्यवहार हैं इत्यादिकन  
ते परात्पर आत्मतत्त्व को ज्ञान है काहेते आत्मतत्त्व अकर्ता आन-  
न्दरूप सदा एकरस है बाही के जब इच्छा भई तब कर्ता भयो  
सोई इच्छाते आदि प्रकृति कारण मायावश है आत्मरूप भूलि  
बुद्धि के वशपरि जीवतत्त्व को प्राप्त भयो अर्थात् हर्ष, विषाद, ज्ञान,  
अज्ञान, अहमिति अभिमानी भयो सो अभिमान सतोगुण मिलि  
ताते मन अरु दशेन्द्रिय भई अरु तामस अहंकार ते शब्द, स्पर्श,  
रूप, रस, गन्ध तिनते क्रमते आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी  
भई तब कार्यरूप माया वश है शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि की  
चाहते कामना बड़ी कामना न होने से क्रोध भयो क्रोध ते मोह  
अर्थात् हानि लाभ की सुधि न रही तब बुद्धिभ्रम भयो तब गुरु  
शास्त्रादि उपदेश भूले ते जीव जड़ है गयो ।

पुनः जो आत्मतत्त्व को ज्ञान चाहै ता हेतु चारिउ वेद अहो  
शास्त्र अठारही पुराणें सब पढ़ै आपुने आत्मज्ञान न होइगो बिना  
सद्गुरु के कृपा उपदेश दीन्हें जब सद्गुरु कृपा करि उपदेश  
करि मार्ग लखावैं तापर आरुढ़ होइ तब आत्मतत्त्व को  
ज्ञान होई ॥ ६८ ॥

## दोहा

प्रथम ज्ञान समुझै नहीं, विधिनिषेध व्यवहार ।  
उचितानुचितै हेरि धरि करतव करै सँभार ६६

कारण जो स्थूलशरीर व्यवहार इन्द्रियसुख विषय कामादिकन में आसक्ति देहाभिमान ताते पर कारण शरीर आदि प्रकृति कारण माया जो आत्मदृष्टि भुलाय जीव बनायो ताते पर करता जीव जो आत्मदृष्टि त्यागि अकर्ता ते करता है प्रकृति में लीन होने की इच्छा करी अर्थात् सूक्ष्मरूप ताते पर आत्मज्ञान है वहाँ जबलग स्थूल शरीर को अभिमानी जबलग कारण शरीर में आसक्त जबले सूक्ष्म शरीर में वासना बनी तबलग ज्ञान कहा है ताते, कहत कि प्रथमही ज्ञान को न समुझै कि इन्द्रिय तौ विषय में आसक्त मन-कामादिकन में घावत मुखते ज्ञान कयनी करै ।

यथा—“अहं ब्रह्म दितीयं नास्ति”

यथा—शङ्कराचार्येणोक्तं

“वाक्योच्चार्यसमत्साहायत्कर्म कर्तुमसमाः ।

कलौ चेद्वान्तिनो भ्रान्ति फाल्गुने बालका इव”॥

इत्यादि फाल्गुन के बालकन सम वृथा न चकै । ताते प्रथम विधि निषेध व्यवहारमय कर्म करै तहां विधि कहे जो कर्म करिवेको उचित है निषेध कहे जो कर्म करिवे को अनुचित है ते उचित अरु अनुचित हेरि कहे विचार दृष्टिरे देखि लेवै कि ये कर्म करिवे योग्य हैं अरु ये कर्म त्यागिवे योग्य हैं ऐसा विचारि दृढ़करि हृदय में धरि छेड़ तब मनते सँभारिक करतव जो कर्म तिनको करै ।

यथा—सिद्धान्ततत्त्वदीपिकायाम्

“कर्म सुवेद विहित निष्काम । भगवत् हित करिये वसुधाम ॥  
ते गनि तीरथ गमन स्नान । सत्य शौच जप दान विधान ॥  
स्वाध्याय रुग्णमदमत् पत्याग । शीलस्वधर्म योग व्रतयाग ॥  
देहाध्यास त्यागि विहि कसिये । हियमहि निजकर्तृत्वन धरिये” ॥

इत्यादि उचित है तिनको सँभारिकै करिये तथा अनुचित कर्म ।  
यथा—“काम क्रोध मद लोभरुमोहा । वैर विरोध रागपरद्रोहा ॥  
दम्भ कपट परधन परदारा । हिंसा निरदय पुनि अहंकारा ॥  
निंदा ईरपा झूठकुसंगा । पर अशयानरु पोषन अंगा” ॥

इत्यादि अनुचित जानि त्याग करै अरु शुभ कर्म भगवत् प्रीति  
अर्थ करि भगवत् को अर्पण करै कहु काल याही भाँति करते करते  
इन्द्रिय मन विषयत्यागि भगवत् की सम्मुख होइगी श्रवण कीर्तनादि  
करि हरि सनेह प्रकट होइगो तब देहाभिमान नाश होइगो ॥६६॥

दोहा

जब मनमहँ ठहराय विधि, श्रीगुरुवर परसाद ।  
यहि विधि परमात्मात्सवै, तुलसी मिटै बिषाद ७०  
बरबस करत विरोध हठि, होन चहत अकहीन ।  
गहि गति बकबृकश्वानइव, तुलसी परम प्रवीन ७१

वर कहे श्रेष्ठ श्रीसद्गुरु के परसाद कहे कृपाते जब विधि मन  
में ठहराय अर्थात् अनुचित कर्म विषय आशा त्यागि शरणागती की  
विश्वास आवै तब विधि जो है उचित कर्म तिनमें मन लागै तब  
मन्त्र जाप भगवत् पूजादि करि विकार नाश होइ तथा दया शील  
संतोषादि गुण होइ तब भगवद्भजन करत सन्ते विवेक धैराग्य शम  
दमादि मुमुक्षुता आवै मन शुद्ध बुद्धि अमल होय तब आपनो

आत्मरूप जानै कैसा है आत्मरूप स्थूल सूक्ष्म कारण तीनिउ देह-  
नते भिन्न पञ्चकोश ते अतीत तीनिउ अवस्था को साक्षी सच्चि-  
दानन्द सदा एकरस है गोसाईंजी कहत कि यहि विधि ते जब  
आपन आत्मरूप को ज्ञान होइ तब परमात्मा श्रीगुनायजी को  
रूप लखै तब जीव को विपाद जो भवबन्धन सो भिदिजाय  
सुखी होय ॥ ७० ॥

अरु जे विधि अर्थात् उचित कर्म नहीं करत निषेध कर्मन में  
रत हैं ते विषयवश हानि लाभ की चाहते जग में घरघस कहे  
जोरावरी ते हठ करिकै विरोध करत अर्थात् राग द्वेष में लीन हैं ते  
मुखते ज्ञान कयनी करि अक जो दुख तावे हीन होन चाहत  
अर्थात् भवसागर पार होन चाहत सो वृथा मनोरथ है काहेते वक  
जो बगुला बृक जो भेड़हा श्वान जो कुचा इव कहे इनहींकीसी  
गति जो चाल तेहिको गहे तहां वककी कैसी गति है कि देखाव में  
साधु भीतर छली तथा साधुता देखाय विश्वास कराय परस्त्री-  
नादि छलि कै लेत ।

पुनः बृक की कैसी गति छली बली निर्दयी तथा छलबल  
करि परवस्तु लेवे में निर्दयी है श्वान लोभी अभिमानी अकारण-  
वादी विषयी तथा लोभवश लोक में अपमान सहत अकारण वाद  
करत फिरत विषय में ऐसे रस होत कि अपमान के भाजन होत  
इत्यादि रीति धारण कीन्हे तिनको गोसाईंजी कहत कि ते ज्ञान में  
प्रवीन वनत तिनको मनोरथ वृथा है ॥ ७१ ॥

दोहा

आकर्म भेषज विदित लखत नहीं मतिहीन ।

तुलसीशठअकवशाविहठि दिन दिन दीन मलीन ७२

अकं दु खं विद्यते यस्यासौ 'आकः' अक जो दुःख विद्यमान

होइ जिहिके तेहि का कही आक अर्थात् दुःखी सो कहत कि आक जे हैं दुःखी अर्थात् भवरोग पीड़ित तिनको कर्मरूप भेषज जो औषध सो विदित है अर्थात् अशुभकर्म त्यागिकै भगवत् प्रीति अर्थवासना रहित आपनो कर्तृत्व त्यागि सत्कर्म करै ताको हरि अर्पण करै ऐसेही कुछ दिन करत सन्ते मन शुद्धहोइ तब विषयते वैराग्य होई भगवत् चरणारविन्दन में प्रीति प्रकट होइ तब भजन करि भगवत् कृपाते संसार दुःख नाश है जाई इत्यादि रीति रामायण भागवत् गीतादि में विदित है ।

यथा—

“प्रथमहि विप्रचरणा अति प्रीती । निज निज धर्म निरत भुति नीती ॥  
ताकर फल पुनि विषय विरामा । तब मम चरणा उपज अनुरागा” ॥

इत्यादि विदित सब जानत है ताको प्रतिहीन दुर्बुद्धी लखत नहीं वा रीति पर दृष्टि नहीं करत ताते मोसार्हजी कहत कि तेई शठ मूर्ख बिकहे विशेषि हठ करिकै कुपार्ग करत ताते अकंकहे दुःख के बश ते दिन दिन प्रतिदिन नाम दुःखी होत जात दीनता बसते मलीन होत जात ॥ ७२ ॥

दोहा

कर्ताही ते कर्म गुण, सो गुण दोष स्वरूप ।  
करत भोग करतब यथा, होय रङ्ग किन भूप ७३

कर्ता जो जीव ताही के कीन्हेते गुण कहे दुष्प्रकार के कर्म होत हैं एक शुभ एक अशुभ सो दोऊकर्म गुणदोष स्वरूप हैं अर्थात् शुभकर्म गुणस्वरूप है अशुभकर्म दोषस्वरूप है तिनको जीव जो करतब कहे कर्म शुभ अथवा अशुभ यथा कहे जा भांति करतब करत तैसेही भोगत अर्थात् अशुभकर्म करत तिनको प्रथम तौ कुनाम अपमान होत ।

पुनः ताको फल दुःख भोगत अरु जे शुभकर्म करत ते प्रथम तौ यश पावत पाछे चाको फल सुख भोगत तामें सवासिक को भोग भूमि सुखते अन्नलोक पर्यन्त भोगकरि चुकिनात अरु निर्वासिक करि भगवत् पद प्राप्त पर्यन्त अखण्ड है इत्यादि कर्मन को फल सबको भोगै को परी चहै रइ कहे दस्टिरी होइ चहै राजा होइ ॥ ७३ ॥

### दोहा

वेद पुराण शास्त्रहु यतत, निजबुधि बल अनुमान ।  
निजनिज करिकरिहै बहुदि कह तुलसी परमान ७४  
विविध प्रकार कथन करै जाहि यथा भवमान ।  
तुलसी सुगुरु प्रसादवल, कोउ कोउ कहत प्रमान ७५

चारिख वेद अठारहौ पुराण अहोम्नास सब प्रसिद्ध कहि रहे हैं कि आत्मरूप जानिबो भगवन् सनेहसार है अरु देह व्यवहार असार है ताते देह सुखकी वासना त्यागि शुभकर्म करै हरिसनेह हेतु कर्मन को हरि अर्पण करै इत्यादि वेद पुराण शास्त्रादिकन में प्रसिद्ध है ताको सब आपनी बुद्धि बलके विद्या बुद्धि के अनुमान यततनाम पदत कहत सबको सुनावत कि वेद पुराण शास्त्रादि ऐसा कहत हैं यह तौ मुखते कहत ।

पुनः करते का हैं कि निजनिज कहे आपन आपन करि अर्थात् हमारी देह है धन, धाम, स्त्री, पुत्र, परिवारादि हमारे हैं हम शुभकर्म करते हैं हमको सुखलाम होइगो इत्यादि सब आपना करि बहुरि द्वेष्टों को व्यवहार सब करि है आत्मतत्त्व हरि सनेह सोऊ नहीं देखत सब देहाभिमानि है यह गोसाईंजी प्रमाण बार्ता सांची कहत हैं प्रसिद्ध लोक में देखिलेख ॥ ७४ ॥ कह कहत अरु काकर ।

यथा—वेदन की श्रुती शास्त्रन के सूत्र भाष्य पुराणन के

श्लोकन करि विवेक, वैराग्य, षट्सम्पत्ति मुमुक्षुतादि आत्मतत्त्व वि-  
विध कहे अनेक प्रकारते कथन करत मुखते अरु मन्ते वाही वस्तु  
को मान अर्थात् सांचु करि मानते हैं, कौनी प्रकार यथा कहे जौनी  
प्रकार करिके भवसागर को जाहिगे का करते हैं कि, देहव्यवहार  
को सांचु माने ताही सुखे मनोरथ में, सब जन्म लीन है, तिनमें  
जापर गुरुकी दया भई सारासार को विवेक आयो ते, सुगुरु के  
प्रसाद बलते, क्रोड, २ प्रमाण कहत भाव यह जो वात कहत ताही  
कर्तव्यता में आरुह है अर्थात् देहव्यवहार, असार जानि ताको  
त्यागि आत्मज्ञान अरु भगवत् स्नेह के डंग में लगे हैं तिनका कहना  
भी सांचा है ॥ ७५ ॥

दोहा

उरडरअति लघुहोनकी, भवलघु सुरति मुलानि ।  
स्वर्णलाहुलखिपरतनहि, लखतलोह की हानि ७६

जे जाति दिया महत्त्वरूप शैवनादि के मानवश आपनी बड़ाई  
की चाह में परे हैं, ताते लघु, कहे आपनी निन्दा होने का उर में  
अत्यन्त दूर है, भाव यह सिवाय बड़ाई की हमारी कोऊ थोड़ी न  
कहे यही मानवश ते मव जो पीरासी में जन्म जरापरण तीनव  
ताप नरकादि, सांसति आदि दुःस्वरूप लघुता में जानेकी सुरति  
मुलाप गई यह सुधि नहीं, कि अन्धकाल कहां को जायेंगे क्या  
दशा होगी, यह सुधि मुलाय सबका देह की मान बड़ाई की सुधि  
है कौन भांति ।

यथा.—स्वर्ण जो सोना ताका लाभ आगे है सो तो नहीं  
लखि परत इहां लोहकी हानि, लखत नाम देखत कि हमारा लोह न  
जाता रहै इहां सोनारूप आत्मतत्त्व ताकी प्राप्ति लाभ सो तो  
जींको नहीं स्मृत देहमान रूप लोहा की हानि देखत कि हमारे



मान बढ़ाई न जाइ सोना को ज्यों २ तपावो त्यों २ अमल कान्ति होय याते एकरस है तथा आत्मा आनन्दरूप अविनाशी सदा एक रस है अरु लोहा जो अग्नि में तपावाकरो ताँ सब भवों टैं कै चुकिजाय तथा देह असार नश्यमान है ।

पुनः एक तोला सोना में पोख्वा तीनि मन लोहा धाड़ सकन तथा आत्मवस्त्रावा हरिस्तोत्र को मान बढ़ाई भी अपार मिलत अथवा देह लोहा की हानि देखत सद्गुरु पारस को नहीं देखत जो आत्मा सोना लाभ है ॥ ७६ ॥

### दोहा

नैनदोष निज कहत नहिं, विविध बनावत वात ।  
सहतजानितुलसीविपत्ति, तदपि न नेकुलजात ७७

यथा—काहू के नेत्रन में दृष्टि दोषादिरोग ते मार्ग साफ नहिं देखात ते लाभपर काहूते कहत नहिं जो बैजादि औषध करि दृष्टि साफ करिदेइ सो नहीं बतावत अन्दाज ते मार्ग में चलत जब कुछ बाधा लगी तब अरवराय के गिरे तब जो काहू ने पूछा सो पर्याप्त बनावने हेतु विविध प्रकार की बातें बनावत अनेक बहाना करि समुझाय देत अरु गिरिये की चोट्यादि अनेक विपत्ति सहत ताहू पर सजात नहिं जैसेही ज्ञानरूप नेत्र ताँ साफ है नहिं यदि पड़ाय के बहुली बातें जानि लीन्हे ताही अन्दाज ते चलत परन्तु बिना ज्ञानदृष्टि परमार्थपर्य कैसे सूझै यानवर सद्गुरु आदिकन ते तौ कहत नहिं जो विवेक बैराग्यादि औषध करि ज्ञानदृष्टि साफ करिदेइ आपनी चातुरी ते चलत तेई कामादि बाधाते अरवराय के गिरत ताके बिपायवे हेतु विविध प्रकार के वचन बनाइकै कहत तिनको गोसईजी कहत कि ते जानिके

विपत्ति सहत ठोकर खाइ गिरत तामें नेकहू नहीं लज्जात अरु  
चातुरी मान ते सतगुरु वैद्यसों औषध पूकत लज्जात हैं ॥ ७७ ॥

## दोहा

करत चातुरी मोहवश, लखत न निज हित हान ।  
शुक मर्कटइव गहत हठ, तुलसी परम सुजान ७८

विषय संग ते कामना बहत कामनाहानि ते क्रोध होत क्रोध  
ते मोह होत जब हित हानि नहीं सुझत सो कहत कि मोहवश  
ते हित जो परलोक ताकी हानि जीव को नहीं सुझत राग  
द्वेषादि अज्ञान ताते ज्ञानदृष्टिहीन पवि छित्ति मानवश चातुरी  
करि ज्ञान कथत सुजान बनत अरु कैसे मोह में बंधे हैं मोसाईजी  
कहत कि शुक मर्कट इव हठ करिकै आपही विषय को गहत ताही  
बन्धन में बंधे परे हैं शुकबन्धन ।

यथा—बीताभरे की ऊंची है लकरी ठाढ़ी गाढ़त तिन में ऊपर  
खहड़ा राखत अरु एक सिरकी में चोंगली पहिनाय, उसी खहड़ा  
पर बँधी धरिदेत तरे भूमि में चारा धरिदेत ताको देखिं सुवा बाही  
पर बैठ चारा लेवे हेतु वह चोंगली भूमिगई सुवा बाही में लटकगत  
तब अधिक पकरि पींजरा में बन्द कियो इहां शुभाशुभ कर्म है  
लकरी है सूक्ष्म वासना सिरकी स्थूल वासना चोंगली विषय सुख  
चारा हेतु वासना पर बैठे वासनाने भूमि जीव को ललटा लटकाय  
दियो तब काल अधिक पकरि चौरासरूप पिंजरा में बंद कीन्हों ।

पुनः मर्कट यथा संकीर्ण मुख को मृत्तिकादि पात्र अर्थात् छोटे  
मुख की मल्लिया में अन्न करि भूमि में गाड़ि दिये बांदर आइ बायें  
हाथदारि अन्न गहे तब पृथी न निकरी तबलग मृदादि चांधिलियो  
तथा धामरूप मल्लिया का पदार्थ अन्नहेतु जीव पकरो छी पुत्रादि

की ममता मूढी, बाँधि नहीं बाँड़त तब, मोहरूप नर बाँधि अनेक  
नाच नचावल है ॥ ७८ ॥

### दोहा

दुखिया सकल प्रकार शठ, समुक्ति परत तोहि नाहि ।  
लखत न कष्ट की न जिमि, अशन भखत भ्रम नाहि ॥ ७९ ॥

साही मोहरूप परे शठ भूख, व्यास, रोग, दरिद्रता, प्रिय,  
वियोग, जन्म, जरा, मरण, चौरासी में दुःख भोग नरकादि  
इत्यादि सकल प्रकार ते दुखिया है अर्थात् सुख काहू भांति, नहीं  
सो मोह करि ऐसे ग्रन्थ हैं कि सकल भांति को दुःख उनको  
एकहु नहीं समुक्ति परत कौन भांति ।

यथा—लोग भबली पकरिबे हेतु कांटा में चारा लगाय जल में  
डारि देत तेहि कांटा को तौ भबली लखत को देखत नहीं अशन  
जो भोजन जौन चारा वामें लाग है ताके भखत को खात में  
कुछ भ्रम नहीं करत बेभ्रम खाय जात तब खेतार खैचि खियो  
उसी कांटा में नाथी चली आई तथा विषय सुख, भोगरूप चारा  
को जीव बेभ्रम स्वाधगयो पीजे यमका रूप कांटा में नाथि मोह  
खेतार खैचिकै अनेक मोनिरूप व्यञ्जन बनाय सो दुःख नहीं सुभक्त  
विषय भोग ही में परे हैं ॥ ७९ ॥

### दोहा

तुलसी निज मनकामना, चहत शून्य कहैं सेय ।  
वचन गाय सकल विविध, कहहु पयस कोहि देय ८०  
वातहि वातहि वनिपरै वातहि वात, नशाय ।  
वातहि आदिहि दीपभव, वातहि अन्त वताय ८१

गोसाईंजी कहत कि आपने मनकी कामना सब शून्य को सेयकै आपनो मनोरथ पूर्ण कीन चाहत अर्थात् साधनहीन सिद्ध होन चाहत वैराग्य भिवेक शय दमादि रहित स्वाभाविक वार्त्ता करि ज्ञानी होन चाहत कौनी भौति ।

यथा—वचन को वार्त्तामात्र गाय सबके विविध प्रकार को अनेक रङ्गकी सब बनाये है अरु है एकहु नहीं तामें कहहु पयस जो दूय केहिके होइ काहू के न होय । . . .

यथा—वचनमात्र गाई तथा वचनमात्र दूष तथा ज्ञानकी वार्त्ता कीन्हे वार्त्तामात्र ज्ञानों है ८० कोऊ संदेह करै कि गुरुको उपदेश सत्संग कथाश्रवण कीर्तनादि सब वार्त्ताही में सिद्ध होत ताते वार्त्ता को काहेते शून्य कहत हों तायै कहत कि वार्त्ता में फेर है सो कहत कि वातादि वातहि बनिपरै अर्थात् वार्त्ता कीन्हे ते सकल कार्य बनिजात ।

यथा—ध्रुव माता ते वार्त्ता करतही बनि गये तथा वार्त्ताही करत में नशाय भी जात ।

यथा—सनकादिक ते वार्त्ता करि जय विजय की नशाय गई तामें फेर यह कि ध्रुव तौ आर्त ताते सुखेन है अरु माता के वचन हरिस्नेहवर्धक उपदेश बीज परिगयो नारद उपदेश जस पाय जामि आयो सेवा करत में कुछ ही काल में सफल भयो अरु जय विजय की वार्त्ता क्रोधवर्धक ताते विगारि गई ताते अभिप्राय लैकै वार्त्ता सफल शून्य वार्त्ता अफल ।

यथा—आगि को लैकै वात जो ब्यारि सो आदि में दीपभव नाम उत्पन्न भयो अन्त में शून्य वात वाही दीप को बुझाय डारत ॥ ८१ ॥

## दोहा

वातहि ते बनि आवई वातहि ते बनि जात ।  
 वातहि ते बरबर मिलत वातहि ते बौरात ॥ २ ॥  
 वात बिना अतिशय विकल वातहि ते हर्षात ।  
 वनत वात बर वात ते करत वात बर घात ॥ ३ ॥  
 वातै करिकै हित वस्तु बनिकै आवत है ।

यथा—अंशुमान् बिना परिश्रम कपिलदेव के समीप गये प्रेम-  
 पूर्वक दण्डवत् कीन्हे आपन हाल कहे तिन आशीर्वाद दियो अरु  
 यज्ञ को बाजी दियो इत्यादि वस्तु बनिकै सुखपूर्वक आपने धाम  
 को आये यज्ञ पूर्ण भई इत्यादि बनिकै आई ।

पुनः वातहिते अनहित बनिकै हित वस्तु जात रहत ।

यथा—साठि हजार पुत्र सगर के कपिलदेव को कुवचन कहे  
 तिनकी मृत्यु बनिगई हित कुशल यज्ञपूर्णता जात रही ।

पुनः वार्तिते बर नाम श्रेष्ठ बरदान मिलत और वातै ते बौरान  
 चिन्तन होत ।

यथा—काकमुष्णिह यही बात मतमें लाये कि कैसा चरित्र  
 करत इतने में बौराने रहे ।

पुनः जब शुद्ध है आदि चाहि करे तब श्रीगुनायजी अनेक बर-  
 दान महाश्रेष्ठ अथवा वातनै ते बरबर नाम चतुर कहावत अरु वात  
 दोषने बौरात उन्माद होत ॥ २२ ॥

पुनः जाकी वात लोक में जातरही है ते पुरुष वात बिना अ-  
 त्यन्त करिकै व्याकुल होत ।

यथा—काल ते रक्षा ब्राह्मण के बालक को अर्जुन ने प्रतिज्ञा  
 कीनों सो न पूर परो तब प्राण त्यागिने को इच्छा कीन्हे जब

भगवान् चा बालक को आनि दीन्हे तब आपनी बात रही जानि हर्षाने ।

पुनः बातै ते कर नाम श्रेष्ठ बात बनत ।

यथा—निषाद, शबरी, जटायु आदिकनकी थोड़ी बात रहै सोई बात करते वनिपरी तिनकी महाश्रेष्ठ बात बनिगई अरु जब बात नहीं करते बनत तब कर कहे श्रेष्ठ बातकी बात कहे नाश करत ।

यथा—सतीजी की सब भांति उत्तम बात रहै तिनते बात नहीं करत वनी अर्थात् प्रभुकी परीक्षा लेने हेतु जानकीजी को रूप धख्यो तिनकी उत्तमता नाश भई ॥ ८३ ॥

### दोहा

तुलसी जाने बात बिन, विगस्त हर इक बात ।  
अनजाने दुख बात के, जानि परत कुशलात् ८४

गोसाईजी कहत कि बात को बिना जाने बिना विचारे जो कोऊ करत तामें हर एक बात विगस्त है ।

यथा—बिना विचारे शिवजी भस्मासुर को वरदान है आपु ही को विपत्ति बिसाहे ।

पुनः परशुराम बिना विचारे श्रीरघुनाथजी से वार्त्ता करि पराजय सहे ताते यह निश्चय जानिये कि अनजाने जे बात करत तिनको विशेष दुःख होत अरु जिनको बात आनि परत अर्थात् विचारिकै करत तिनको कुशलात् कहे कुशल सहित रहत ।

यथा—कालि सुग्रीव रावण विभीषण इत्यादि अनेक हैं ॥ ८४ ॥

### दोहा

प्रेम बैर औ पुण्य अघ, यश अपयश जय हान ।  
बात बीच इन सबन को, तुलसी कहहिं सुजान ८५

प्रेम अरु बैरादि सबके बीच में बात है ।

यथा—बात करते वनैतौ प्रेमभीति होइ न करते वनै बैर है जाय ।

यथा—वालि को प्रभु शत्रु मानि वध कीन्है सोई जब शुद्ध-  
वार्त्ता कहे तब भस्त्र है प्राण राखने को कहे ।

पुनः सुग्रीव भिन्न हैं तिनते बात करते नहीं वनी विषय भोग  
में भूलि प्रमुक्तार्थ की खबरि न राखे तिनवै प्रभु क्रोध वचन कहे  
कि काल्हि सूइ सुग्रीव को मारौंगे ।

पुनः पुण्य अरु अघ पाप के बीच में बात है ।

यथा—दृग महापुण्य करते रहे सोई जब न करते वनी कि  
एक गऊ है ब्राह्मणन को संकल्पि गयो सोई पाप है गयो अर्थात्  
ब्राह्मण के शाप से निरिहित भये ।

पुनः जटायु, अजामिल, यवनादि पापभाजन रहे तिनते बात  
करते वनिपरी ते महासुकृती हैं हरिधाम पाये यश अपयश के बीच  
में बात है ।

यथा—यश के पात्र दशरथ जीते करते न बना तिनको अपयश  
मसिद्ध है ।

पुनः अपयशपात्र ब्रजगोपिका पर पुरुषरति सो करते वनी  
भगवत् में रतभई तितक्रे यश भयो जब कहे जीति हानि पराजय  
ताहू के बीच में बात है ।

यथा—जय के पात्र परशुराम वालि तिनते बात करत न वनी  
ताते भभते पराजय पाये ।

पुनः हानि के पात्र सुग्रीव तिनते बात करत वनी ते जय लाभ  
को भाज्य भये उत्थादि मोसईजी कहत कि बात बीच इन सबके  
है प्रेमा मुनानजन भी कहते हैं ॥ ८७ ॥

## दोहा

सदा भजन गुरु साधु द्विज, जीव दया सम जान ।  
सुखद मुनै रत सत्य व्रत, स्वर्ग सप्त सोपान ८६

सदा जे हरिभजन करत गुरु की अरु साधुन की अरु ब्राह्मणन की जे सदा सेवा करत तहां गुरु उपदेश करत साधुजन सुमार्ग की रीति सिखावत ब्राह्मण वेद पुराणादि सुनाय अनेक सुधर्म की बातें बतावत ।

पुनः जीवन पर दया करना अर्थात् आपनी चलत काहू जीव को दुःख न होने पावै जब में सबको समभाव ते जानै राग द्वेष काहू ते न करै सुखद आपनी चलत सबको सुख देइ दुःख काहू को न देवै नय कहे नीति तामें सुनीति में जो रत हैं अनीति की बातें भूलिकै नहीं करत जे सत्य को व्रत धारण कीन्है अर्थात् सिवाय सत्य के भूठ सपनेह में नहीं बोलत ताते भजन करना १ गुरु साधु द्विजन की सेवा करना २ जीवन पै दया ३ लोक में समदृष्टि रखना ४ सबको सुख देना ५ सुनीति पर चलना ६ सत्यव्रत धारणा ७ इत्यादि ये सातह क्रिया स्वर्गलोक जाने की सातह सोपान नाम सीढ़ी हैं अर्थात् इनहीं में जो लाग है ताको जानिये कि ऊर्ध्वलोकगामी है तामें जे सवासनिक हैं ते ब्रह्मलोक पर्यन्त जावेंगे अरु जे निर्वासनिक हैं सो भगवत् को प्राप्त होंगे ॥ ८६ ॥

## दोहा

वञ्चकविधिरत नर अनय, विधि हिंसा अतिलीन ।  
तुलसी जगमहँ विदितबरु नरक निसेनी तीन ८७



जे नर जग गुण दोष युत, तुलसी वदत विचार ।

कवहुँ सुखी कवहुँ दुखित, उदय अस्त व्यवहार ८८

अथ नरक जाने की रीति देखावत ।

यथा—यश्चक कहे छल की जो विधि है अर्थात् पाखण्ड करि वा चोरी ठगी करि जे सोमकस्य अनेक छल वल करि परधन हरते हैं ।

पुनः जे नर अन्ध कहे अनीति में रत हैं अर्थात् फरसी में रत होना पर अपवाद परहित हानि को करना मदपान युवा वेश्यन सों प्रीति कुटिलता ईर्ष्यादि ।

पुनः जे हिंसा की विधि में रत अर्थात् आपने सुख हेतु वा मोक्षदश अनेक जीवन को घात करते हैं दधारहित ताते बद्धकनिधि जो बलक्रिया १ अथ अनीति में रत होना २ हिंसा में लीन होना ३ इत्यादि गोसाईंजी कहत कि ये तीनिहूँ घर नाम त्रेष्ट्र नरक जाने की निसेनी नाम सीकी हैं ते लोक विदित सब जानत हैं कि इन धावन को करनेवाला अवश्य नरक को जाइगो यामें सन्देह नहीं है ८७ मध्यम स्वर्ग जाने की सब गुणमय वार्त्ता कहे ।

पुनः नरक जाने की दोषमय वार्त्ता कहे अथ दोषन में विचारिकै गोसाईंजी वदत नाम कहत हैं कि जम में जे नर गुण अथ दोष दोष युत हैं अर्थात् स्वर्ग जाने की जो क्रिया है तिनहूँ को करत अथ नरक जाने की जो क्रिया हैं तिनहूँ को करत तिनकी जब सुकृति उदय भई तब सुख पावत जब दुष्कृति उदय भई तब दुःख पावत ताते कवहुँ सुखी होत अर्थात् धन पुत्रादि समूह होत अथ कवहुँ दुःखित होत अनेक आपदा परती है कौन भौति ।

यथा—उदय अस्त व्यवहार अर्थात् जब सूर्य उदय भयो प्रकाश

पाय सब सुखद बातें होत जब सूर्य अस्त भयो तब अन्धकार में  
चौरादि अनेक आक्का होत ताते जो सुकृत करै सो पापकर्म  
त्याग करै तौ शुद्ध परमार्थ बनै ॥ ८८ ॥

## दोहा

कारज जगके युगलतम, काल अचल बलवान ।  
त्रिविध बिबलते ते हठहि, तुलसी कहहि प्रमान ८९

जग के कारज जो शुभाशुभ कर्म हैं ते दोऊ जीव को अन्ध  
करिबे को तम कहे अन्धकाररूप हैं काहे ते अशुभ तौ स्वाभाविकै  
पापरूप है अरु लोकसुख की वासना सहित शुभकर्म भी  
अशुभ के संगी हैं ताते दोऊ मोह वयरूप हैं अरु पल, दण्ड,  
दिन, बर्षादि जो काल है सो अचलबल बलवान् है काहेते जा  
समय में जो बात होनहार है सो निश्चय होत अरु कर्मन को  
फल क्रियमाण कारण पाय घटित बढ़ि जात ।

यथा—युग को शुभ में अशुभ भयो अरु यवन को अशुभ में  
शुभ भयो अरु काल में ।

यथा—सतयुग में सर्व धर्मात्मा कलि में सर्व अधर्मी ताते  
शुभाशुभ द्वैभाँति के जग के कार्य अरु काल इन त्रिविध ते, अथवा  
रजोगुणी सतोगुणी तमोगुणी इत्यादि त्रिविध को जो स्वभाव  
है ताके बि कहे विशेष बलते अरु काल के बलते ते कहे ताहीते  
हेठहि गहि जीव शुभाशुभ कर्म करत अर्थात् सतोगुण स्वभाव-  
वाले शुभकाल पाय स्वर्गादि सुख वासनाते शुभकर्म करत अरु  
नष्टकाल आये अशुभ बंचकतादि करत ।

पुनः जे रजोगुण स्वभाववाले हैं ते शुभ समय पाय शुभकर्म  
नाम होने हेतु करत नष्टकाल पाये सुखहेतु अनीति करत तमोगुण  
स्वभाववाले शुभकाल पाय शुभकर्म करत सो अभिमान ते करत

अरु नष्टकाल पाय अशुभकरत सो हिसादि करत इत्यादि काल स्वभाव वश ते जीव शुभाशुभ कार्य करत ते दोऊ महामोहतम हैं इत्यादि वार्ता गोसाईंजी प्रमाण कहे सांची कहत हैं ॥ ८६ ॥

### दोहा

अनुभव अमलअनूपगुरु, कलुक शास्त्र गति होय ।  
वचै कालक्रम दोषते, कहहि सुबुध सब कोय ६०  
अब काल कर्मन के दोषते बचवे का उपाय कहत हैं कि श्री-  
गुरु जब अनूप होय जिनके कृपा उपदेशते स्वभाव की दृष्ट नाश  
होय सारासार को विचार होय तब विषयवासना त्यागि भजन करै  
ताके प्रभावते अमल अनुभव होइ तब काल के बेग में न भुलाय  
अरु कलुक शास्त्र में गति होइ ताके चिन्तन ते शुभाशुभ कर्मन में  
स्वास्तिक निर्वासनिक को ज्ञान होइ तब अशुभकर्म त्याग करै  
शुभकर्म वासनाहीन हरिसनेह हेतु करै तब क्रम अरु कर्मन के  
दोषनते वचै अरु भगवत् में सनेह उपजै तब जीव बन्धनते छूटै  
ऐसा सुबुद्धिवाले जन सब कोऊ कहत हैं शास्त्र प्रमाण है ॥ ६० ॥

### दोहा

सब विधि पूरणधाम वरु राम अपर नहीं आन ।  
जाकी कृपा कटाक्ष ते, होत हिये दृढ़ ज्ञान ६१  
जप, तप, बलि, पूजादि कुछ नहीं चाहत ताते सबविधि ते  
पूरणधाम इच्छारहित वर कहे श्रेष्ठ स्वामी एक श्रीरघुनाथजी हैं  
इनकी सम अपर दूसरा कोऊ आन स्वामी नहीं है और सब पूरा  
चरण बलि पूजादि, चाहत अरु श्रीरघुनाथजी एक शुद्ध प्रेम में  
प्रसन्न होत कैसे प्रसन्न होत अत्यन्त करिके कृपा करत जाकी  
कृपाकटाक्ष ते जीवन के उर में दृढ़ज्ञान होत है तहाँ कृपा गुणको

क्या लक्षण है कि प्रभु में सदा यह दृढ़ है कि हम सब प्रकार सब लोकन के रक्षक हैं और दूसरा नहीं है ।

यथा—भगवद्गुणदर्पणे

“रक्षणे सर्वभूतानामहमेव परो विभुः ।

इति सामर्थ्यं सन्धानं कृपा सा पारमेश्वरी” ॥

अथवा आपनी सामर्थ्यता के अधीन जीवमात्र को बन्ध भोझादि कार्पसमूह को मनमें जानना सदा ।

यथा—“स्वसामर्थ्यानुसंधानाधीनकालुष्यनशानः ।

हार्दो भावविशेषो यः कृपा सा जागदीश्वरी” ॥

कृपूसामर्थ्ये धातु है ताते परम समर्थवाचक कृपापद को अर्थ है ।

यथा—“कृपूसामर्थ्यं इति सपक्षत्वात् कृपाशब्दस्यायमर्थो निष्पन्नः” ।

ताते स्वर्ग नरक अपवर्गादिक सब ताही के अधीन हैं यह मुख्य रूप कृपा गुण को है जो बड़े बड़े साधनादि अतिश्रम कीन्हे ज्ञानादि पदार्थ पुणाक्षरन्याय करिके लाभ होत है सो समूह दिव्यपदार्थ केवल कोसलेशकुमार की कृपाकटाक्ष कणमात्र ते शीघ्र ही लाभ होत है अनायास संशय रहित ।

यथा—भारते

“या वै साधनसम्पत्तिः पुरुषार्थचतुष्टयम् ।

तथा विना तदाप्नोति नरो नारायणाश्रयः” ॥

भागवते

“ऋं दुरापादनं तेषां पुंसामुदाधवेतसाम् ।

यैराश्रितस्तीर्थपदश्चरखो व्यसनात्पयः” ॥

पुनस्तथाचार्यः

“यस्य कृपा भवेत्पुंसो रामस्यापिततेजसः ।

तस्यैवाचार्यसंगः स्यात् साध्यसाधनमेटकृत्” ॥

श्रीरामायणे

“सतं निषतितं भूमौ शरण्यः शरणागतम् ।

वधार्हमपि काकुत्स्थः कृपया पर्वपालयत्” ॥ ६१ ॥

दोहा

सो स्वामी सो तसखा, सो वर सुखदातार ।

तात मात आपदहरण, सो असमय आधार ६२

सो जो श्रीरघुनाथजी तेई स्वामी अर्थात् निहेतु रक्षक हैं अरु सेवा करिबे में सुलभ हैं ।

यथा—अध्यात्म्ये

“को वा व्यालु स्मृतकामधेनुरन्यो जगत्पां रघुनायकादहो ।

स्मृतो मया नित्यमनन्यभाजा ज्ञात्वा मूर्तिं मे स्वयमेव यातः” ॥

पुनः तर कहे अत्यन्त सखा सो श्रीरघुनाथजी हैं यह सौहार्द-गुण श्रीरघुनाथजी में है याको क्या लक्षण है कि ब्राह्मण क्षत्रिय आदि वर्णाश्रम विना तथा योग ज्ञानादि साधन शुभगुणादि के अपेक्षा विना केवल शरणमात्र सों प्रसन्न होके अपन्यावना यही सौहार्द है ।

यथा—भागवते हनुमदाक्षम्

न जन्म तू न महतो न सौमगं न चाह्न बुद्धिर्नाकृतिस्तोपदेतुः ।

तैर्बद्धिस्तृष्टानपि नो वनौकसश्चकार सख्ये वत लक्ष्मणाग्रजः” ॥

पुनः सोई श्रीरघुनाथजी जीवमात्र के वर कहे श्रेष्ठ सुख के देनहार हैं सो निहेतु जीवन को सुख देना यह दयागुण है जिनको नाम लेत स्वाभाविक सब मननास होत ।

आदिपुराणे श्रीकृष्णवाक्यम्

“अद्वया हेतुया नाम वदन्ति मनुजा भुवि ।

तेषां नास्ति मयं पार्थ समताम्यसदृशः” ॥

पुनः आपद् जो विपत्ति ताफो हरने हेतु तात मात कहे माता  
पिता के सप धनु है ।

यथा—अध्यात्म्ये

“सकृदेव प्रपन्नाय त्वास्मीति च याचते ।

अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्धृतं मम” ॥

पुनः सोई श्रीगुणाधनी असमय परे के आधार है ।

यथा—मरद्धान्तोत्रे

“रामरामेतिरामेति वदन्तं विकलं भवान् ।

यमदूतैरनाक्रान्तं वत्स गौरिव धावति” ॥ ६२ ॥

दोहा

सुखदबुखद कारज कठिन, जानत को तेहि नाहि ।

जानेहुपर बिन गुरुकृपा, करतब बनत न काहि ६३

सुखद को सुखके देनहार कारज जो शुभकर्म यह, तप, पूजा,  
जप, तीर्थ व्रतादि यावत् सत्कर्म हैं ।

पुनः दुःखद दुःख देनहार कार्य बल अनीति हिसादि यावत्  
अशुभकर्म हैं तिनको जग में को नहीं जानत है अर्थात् भले को  
भला बुरे को बुरा होत यह सब संसार जानत परन्तु शुभाशुभ  
कार्य ऐसे कठिन है कि जानेहु पर बिन श्रीगुरु की कृपा भये वाको  
करतब काहि कहे कासों करत बनत है अर्थात् काहू सों नहीं बनत  
ताते गुरु की शरण जाव जब कृपाकरि राह वत्तावैं तब विचार  
आवै तब अशुभकर्म त्यागि निर्ःसन्निक शुभकर्म करै तब विषय ते  
विराग आवै हरिमक्ति में मन लागै तब यजन कस्ते करते मुखरत  
भगवत् को प्राप्त होइ जीव को दुःख छटि जाय ॥ ६३ ॥

दोहा

तुलसी सकल प्रधान है, वेद विदित सुखधाम ।

तामहँ समुभव कठिन अति, युगल भेद गुण नाम ६४

सुखधाम कहे विशेष सुख देनेहारे यावत् एदार्थ हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि यज्ञ तपस्यादि सकल जो शुभकर्म हैं ते प्रधान कहे सब मुख्य है अरु वेद में विदित हैं अर्थात् सब जानत कि सत्कर्म सब सुख के धाम हैं तामहँ कहे तिन सुकर्मन में जो समुभव है अर्थात् कौन कारण ते सुखद होत कौन कारण ते दुःखद होत यह समुभव अत्यन्त करिकै कठिन है काहे ते नाम में जो गुण है तामें युगल कहे दुइ भांति को भेद है अर्थात् जग में यावत् नामधारी है तामे सुखद दुःखद दोऊ भांति के गुण सब में हैं ।

यथा—चन्द्रमा सम्मुख शुभयात्रादि को सुखद युद्ध को दुःखद द्यूत दुग्धादि पुष्टता को सुखद ज्वरादि में दुःखद जैसे मिश्री आदि को शरवत पिचवाले को सुखद कफवाले को दुःखद ताही भांति सत्कर्म यावत् हैं सवासनिक दुःखद होत निर्वासनिक सुखद होत याही भांति सब में है भांति के गुण हैं ॥ ६४ ॥

दोहा

नाम कहत सुख होत है, नाम कहत दुख जात ।

नाम कहत सुख जात दुरि, नाम कहत दुख खात ६५

नाम कहत सुख होत है अर्थात् नाम कहत अद्भुत सुख होत अर्थात् जे वासनाहीन भेमसहित श्रीराम नाम कहत तिनको अद्भुत सुख होत जैसे शिवजी तथा नारद अगस्त्य इत्यादि ।

पुनः नाम कहत दुःख जात अर्थात् जे आरतजन सब को आश भरोसा त्यागि श्रीराम नाम कहत तिनको दुःख नाश है जात जैसे गजराज तथा कुत्सितकर्म की वासना राखि जे नाम कहत तिनको रोगाभाविक सुख दुरि कहे जात रहत यथा कैकेयीजी कहे ।

“तापसत्रेस विशेष उदासी ।

चौदह वर्ष राम बनवासी” ॥ तिनको निधवापन पुत्र की विमुखता लोक में अयश आदि दुःख भयो ।

पुनः नाम कहत दुःख प्राणन को खाइ जात अर्थात् कुत्सितकर्म वासना बालेन की संगति में जे नाम कहत तिनके प्राणै जात ।

यथा—दशरथ महाराज कैकेई की संगति में नाम कहे ।

“यायेन राम शपथ है योही” यतरेही नाम कोहेते ऐसा दुःख भयो जो प्राणै खाइ गयो ।

पुनः प्राकृत राजादिकन को यशरूप नाम लिखे ते अद्भुत लोक सुखपावत जैसे हरिनाथ केशवदासादि ।

पुनः जे काहू करि पीडित है ते राजा की दुहाई रूप नाम लेत तिनको दुःख छूटि जात जैसे विक्रमादित्यादि अनेकन को दुःख छुड़ाये ।

पुनः सबल को निन्दारूप नाम लेत ताको सुख जात जैसे परशुराम श्रीरामजी को कुचन कहे ताको मान-रूप सुख जात रहो तथा शिशुपाल श्रीकृष्ण की निन्दारूप नाम कहे ताको दुःख प्राणै खाइ गयो ॥ ६५ ॥

## दोहा

नाम कहत वैकुण्ठ सुख नाम कहत अधखान ।  
तुलसी ताते उर समुक्ति करहु नाम पहिंचान ६६

नाम कहत वैकुण्ठवासरूप सुख मिलत जैसे अजामिल यचनादि भरत समय श्रीरामनाम लेने ते वैकुण्ठवास सुख पाये ।

पुनः नाम कहत अय जो पाप ताकी स्वानि होत अर्थात् श्रीरामनाम ते मारणादि पद प्रयोग सिद्ध होत है परन्तु जो कर्ता है ताको महापाप अर्थात् नरकी होत है यह अमर-संहिता में लिखा है ऐसा विचारिके गोमाईजी कहत कि ताते उरमें समुक्ति



कै सबभांति ते विचार करिकै श्रीरामनाम ते पहिंचान करौ तहां  
 श्रीरामनाम जपवे में जो दशभांति को अपराध होते ताको श्रीराम  
 नाम नहीं सिद्ध होत सो संवन की निन्दा ? शिव में श्रीराम में भेद  
 २ वेद पुराण की निन्दा ? श्रीसद्गुरु की अवज्ञा ४ नाममाहात्म्य  
 में तर्क ५ नामवल्ल पाष करना ६ नाम को अन्ध साधन सम  
 मानना ७ अश्रद्धा में नामोपदेश ८ नाम माहात्म्य मुनि हर्ष न  
 होना ९ नामजपते कामादि वासना १० इत्यादि ११ गि नाम  
 जपे तब सिद्ध होइ ।

यथा—पद्मपुराणे

“दशपराधयुक्तानां न भवेत्सौख्यमुत्तमम् ।

तस्माद्देयं विशेषेण सर्वावस्थासु सर्वदा” ॥

इत्यादि विचारि नाम जपे ॥ ६६ ॥

दोहा

चारौ चौदह अष्टदश स्त समुक्त भरिपूर ।  
 नामभेद समुक्ते विना, सकल समुक्त महुँ धूर ६७

ऋग् यजु साम अथर्वण इति चारों वेद चौदह विधा ।

यथा—ब्रह्मज्ञान १ रसायन २ ताल स्वर राग ३ वेद-  
 विद्या ४ उपोषिष ५ न्याकरण ६ धनुर्विद्या ७ जलतरण ८  
 छन्दविगल ९ कोकसार १० सालिहोत्र अश्वशिक्षा ११ वृत्त्य १२  
 सामुद्रिक १३ काव्यादि चातुरी १४ इति चौदह विधा ।

पुनः अष्टादशपुराणै यथा यत्स्य १ भविष्य २ शिव ३  
 वाराह ४ वामन ५ ब्रह्म ६ ब्रह्माण्ड ७ गरुड ८ मार्कण्डेय ९  
 पद्म १० विष्णु ११ नारदीय १२ लिङ्ग १३ ब्रह्मवैवर्ते १४  
 अग्नि १५ कूर्म १६ स्कन्द १७ भागवत् १८ इति अठारह  
 पुराण ।

पुनः रस कहे छः शास्त्र भीमांसा १ वैशेषिक २ न्याय ३ सांख्य ४ योग ५ वेदान्त ६ इति पञ्चासु इत्यादिकन को पदिके जो समुझव है ।

यथा—वेदन में वर्णाश्रमादि के धर्म कर्मादि विधिवत् जानना चौदहविद्या में यावत् चतुर्विधा सब है अठारहौ पुराणन में कर्म, ज्ञान, उपासना लोकन की व्यवस्था युगन में धर्माधर्मादि अवतारन के चरित्रादि जानना पञ्चासुन में मत मतान्त जानना इत्यादिकन को भरिपूर जो समुझदारी है सो सब समुझे होइ तामें नाम को भेद समुझे बिना अर्थात् कौन भाति नाम लेने से भलाई कौन भाति ते बुराई इत्यादि समुझे बिना सब समुझदारी में धूर कहे वृथा है ॥ ६७ ॥

### दोहा

वारदिवस निशि माससित असित वर्ष परमान ।  
उत्तर दक्षिण आश रवि भेद सकल महँ जान ६८

वार कहे दिन तामें रवि, चन्द्र, गुरु, बुध, शुक, शुभकार्य को शुभ हैं अशुभ कार्य को नहीं शुभ हैं भौम, शनि अशुभ कार्य को शुभ हैं अरु शुभ कार्य को नहीं शुभ तामें दिशाशूलादि भेद सब में शुभाशुभ तामें दिवस प्रकाशमय रात्री अन्धकारमय ।

पुनः मास तामें अग्रहन, फाल्गुन, ज्येष्ठ, भाद्र ये शुभ हैं अरु अशुभ हैं ताहु में सितपक्ष प्रकाशमय रात्रि असितपक्ष अन्धकारमय अशुभ तथा वर्षतामें कौनौ शुभ कौनौ संवत् अशुभ तामें उत्तरायण शुभ दक्षिणायन अशुभ इति उत्तर दक्षिणादि जो द्वे आश कहे दिशा वेई रवि के अयन हैं इत्यादि सकल वस्तुन में परमान कहे पथार्थभेद सब में है इत्यादि नामन के भेद बिना जाने काहु नाम ते कुछ कार्य कौन चाहे सो सिद्ध न होइगो ।

यथा—मित्रता हेतु कुछ पुरश्चरण करै तामें अगहनादि शुभमास, शुक्लपक्ष तामें उत्तम सप्तमी आदि तिथि पुष्पादि शुभनक्षत्र सम्मुख चन्द्र पीछे योगिनी शुभ वलीलग्न में प्रारम्भ करै तो निर्विघ्न कार्य सिद्ध होइ ।

पुनः उच्चाटनादि अशुभ कार्य हेतु कार्तिकादि अशुभमास कृष्णपक्ष अमादि तिथि मरणीयादि नक्षत्र भौमादिवार सम्मुख योगिनी पीछे चन्द्रमा अशुभलग्न में प्रारम्भ करै तो कार्य सिद्ध होइ इत्यादि सब में भेद है ॥ ६८ ॥

### दोहा

कर्म शुभाशुभ मित्रअरि, रोदन, हसन बखान ।

और भेद अति अभितहै, कहलुगि कहिय प्रमान ६९

कर्मनाम एक तामें शुभाशुभ द्वै भेद हैं, सम्बन्ध अर्थात् भाव नाम एक तामें मित्रभाव शत्रुभाव द्वै भेद हैं चेष्टा नाम एक तामें उदासचेष्टा अर्थात् रोदन प्रसन्नचेष्टा अर्थात् हसन इत्यादि बखान कीन परन्तु इनमें अभित भेद हैं ।

यथा—कर्म एक भगवत्कर्म एकै देवादिकन को कर्म तामें सवासनिक निर्वासनिक तामें भगवत्कर्म सवासनिक भी भला है अर्थात् आर्ष अर्धाध्या ये भी भक्त हैं अरु देवादिक सवासनिककर्म बन्धन हैं काहेते वासना हेत कीन्हे वाही में बहुत अशुभ प्रकट है जात ।

यथा—यज्ञ कृत में इन्द्र विश्वरूप को वध कीन्हे तिन दोऊ को फल दुःख सुख भोग बन्धन है ।

पुनः निर्वासनिक जे हरि अर्पण है ते मुक्तिदायक हैं जैसे पृथुकी यज्ञ ध्रुवकी तपस्या बिना हरिअर्पण कीन्हे पाप कर्मन में खण्डित है जात ।

पुनः मित्रता में भेद है सुजनन की मित्रता मुक्तिदायक कुमार्गिन की मित्रता भवदायक है शत्रुता में भेद है कर्महेतु शत्रुता भी यश मुक्तिदायक है जैसे रावण ने शत्रुता करि जटायु यश मुक्ति दोऊ पाये अरु स्वारथ हेतु शत्रुता लोकव्यवहार है ।

पुनः रोदन में भेद है एक मङ्गलीक एक अमङ्गलीक मङ्गलीक में भगवत् में प्रेम आये को रोदन मुक्तिदायक है पुत्रोत्सवादि में प्रेमाश्रु वा स्त्रीन को संयोग वियोग में स्वाभाविक रोदन सो लोकव्यवहार है ।

पुनः अमङ्गलीक रोदन में भेद है ।

यथा—अमङ्गलीक प्रभु वनगमन में अवधवासिन् को रोदन मुक्तिदायक ।

पुनः निज दुःख को रोदन लोकव्यवहार है इत्यादि अनेकन भेद प्रकट हैं तिनको प्रमाण कहाँ तक कहिये ॥ ६६ ॥

## दोहा

जहँलगी जन देखव सुनव, समुझव कहव सुरीत ।  
भेद बिना कछु है नहीं, तुलसी बदाहिं विनीत १००

रूपमात्र नेत्रनको विषय जहाँतक देखना है ।

तथा शब्दमात्र श्रवण को विषय जहाँतक सुनना है ।

तथा विचारमात्र बुद्धिको विषय जहाँतक समुझना है ।

तथा वचनमात्र मुत को विषय जहाँतक कहना है इन आदि हैं जहाँतक सुरीति जग में बिदित हैं तिन सबमें भेद है ।

यथा—एक देखना भगवत् रूप लीला सन्तादिक के दर्शन सोऊ में भाव प्रेम सहित देखने मुक्तिदायक हैं अभाव से देखना अपराध होत तथा परस्त्री आदि को देखना ताहमें भेद पापदृष्टि से देखना नरकदायक अभाव से देखना निरपराध है । सुनव भगवत् यशादि को श्रवण ताहमें भेद मात्र सहित मनवै श्रवण

मुक्तिदायक है परस्त्री आदिकन में मन राखि अवण अपराध है ।  
जैसे कुमारी चार्चा मनदै सुनेते नरकदायक अभाव ते सुने  
निरपराध है समुझवे में भेद है भगवत् तत्त्वादि को समुझव  
मुक्तिदायक है अनहित को हित समुझिलेना दुःखदायक ।

पद्या—सरस्वती प्रेरित मन्यरा के वचन सुनि कैकेयी अनहित  
को हित समुझे ताको फल विदित है ।

पुनः कहवे में भेद एक सत्य शुभ है असत्य पाप है तहों  
सत्य में भेद है स्वाभाविक सत्य धर्म को अंग है परन्तु काह भ-  
यातुर को देखे अरु दण्डदायक के पूछे सत्य कहै कि इहां छुका  
है उसने हँसिके मारिदारघो यह सत्य अधर्म को 'अंग' है इहां  
भूठड़ी धर्मांग है स्वाभाविक असत्य अधर्म है इत्यादि अनेक भेद  
सब में हैं ताते यावत् जग में विदितरीति हैं ते सब भेद रहित  
कहु नहीं हैं इत्यादि चार्चा निशेष नीति मोसईजी बहत नाम  
कहत ताको सुजन समझो ॥ १०० ॥

### दोहा

भेद यादिविधि नाम महँ, विनगुरु जान न कोय ।  
तुलसी कहहिं विनीतवरु जोबिरांचिशिवहोय १०१

इति ज्ञानसिद्धान्तयोगोनामषष्ठस्सर्गः ॥ ६ ॥

पद्या—पूर्व सर्ग वस्तुनमें भेद कहि आवेहैं याही भांति श्रीराम  
नाम में भी भेद है तामें जपादि की विधि अरु दश नामापराध  
इत्यादि भेद इसी सर्ग में पञ्चाक्षरे के दोहा में कहि आये हैं अरु  
नाम के अन्तर्गत जो भेद हैं ते दूसरे सर्ग के चौबिस दोहाते अरु  
पैंतालिस दोहा तक सबभांति नामके भेद कहि आये याते इहां  
नहीं लिखा सो जो भेद है ताको जो कोऊ जाना चाहै सो  
भदगुरु की शृणु जाइ जब कृपाकरि बतावैं तब जानि पावै, अरु

बिना गुरु के बताये कोरू नहीं जानि सकत इत्यादि वचन गोसा-  
ईजी विशेष नीतिके कर नाम श्रेष्ठ वचन कहत हैं कि और की  
कौन गिनती है जो विराजि कहे ब्रह्मा अरु शिव नाम को भेद  
जाना चाहै सोऊ बिना गुरु नहीं जानि सकत और की कौन  
गिनती है ॥ १०१ ॥

पद—सजनी री साजु शृंगार नैहरमा ॥

फिरिना बनाव बनी शिव घरमा ॥ १ ॥

उबटन सुकृतसुप्रेमशुद्ध जल मज्जनमनगत मैलकुकरमा ।

कटिपटधर्मशीलध्वनरनवधवणादिक भूषण श्रंगवरमा ॥ २ ॥

बन्धनभाष मोंग समतादम सेंदुर नेह सनेह बिमरमा ।

बुद्धिसुनैन ज्ञान अस्त्रन्दै सज्जनता चूरी वर करमा ॥ ३ ॥

बेसरि शान्ति दया क्षुतिभूषण हरिगुण मुकुमालमय गरमा ।

नूपुरमीठ ध्यान गुणजावक घूंघुट ध्यान त्याग चादरमा ॥ ४ ॥

ममता मातु मोह पितु छूटो पराभक्ति पावन तमसुरमा ।

हुरिया सेज शयन करु सुन्दरि वैजनाथ पीतम धरिहरमा ॥ ५ ॥

इति श्रीरसिकलताधितकल्पद्रुमसिखबल्लभपदशरणागत

वैजनाथविरचितार्था सप्तशतिकाभावमकारिकायां

ज्ञानसिद्धान्तयोगो नाम षष्ठप्रभा समाप्ता ॥६॥

दो० जीवसहजगति अनयरत, नयमारगसतकारि ।

श्रीगुरुकृपावारिधर, चरखकमल बलिहार ॥ १ ॥

सीतावल्लभ सुलभ नित, पुषि विधादातार ।

तब बलही अर्थहि करौ, प्रभुपद रज रितधार ॥ २ ॥

यासर्ग में नीतिमस्ताव वर्णन है तहां राजनीति तौ मुख्य यह है ।

यथा—

“मुखिया मुक्तसों चाहिये, स्वतन्त्र को एक ।

पल्लै पौषै सकल अंग, मुक्तसी सहित निवेक ॥”

पुनः धर्मनीति जो सदा जीवमात्र को चाही ।

यथा—

“जननी सम जानहिं परनारी । घन परार विपते विष भागी ॥  
शंभ दम् नेम नीति नहिं डोलाहिं । परपवचनकधहंनहिबोलाहिं ॥  
काम क्रोध मद मान न मोहा । लोभ न क्षोभ न राग न द्रोहा ॥”  
इत्यादि सबको नीति चाही । इति भूमिका ॥

दोहा

तिनहिं पढ़े तिनहीं सुने, तिनहिं सुमति परगाश ।  
जिन आशा पाछे करे गहे अंलम निराश ॥  
दो० सीता सीतानायपद, माय नाय पुटहाथ ।

शरणाग्रह लखि कल्पनय, हैं सागरनय पाय ॥ १ ॥

अथ वार्तिक तिलक ।

यथा—प्रथम जीवमात्र के नीति सूत्र निराशा हैं काहेते जो काहूकी आशा न रखै तो अनीति काहेको करै सो कहत कि जे जन निराशा आलम गहे हैं इन्द्रिय में दृढ़ करि निराशा पकरे अरु आशा को पाछे करे अर्थात् इन्द्रिय सुखादि विषयवासना को पीठि दीन्हे भाव विषय ते विरक्त हैं तिनहीं पढ़े हैं अर्थात् विरक्तन को मन शुद्ध रहत ताते वेद पुराणादि जो पढ़त ताको सूक्ष्म तत्त्व समुभूत हैं ।

पुनः तिनहीं सुने अर्थात् गुरु को अरु शास्त्र को वचन जो सुनत सो चित्त में भासत तब उर में विचार आवत तिनहीं के उर में सुन्दरि मति को परगाश होत अर्थात् भगवत्तत्त्व निरूपण करने वाली अमल बुद्धि होत तब सक्रि को अधिकारी होत ॥ १ ॥

दोहा

तब लागि योगी जगत गुरु जब लागि रहै निरास ।  
जब आशा मन में जगी जग गुरु योगी दास ॥ २ ॥

जो लोकआश त्वागि हरिपद में मनयुक्त करिबे की युक्ति जा ननेशला ऐसा जो है योगी सो तबलनि जगत् को गुरु उपदेशदायक बना है अर्थात् जाको उपदेश देइ ताके लागै कबतक जबतक विषयमुख शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्धादि विषय ते निराश रहै अरु जब इन्द्रिय सुखादि की आश मन में जमी तबै जग तौ गुरु भयो अर्थात् उपदेशदायक अरु योगी दास है भयो कौन भाति कि जब विषय की चाह इन्द्रिय में आई तब मन में अनेक का मन भई जब काहू भाति कामना पूरा न भई तब क्रोध करने लगे तब सब जगके लोग उपदेश करने लगे कि बाबाजी आप महात्मन को लोभ हेत क्रोध करना न चाहिये ताते सन्तोष अरु शान्ति मन में लावो ।

पुनः क्रोध भयेते मोह आयो अर्थात् हिताहित नहीं सूझत तब बुद्धिविभ्रम भयो बुद्धि नाश भये ते राख गुरु उपदेश भूति भयो महाविषयिन की भाति परस्परितादि अनेक भाति की अनीति करने लगे तब सब जग के लोग पुनः उपदेश करने लगे कि आर्य महात्मा हौ काम मोहवश होना न चाहिये ताते मनमें विवेक लावो ब्रह्मचर्य ते रहै इत्यादि जग गुरु भयो योगी दास है भयो जगको उपदेश सुनै लगे ॥ २ ॥

## दोहा

हितपुनीतस्वारथ सबहि अहितअशुचि विनचाड़ ।  
निजमुखमाणिकसमदशन, भूमि परत भौहाड़ ३

जगकी स्वाभाविक यह रीति है कि जा पदार्थ में जबतक कुछ आपनो स्वारथ देखते हैं तबतक ताको हितकार अरु पुनीत कहे पवित्र करि मानते हैं ।



यथा—गऊ, बैसी आदि शिशु प्रसवसमय बाको कोऊ घृणा नहीं करत दुग्ध को स्वारथ जानि उसी के मरेपर कोऊ झूता नहीं ।

पुनः रोग मिटावन समय वैद्य युद्ध समय वीर इत्यादि अनेक वस्तु स्वारथ हेतु हितकार पीछे कुछ नहीं तैसे जामें अपावनता भी देखात अरु बायें स्वारथ देखत ताको पवित्रसम ग्रहण करत ।

यथा—किसान पैसाको संग्रह करत खेत में दारिद्र्यहेतु इत्यादि बाढ़ कहे स्वारथ बिना अहितकरि मानत ।

यथा—युवा स्त्री को पति नपुंसक है गयो ताको शत्रुसम जानत ।

यथा—गऊ, बाजि, बैस, गऊ, हवथादि स्वारथ हीन भये खदरमरि भोजन नहीं पावत अन्नादि पावत है जब भोजन के योग्य न रहो ताको अपावनसम फेंकिदेते हैं ।

पुनः देखौ निज कहे आपने मुख में दर्शन जो दांत जबतक भोजन करिबे योग्य है तबतक माणिकसम अमोल करि मानत मोई दांत धूमि परे अर्थात् मुसलते निरिगये हाड़ सम अपावन है गयो यही भाँति जगके शत्रु सम्बन्धी है ते सब स्वारथ के साथी हैं याते लोकव्यवहार भूझ जानि त्यागकरि साँचा पद भगवद्वत्सनेह में मन लगावो ॥ ३ ॥

## दोहा

निजगुणघटत न नागनग, हर्षि न पहिरत कोल ।  
गुंझा प्रभु भूषण करे ताते वड़े न मोल ॥ ४

साँचीवात में सदा गुण एकतरस रहव ।

यथा—नागनग गजमुकुन ताको वस्त्रों कहें कोलभिल पायगये ताको गुण नहीं जानत ताते हर्ष सहिव नहीं पहिरत तिन कोल-

भिन्न के अनादर कीन्हे ते गजमुक्ता निज कहे आपनो गुण जो मोलादि सो कुछ घटि नहीं जात जस जवाहिरीके पास जाई तब वाको मोल खुलि जाई तथा जो भगवत् अनुरागी हैं तिनको विषयी जनन के अनादर कीन्हे ते कुछ हरिदासन की महिमा घटि नहीं जाती जहाँ सन्त समामें जायेंगे तहाँ उनकी महिमा प्रकट होइगी कैसी महिमा है ।

यथा—

“सुनु मुनि साधुन के गुण जेते ।

कहि न सकहिं सारद श्रुति तेते ॥”

अथवा भक्तिही को विषयीजन अरु विमुख अनादर करत ताते कुछ भक्ति का माहात्म्य घटि नहीं जात वेद पुराण सर्वोपरि भक्ति का माहात्म्य कहत ।

पुनः गुञ्जा जो घुंघुची ताको भूषण माला प्रभु श्रीकृष्ण-चन्द्रजी धारण करे ताते वाको कुछ मोल घटि नहीं गयो । तथा—गुञ्जावत् देह व्यवहार है ताहू को प्रभु भूषण करे अर्थात् यावत् अवतार भये सब देह धारण करि लोक व्यवहार करे तेहि करिकै देहव्यवहार को मोल नहीं बढे अर्थात् वेद पुराण देहव्यवहार को भूँठही कहत हैं सो प्रसिद्ध है ॥ ४ ॥

दोहा

देह सुमनकरि बासतिल, परिहरि स्वरि रसलेत ।

स्वार्थ हित भूतल भरे मन मैचक तन सेत ५

अंसुवनपथिक निराशते तटसुई सजलस्वरूप ।

तुलसी किन बंचे नहीं, इन मरुथल के कूप ६

जगमें स्वार्थ के हेतु बहुत मित्र हैं जब जब प्रयोजन निसरिगे, तब वाको स्वयं भूलिहूँ कै नहीं जात तथा फुलेल लेवे हेतु

तिलन को सुगन्धित फूलन करि वास देते हैं जब तिल फुलेलें योग्य होंगे तब स्वारथहित उनको कोल्हू में पेरि डारते हैं पेरिके चाको रस जो फुलेल ताको लै लेत अरु बाकी खरी पारिदरी कहे रयागिदेत इत्यादि स्वारथ हित के मित्र भूतल कहे भूमि प भरे कहे बहुत है कैसे जिनको मनमेचक कहे काला अर्थात् मनके मैले अरु तन देह श्वेत कहे उज्ज्वल भाव स्वारथहेतु मुखते भीठी चाँते करत अरु कुछ देतहू हैं भीतर मनमें कपट धारण कीन्हे ५ बहुत जग में ऐसे है जो मुँहते सब कुछ आसरा दीन्ह करत समय पर कुछ नहीं देते तिनके फन्द में परिकै बहुतेरे बले जाते कौन भाँति ।

यथा—मरुदेश मरुदेश पञ्चों में ता भूमि में जल नहीं है अरु जो दूरि तक कूप खँदे तौ कहें दश बीस में एक में जल आवत सोऊ अति दूरि तहां है तौ जल नहीं पर कूप देखि पथिक पिपासे लोटा डोरि डारे जल न पाये तब प्यास ते अरु परिश्रम ते आरत है रोवत तिन निराश पथिकन के आँसुन के जलकरि कूप के तट कहे किनारे की भूमि सजल सरूप देखात अर्थात् ओदि तिनको गोसाईजी कहत कि इन मरुदेश के कूप किनको बँचे कहे छते नहीं अर्थात् आँसुन ते तटभूमि ओदी देखि बहुत खराब भये तथा झूठे दामिन के मीठे वचनन के विश्वास में बहुत याचक खराब होत इति स्वारथ ।

अथ परमारथपक्ष ।

यथा—मरुभूमि संसार कूपरूप देह सो सारांसरूप जल रहित है वहां पथिकरूप भुव महाद अम्बरीपादि हैं प्राकृतदेह धरिवे की इच्छा सोई प्यास ते देह धारण कूप समीप आवना हैं तिनको अनेके क्लेश ।

यथा—पिता करि अछाद को माता दूसरी करि, भुव को

दुर्वासा करि अम्बरीष को इत्यादि चरित विदित सोई आँसु जल  
है ता करिकै संसाररूप भूमि ओदि देखात अर्थात् देह में जो कुछ  
सारांश न होत तौ ऐसे मुक्ताजीव क्यों देह धरते अरु महादादि-  
कन को रोदन भागवतादिकन में प्रसिद्ध है कि देह असार है  
इत्यादि जग में को नहीं बला गयो सब बाही में परे है ॥ ६ ॥

### दोहा

तुलसी मित्र महासुखद, सबहि मित्र की चाड़ ।  
निकटभये बिलसतसुखप, एक छपाकर छाड़ ७

सदा सम समप्रीति दित करता ऐसा जो है मित्र ताको गो-  
साईजी कहत कि मित्र महासुखद कहे महासुख देनहार होत ताते  
मित्रकी चाड़ कहे चाह सबहीको होत काहे ते मित्र के निकट भये  
पर सुखप कहे उत्तम सुख बिलसत कहे भोग करत याव मित्रके  
निकट उत्तम सुख भोग मिलत यह स्वाभाविक लोक की रीति है एक  
छपाकर छाड़िकै तहां छपाकर नाम चन्द्रमा अरु मित्र नाम सूर्य ।  
पुनः इनके मित्रता भी है तहां अमावस को चन्द्रमा सूर्य एक  
ही राशि पर आवत तहां चन्द्रमा अत्यन्त क्षीण हैजात तथा लोक  
में भी जे छपा जो बल ताके करनहार अर्थात् जे मित्र ते छपाय  
करि कार्य करते हैं तेई दुःख पावते हैं ॥ ७ ॥

### दोहा

मित्रकोप बरतर सुखद, अनहित मृदुल कराल ।  
हुमदलशिशिर सुखात सब, सह निदाघ अति लाल ८  
खल नर गुण मानै नहीं, मेयहि दाता ओप ।  
जिमि जल तुलसी देत रकि जखद करत तेहि लोप ६

मित्रलाभ देखावत कि जो मित्र कोप करै सोऊ बर कहे श्रेष्ठ

तुलसी कहै अत्यन्त अर्थात् मित्रको कोपै अत्यन्त उच्चम सुख को देने-  
हार है भाव जो मित्र कोपौ करिहै तौ कुछ भलाई के हेतु करिहै  
वामें कुछ बुराई न प्रकटी अरु अनहित जो शत्रु है सो मृदुल कहै  
अत्यन्त नम्रता करै ताहू को करालकरि धानना चाहिये कि काहू  
धातमें है कौन भांति कि शिशिरऋतु वृश्चन को अनहित है सो  
यद्यपि शीतलता सहित है परन्तु क्रुम जो वृष तिनके दल जो पचा  
ते सब सुखिजात अरु वसन्तऋतु वृश्चनको हित करता है सो यद्यपि  
निदाय कहै कठिन घाम सहत है ताहूपर वृश्चनके पचा अति लाल  
कहै नवीन दल पल्लववर्त्त हैं ॥ ८ ॥

खल नरन के साथ जो सुजन भलाई करत ताको गुण दुष्ट  
जन नहीं मानते हैं और क्लृप्ति के दासा जनन को ओप छोप  
करते तहां ओप कहत रूप के प्रकाश को तहां प्रकाश है भांति  
को होत एक रूप की प्रभा प्रकाश एक यश कीर्ति को प्रकाश तहां  
दातन को यशरूप ओप ताको खल भेटि देते हैं अर्थात् जहां कोऊ  
यश के चरित कई लाग तहां अयश को खस्तान करि यश भेटि  
दिये कौन भांति गोसाईजी कहत कि जियि जा भांति रवि जो  
सूर्य ते आपनी निरखन करि मेघन को जल देत अरु जलद जो  
मेघ ते सूर्यन को छोप करत कौन भांति एक तौ सघन आकाश  
में छाय जात ताते सम्पूर्ण रूप प्रकाश को छोप करत कि देखवै  
नहीं दूसरे जल तौ देते हैं सर्व तिनकी दातव्य को जो यश  
ताको छोप करि जलद थापु कहावते हैं ताको प्रयोजन यह कि  
दुष्टन को सदा त्याग करो ॥ ९ ॥

दोहा .

वर्षत हर्षत लोग सब कर्षत लखत न कोय ।  
तुलसी भूपति भानु इव, प्रजा भागवश होय १०

माली भानु कृशानुसम, नीति निपुण महिपाल ।

प्रजा भागवश होहिंगे, कबहि कबहि कलिकाल ॥ ११ ॥

मेघद्वारा जा समय सूर्य जल वर्षे लागत तब सर्वत्र जल धार  
ही देखात ताको देखि जम पालन हेतु समुक्ति सब जग हर्षत  
है अर्थात् दातव्य प्रकट देखात है पुनः कर्षत कहे जब सूर्य आपनी  
किरणें करि जल शोषे लागत तब कोऊ नहीं देखत कि कब जल  
शोषि गयो सो गोसाईजी कहत कि भानुइस कहे सूर्यन की समान  
भूपति जो राजा सो प्रजा की भाग के वश ते होत है अर्थात्  
जब प्रजा को जीविकादि देने लागत सो सौ सब प्रसिद्ध देखत  
लाते सब हर्षित होत । पुनः जब कुछ काह ते लेत तब ऐसी  
युक्ति ते लेत कि कोऊ नहीं देखत यथा जल तथा दवा करि रक्षा  
करत यथा धाम तथा प्रताप करि दण्ड देत जामे कोऊ कुपय न  
चलै ॥ १० ॥

माली बागवान् भानु सूर्य कृशानु अग्नि इसकी सम नीति में  
निपुण कहे चतुर महिपाल जो राजा सो कलिकाल बिषे कबहुँ  
कबहुँ होयेंगे कब जब प्रजा भाग्यवान् होयेंगे तिनकी भाग्यवश ते  
ऐसे राजा होयेंगे सदैव नहीं तहां माली में क्या गुण है कि  
फुलवारी में समय पर वृक्ष लगावत समय पर सींचत समय पर  
काटत छांटत इसी भाँति राजा भी रक्षादि अर्थात् जहां देश  
वजारि होय तहां कुछ दैके आवाद करे । स्वातिर करे सदा प्रजा  
वृद्धि की उपाय करे जो बेराह चलै ताको न्यायते दण्ड देई  
फिर भानु को गुण पूर्व दोहा में कहि आये हैं कृशानु में क्या  
गुण है अग्नि स्वाभाविक सबको कर्ष करत परन्तु प्रताप ऐसा  
राखत कि सदा सब डरावै रहत सत्वासत्य को न्याय ऐसा करत  
कि सौगन्दसमय सचि को रीतल हैजात अरु भूँडे को जराय देत ।

यथा—राजा स्वाभाविक सबसों सुलभ है सबको कार्य करै  
मताप ऐसा राखै जामैं सब डरत रहैं सचि को शीतल रहै अरु  
भूँडे को छली को दण्ड देइ ॥ ११ ॥

## दोहा

समय परे सुपुरुष नरन, लघु करि गानय न कोय ।  
नाजुक पीपर बीज सम, वचै तो तरुवर होय १२

सुपुरुष उत्तम पुरुष तिनको समय परे अर्थात् नष्ट कर्म उदय  
भये आपदा वश दीन क्षीण भये तिनको कोऊ लघु करि छोटा  
करि न गनिये ।

यथा—प्रचेता के पुत्र अर्थात् सुपुरुष के पुत्र समय परे  
भाग्यवश व्याधन को संग पाय व्याधन की सी रीति हैगई फिरि  
जब भाग्य उदयमई सप्तऋषिन को संग पाय पूर्व सुपुरुषता  
को बीज जामि आधो महासुनि हैगये देखो पीपर को बीज  
जाकी सम दूसरा नाजुक नहीं है कि बहुत नाजुक होत परन्तु  
जो चोटादिकन ते वचै तो जलभूमि को योग पाय जो जामि आवै  
तो तरु जो वृक्ष वर नाम श्रेष्ठ होइ एक तो भारी वृक्ष तथा  
लोकपूज्य ।

यथा—पूर्व वाल्मीकि को कहिगये तहां प्रचेता को अंश बीज है  
सप्तऋषिन को सत्संग भूमि है उपदेश वचन जल पाय जामिकै  
महान् ऋषीश्वररूप वृक्ष भये ॥ १२ ॥

## दोहा

बड़े रामरत जगत में, कै परहित चित जाहि ।  
प्रेमपैज निवही जिन्हें, बड़ो सो सबही चाहि १३

बड़े रामरत्न ने सबको आशमरोसा त्यागि अनुराग बरा  
श्रीरघुनाथजी में आसक्त हैं अर्थात् परामर्शि जिनको प्राप्त है ऐसे  
श्रीरामानुरागी भक्त जग में बड़े हैं भाव सब के भक्तन ते श्रीराम-  
भक्त उत्तम हैं ।

यथा—शिवसंहितायाम्

“ इन्द्रादिदेवभक्तेभ्यो ब्रह्मभक्तोधिको गुणैः ।

शिवभक्तोधिको विष्णुभक्तः शस्त्रेषु गीयते ॥

सर्वेभ्यो विष्णुभक्तेभ्यो रामभक्तो विशिष्यते ।

रामादन्यः परो ध्येयो नास्तीति जगतां प्रभुः ॥

तस्माद्रामस्य ये भक्तास्ते नमस्याः शुभार्थिभिः ॥”

अथवा कै परहित चित जाहि कै कहे कीर्तौ ने निमस्वारय  
स्यागि मन वचन कर्मकरि पारोहितै में चित राखत तेऊ उत्तम हैं ।

यथा—जटासुमति श्रीरघुनाथजी कहे ।

“परहित बस जिनके मनमाहीं । तिन कहैं सम दुर्लभ कछु नाहीं”

यथा—शिवि दधीच्यादि अथवा प्रेम की पैज कहे प्रतिज्ञा  
जिन्हें निवही अर्थात् भगवत् में प्रेम करि जो प्रतिज्ञा कीन्हें सो  
पूरी भई ।

यथा—ध्रुव प्रतिज्ञा कीन्हें कि हय भगवत् की गोद में बैठेंगे  
तिनकी पूरी निवही तथा महाद्व प्रतिज्ञा कीन्हें कि स्वप्ना में भगवान्  
हैं तिनकी प्रतिज्ञा पूरी निवही ताते प्रभु में हब प्रेम की प्रतिज्ञा  
जिनकी निवही है तिनको सर्वोपरि बड़ाकरि जानना चाहिये भाव  
हब प्रेम प्रभुको अत्यन्त प्रिय है ॥ १३ ॥

दोहा

तुलसी सन्तन ते सुनै सन्तत यहै विचार ।  
तनधन चञ्चल अचल जग युगयुग पर उपकार १४



ऊँचहि आपद विभव वर नीचहि दत्त न होय ।  
हानिवृद्धि द्विजराज कहँ नहिँ तारागण कोय १५

गोसाईजी कहत कि हम सन्तन के मुखते संतत कहे सदा यह विचार सुनते हैं अर्थात् सन्तनको यही सम्मत है क्या सम्मत है कि तब कहे देह को यावत् सम्बन्ध है अर्थात् स्त्री, पुत्र, पतोह, पौत्र, वन्धु, सत्साहि यावत् हैं ।

पुनः धन कहे भोजन, वसन, भूषण, वाहन, राख्यादि यावत् विभव हैं सो सब चञ्चल है कबहुँ सब कुछ कबहुँ कुछ नहीं ताते स्थिर एकरस काहूँके नहीं रहन अरु परजपकार को जो है यश कीर्ति सो पुगपुग कहे कल्पान्त लौं जग में अचल है ।

यथा—बलि, रघु, हरिश्चन्द्र और मोरघ्वआदिको यश पुराण में प्रसिद्ध है ताको सब जग जानत है ।

यथा—“शिवि दधीचि बलि जो कुछ भासा । तब धन तजे वचन प्रण रासा ॥” इत्यादि सब जानत हैं १४ ऊँचहि कहे जे काहूँ भांतिके ऐश्वर्य के ऊँचे जन हैं । यथा प्रताप में सूर्य प्रकाश में चन्द्र धनमें कुबेर तप में विश्वामित्र राज्यमें बलि इत्यादिकन को जो मारव्यवरा कुछ आपद पर ऐश्वर्य क्षीण है आप तिनको काहूँ नीच पुरुषके दत्त नाम दीन्हें ते ऊँचेजननको विभव जो ऐश्वर्य वर नाम श्रेष्ठ नहीं है सकत कौनभांति जैसे द्विजराज जो चन्द्रमा ताकी कृपा-पा की जो हानि क्षीणता ताकी वृद्धि जो तारागण नम्र कीन चाहैं सो कोऊ नम्र ऐसा नहीं जो निज प्रकाशते शुक्लपल करिसकैं ताते जो संगकर ती वरावरिवाले को कौं नीचते सनेह कबहुँ न करै १५॥

दोहा

बड़े रतहि लघुके गुणहि तुलसी लघुहि न हेत ।  
गुञ्जा ते मुक्ता अरु गुञ्जा होत न श्वेत १६

काहेते नीचन को संग न करै सो कहत कि जो बड़े जन नीचजनन की संगति करै तौ बड़ेजन छोटेनके गुण में रत होत हैं अर्थात् नीचन की संगति कीन्हें बड़ेन में नीचन को गुण लागिजात गोसार्दजी कहत कि लघुहि कहे लघुजनन को बड़ेनको गुण नहीं होत छोटेन में बड़ेन को गुण नहीं. लागत कौनभाति जैसे मुक्ता कहे मोती अरु गुञ्जा कहे धुंघुची दोऊ एकत्र राखिये तौ गुञ्जा की ललार्ई की प्रतिविम्ब समाव गयेते मुक्ता अरुण कहे लाल होत अरु मुक्ता की श्वेतता पाय गुञ्जा श्वेत नहीं होत इहां गुञ्जारूप देह है अर्थात् विषय व्यवहार भूँडी ललार्ई ऊपरही भलकत है ताह में मुख श्याम अनेक भाति के दुभल अरु मुक्तारूप आत्मा अमल सो उज्ज्वल है सो नीचदेह की संगति पाय देह के गुणन में आत्मा रत भयो अर्थात् पञ्चतन्त्र की देह तिनके सूक्ष्मरूप शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध तिनही की वासना में इन्द्रियन के द्वारा इन्हीं को धारण करि आत्मा जड़वत् है गयो अरु आत्मा के संग पाय देह में आत्माके गुण नहीं लागे कि विकाररहित अमल डैनाय इत्यादि छोटे में बड़े को गुण नहीं लागत ॥ १६ ॥

## दोहा

होहि बड़े लघुसमय सह तौ लघुसकहि न काढ़ि ।  
चन्द्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत ते बाढ़ि १७  
उरग तुंग नारी नृपति, नर नीचो हथियार ।  
तुलसी परखत रहब नित, इनाहि न पलटतवार १८  
बड़े जे जन हैं ते समय सह कहे समयसाहित अर्थात् जा समय में कुभाग्य उदय भई ताके अशते बड़ेजन सोऊ लघु होत हैं ता

लघुता को कोऊ लघुजन कादा चाहै तौ लघु नहीं काढ़ि सकत  
 अर्थात् बड़ेनकी विपत्ति छोड़ नहीं भिड़ाय सकत कौनभांति तथा  
 कृष्णपत्नरूप कुसमय परि चन्द्रमा क्षीण परत कहे अति दुर्बल होत  
 ताते कूबर अर्थात् देह नैजात सो यद्यपि चन्द्रमा द्वारा अरु  
 कूबरा है तऊ नखत ते चारि हैं तथा बड़े जो अत्यन्त लघु होई  
 साह छोटेनते उनकी प्रतिष्ठा बड़ी बनी रही जहां जायेंगे तहां मर्यादा  
 सहित जीविका पावेंगे ताते बड़ेन को छोड़न ते मित्रता करना न  
 चाहिये ॥ १७ ॥

हरग सर्प तुरंग घोड़ा नारी स्त्री नृपति राजा नर नीचो नीची  
 मरुतिवाले नर अरु कृपाणादि यावत् हथियार हैं इत्यादि यावत्  
 वस्तु गनाई हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि इन सबको सदाही  
 परखत रहिये कि जाते शुद्ध बनी रहैं अरु नहिं तौ इन वस्तुन  
 को पलटत अर्थात् अनहित हैजात बार कहे बिलम्ब नहीं लागत  
 तुरतही अनहित हैजात भाव इन सबको तीक्ष्ण स्वभाव है इति  
 स्वार्थपत्र ।

अथ परमार्थपत्र ।

यथा—हरग मोह है ताको लागिजात बार नहीं लागत सोई  
 काटि खाना है विपरूप विष चढ़ि जीवको नाश करत तुरंग है  
 मन सो विगरिकै न मालूम कौनी योनि में डारि देइ । एनः नारी  
 है मति जो कुपति हैजात तौ न मालूम कौन कर्म करावत  
 नृपति है ईश्वर तासों शुद्ध मन कीन्हे रहौ तौ खैर नहिं तौ  
 पलटते बार नहीं देखो नारदादिकनको अनेक नाच नचाये नर  
 नीचो मनोरथ है जो कुमनोरथ आइ जाय न मालूम कौन कर्म करावै  
 हथियार शील सन्तोष विनेक बैराग्यादि पलटि जाय तौ जीव को  
 नाश करिदेइ इत्यादिकन को मुमुक्षु सदा परखत रहै ॥ १८ ॥

## दोहा

दुरजन आप समान करि को संसै हितलागि ।

तपत तोय सहजाहि पुनि पलटिबुतावतआगि १६

मन्त्र तन्त्र तन्त्री त्रियाः पुरुष अश्व धन पाठ ।

प्रतिगुण योग वियोगते, तुरित जाहिं ये आठ २०

दुरजन कहे दुष्टजन तिनको आपनी समान करि को राखै  
अर्थात् दुष्टन को आपनी समान ऐश्वर्य दैकै हित मानि समीप न  
राखै नाहीं तौ वही लौटिकै आपनो काल है जाइगो कौन  
भोति ।

यथा—तोय जो जल सो अग्नि को संग पाइकै तप्त होत है  
सोई जाहि सह कहे निहिके साथ हे तप्त भयो पुनः पलटिकै ताही  
आगिको पुताय डारत यह जानि दुष्टन को आपस में ऐश्वर्य है  
हितकर्ता जानि समीप राखे वह शत्रु होई जरूर ताते परमार्थ  
स्वार्थ दोऊ पक्ष में दुष्टन को संगही त्याज्य है १६ मन्त्र जामें  
आदि मणवादि बीज अन्त में नमः वा दुहाई आदि पुनः  
तन्त्र जो आपस वा कहुं की मिट्टी पुष्पांकीदि मुहूर्तन में लाय  
धूप दीपादि पूजन करि कार्य सिद्ध पावत तन्त्री बीजा सितारादि  
बाजा को यमावना त्रिषा स्त्री पुरुष अश्व घोड़ा धन द्रव्य पाठ  
विद्या व्याकरणादि पढ़ना इत्यादि को योग कहे इनके व्यापार  
सहित मिले रहौ तौ प्रतिदिन मुख बदै यथा मन्त्र तन्त्रते सिद्धि  
बढत विद्या बाजा में अभ्यास साफ इत्य बढत बात स्त्री पुरुष प्रा-  
योगते प्रीति बढत पुत्रादि लाभ होत घोड़ा फेरे ते राह पर रहत  
मार्ग चले थकत नाहीं भूख बढत धन रोजगारादि ते नफा होत  
चोरादिते बचत ।

पुनः वियोग भये ये आठहू जात कहे हानि होत मन्त्र तन्त्र  
की सिद्धाई जात विद्या वाजा भूलिजात स्त्री पुरुष अपर में  
रत होत घोड़ा विगिरिजात धन चौरादि लैलेत याते इनको  
संयोग राखै ॥ २० ॥

## दोहा

नीच निचाई नहिं तजै, जो पावहि सतसंग ।  
तुलसी चन्दन विटपवसि, विनविषभयनभुवंग २१  
दुरजन दर्पण सम सदा, करि देखो हिय दौर ।  
सम्मुखकी गति और है, विमुख भये कुछ और २२

जे नीच प्रकृतिवाले नीचजन हैं ते जो लंचनको भी सतसंग  
करैं तबहु आपनो दुष्टस्वभाव नहीं त्यागते हैं कौन भांति ।

यथा—गोसाईंजी कहत कि देखो महाशीतल सुगन्धित चन्दन  
को विनय कहे वृक्ष तामें सदा बसते हैं परन्तु भुवंग जो सर्प ते विन  
विष न भये भाव चन्दनकी शीतलता ग्रहण नहीं करे आपनो  
विष नहीं त्यागे तथा दुष्टजन सन्तानों को संग कीन्हे दुष्टता नहीं  
त्यागत ताते सखन दुष्टन को संग कबहुं न करैं नाहीं उनके दोष  
ते सन्धौ दुभक्त पावैगे यथा—रावण दिगते समुद्र बांधो गयो ॥ २१ ॥  
दुर्जनन को स्वभाव कौन भांति जो है । यथा—दर्पण को स्वभाव  
तथा दुष्टनको सदा स्वभाव है ताको हिय में दौर कहे विचार करिकै  
देखिलेउ कैसी गति है कि सम्मुख भये की कुछ और गति है  
अर्थात् दर्पण के सम्मुख देखो तो देखनहार को स्वरूप आपने उर  
में धरे है । पुनः विमुख भये कुछ और गति है अर्थात् जब दर्पण  
ते मुख अलग करौ तौ सून है तैसेही रीति दुष्टन की है कि जबतक

सामने रहत तबतक बातनते बड़े हितकार कनेरहत पीछे कुछ नहीं  
अर्थात् मुखदेखी प्रीति झूठी राखते हैं घरमें कुछ नहीं याते उन-  
का विश्वास न राखै ॥ २२ ॥

दोहा

मित्रक अवगुण मित्रको पर यह भाषत नाहिं ।  
कूपझांझ जिमि आपनी राखत आपहि माहिं ॥ २३ ॥  
तुलसी सो समस्त सुमति, सुकृती साधु सुजान ।  
जो बिचारि व्यवहस्तजग, स्वस्वलाभ अनुमान ॥ २४ ॥

मित्रक कहे मित्रवर्ग अर्थात् दोऊ दिशिते जे मित्र हैं ते आपने  
मित्रको अवगुणपर यह कहे परारे पास नहीं कहत अपनेही घरमें  
राखत कौन भाँति ।

यथा—कूप आपनी झांझ परझाहीं आपही में राखत अर्थात्  
सुमित्र की स्वाभाविक यह रीति चाही ।

यथा—

“ कुप्य निवारि सुपन्ध चलानै ।

गुण प्रकटै अवगुणहिं दुरानै ॥ ”

देत छेत मन रहत न धरहीं ।

बल अनुमान सदा हित करहीं ॥ ” इत्यादि ॥ २३ ॥

सुमति जो सुन्दरी मतिवाला सुकृती जो शुभकर्म करनेवाला  
साधु जो भगवत्तत्त्वप्राप्ति की साधना करनेवाला सुजान जो लोक  
परलोक के व्यवहार जान्ने में चतुर इत्यादि में सोई समर्थ है  
गोसाईजी कहत कि वही सदा समर्थ बना रहैगो कौन जो लाभ  
अरु स्वर्च को अनुमान करि अर्थात् चारि पैसा, लाभ है इसकी  
अनुमान् अर्थात् तीनिहीं पैसा स्वर्च करिये जो एक बचत रहैगो  
सो अवसर पर काम देइगो ।

यथा—सुकृती यज्ञ, जप, तप, पूजा, तीर्थ, व्रतादि करै अरु कुत्सित कर्म त्याग करै नाहीं तौ सुकर्म सुकर्म को नाशकरि देईंगे ताते इनको त्यागि सुकर्म करै तौ लाभ होइ तामें सुख की वासनारूप स्वर्च न करै सब भगवत् को अर्पण करै तौ सुकृती समर्थ बनारहै ।

पुनः साधु जे श्रवण, कीर्तन, भजनादि करते हैं ते विषय वासनारूप स्वर्च न करै तौ साधु समर्थ बने रहैं ।

पुनः सुप्रतिवालेन के- कुपतिरूप स्वर्चा है सुबुद्धिवाले सुजान के कुबुद्धिरूप स्वर्चा है सो न करै तौ सुप्रति सुजान समर्थ बने रहैं यथा लोक में लाभ अनुमान स्वर्च करिबे लोकव्यवहार करते हैं तेऊ समर्थ बने रहेते भाव द्रव्यवान् बने रहेते हैं ऐसा जे नहीं करत ते बिगिरि जाते हैं ॥ २४ ॥

### दोहा

शिष्य सखा सेवक सचिव, सुतिया सिखावन सांच ।  
सुनि करिये पुनि परिहरिय, पर मनरञ्जन पांच २५

शिष्य चेला सखा कहे मित्रवर्ग सेवक आज्ञा करनहार सचिव दीवानादे सुतिय सुप्रतिवाली तिया इत्यादिकन को जो सिखावन है सो सांच कहे सुनबे योग्य है काहेते उनको सिखावन सुनिकै मनते बैठै तौ करिये जो न मनते बैठै तौ परिहरिये नाम त्याग करिये तामें लोक वेद करिकै विरोध नहीं है अथवा जो सांचा सिखावन देइ ताको सुनिकै करिये ।

पुनः परिहरिये अर्थात् प्रसिद्ध में त्यागे रहिये जामें डरत रहै जो दीठे होई तौ राइ पर न रहै या रीतिते ये शिष्यादि पांचहु पर मनरञ्जन कहे आनन्द देनहार हैं वहां शिष्य गुरु को सखा मन्त्री राजा को सेवक स्वामी को स्त्री पति को ॥ २५ ॥

## दोहा

तुष्टहि निजरुचि कज्जकरिं स्थहि काज बिगारि ।  
तिया तनय सेवक सखा, मनके कण्टकचारि २६  
नारि नगर भोजन सचिव, सेवक सखा अगार ।  
सरस परिहरे रत्नरस, निरस विषाद बिकार २७

स्त्री, पुत्र, सेवक, सखादि ये चारिहू दिखाय गयेते मन के कण्टक होते हैं भाव संग्रहति खलते हैं काहेते निज कहे अपनी रुचिको कार्य करै तौ तुष्टै कहे सुखी रहै अरु अपने मनको कार्य न करै पावै तौ कार्य बिगारिदेइ ।

पुनः जो उनको कुछ कहौ अर्थात् तुम कार्य विगारि दिहेछ तौ कार्य विगारवै भै पुनः लौटिकै कहै कहे रिसाइ अर्थात् रागुन कैसे व्यापार करै तहां स्त्री यथा—कैकेयी पुत्र यथा—कंस सेवक सखा यथा—सुरथ के इत्यादि समुक्ति इनको स्वतन्त्र न करिये सदा शिक्षा दण्ड राखिये ॥ २६ ॥

नारी अह जगर ग्राम अरु भोजन के पदार्थ अरु सचिव दीवानादि अरु सेवक दासदि सखा भिन्नवर्ग । पुनः अगार मन्दिर इत्यादि साव वस्तुहू परिहरे कहे विलग रहे जैसे—ग्रहण कीन्हेते सरस व रत्न व रस इत्यादि की वृद्धि होत अरु सदा ग्रहण किहेते निरस व विषाद व बिकार होत तहां नारि अरु सचिव सेवक सखा इत्यादिकन ते कुछकाल अन्तर करि मिले ते सरस रहत ।

पुनः जो रोज संग्रह राखै तौ निरस है जाइ या हेतु राजा लोग व्याह बहुत करत सेवक सखादि बहुत राखत ।



पुनः नगर अरु ग्राम में कुछकाल अन्तर करि आइये तौ नगर-  
वासी अरु घर के लोगनते प्रीति रज्जु बद्धत सदा योगरहे ते घर  
ग्राम जननते विषाद बद्धत जैसे—भोजन कुछ बार अन्तर दै भोजन  
करौ तौ बाको रस स्वाद मिलै अरु जो बारम्बार पावा करौ तौ  
अनीर्णादि विकार होत ॥ २७ ॥

### दोहा

दीरघ रोगी दारिदी, कटुवच लोलुप लोग ।

तुलसी प्राणसमान जो, तुरित त्यागिवे योग २८

घाबलगे लोहा ललाकि, सैचिवलेइय नीच ।

समर्थ पापी सों बयर, तीनि बेसाही मीच २९

दीरघ कहे बड़े रोगवाला अर्थात् असाध्य रोगी पुनः दारिदी  
कहे तनमें व मनमें जाके अतिदर्द नाम पीड़ा है पुनः कटुवचन कहे  
जो सदैव कटुवचन बोलै जैसे—लोलुप कहे लम्पट अर्थात् परस्त्री  
रत इत्यादि प्रकार के जो लोग हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि जो  
प्राणन की समान इसतरह के लोग होई तेऊ तुरतही त्यागिवे  
योग्य हैं काहेते इनके संग रहे स्वाभाविक दुःख बना रहत ताते  
ब्याधि प्रकट होत याते इनते विलग रहै २८ जाके तन में घाव लगा  
है पुनः लोहाकी ललाक अर्थात् युद्ध करिवे की खुशी है जहाँ  
युद्ध में आरुढ़ भयो एक तौ घाव वृद्धि है जाइगो दूसरे परिश्रम  
परे मूर्च्छित है गिरिजाई शत्रु मारिहारैगो अथवा घायल जन  
धनुष की पनच रोदा सैच तबौ जोर परे घाव फटि जाइगो  
अथवा जो समर्थ है पुनः पापी अर्थात् हिंसारत निर्दयी तासों  
बैर कीन्हे वह तुरत ही प्राण छोड़गो ।

यथा—रावणप्रति जटायु इत्यादि तीन्हें पीछे जो मौत सो आपने हाथ ही केसाहै ॥ २६ ॥

## दोहा

तुलसी स्वास्थ सामुहे परमास्थ तन पीठि ।

अन्ध कहे दुखपाव केहि, दिठिआरे हियदीठि ३०

अनसमुझे नै शोचकर अवशि समुझिये आप ।

तुलसी आपन समुझविन, पलपल पर परिताप ३१

गोसाईंजी कहत कि ये स्वार्थ के सामुहे हैं अर्थात् इन्द्रिय विषय सुख के वासना में मन लगाये हैं अरु परमार्थ जो परलोक सुख की मार्ग भगवत्स्नेह ताकी दिशि पीठि अर्थात् विमुख हैं ते बुद्धि विचाररूप उरकी दृष्टि रहित अन्ये हैं तिनके कहे जो लागी सो अवश्य कै दुःख पाई अर्थात् आपहू अन्ये अरु अन्येही की बताई राह में चली सो भवरूप कृप में गिरिवैकरी काहेते राह चलनहार अरु बतावनहार दोउन में दिठिआरे कौनहैं जाके छिये में बुद्धि विचाररूप दृष्टि है अर्थात् द्वै में एकहू के उरमें नेत्र नहीं अर्थात् उपदेश-कर्ता जो कुराही बतावै तौ मुननहार के बुद्धि विचाररूप नेत्र होई तौ शास्त्रादिकन ते परमार्थ पन्थ देखि लेइ बतावनहार के नेत्र होई तौ शुद्धराह बताइदेइ जो दोऊ आंचर तौ कैसे सुख होइ ॥ ३० ॥

अनसमुझे अर्थात् जो बात आपनी समुझी नहीं है वाको जानना चाहिये तौ नय नीति मार्ग शास्त्रादिकन में शोचि विचारिके अवशि करिके आप समुझि लीजिये ।

यथा—राजा लोमन केन्याय को मौक्य पाथकै धर्मशास्त्र देखि लेते हैं ऐसेही सबमें जानौ तहां गोसाईंजी कहत कि बिना आपनी समुझदारी हरएक-बातमें बिना समुझे विचारे कुछ काम

करौ तामें पलपल भरेपर परिवार नाम दुःख होत अर्थात् जो बात करे अरु पहिले नफा नाहिंन समुक्ति लिये तौ तामें पीछे अवश्यकै ब्रेश होइगो यावे समुक्तिकै काम करना चाहिये ॥ ३१ ॥

### दोहा

कूप खनहिं मन्दिर जरत लावहिं धारि वधूर ।  
 बोये लुन चह समय विन, कुमतिशिरोमणिकूर ३२  
 निडरअनयकरिअनकुशल, वीसबाहु सम होय ।  
 गयो गयो कह सुमतिजन, भयो कुमतिकह कोय ३३  
 : मन्दिरजरत अर्थात् आगिल्लाणि घरतौ वरत ताके पुष्पापणे हेतु कूप खनत यथा—शत्रु शीशपर आयगयो तब कौजकी भरती करै कि सेना भरिलेई तब युद्ध करी तबतक वह पकरि लेइगो ।

पुनः धारि कहे समूह वधूर के वृत्त जे लगावते हैं एक तौ संकट आठ पहर भय दूसरे वधूर को बोवना शाल में मने पापबर्बक । पुनः भूत को वास है अथवा वधूरधारि स्वशत्रु को पालना । पुनः ना वस्तु को बोये वाके फलवे की समय नहीं आई बीचही में लूना चाहते हैं भाव वाके फल लेन चाहते हैं ते कूर कहे खल कुमति जे निर्वुद्धि तिनमें शिरोमणि कहे महानिर्वुद्धि बुद्धिहीन हैं अर्थात् हानि लाभ प्रथमही विचारि समय विचारि कार्य करा चाहिये ॥ ३२ ॥

निडर डररहित अनय जो अनीति। जैसे—कामवश परस्त्री हरि लेना विना अपराध क्रोधवश काहू को दुःखदेना लोभवश दीनन को धन हरिलेना मोहवश हानि लाभ न विचारना इत्यादि अनीति करि अभय कहे ईश्वर को ना सबलको डर न मानना अभिमानवश अस अशङ्क रहना इत्यादि कर्म करि अवकुशल वीसबाहु रावण

सम होय ताहू की कुराल न होइ राजा वंशसहित नाश होइ ऐसा करनेवाला गयो मयो याकी नाश यई ऐसा सुमति बुद्धिमान सब कहते हैं अरु असीति करनेवाले को मयो कहे बना रहैगो ऐसा कोऊ कुमति एक जो वाही को साथी सोई कहैगो और नहीं ॥३२॥

## दोहा

बहुसुत बहुरुचि बहुवचन, बहु अचार व्यवहार ।  
इनको भलो मनाइबो, यह अज्ञान अपार ३४  
अयशयोग की जानकी, मणिचोरी की कान्ह ।  
तुलसी लोग रिझाइबो, करसि कातिबो नान्ह ३५

आके बहुत सुत नाम पुत्र हैं तिनके आणुस में एक दिन विरोध होवै करैगो । पुनः आके बहुत भांति की रुचि है ताही अनुकूल बहुत भांति के काम करैगो काहू में विकार होवै करैगो । पुनः जो बहुत वचन बोलैगों कोई विकार वचन निकरवै करैगो । पुनः जो बहुत भांति के आचार करैगो ताके सरदी गरमी आदि विकार होवै करैगो ।

यथा—सरदी में स्नानते बापु गरमी में प्यास ते अनेक उपद्रव होते हैं । पुनः बहुभांति के व्यवहार में सबके अनुकूल काम एकते कैसे होइ याते विरोध होवै करैगो याते ऐसेन को भला मनाइबो यह भी एक महाअज्ञान है ताते ये सब बातें संशुभिकै करै नहीं तो दुःखद होइगो ॥ ३४ ॥

गोसाईजी कहत कि संसार बड़ा कठिन है काहेते झूठ सांच कोऊ नहीं विचारत थोड़ी बात सुनिंवाकी मर्याद कोऊ नहीं देखत सब बड़ा दोष लगाय देते हैं कौन भांति कि देखौ अयशयोग्य की जानकी श्रीजानकीजी अपर्षा के योग्य रहैं अर्थात् नहीं रहैं

पुनः श्रीकृष्ण मणि की चोरी योग्य रहैं नहीं रहैं तिनको संसार  
 कहे तौ और की कानै गनती है ताते संसार के लोगन  
 को रिभाडवो अर्थात् राजी राखिजे जामे कोऊ दोष न लगावै  
 ऐसा जो चहु तौ नान्ह कतिबो करासि अर्थात् यावत् कार्य करै सो  
 अत्यन्त सफाई के साथ करै जैसे भरतजी हरिकार्थ में नान्ह काते कि  
 कैकेयी सौ विमुख भाषे जो कोऊ राज्य करने को नाम लियो  
 ताको अनादर किये पैदर चित्रकूट को गये । पादुका लै सिंहासन  
 पर राखे आपु अवध को षोडि है भूमि खोदि सनेम रहे सब बातें  
 अपश पचापसे हेतु नान्ह काते तेहीते पावन यश भयो । अब मधु  
 तौ अन्तर की जानते रहे तिनके रिझायवे के हेतु ये दह नहीं हैं  
 बे तौ सांचे मेम मे रीझते हैं सो तौ भरतजी में स्वाभाविक परि-  
 पूर्ण रहै यामे क्या है ॥ ३५ ॥

### दोहा

मांगि मधुकरी खात जे सोवत पांव पसारि ।  
 पाप प्रतिष्ठा बढ़ि परी, तुलसी वादी रारि ३६

यामे गोसाईंजी अपनी व्यवस्था कहत कि मैं श्रीकाशीजी में  
 कौन रीति ते राखो ये मैं मधुकरी जो साधुन के दूषे दुकरा ताको  
 मांगिके खाद अरु पाँव पसारिके सोवत अर्थात् काहू के भलाई  
 बुराई के लग नहीं जात रहौ तहाँ पापस्थ प्रतिष्ठा बढ़ि परी अर्थात्  
 श्रीरघुनाथजी की अनन्य उपासना श्रीरामनाथ की टेक करि जो  
 कुछ करे सो पूरी परी सो प्रतिष्ठा गोसाईंजी की देखि न सहि सके  
 ताते शिवउपासक पाण्डितन ते रारि कही तब अनेक उपद्रव करन  
 लागे । अब एकदू न बिसानो तब गोसाईंजीते विनती करि कयो  
 कि हमको यह मांगन देहु कि तुम काशीजी से चले जाउ तब  
 गोसाईंजी यह कविन बनाये ।

यथा—“ देनसरि सेवौ वामदेव गांव राजेही, नाम रामही के  
पांगि उदर भरत हौ । दीवियोग तुलसी न खेत काहू को कहुक,  
लिखी न मलाई भास्य पोच न करत हौ ॥ येते परहूँ कोऊ जो  
रावरे है जोर करै, ताको जोरदेव दीन द्वारे मुदरत हौ । पाइकै  
चरहनो चरहनो न दीबै मोहि, कालिकदा कारीनाय काहे  
निबरतहौ” ॥

यह शिवमन्दिर में लगाय चित्रकूट को चले । जब प. ऐदल  
शिवमन्दिर को गये तब पट बन्द मीतरवे वाणी भई कि तुमने  
भागवतापराध कस्यो है सब मरि जाहुगे तब सब दौरि गोसाईंजी  
को लाये सो गोसाईंजी कहत कि ऐसी दशा में तौ रारि बन्दै भई  
और की का कहैं इहां प्रतिष्ठा देखिन सहि सबे याते लोक की  
सबलता जनाये अरु प्रतिष्ठा को पापरूप याते कहे कि प्रतिष्ठा  
भी एक भक्ति को कोटा है ।

यथा नारदपञ्चरात्रे ।

“अतिविद्या महर्षे च रूपं यौवनमेव च ।

यत्नेन परिवर्त्यन्ते पञ्चैते भक्तिकण्टकाः” ॥ इत्यादि ॥ ३६ ॥

दोहा

लही आंखि कब आंधरहि, बांझ पूत कब पाय ।

कब कोढ़ी काया लही, जग बहरायच जाय ३७

तहाँ लोक में जे ईर्ष्या, क्रोध, घानादि के बल स्वत हैं ते सांची  
प्रतिष्ठा में दोष लगावत अरु जे कामना लोभ मोह बल गर्जबन्दे  
हैं ते शूद्रादि विवेक नहीं करत मल्ली की भूमि कबुरैं पूजत ताहे ते  
कहत कि सबजग अनेक मनोरथ करि बहराइच में सैयद सालार  
को राजा पूजन हेतु सैदहालोग जाते हैं तायें सगुम्हिकै देखो कि  
कब बहराइच में आंखे ने आंखी पाये अरु कब बांझ ने पुत्र

पायो अरु कोड़ी ने कव शुद्ध काया पाई यह कोऊ नहीं देखत  
सब मनोरथ करि जाते हैं इत्यादि जन आँधर है ॥ ३७ ॥

## दोहा

या जग की विपरीत गति, काहि कहों समुझाय ।  
जलजलगौ भूषवांधिगो, जनतुलसी मुसकाय ३८  
कै जूझिबो कि बूझिबो, दान कि काय कलेरा ।  
चारि चारु परलोक पथ, यथायोग उपदेश ३९

गोसाईजी कहत कि भ्रमवशते या जग की विपरीत कहे  
उलटी गति है पूर्व को जाना चाहिये ते पश्चिम को जाते हैं ताते  
काहि कहे किहिका किहिका समुझायकै कहिये कि जब अति-  
दृष्टि होत तब भूमि जल ते परिपूर्ण है जात तब मछरी उलटी  
चढ़ि आवत जब यहां अगाध जल न पाये तब फिरि घुमी मार्ग  
में लोग जाल लगाये है तहाँ जल तौ बहिकै नदी आदिकन को  
बहा गयो भूप जो मछरी ते जाल में बँधि गयो ।

यथा—अगाध जल सुख भगवत्स्वरूप ताको त्यागि संसार देह  
सुख हेतु जीव की वासना जगमें है रही सुखरूप जल तौ भगवत्-  
रूप को गयो जीव मायाजाल में बँधि गयो इत्यादि तमाशा देखि  
जन तुलसी मुसकान हैं कि क्या संसार आँधर है ॥ ३८ ॥

अब परलोक की राह देखावत कि जूझिबो अर्थात् संग्राम में  
मममुख मरण की तां असत्य सत्य का बूझिबो सत्यमार्ग पे  
चलिबो अथवा श्रद्धासमेत यथाशक्ति दान देने अथवा काय कहे  
देह को त्रेष करनो अर्थात् जप, तप, तीर्थ, व्रतादि चारि चारुनाम  
सुन्दरी परलोक जाने की पथ नाम रास्ता है ते चारिहु वर्णन को  
यथायोग्य उपदेश हैं तहाँ भक्ति को संग्राम में जूझिबो परलोक

घनिष्ठे की रास्ता है । पुनः सत्यासत्य भूमिबो सत्यपर चलनो  
वैश्य को परलोकपथ है । पुनः विधिवत् दान देने शूद्र को । पुनः  
तपादिक ज्ञेयं ब्राह्मण को परलोक को पथ है इत्यादि मार्गन पर  
आरुढ़ होना परलोकगति को आदि साधन है ॥ १६ ॥

## दोहा

बुध किसान सर बेद बन्ध मते खेत सब सीच ।  
तुलसी कृषिगति जानिबो, उत्तम मध्यम नीच ४०

अब सुकृतरूप कृषि को रूपक देखावत । यथा—यहाँ बुद्धि-  
मान् जन तेई सब किसान हैं तिनके कर्म ज्ञान वंशासनादि  
यावत् मत हैं तेई खेत हैं, इष्ट मन्त्रादि बीज हैं, सब साधन  
कृषि को व्यापार है, तहाँ बिना सींचे कृषि होत ही नहीं  
ता हेतु कहत कि तद्भागरूप वेद है वेदन को सिद्धान्त वाक्य  
सोई बन कहे जल है तेहि करिके सब मतरूप खेत सींचते हैं  
तामें जे परिश्रम करत ते सब साझेपाइ सब विधिसंहित करत  
तिनकी उत्तम किसानी है अरु जे आप परिश्रम नहीं करत  
मजूरान के साथ बने रहत तिनकी मध्यम है जे मजूरान के साथे आप  
जानतही नहीं खेत कहाँ तिनकी नीच किसानी है सो गोसाईंजी  
कहत कि उत्तम, मध्यम, नीच जो कृषा की मते है तिनको  
जानिबो समुझिबो उचित है तहाँ जे उत्तम सुकृती हैं ते भारव्यव  
धन वर्धन को आसरा नहीं करते वेद सिद्धान्तरूप जल अक्षय  
द्वारे ललचि आपनो मत सींचिके अनेक सुकृतरूप ज्योति इष्टमन्त्र  
जापरूप बीज बोय निषेध कर्मरूप सर निराय साफ करि उपजावते  
हैं जो नेकहू मुरझात देखे पुनः वेदवाक्य जलसों सींचि हरित  
करिदेते हैं तिनको पूर्ण सुकृत उपजन है ।

पुनः जे भारव्यवधन की आश राखे विवेक बैराग्यादि मजूरान



के साथ रहे ते आप वरवस त्रिषय त्यागरूप परिश्रम नहीं करते  
जैसा विवेक बढ़ता गया ताही अनुकूल सुकृत भई सो मध्यम है ।

पुनः विवेकादि यमूनै के भरोसे हैं अर्थात् वैराग्यता आवत  
ही नहीं हम कैसे त्रिषय त्यागै मन तौ मानतही नहीं हम कैसे  
सुकृत करें प्रारब्धरूप घन बरपतै नहीं कृषी कैसे उपनै तिनको  
बीजौ बेसार गये अर्थात् इष्टमन्त्र भी मूलि गया यह नीच सुकृती है  
इत्यादि समुझौ ॥ ४० ॥

### दोहा

सहि कुबोल सांसति असम, पाय अनट अपमान ।  
तुलसी धर्म न परिहरहिं, ते वर सन्त सुजान ४१

अब उत्तम सुकृतरूप कृषिकारी को व्यापार की रीति देखावत  
कि दुष्टन के कहे जो कुबोल हैं तिनको सहि लेइ अर्थात् क्षमा  
धारण करै पुनः सांसति कहे अनेक मांति के जो ज्ञेश परै तिनको  
न मानै अर्थात् असम कहे त्रिषम संकट परै ताहूँपर धैर्यवान् बनाव  
रहै । अनट कहे अन्याय पाय अर्थात् जो उचित नहीं सो दण्ड  
मिलै ताहूँको सहिलेइ । पुनः कोऊ अपमान करै ताको न मानै  
अर्थात् निन्दा स्तुति बराबरि समुझै इत्यादि सब चित्र लागे  
ताहूँपर धर्म न त्यागै सो वर कहे अष्ट सन्त हैं सुजान ॥ ४१ ॥

### दोहा

अनहित ज्यों परहित किये, आपन हिततम जान ।  
तुलसी चारु विचार मति करियकाज सममान ४२  
मिथ्या माहुर सुजन कहँ, खलहि गरलसम सांच ।  
तुलसी परसि परत जिमि, पारद पावक आंच ४३

जगत् जनन की स्वाभाविक यह रीति है कि परारो हित करै तो ज्यों आपनो अनहित मानते हैं अरु आपन हित जामें होई ताको हिततम मानते हैं अर्थात् अत्यन्त हितकरि मानते हैं जीव में यही नियमता है । अरु समता से कैसा चाहय सा गोसाईंजी कहत कि चारु कहे सुन्दर विचार सहित मति करिकै सो काज करिये कि जैसा आपन हित तैसाही परारो हित दोऊ सम मानिकै करिये अर्थात् सबमें समभाव राखना सुजन की यही रीति है ॥ ४२ ॥

पुनः सुजनन की कैसी रीति है कि जाके खाने से जीव देह को त्याग करत ऐसा जो है माहुर सो सुजनन को मिथ्या देखात अर्थात् भूठकरि मानत । काहेते माहुर को वेग देहही में रहत कुछ जीव ये नहीं व्यापत याते माहुर को मिथ्या जानत अरु खल जो हारिबिमुख विषयी तिनहि सांचा गरज कहे माहुर सम सुजन मानते हैं काहेते दुष्टता वा विषयरूप विष लगाय देते है ताको वेग जीवमें अनेकन जन्म बना रहत ताते गोसाईंजी कहत कि खलन को परसि कहे उनके संगते सुजन कैसे परात नाम भागत जिमि पावक जो अग्नि ताकी आंच पायकै पारद जो पारा उड़िजात तैसे दुष्टन के संगते सुजन भागते हैं ॥ ४३ ॥

### दोहा

तुलसी खलबाणी विमल सुनि समुझव हियहेरि ।  
 राम राज बाधक भई, मन्द मन्थरा चेरि ४४  
 दान दयादिक युद्ध के वीर धीर नहिं आन ।  
 तुलसी कहहिं विनीत इति ते नखर परिमान ४५

गोसाईजी कहत कि खलकी बाणी जो विमल भी होइ अर्थात् उच्चम वचन कहे जाके सुनत में कुछ विकार न प्रसिद्ध होइ ताहू को सुनिकें दिखें हेरि कहे विचार करि बाको हेतु समुझि लेव । काहेते खल भीतर बाहेर ते शुद्ध बाणी कबहुं न कहेंगे याते यह निश्चय जानै कि या बाणी के भीतर कुछ विकार होई जहल कौन भांति कि देखो मन्यरा, बेरी है अर्थात् कुछ उत्तम नहीं फिर मतिफन्द अर्थात् कुछ बुद्धिमान नहीं सोऊ श्रीगुनाधजी की राज्यको बाधक भई भाव ऐसी पीठी-बाणी हित देखाकै कहिसि जायें कैकेयी को विश्वास आइगयो ॥ ४४ ॥

युद्ध के समय धैर्यवान् वीर अंगन भांति कोऊ नहीं है केवल दान दयादिक धारणहारही युद्ध में वीर वीर होते हैं अर्थात् दयादिक कहे सत्य, शौच, दया, दानादि जो धर्माङ्ग करि परिपूर्ण धर्मात्मा हैं तेई युद्ध में धैर्यवान्-हैं वीरताकरि यश पावते हैं तेई परिमाण कहे सचि वर नाम श्रेष्ठ नर हैं इत्यादि वचन गोसाईजी विशेष नीति कहते हैं । भाव यह कि सदा धर्मात्मा ही को जय होत है विशेष नीति यही है सोई ग्रहण करना उचित है ॥ ४५ ॥

### दोहा

तुलसी साथी विपत्ति के विद्या विनय विवेक ।  
साहस सुकृत सत्य व्रत, राम भरोसो एक ४६  
तुलसी असमय के सखा, साहस धर्म विचार ।  
सुमृत शील स्वभाव शत्रु, रामशरण आधार ४७

विपत्ति परे के समय कौन सहायक साथी है सो गोसाईजी कहत कि एक तो विद्या साथी है अर्थात् विद्या करि जीविका

अरु सन्मान दोऊ मिलते हैं ।—दूसरा साथी विनय-कहे  
नम्रता वा विशेष नीति है अर्थात् नम्रता न नीतियुक्त रहे मर्यादा  
बनी रही । फिर विपत्ति भी कुछ काल में नारा हैजायगी ।  
विवेक साथी है विवेकते अनीति न होइ और दुःख न  
ब्यापी । साहस-कहे पराक्रम साथी क्योंकि जीविका करिलेइगो ।  
सुकृत सत्यव्रत साथी क्योंकि याके ममाव्रते शीघ्र विपत्ति नारा  
होइगी । श्रीरघुनाथजी को भरोसा एक निश्चय साथी है—जाके  
निकट विपत्ति आवतही नहीं ॥ ४६ ॥

विपत्ति के साथी सखा गोसाईजी कहत कि असमय को सखा  
साहस-नाम पराक्रम है ओ जीविकादि करिसकत । धर्म सखा  
है जाते असमय को दुःख शीघ्रही नारा होत । विचार सखा है  
याते कुमार्ग न चली । फिर सुकृति-कहे असमय को दुःख नारा  
हैजाइगो । और शील अरु श्रद्धा कहे कोमल स्वभाव सखा है  
याते असमयमें भी कोऊ अन्याय न करी । याते श्रीरघुनाथजीकी  
शरणकी आधारविशेष सहायक है जिनकी शरण होतही असमय  
रहत ही नहीं ।

म्या—ब्रह्मवैवर्ते—

आधयो व्याधयो वस्य स्मरणाच्चापकीर्तनात् ।

शीघ्रं वै नशमायान्ति तं वन्द्रे जानकीपतिम् ॥ ४७ ॥

दोहा

बिद्या विनय विवेक रति रीति जासु उर होय ।

रामपरायण सो सदा आपद ताहि न कोय ४८

बिनपपञ्चलखुभीसमलि नहि फल क्रिये कलेश ।

बावनबलिसों लीन बलि दीन्ह सवाहि उपदेश ४९

विद्या जो भगवत् तत्त्व जाननेवाली ऐसी विद्या होइ विनय  
 कहे नम्रता वा विशेष नीतिपथ के चलनेवाले अथवा संसार  
 सुख देहादि असार भगवत्पद सार ऐसा जो है विवेक तामें है  
 रति कहे प्रीति ऐसी रीति जाके चरमें होइ सो सदा रामपरायण  
 कहे श्रीरामस्नेह में सदा तत्पर है ऐसे जनन को काहु भांति  
 की आपद् जो दुःख सो कबहुं होतही नहीं कदाचित् कोऊ  
 दुष्ट दुःखद उपाय करै ताको प्रभु भेटिदेते हैं यथा अम्बरीष  
 पै दुरवासा ॥ ४८ ॥

प्रपञ्च नाम छल बिना कीन्हे शुद्धस्वभाव मागेपर अद्वा  
 सहित जो कोऊ देइ तौ भिक्षा अर्थात् अन्नादिकी चुटकी सो  
 अत्यन्त भली है ऐसा मनते विचारि करि देखु अर्थात् यह नि-  
 विघ्न जीविका है ऐसेही समुक्ति सब कार्य करना भला है अरु  
 ज्ञेय करिकै जो अर्थादि फल मिलै तौ नहीं भलो है कौन भांति  
 जैसे बावन महाराज बलिसों छल करि तीनिहूँ लोक लीन्हे एक  
 तौ छली कहाये दूसरे जन्म कनौड़े भये अर्थात् उनके हाथ बिकाय  
 गये सो लोकको उपदेश दीन्हे कि छल को यही फल है ऐसा  
 विचारि निश्चल रहियो सदा सुखद पथ है ॥ ४९ ॥

### दोहा

विबुधकाज बावन बलिहि, छलो भलो जियजानि ।

प्रभुता तजि वश मे तदपि, मनते गइ न गलानि ५०

और कर्मन को फल भोगेते काल पाय हूटि जात छल फल  
 को दुःख अचल है चाहै काहु भांति करै सो कहत कि विबुध  
 जो देवता तिनको काज कुछ आपनो काज नहीं अर्थात् परस्वार्थ  
 लोक बेद दोऊ मत ते भलो है ऐसा भियसों जानि बावनजी

महाराज बलिहि बल्लो अर्थात् बल्ल करि सब लोक लैकै जीविका  
जानि देवन को दैदिये भाव दीन देवतन की जीविका सबल्ल  
बलि ने छीन लई रहै सोई मांगि उनको दीनी जामें अनुचित  
काहु भांति नहीं ताहु बल्लको फल यह कि भमुता ऐश्वर्य तनिकै  
परवश भये अर्थात् स्वतन्त्रता त्यागि परतन्त्रता धारण करे भाव  
ब्रह्मादिक पै आज्ञा देनहार ते बलि को आज्ञा करनहार भये  
तदपि को ताहुपर बल्ल करिये की जो म्लानि सो मनते कबहुं न  
मिटिगई भाव वेद-पुराणादि हमको सर्व विकाररहित समदर्शी  
कहत रहो सोई भाव हमको बली नम कहेंगे वा अपनी भूल  
मानते हैं ॥ ५० ॥

### दोहा

बड़े बड़ेनते बल्ल करे जन्म कनौड़े होहि ।

तुलसी श्रीपति शिर लसै बलि वावनगति सोहि ५१

बड़े बड़ेन ते बल्ल करहि अर्थात् जे प्रतिष्ठित उत्तम पुरुष हैं ते  
जो उत्तम पुरुषनते बल्ल करते हैं तो जन्म भरिके कनौड़े होते हैं  
अर्थात् जन्मभरि वाके हाथ बिकाय जाते हैं कौन भांति यथा  
श्रीपति के शीर पर तुलसी लसै कहे सदा विराजमान है अर्थात्  
तुलसी हृन्दानाम जलन्धर दैत्य की स्त्री है इनके पतिव्रत तेजते  
जलन्धर युद्ध में शिवजी का मारा न मरा तब भगवान् बल्लकरि  
जलन्धर को रूप धरि वाको पतिव्रत भङ्ग करे तब जलन्धर मरा  
सोई कानि मानि भगवान् तुलसीरूप हृन्दा को सदैव शीर पर  
रखते हैं । फिर सोहि कहे ताही भांति बलि वावन की गति है  
कि जघते बलि को बसे तबते वावनजी सदा बलि के निकट ही  
रहत यह भागवत में प्रसिद्ध है हृन्दा को चरित शिवपुराण में

गुह्यसंहिता के तेइस अध्याय में प्रसिद्ध है अरु जो बड़े बड़ेन ते छल करिवेको कहे ताको यह हेतु कि सफेद वसन में दाग लागत मैले में का दाग लागै वह तौ स्वाभाविक ही मैला है तथा दुष्टन को कौन यश अथवा चनको तौ छल बलादि यावत् अवगुण हैं सो करने को दुष्टन की स्वाभाविक रीति ही है ते छल करि कनौड़े नहीं होते हैं तिनकी गनती नहीं है ॥ ५१ ॥

### दोहा

खल उपकार विकार फल, तुलसी जानं जहान ।

मेढ़क मर्कट वणिक बक, कथां सत्य उपखान ५२

खल जो दुष्ट तिनको उपकार अर्थात् दुष्टन के साथ जो कोऊ भलोई करत सो विकार फल पावत अर्थात् वही दुःखदायक है जात ताके अनेक इतिहास प्रसिद्ध हैं ताते गोसाईं जी कहत कि याको हाल सब जहान जानत है काहेते मेढ़कको चरित्र, मर्कट को चरित्र, वणिक को चरित्र और बक को चरित्र इनके सत्य कथा उपखान प्रसन्न कहनूति सो हितोपदेश राजनीति में प्रसिद्ध है ।

यथा—एक मेढ़क कुटुम्बमें बैर मानि तिनके नारा हेतु एक सर्प को उपकार करि बोलायो सो प्रथम तौ बाके शत्रुनको खाये पीछे बाके पुत्रादि खाये तब मेढ़क पछिताय भांगो ।

पुनः मर्कट बांदर एक मगर को उपकार करि अनेक फल गिराय खाये पाछे वही बाके जीव को ग्राहक भयो सोऊ पछिताय बहाना ते जीव बचायो ।

पुनः एक वणिक ने राजकुमारको उपकार कीन्हो अर्थात् बाके पूजा सिद्धि हेतु आपनी स्त्रीको पठायो नासों राजपुत्र भोग करो यह जानि वणिक पछितायो ।

पुनः बगुला ने एक नेजर को पुकार किया अर्थात् एक सर्प के निमित्त बोलायो नेजर ने सर्प को खाये पीछे बगुला के अंदा भी खाये इत्यादि हितोपदेश राजनीति में शसिद्ध है ॥ ३२ ॥

### दोहा

जो मूर्ख उपदेश के होते योग जहान ।  
दुर्योधन कहैं बोध किन्तु आये श्याम सुजान ५३  
हितपर बहुत विरोध जब अनहित पर अनुराग ।  
रामविमुख विधिबामगति, सगुनअघाय अभाग ५४

मूर्खजन काहूँको हितोपदेश नहीं सुनते हैं काहेते जो मूर्ख के उपदेश करने योग्य जहान कहे संसार में और कोऊ होतो तौ देखो जासमय कौरव पाण्डवों ने विरोध भयो सब राज्य दुर्योधन ने लैलीन्हीं तब सब समुझायो कि पाण्डवों को कुंज जीविका देउ सो न माना तब श्याम सुजान श्रीकृष्णजी आवे ये भी बहुत समुझाये तबहूँ न मान्यो सो कहत कि जो मूर्ख काहूँ के समुझाये ते समुझै तौ औरकी को कहैं श्रीकृष्ण के समुझायवे ते दुर्योधन के बोध किन्तु भयो काहे न समुझि गये अर्थात् हम न देख्यो तौ ये बरबस देवायवे योग्य जो विरोध कर्यो तौ माख लेवे योग्य यह एकहूँ न समुझे आखिर माख धन सब गँवाये ताते मूर्ख को हित अनहित नहीं देखत ॥ ५३ ॥

मूर्खता विनाश की मूल है सो कहत कि जा समय हितकार पर विरोध बहुत अरु अनहित करनेवालों पर अनुराग बहुत तब यह जानिये कि यह श्रीरघुनाथजी सों विमुख ताके ये आचरण हैं । ताको फल यह कि विधि की वाम कहे उल्टी गति होत अर्थात् जो भलाई मानि करत सोई लौटिकै बुराई है जात । फिर जो सगुन भये तौ आपने



भाग्य का उदय जाने अर्थात् सगुन भये अब हमारा कार्य सिद्ध होइगो  
तामैं अघायकै अभाग्य को फल पावत अर्थात् ऐसा कार्य नशात कि  
दुःखते आसूदा है जात इत्यादि में सब दुःखी हैं ॥ ५४ ॥

## दोहा

साहसही सिख कोपवश, किये कठिन परिपाक ।  
शठ संकटभाजन भये, हठि कुयती कपि काक ५५

जे जन काहू हितको सिख कहे सिखाव न माने आपने कोप-  
वश विचारहीन है साहस ही कहे सहसाकरि अर्थात् आपने बल  
के मानवश शीघ्रही परिपाक कहे अन्तफल दुःखदायक ऐसे  
कठिन कर्म किये ते जन शठ हठ करिकै महासंकट के भाजन नाम  
दुःखके परिपूर्ण पात्र भये भाव जे हठवश काहूको सिखावन नहीं  
माने सहसा कर्म करि दाने ते अन्तमें महादुःख पाये कौन  
भांति ।

यथा—कुयती अरु कपि अरु काक । तहां एक तौ कुयती  
रावण मारीच को सिख नहीं मान्यो कुयती बनि जानकीजी को  
हरि लैगयो ताको वंशसहित नाश भयो । दूसर एक राजपुत्र ते  
गन्धर्वीति स्नेह भयो बाने कह्यो कि यह बिचलिसी विद्याधरी है  
याकी कवहुं मति छुयो ताको सिखावन न मान्यो वाको छुड़ लियो  
बाने एक हात मारी कि जाप मगधदेश में गिरो तब ते वा  
गन्धर्वी के विरह ते संन्यासी है भर्मेने लग्यो यह हितोपदेश राज-  
नीति में प्रसिद्ध है ।

पुनः कपि वालि तारा को सिखावन न मान्यो सो प्राण  
गँवाये । दूसर बन्दर विचार सिखावनहीन अघचीरी लकरीकी  
कील उचारि अण्डकोष दबि मरो ।

पुनः काक जयन्त वेद पुराणादि को सिखावन न मानो पर-  
ब्रह्म प्रभुसों बैर करि महादुःख पाये ॥ ५५ ॥

## दोहा

मारि सौंहकरि खोजलै करि मत सब बिन त्रास ।  
मुये नीच बिन मीचते, ये इनके विश्वास ५६  
रीझ आपनी बूझ पर, खीज विचार बिहीन ।  
ते उपदेश न मानहीं, मोह महोदधि मीन ५७

मारि कहे मथम जापै काहू भांति की चोट करे जब वह बचि  
कै भागिगयो ताको फिर खोज लै हुँदाय वासों सौंह करे सौगन्द  
करि मिलाप कीन्हें अरु आपने सब हितके मत कहे सत्ताह वार्ता  
कर फिर बिन त्रास कहे बाको विश्वास करि निर्यय रहे ते जन नीच  
कुड़ाहि जे पूर्वशत्रु के विश्वास में रहे ते नीच बिना मीचु बिना  
मृत्पुही आये मरे भाव आपने हाथै अहर खाये सौ क्यों न मरै  
ताते जापै कुछ चोट करिये तासों कबहुं गाफिल न परिये अरु  
जो मथम चोटकरि पावै गफिलत करी सो वेशक मृत्पुषण होइ  
यामें सन्देह नहीं ॥ ५६ ॥

जिन जनन को आपनी बूझपर रीझ है अर्थात् काहू के कहे  
सुने ते नहीं जो बात आपने मन में आई सोई करते हैं । फिर  
खीझ कहे जापर क्रोध करते हैं सो सब विचारबिहीन करते हैं  
अर्थात् साधु असाधु गुण दोष को विचार नहीं करते हैं जैसा  
मनते वैठि गयो तैसेही क्रोध करि होते हैं भाव औरको अपराध  
और को दण्ड देते हैं ऐसे जे जन हैं ते मोहरूप महोदधि कहे समुद्र  
के मीन कहे मछली है रहे हैं अर्थात् मोह में ऐसे मग्न हैं कि  
जिनको हित अहित नहीं सूझत ते काहू को उपदेश नहीं मानते

हैं अर्थात् मोहते बुद्धि अमित है ताते सन्त गुरु शास्त्रादि उपदेश पर विश्वास नहीं आवत तौ कैसे उपदेश मानै ॥ ५७ ॥

## दोहा

समुझिपुनीतिकुनीतिरत जागतही रह सोय ।  
उपदेशिबो जगाइबो, तुलसी उचित न होय ५८  
परमार्थपथ मत समुझि लसत विषय लपटानि ।  
उत्तरि चिताते अधजरी, मानहुँ सती परानि ५९

जे जन सुनीति की यावत् रीति हैं तिनको पढ़ि लिखि सुनि बनाय समुझे है ।

यथा—रावण सरीखे विद्वान् जो वेदन-को आप्यकर्ता इत्यादि सुनीति को समुझिकै । पुनः कुनीतिही में रत अर्थात् जीबहिंसा परस्त्रीहरण बिना अपराध दण्ड-सन्तन की निन्दादि व वेदविरुद्ध धर्ममें आलस्य रहति ते जन जागतही में सोइ-रहे हैं ।

यथा—लोक में काहु सों विमुख है वाको देखि न चोखिबे हेतु सोवन को बहाना करि पौडो है तैसेही जे धर्महीन हरिविमुख हैं ते सब जानत अरु अनीति करते हैं तिनको उपदेशिबो कैसा है सोवन को बहानावाला जागत मन्ई ताको अगाधना दृषा है सोई भाँति हरिविमुख अधर्मिनको उपदेश करना उचित नहीं है ॥ ५८ ॥

परमार्थ जो परलोक ताको-पथ कर्म ज्ञानोपासनादि ताके मत । यथा—ज्ञान के वेदान्तादि पढ़ि विवेक, बैराग्य, शम, दम, आदि षट्संन्यासि मुमुक्षुतादि जाने हैं । पुनः अवयव कीर्तनादि जबधा प्रेमापरादि भक्तिके सब आचरण जाने हैं, मीमांसादि कर्मकाण्ड विधि निषेध जानन इत्यादि-मत-समुझि फिरि विषय जो शब्दादि ताही में-तनकरि लपटान रहत । पुनः लसत-काहे-मन

विषयरस ही में चभकत अर्थात् परस्त्रीरत में यत्न चभकत ताते उनकी वार्त्ता शब्द में कान लपटात मन लगाय सुनत । पुनः त्वचा स्पर्श में लपटात । पुनः परस्त्री आदिके रूप देखिबे में नेत्र लपटान रहत । पुनः मीठे स्वाद में मन चभकत ताते अनेक रसखाने में रसना लपटान रहत । पुनः सुगन्ध में नासिका लपटात इत्यादि के लोभ से कामना वाकत जब कामना की हानि भई तब क्रोध भयो ताते मोह आयो अर्थात् दिवाहित नहीं देखत तब बुद्धि में भ्रम आयो तब शास्त्र सन्त गुरु आदिकन के उपदेश को विश्वास नयो तब सब काम जड़वत् करने लगे ते कैसे भये क्यों अध्वरत्न ते सती बिता ते उतरि परानि नाम भानि सो काहू दिशि की न भई देखो प्रथम चाको देव धन्य कहत अरु सब जग माय नवावत जब वा पद से प्युत भई तब चापटाससम जानि कोऊ मुख नहीं देखत ॥ ५६ ॥

### दोहा

तजत अमिय उपदेश गुरु भजत विषय विषयान ।

चन्द्रकिरण घोखे पयस चाटतजिमिशठश्चान ६०

जीवको मुक्तिरूप अमरपद देनहार अमृतरूप जो श्रीगुरुको उपदेश कि विषयमुख आश्रय त्यागि मेम ते भगवत् शरण गहो ऐसा गुरुको उपदेश ताको मूर्ख तजत अर्थात् नहीं ग्रहण करते अरु करते क्या हैं विषय को भजते हैं अर्थात् शब्द में अवलण लगाये स्पर्श में त्वचा लगाये रूप में नेत्र लगाये रस में जिह्वा लगाये गन्ध में नासिका लगाये इत्यादि की कामना में मन लगाये सो विषय कैसे हैं कि निष्की खानि हैं अर्थात् विष तौ देहही में व्यापत विषयरूप विष जीव में व्यापत जो जन्मान्तरन में चढ़ारहत ताको ग्रहण करनेवाले कैसे हैं सो कहत कि यथा शठ

श्वान चन्द्रकिरण के धोखे पयस जो है जल ताको चाटत अर्थात् जलमें चन्द्रमा की परछाहीं देखाव ताकी किरणें अमृत जानि पानीको चाटत जैसे यह झूठही है तैसे भगवत् सांचा ताकी परछाहीं संसारसुख में जीवमूला परा है यद्यपि वृथा परन्तु सांचाही मने है सोई भ्रम झूठ है ॥ ६० ॥

## दोहा

सुरसदनन तीरथ पुरिन, निपटि कुचाल कुसाज ।  
मनहुँ मवासे मारि कलि, राजत सहित समाज ६१

सुरसदन जहाँ देवनके स्वरूप स्थापित मन्दिर तिनके पूजा दर्शनमात्र को माहात्म्य जैसे वैद्यनाथादि तीर्थ जहाँ स्नान दर्शनादि को माहात्म्य । प्रयाग, पुष्कर, नैमिषारण्य, कुरुक्षेत्रादि पुरी अरु अयोध्या, मथुरा, हरद्वार, द्वारका, काशी, कांची, उज्जयिन्यादि इत्यादि सुरसदनन में और तीर्थन में पुरिन में निपट करिकै कुचाल है अर्थात् स्त्री परपुरुषरत पुरुष परस्त्रीरत प्रतिष्ठित जन-नीची स्त्रीन में रत चोरी ठगी पाखण्ड परबन हरणादि अनेक जल कपट है रहा है ।

पुनः कुसाज कहे जो जन को है स्निहसी संगति ते व यावत् जगत् की व्यभिचारिणी स्त्री लोक में फिरते फिरते तीर्थन को चली आवती हैं तिन को समागम सदा इत्यादि कुसाज में परि प्रतिष्ठित जन भी खराब होते हैं ताकी उल्लेखा गोसाईजी कहत कि तीर्थादि पाप ते वचये हेतु जीवन के मवास स्थान है अर्थात् तीर्थन में पाप नाश है जात इत्यादि जानिकै कलिकाल ने प्रथम मवास स्थान ही को मारा अर्थात् कुचालरूप सेना पढाय आपनो धाना-बैठार दीन्हा-सोई कुसार्गरूप सेना समाज जो कामादि भट

तिनसहित कलिकाल विराजमान है भाव तीर्थनर्म कुमार्ग नहीं है  
कलिकाल को अमल है । जैसे राजा लोग प्रथम शत्रु को किला  
लैखेत ॥ ६१ ॥

### दोहा

चोर चतुर बटपार भट्ट प्रभु प्रिय भरुवा , भण्ड १  
सब भक्षी परमार्थी, कलि सुपन्थ पाखण्ड ६२

अब सब संसार की रीति कहत कि जग में जे चोरी करते हैं  
अथवा आपनो कार्य चोरायकै साधते हैं अरु प्रसिद्ध में वेपरवाही  
की वार्ता मीठी कहते हैं भाव भीतर लोग लिये मुंहते प्रसिद्ध नहीं  
करत तिनको लोग चतुर कहत पुनः बटपार जे मार्ग में परारी वस्तु  
धरषस छीनि लेते हैं अर्थात् डाकू ते भट्ट कहे वीर कहावते हैं पुनः  
भरुवा जे स्वस्त्री से व्यभिचार करावते हैं अरु भांडू जे मसकरी  
करते हैं ते प्रभु जो राजालोग तिनको प्रिय रहते भाव राजालोग  
भी अनीति में रत हैं पुनः मद मांसादि जे सर्वभक्षी हैं अर्थात्  
कौल कपाली आदि ते परमार्थी अर्थात् महात्मा कहावते हैं । पुनः  
जिनमें पाखण्ड है अर्थात् वेदविरुद्ध धर्म तेई कलियुग में सुपन्थ  
कहावते हैं ॥ ६२ ॥

### दोहा

गौड़ गँवार नृपाल कलि, यवन महामहिपाल ।  
साम न दाम न भेद कलि, केवल दण्ड कराल ६३  
काल तोपची तुपक महि, दारु अनय कराल ।  
पाप पलीता कठिन गुरु, गोला पुहुमीपाल ६४

गौड़ अन्त्यज व नीच जाति गँवार बुद्धि विद्याहीन ऐसे तौ  
कलियुग में राजा हैं अरु यवन म्लेच्छादि महामहिपाल, मण्डले-

श्वर हैं ताते राजनीति हीन है साम जो परस्पर मिलाप सो नहीं  
 दाम कछु दै वा लैकै मिलना भेद काहू से विग्रह कराय काहू सों  
 संधि करावना इत्यादि राजालोग जानवही नहीं ताते इनकी  
 जिन्ह नहीं केवल एक दण्ड सोऊ कराल रहि गयो अर्थात् क्रोध-  
 चरु किसीको मारना लोभचरु किसीको लूटिलेना यही राजनीति  
 कलियुग में रही ॥ ६३ ॥

काल कलियुग सोई तोपची कहे गोलुन्दाज है यहि जो पृथ्वी  
 सोई तुपक तोपादि है तहां तुपक तोपादि छोटी बड़ी को  
 फेर है रीति एकही है छोटी राज्य तुपक है बड़ी राज्य तोप है  
 तामें भरिबे को दारु कहे बारुद चाहिये सो अनप कहे  
 अनीतिरूप बारुद भूमि में भरी है कैसी कराल कहे महा-  
 तीक्ष्ण तामें गोला चाहिये सो पुहुमीपाल जो राजा लोग तेई  
 गुरुनाम गरु गोला हैं तामें पत्तीता चाहिये वासों वरुद में आगि  
 लगाई जात सो कठिन जो है पाप सोई पत्तीता है जाको पाप  
 अनीति प्रचण्ड परत ता वल राजा छप गोला चोट करत ताते  
 मजालोग पीड़ारूप घायल होत यामें लपक है ॥ ६४ ॥

## दोहा

राग रोष गुण दोष को, साक्षी हृदय सरोज ।  
 तुलसी बिकसतभित्रलसि, सकुचत देखि मनोज ६५  
 वैर सनेह सयानपाहि, तुलसी जो नहि जान ।  
 तैके प्रेममग पग धरत, पशु बिन पूछ बिषान ६६

यामें अविवेक रूप सूर्य ताकी किस्थैं राग अर्थात् प्रीति पुनः  
 रोष कहे विरोध । पुनः गुण अरु दोषादि जानत अविवेक के अङ्ग हैं  
 इत्यादि को साक्षी कहे सुहृद् सो सरोज नाम कमलरूप हृदय है

तहाँ सूर्यन को देखि कमल फूलत तथा गोसाईंजी कहत कि  
अविवेकरूप बिष जो है सूर्य तिनको लखि कहे देखिकै हृदयरूप  
कमल विकसत है अर्थात् राम द्वेषादि में हृदय प्रसन्न होत । पुनः  
सोई हृदयकमल मनोज जो चन्द्रमा ताको देखि सकुचत कहे संपु-  
टित होत यहाँ चन्द्रमा है विवेक ताकी किरणें संतोष, क्षमा,  
दया, शान्ति, वैराग्यादि ताको देखि हृदय अमसन्न होत अर्थात्  
अनीति में मन खुशी नीति में न खुशी ॥ ६५ ॥

काहूँसे वैरनाय शत्रुता किहे रहत काहूँसों सनेह नम मित्रता  
किहे रहत अर्थात् क्रोध, ममतादिभरा ते मोहान्ध है ताते जो जन  
सयानपहि नहीं जानते हैं अर्थात् तिनके चरणें विवेक नहीं है  
तिनको गोसाईंजी कहत कि ते कैसे हैं बिषान कहे सौंग अर्थात्  
बिना सौंग पूछके पशुभी कुरूप है तेकि प्रेममग्न मन धरत अर्थात्  
वे कैसे प्रेम की राहपर चलेंगे विवेकरूप नेत्र तौ हैं ही नहीं मार्ग  
कैसे देखै जामें चले ॥ ६६ ॥

## दोहा

रामदास पहुँ जायकै जो नर कयहि सयान ।  
तुलसी अपनी खाँड़महँ, खाक मिलावत श्वान ६७  
त्रिविधिएकबिधि प्रभुअगुण, प्रजहि सर्वौरहि राउ ।  
करते होत कृपाण को, कठिन घोर धन धाउ ६८

जे श्रीरघुनाथजीके साथे दास हैं, तिनके पास जाइकै जो नर  
सयानता कयहि अर्थात् बहुत भांतिकी चातुरी कयते हैं ते श्वानसम  
हैं भाव मतवाद करि अकारण भूकना चातुरी बलमुख ते जोरावर  
सबको निरादररूप हिंसक ऐसी श्वान समान नर श्रीरामदासन के  
पास जो चतुरता कयते हैं, तामें कौन लाभ पावते हैं आपनी खरी



खांडमें खाक राख माटी मिलावते हैं भाव चातुरी गुणमें मानरूप अव-  
 गुण मिलाय सदोषित बनावत जाको कोऊ आदर नहीं करत ॥ ६७ ॥  
 राज जो राजालोग ते प्रजहि सँवारहि अर्थात् यथा राजा तथा प्रजा  
 भी है जाती है जो राजा धर्मवन्त होइ ताको देखि प्रजा महाधर्मवन्त  
 हैजाय जो राजा अधर्मी होय तौ प्रजा महाअधर्मी होइ कौन भांति  
 कि प्रभु जे मालिक हैं ते जो एक विधिको अवगुण करें तौ प्रजा  
 त्रिविधिको अवगुण करें तहाँ अवर्ष के चारि चरण हैं असत्य,  
 अशुद्धता, हिंसा, कुटिलता तामें कलियुग राजा ने एक असत्य  
 करी ताते मोहान्वकार बको तब प्रजा जीव ताने तीन विधि अवगुण  
 करने लागे । जैसे—अशुद्धता तेहिते काम बको । पुनः हिंसादि ताते  
 क्रोध बको । पुनः कुटिलतादि ताते लोभ नको । पुनः जे भूमि पै राजा  
 हैं ते एक विधिको अवगुण करत अर्थात् परधनहरण ताको देखि प्रजा  
 तीन विधि करत अर्थात् कापी है परस्त्री हरत क्रोधी है पर अप-  
 कार करत लोभी है परधन हरत इत्यादि में सब अवगुण आई  
 जात तहाँ राजा को अवगुण एक विधि प्रजन में तीन विधि कौन  
 प्रकार होत यथा कर कहे शाय ते मारे कृपाण जो है तरवारि  
 ताको कठिन दुःस्वदायक घोर कहे भयंकर यन कहे बड़ा भारी  
 घाउ होत भाव कस तरवारि से होत तैसा घाउ शाय ते नहीं है  
 सकत ॥ ६८ ॥

### दोहा

काल विलोक्त ईशरुख भानु काल अनुहारि ।  
 रविहि राहु राजहि प्रजा, बुधव्यवहरहिविचारि ६९

काल जो है समय सो ईश को रुख विलोक्त नाम देखत  
 तहाँ प्रथम तौ ईश है ईश्वर ताको जैसा रुख देखत तैसेही काल  
 हैजात अथवा-सतयुगादि ईश्वर को रुख देखि अथवा ईश राजा

लोग धर्मी अधर्मी जैसे होत तैसेही काल होत यथा वेशु की राज्य में दुकाल भयो । पुनः शृगुकी राज्य पाय सुकाल भयो अरु भानु जो हैं सूर्य ते काल के अनुहार वर्तत यथा मलय-काल पाय धारही कला तपि सबलोक भस्म करिदेवे हैं शीतकाल में मन्द आतपकाल में प्रचण्ड वर्षा में जल देवे प्रभातकाल उदय सायंकाल अस्त दुपहर में प्रचण्ड पुनः समय पाय और और न-वीन वंग करते हैं ।

यथा—

“ययो पर्व विन रवि उपरागा ।”

पुनः रवि तप जेतनहिं काज इत्वादि तिनको फल देखावत कि देखो रवि को दुःखदायक राहु है ता करि सूर्य दुःख पावते हैं तथा मजा सोम कुमारी है अनेक उपद्रव करते यथा चोरी ठगी डकाही आदि तेहि करिकै राधा दुःखित होत अर्थात् बुरे कर्मन को फल दुःख भले कर्मन को सुख यह सबको निश्चय करि मिलत ताते जे बुद्धिमान हैं ते भले बुरे विचारि व्यवहार करते हैं अर्थात् बुरे त्यागि भले कर्म सदा करते हैं तिनको दुःख कबहू नही होत वे सदा सुखी रहत यथा विभीषण रावण में प्रसिद्ध है ॥ ६६ ॥

दोहा

यथा अनल पावन पवन, पाय सुसंग कुसंग ।  
कहिय सुवास कुवास तिभि, कालमहीस प्रसंग ७०

यथा पवन जो ब्यारि सदा अपल है जामें काहू भांति कोमल नहीं है । पुनः परमपावन कहे अत्यन्त पवित्र है जामें कुछ अशुद्धता नहीं है सोऊ सुसंग कुसंग पायकै सुवास कुवास कहिये अर्थात् सुन्दर फुलवारी आदि सुगन्धित वस्तु को संग

पायकै आवत ताको सुगंधित पवन कहत अरु विष्ठादि कुसंग पाय  
आवत ताको दुर्गन्धित पवन कहत विमि कहे वाही भांति महीश  
जो राजा ताको असंग पायकै काल वदलि जात अर्थात् सुधर्मी  
राजा को संग पश्यकै सुकाल होत ।

यथा—

“जनु सुराजमझल चहुँ ओरा ।”

पुनः अर्धमी राजा पाय अकाल है जात सो वर्तमान  
मसिद्ध है ।

यथा—

“कलि वारहि वार दुकाल परै ।

किन भव दुखी सब लोग परै” ॥ ७० ॥

दोहा

भलत चलत पथ शोचभय, नृपनि योग नय नेम ।

कुतिय मुसूषण भूषित, लोह नेवारित हेम ७१

तहाँ सोऊ कहै कि धर्मवत राजा पाय जे मजा स्वाभाविक  
अधर्मी हैं ते कैसे सुधारन चलैगे तापर कहत कि जो सुधर्मी राजा  
होत ताकी यह आज्ञा रहत कि नियमसहित, नीति मारगपर सब  
जन चलै अरु जो नियमसे बाहरे अनैति चलै ताको काल  
दण्ड होइगो ।

यथा—महाद की राज्य में यह आज्ञा रहै कि जो झूठ बोली  
ताको भाण्यत दण्ड होई इत्यादि नृप जो राजा ताको नियोग  
नाम आज्ञा ताके दण्डकी भय कहे, हर करिके मन में सोचि कि  
जो अनैति करैगे जो राजा दण्ड देइगा ऐसा विचारि जे दुष्ट हैं  
तेज मले पथपर चलैवे हैं ताके दुष्टता भीतर परी रहत सुराद चलै  
वे सुधर्मी देखात नीति भांति यथा कुतिय कुल्य सी सोऊ सुंदरे

भूषण वसन पहिराइये तौ सुन्दरि देखात तथा लोह की कुरूपता  
हेम जो सोना तेहि कगिन्है नेवारियत अर्थात् लोह की वस्तु  
जैसे बन्दूक अथवा तरवारि को कबुजा आदि ताके ऊपर सोने  
को काम बेलि कूटा अथवा लिपौना काम करि दीन्है ते लोह की  
कुरूपता जात रहत, सुन्दर शोभायमान लागत तथा सुराज में  
सुमारग चले ते स्वल्प भी सुमार्गी देखात ॥ ७१ ॥

## दोहा

सुधा कुनाज सुनाज पल आम असन सम जान ।  
सुप्रभु प्रजाहित लेहि कर सामादिक अनुमान ७२  
पाके पकये विटप दल उत्तम मध्यम नीच ।  
फल नर लहहि नरेशतिमि, करि विचार मन बीच ७३

जे धर्म नीतिमान् राजालोग जब राज्य देखने हेतु बहिराते हैं  
जहाँ जहाँ विश्राम होत तहाँ तहाँ मणालोग भेंट भोजनादि अनेक  
उपहार देते हैं सो कहत कि कुनाज कुत्सित अन्न मोठी रीति के  
चावर पिसानादि व पशुन के रातिष हेत चना मोठादि पुनः सुनाज  
जैसे इस्तेमाल चावल, कांड़ादि, दालि, मैदा, घृत, शक्करादि  
पलामिष आमादि यावत् फल हैं इत्यादि जो कोऊ देत ताकी  
प्रसन्नता हेत सब सुधाअशन कहे अमृत भोजन सम जानत  
अर्थात् सबको भल समुक्त यह स्वाभाविक सुप्रभुकी रीति है  
अर्थात् जे सुप्रभु राजा है ते सामादिक जो है राजनीति ताके  
विचार ते प्रजाकी शीति व शक्ति अनुमानि ताके अनुकूल कर जो  
है भेंटादि सो लेते हैं प्रजा के हित के हेत अर्थात् भेंटादि पाये  
राजा प्रसन्न रहत ताते प्रजाकी वृद्धि होत भाव एक दिन भोजन

लैंके जन्मभरेको भोजन देत व कर दीन्हे ते भजन को स्वाभाविक अपराध मितव है ॥ ७२ ॥

बिटप जो वृक्ष हैं तिनके दल फलादि तिनको तीन प्रकार ते नर लहहि नाम पावते हैं तिमि कहे ताही भाँति नरेश जो राजा सो प्रजा सों भैंटादि पावने को हेतु मन में विचारि लेइ जैसे—जा वृक्ष की भलीभाँति रक्षा करव तामें लागे रहे जब पाके आप हीसों गिरे ते फलादि उत्तम हैं ।

तथा—प्रजा को पालन करै जो भैंटादि आपनी खुशी ते देइ सो राजा उत्तम भेंट विचारै अरु जो फलादि पाकि रहे हैं परन्तु गिरे नहीं किञ्चित् कसरि लिहे हैं तिनको तुरि दुइ दिन धरि पकै लीन्हे ते मध्यम हैं ।

तथा—प्रजासोगन के अद्दा है परन्तु वहाँ तक पहुँचै न पाये बीचही सिपाही गोइरावत कि राजाको भेंट देने चलत जाउ इत्यादि को मध्यम विचारै ।

पुनः फल पाकने योग्य जानि तुरिलेय पाल धरि पकै लीन्हे सो नीचफल है तथा प्रजा के अद्दामान है परन्तु पदार्थ को उपाय नहीं करने पाये कि हुक्य आइगयो कि भेंट देने चली तब भजन को बन्दिशे करने में संकेत परा इत्यादि को नीच देना विचारै अब देखिये प्रजाको देना वही राजा को लेना वही केवल बातही बातमें राजा की उत्तमता, मध्यमता, नीचता प्रकट हैइसो नीचि धर्म ते विचार करता चाहिये ॥ ७३ ॥

### दोहा

धराणि धेनु चरि धर्मतृण, प्रजा सुवत्स पन्हाय ।  
हाथ कन्नू नहि लागि है किये गोष्ठ की गाय ७४

तहां नीति धर्मपर चलने में क्या फल है ? सो कहत कि  
 धरणि जो हे भूमि सोई धेनु नाम गऊ है ताको चारा चाहिये सो  
 कहत कि जो धर्मवन्त राजा होइ ताको जो धर्म सोई दृण है  
 ताको चरिकै धरणीरूप गऊ ॥१८॥ परे तत्र प्रजारूप वत्स कहे  
 बद्धड़ा है ताको देखि फन्दाय अर्थात् सेतादि यननमें अन्नादि  
 दुग्ध परिपूर्ण होवे ताको पाय राजा अरु मजा दोऊ जीविका  
 पाय प्रसन्न रहत अर्थात् जब अन्न परिपूर्ण उपगत तब सुकाल  
 रहत ताते सब खुशी रहत अरु जो गोष्ठ की गाय कीन्हे अर्थात्  
 धर्मरूप चारा रहित अधर्मरूप गोष्ठ में भूमि गौंसी परी है तौ  
 कुछ न हाथ लागि है अन्नादि होवै न करी तौ राजा मजा सबै  
 दुःखित होइगे ॥ ७४ ॥

### दोहा

करटकण्ट है परत गिरि, शाखा सहस तजूरि ।  
 गरहि कुट्टप करिकरि कुनै, सो कुचालिभुवि भूरि ७५  
 भूमि रुचिर रावण सभा, अरुद पद महिपाल ।  
 धर्म रामनय सीम बल, अचल होत तिहुँकाल ७६

देखिये खजूरि में सहस कहे हजारन शाखा होते तिनकी  
 पातीपाती प्रति कांटा होत हैं ताते सब शाखा कण्ट कण्ट रूप  
 अनीति कर गिरि जाते हैं ताही भांति कुट्टप जे अधर्मी राजा  
 हैं ते कुनै कहे अनीति करिकरि गरहि कहे नष्ट होई तहां वैतौ  
 नाशै भये उनकी कुचाल सों भुवि नाम भूमिविषे भूरि कहे बहुत है  
 गई ताते प्रजाभी अनीति करने लगे ताते अकालादि होने लगे  
 ताते सब प्रजा दुःखित होत है ॥ ७५ ॥

जे धर्मवन्त राजा हैं ते सदा अचल रहते हैं कौन भांति सो

कहत कि रुचिर कहे सुन्दरि मूमि सो रात्रण कीसी सभा है  
 अरु धर्मवान् जे महिपाल हैं ते अद्भुत को पद हैं उहां पदटारनहार  
 अनेक राक्षस हैं जिनके उठाये ते न उठिसका पाँच अचल रहा  
 तैसे इहां अनीति न शत्रु आदि अनेक वित्र लागत परन्तु धर्म  
 अरु नीतिरूप श्रीरघुनाथ हैं तिनके सीम कहे मर्यादरूप चलते भूत,  
 भविष्य, वर्तमानादि तीनहुं काल में धर्मवन्त राजा अचल होत  
 अर्थात् एकहु विघ्न नही व्यापत ॥ ७६ ॥

### दोहा

प्रीति रामपद नीतिरत, धर्मप्रतीति स्वभाय ।  
 प्रभुहि न प्रभुता परिहरै कबहुँ वचन मन काय ७७  
 करके कर मनके मनहि, वचन वचन जियजान ।  
 भूपति भलहि न परिहरहि, विजै विभूति सयान ७८

प्रीति रामपद अर्थात् छल छांड़ि कै सत्यभाव से श्रीरघुनाथजी  
 के चरणारविन्दन में प्रीति एकरस बनी रहै । पुनः नीतिरत सदा  
 नीतिमारग में चलत अनीति में भूलिकै नहीं पाँच धरत । पुनः धर्म  
 विषे प्रतीति राखे रहत अर्थात् सत्य, शौच, तप, दानादिविषे  
 विश्वास ऐसा स्वाभाविक स्वभाव बना रहत ऐसे जे प्रभु हैं राजा  
 तिनहि प्रभुता जो है ऐश्वर्य सो वचन मन काय जो देह ताको  
 कबहुँ नही परिहरत भाव सेवाय हर्ष दीन वचन कबहुँ नही कहने  
 को परत । जैसे मन देहते प्रसन्न रहत कबहुँ संकट नही परत ॥ ७७ ॥

वचनादिते प्रभुता कौन भांति नहीं जाती है सो कहत कि  
 भूपति जो राजा भले कहे धर्मवान् तिनहि विजय, विभूति, सया-  
 नतादि नहीं परिहरत नही त्यागन कौन भांति सो कहत कि कर  
 जो है हाथ ताको ऐश्वर्य हाथीमें गहन क्या रहत विजय सदा

हाथही में रहत विजय हावते कवहूँ नहीं जात कि कवहूँ काहूँते  
युद्ध करिकै पराजय पावै । पुनः मनको ऐश्वर्य मन में सदा बने  
रहत अर्थात् मनमें प्रसन्नता उदारता बनी रहत सेवाय उदारता  
की कवहूँ मनमें दीनता नहीं आवत । पुनः वचनको ऐश्वर्य वचन  
में बनारहत कौन सयानता अर्थात् सेवाय चातुर्यता के कवहूँ  
निर्बुद्धिता वचन नहीं आवत ॥ ७८ ॥

## दोहा

गोली बान सुमत्तसुर, समुझि उलटि गति देखु ।  
उत्तम मध्यम नीच प्रभु, वचन विचारु विशेषु ७९  
शत्रु सयाने सलिल इव, राख शीश अपन्याव ।  
बूढ़त लाखि डगमगत अति, चपरि चहुँदिशि धाव ८०

तुपककी गोली अरु बाण अरु मात्रा स्वर इत्यादिकी उलटी  
गति समुझिकै देखिले बैसी इनकी उलटी गति है तैसे प्रभु जो  
है राजा ताके वचनमें विशेष विचारु अर्थात् जे उत्तम राजा है  
तिनके वचन उलटवेमें गोलीकी ऐसी गति है जवते गोली  
चली तवते न मालूम कहाँ गई । तथा उत्तम राजा जो वचन मुखते  
निकारे ताको फलटते नहीं अरु मध्यमके वचन बाणसम  
हैं अर्थात् चलाये पर देखात ताते उठाये लावत परंतु बिना चोन्  
किहे बीचते नहीं लौटत । तथा जे वचन कहि पूरा कर दिये ।  
पुन वदलि गये ते मध्यम राजा है अरु नीचन के वचन मात्रा  
स्वर की समान हैं अर्थात् देखने मात्र को मात्रा स्वर में भिन्नत हे  
जाय परंतु उच्चारण करे पर पूर्वको चलानात अर्थात् ताको अर्थ  
पूर्वकी गे आसत । तथा जे वचन कहत में सब मुद्द देत



प्रयोजन के वक्क कुछ नहीं देत याते सब झूठही करत ते नीच राजा हैं ॥ ७९ ॥

जे राजा सयाने हैं ते शत्रु के हेत सलिल इव कहे जलके समान बने रहत अरु शत्रुको नावके सम आपने शीशपर राखि अपन्याय-हेत अर्थात् अन्तर में शत्रुता राखे रहत बेअस्वकार जानि मुखते आदर करत । पुनः जब नाव दगपगाथके बूझै लागत तब अत्यन्त चपरिकै चारिहु दिशिते जल बाही के घोरिवे हेत घावत तथा जब घात बैठिजाय तब शत्रुको भरते डखारि डारै स्वाभाविक आदर देइ ॥ ८० ॥

### दोहा

रैयत राज समाज घर तन धन धर्म सुबाहु ।  
सत्यसुसचिवहि सौंपि मुख विलसहिनिजनरनाहु ८१  
रसना मन्त्री दशन जन तोष पोष सब काज ।  
प्रभु कैसे नृपदानदिक बालक राज समाज ८२

रैयत जो प्रजालोग राजसमाज जो यावत् अवला हैं अरु घर राजाको वासस्थान तन जो देह धन जो खजाना इत्यादि को रक्षक काको कर सो कहत कि सुन्दर धर्म जो है ताही बाहुबल ॥ सध बालु की रक्षा जानै अरु सत्य जो है सोई सुन्दर सचिव है ताको सब राजकाज सौंपि आपु स्वतन्त्र है नरनाह जो है राजा सो निज कहे आपनी इच्छापूर्वक मुख विलसहि निर्बिघ्न स्वतन्त्र आनन्द करै भाव सत्य धर्म को धारण करै ताके एकद्विघ्न न निकट आवैं सदा आनन्द रहै ॥ ८१ ॥

अब मुख को उत्तम राजा करि देखावते हैं कि रसना जो जिह्वा है सो मन्त्री कैसा है जो करु पीठ स्वाद मुख को बताय देत

आपको कुछ नहीं राखत है । पुनः दशन जो दाँत ते जन कार-  
वारी कैसे हैं जो भोजनरूप कार्य सिद्ध करि मुख को दै देते हैं  
आप कुछ नहीं राखते हैं । तथा ण्णु जो मुख से सर्वाङ्गन को तोष  
पोषादि सब काज कैसे करत कि सब देह के अङ्गन को संतोष  
अरु पुष्टता एकरस करत कुछ आपही नहीं पुष्ट होत ताही भौति  
मन्त्री तौ ऐसा होइ कि हानि लाभ सब राजा को सुनाय देवै  
अरु राजसमाज के यावत् जन हैं ते सब कार्य सिद्ध करि राजा  
को दै देवै आप कुछ न राखैं । पुनः नृप जो राजा सो क्या करै  
कि बालकादि सेवक पर्वन्त यावत् राजसमान है ताको दानादि  
दैकै सबको एकरस पालन पोषण करै ॥ ८२ ॥

### दोहा

लकड़ी ढौवा करछुली, सरस काज अनुहारि ।  
सुप्रभु जुगहहि न परिहरहि, सेवक सखा बिचारि ८३  
प्रभु समीप छोटे बड़े, अचल होहि बलवान ।  
तुलसी विदित बिलोकही, करअंगुली अनुमान ८४

लकड़ी ईंधन ढौवा कहे चिमचा अरु करछुली आदि यावत्  
वस्तुएँ हैं ते सब काज के अनुहारि कहे काम लागे पर सब सरस  
हैं । जैसे रसोई बनावत समय अग्नि मध्यण्ड हेतु लकड़ी भिय  
लागत दालि तरकारी आदि चलाइवे हेतु चिमचा भिय लागत  
चाचर पूरी आदि बनावते समय करछुलि भिय लागत बडुई  
उतारत में संसी रोटी सैकत में चिपटा इत्यादि समय पाय सब  
भिय लागत ताते सबको राखना योग्य है ऐसा बिचारि जे सुप्रभु  
कहे सुमार्गी राजा हैं ते सखा अथवा सेवकादि यावत् जन हैं  
तिनको जबते महत तबते परिहरत नहीं त्यागत नहीं मयोजन कि

समय पर कार्य करेंगे अरु जे आपने को त्यागत ते शत्रु को मिलि बाधक होन ॥ ८३ ॥

प्रभु जो राजा ताके समीप रहे ते सेवकादि जे छोटे जन सचिव सखादि जे बड़े जन ते सब अचल होत अर्थात् कोऊ काहू को टारि नहीं सकत । पुनः प्रभु के बल ते सब बलवान बने रहत कोऊ काहू को डरत नहीं कौन भोंति ताको गोसाईंजी कहत कि लोक में बिद्विष बिलोछरी कहे देखियत है कौन भोंति जैसे कर जो है हाथ तामें अंगुली की अनुमान अर्थात् कर प्रभु के समीप रहेते छोटी बड़ी अंगुली सब अचल एकरस बलवान् बनी रहती हैं । तथा प्रभु समीप सब छोटे बड़े जन रहत ॥ ८४ ॥

## दोहा

तुलसी भल वरणत बढ़त, निज मूलहि अनुकूल ।  
सकल भौंति सब कहैं सुखद, दलनसहित फलफूल ८५  
सधन सगुण सधरम सगण, सजन सुसबल महीप ।  
तुलसी जे अभिमान विन, ते त्रिभुवन के दीप ८६

गोसाईंजी कहत कि निज कहे आपनो मूल जो है जर ताको भला सब वर्णन करत अर्थात् आपसी जर को सब भला चाहत काहे ते मूल की मलाई ते सर्वाङ्ग वदत देखो दल जे है पत्ता तिन सहित फल फूल इत्यादि सबकहैं निज मूलही की अनुकूल सकल भौंति ते सुखद है अर्थात् जर के भले ते वृक्ष हरित हैं फूलत फलत मूल के सूखे कुछ नहीं होत । तथा प्रजा राजसमाजादि सब दलादि है अरु राजा मूल है राजा की मलाई ते सबको भला

है राजा की बुराई ते सबको बुरा है याते सबको रचित है  
कि राजा की बुराई मनावे ताही में आपनी भी बुराई  
जायें ॥ ८५ ॥

अरु राजा सबल कौन भोंति होत सो कहत कि सधन सुन्दर  
धन-सहित । पुनः सगुण शील उदारतादि सुन्दर गुणसहित  
सधर्म सत्य, शौच, तप, दानादि अङ्गनयुत सु ढर धर्म सहित  
सगुण सुन्दर सुभद्रसहित समन सेवक सत्ता सचिवादि सुन्दर  
जननसहित अर्थात् सुन्दर सजाना सुन्दर गुण सुन्दर धर्म  
सुन्दर सिपाइ सचिव सत्तादि सुन्दर जन इत्यादि सहित होइ तौ  
महीप जो है राजा सो सबल कहे सदा सब प्रकार ते बली बना  
रहै अर्थात् काहू सो पराजय न पावै सदा जयमान बना रहत  
ताहू में गोसाईजी कहत कि जे सब भोंति सबल राजा हैं तिनमें  
जे अभिमान रहित हैं जिनमें काहू भोंति को अभिमान नहीं आवत  
ऐसे जे हे ते निभुवन के दीप कहे तीनिछें लोक के प्रकाशकर्ता  
उत्तम करि विदित होत ॥ ८६ ॥

### दोहा

साधन समय सुसिद्ध लहि उभय मूल अनुकूल ।  
तुलसी तीनों समय सम, ते महि मङ्गलमूल ८७

साधन कहे प्रयोजन सिद्धि करने हेतु उपाय करने ही समय  
जाको सिद्ध लही नाम प्राप्त भई । पुनः उभय कहे दोऊ अर्थात्  
लोक परलोक त्पको सुख ताकी मूल कहे जर सो जाको अनु-  
कूल कहे स्वाभाविक प्राप्त है तहाँ लोक सुख की मूल सत्ता  
राजश्री । जैसे राजा मन्त्री मित्र सजाना राज्य की भूमि किला  
फौज ।

यथा—

“स्वाम्यमात्पसुहृत्कोपराष्टदुर्गवलानि चेत्यमरः” ॥

अथवा भाग्य के अष्टाद्व । यथा भगवद्गुणदर्पणे—

“सुगन्धं वनिता वस्त्रं गीतं ताम्बूलभोजनम् ।

भूपत्यं वाहनं चेति भाग्याष्टकमुदीरितम्” ॥

इत्यादि लोकसुख की मूल हैं ते सदा जाको अनुकूल रहै  
अर्थात् स्वाभाविक इच्छापूर्वक प्राप्त रहत । पुनः परलोक सुख की  
मूल सत्संग गुरुकृपा विषय ते विराग स्वधर्म सहित भगवत् में  
प्रीति इत्यादि जाको अनुकूल होइ अर्थात् स्वाभाविक जाको प्राप्त  
होइ सो गोसाईंजी कहत कि कार्यसिद्ध लोक परलोक सुख ये  
तीनों जाको समय सम कहे जैसा समय आवै ताकी समान जाको  
प्राप्त है ते राजा मही विषे मज्जल के मूल हैं जिनके नाम लीन्हे  
मज्जल प्राप्त होत है । यथा भुव प्रकटाद् जिनके साधन समय में  
सिद्ध पाए अर्थात् बाल्य ही अवस्था में प्रसिद्ध हैं भगवत् दर्शन  
दैं कृतार्थ कीन्हें । पुनः जन्म भरि सर्वाङ्ग सुख परिपूर्ण रहा ।  
पुनः अन्त समय भगवत्पद को प्राप्त भयो तावे सब समय  
की समान भयो यावे इनको नाम मज्जलमूल पुराणन में  
प्रसिद्ध है ॥ ८७ ॥

दोहा

रामायण अनुहरत सिख जग भौ भारत रीति ।  
तुलसी शठ की को सुनै, कलि कुचालि पर प्रीति ८८

रामायण दाग गोसाईंजी सब जग को सिखावन दीन्हे हैं  
तहाँ वर्णाश्रमादि सबके धर्म कर्म विवि निषेध सहित कहे हैं ।

यथा—

चौ० “शोचिष विम जोवेदविहीना । तजि निज धर्म विषय लवलीना ॥

शोचिय नृपति जो नीति न जाना । जेहि न प्रजा प्रिय पाण समाना ॥  
 शोचिय वैश्य कृषण धनवाना । जो न अतिथि शिवभाक्कि सुजाना ॥  
 शोचिय शूद्र विष अपमानी । मुखर मानप्रिय ज्ञानगुमानी ॥  
 शोचिय पुनि पतिवञ्चक नारी । कुटिल कलह प्रिय इच्छाधारी ॥  
 शोचिय बहु निजव्रत परिहरई । जो नहिं गुरु आयसु अनुसरई ॥

दोहा

शोचिय गृही जो मोहधरा, करै धर्मपथ त्याग ।

शोचिय यती प्रपञ्चरत, विगतविवेक विराग ॥

चौ० बैखानस सोइ शोचनयोगू । तप विहाय जेहि भावत भोगू ॥

शोचिय पिण्डुन अकारण फ्रांभी । जननि जनक गुरु बन्धु विरोधी ॥

सब विधि शोचिय पर अपकारी । निज तन पोषक निर्दय भारी ॥

शोचनीय सब ही विधि सोई । जो न छाडि अल्ल हरिजन होई ॥

पुनः—जिन श्रीरघुनाथजी को चरित वर्णन करे तिनकी रीति देखो ।

चौ० सत्यसिन्धु पालकश्रुतिसेत् । रामनम्र जगपद्मल हेत् ॥

गुरु पितु मातु वचन अनुसारी । खल दल दलन देव हितकारी ॥

नीति प्रीति परमारय स्वारय । कोट न रायसय जानययारय ॥

साते रामायण में जो गुद्द है सोऊ भ्रम के हेतु है ताते रामायण अनुदरत कहे रामायण के अनुसार जो चलै तां विग्रह त्यागि स्वधर्म की रीति ते भगवत् में प्रीति करै तां सब सुखी रहै भाव जो श्रीरघुनाथजी की राख्य की चाल चलै तां दुःखरहित सुखी होइ ।

यथा—

“वर्णाश्रम निज निज धरय, निरत वेद पथ लोग ।

चलहिं सदा पावहिं सुखहिं, नहिं भयशोक न रोग ॥

इत्यादि सिखावन सो गोसाईंजी कहत कि शठ तुलसी की कहीं बाणी को सुनै काहेते कलि जो कलियुग ताकी चलाई जो कुचाल है जैसे जीवादिता परस्त्री परधनहरण परहानि परनिन्दा-दिक्कन पर प्रीति भई ताते सब जग महाभारत की रीति पर आरुध भयो । यथा—कौरव पाण्डव परस्पर विरोध करे तामें पाण्डवन को अनेक क्लेश प्रथम ही भयो पाँदे युद्ध में कौरव सर्वश नाश भयो । तथा सर जग विग्रह करि अनेक दुःख सइत ॥ ८८ ॥

## दोहा

मुहित सुखद गुणयुत सदा, कालयोग दुख होय ।  
घरधनजारतअनल जिमि, त्यागे सुख नहिं कोय ८९

मुहित कहे जो सदा सुन्दर हित करनेवाला । यथा कर्मन को गवि । पुनः सुखद ओ सदा सुख देनेहार । जैसे कृषि को जल । पुनः जो वस्तु सदा गुणयुत कहे गुणसहित होइ । यथा घृत दुग्धादि भोजन इत्यादिक सब वस्तुई सोऊ काल कहे समय योग पाय दुःखदायक होत । जैसे अल सूरि गये सूर्य ही कमल को भरम कस्त । तथा ऋति दृष्टि भये कृषि नाश होत ज्वरादि में घृत दुग्धादि दुःखदायक होत इत्यादि हित सुखद गुणयुतनहीं ते समययोग ते दुःख होत कौन यांति जैसे अनल जो अग्नि सो ग्साईं प्रकाशादि को हित है । पुनः हिमवतु में सुखद है । पुनः देह पीडादि संकने में लौकिक गुण यथादि में पारलौकिक गुण सोऊ समय पाय जब अग्नि लागत तब धन जो अन्न वस्त्रादि ज्वर घर मो सब जगय देने परन्तु वाके त्याग कीन्हे काहू भाति को सुख नहीं होत याते दिनकर्ता कबहुं कुराई भी करे नबहुं वाको न्याय न करे ॥ ८९ ॥

## दोहा

तुलसी सरवरखम्भ जिमि, तिमि चेतन घटमाहि ।

सूखन तपन हुतन सो, समुक्त सुबुधजन ताहि ६०

तुलसी भगवा बड़ेन के बीच परहु जनि धाय ।

लड़े लोह पाहन दोऊ बीच रुई जरि जाय ६१

तहां कसूरवन्द को न त्यागिये यामें शान्ति चाहिये सो कौन  
भांति ते आवे सो कहत कि जैसे सरवर जो तड़ाग मध्य जल में  
जिमि कहे जा भांति खम्भा गाढ़े हैं सो जल की सरदी ते सदा  
रसीले बने रहते हैं ताते तपन जो सूर्य तिनकी हुत जो घाम ताहू  
करि खम्भ सूखते नहीं हैं तिमि कहे ताही भांति घट जो हृदय  
ताके मध्यमें चेतन कहे चैतन्यता है ताही बल ते जे बुद्धिमान् जन  
हैं ते हित अनहित विचारि समुक्ति जाते है ताते अपराध अनुकूल  
कुछ दण्ड देत अरु त्यागते नहीं का समुक्ति जैसे राक्षस ने विभी-  
षण को त्याग कौन फल पाये ॥ ६० ॥

गोसाईंजी कहत कि जहां बड़े बलवानन को भगवा गुद्धादि  
हो ताके बीच में धायकै जनि परी अर्थात् बलिनके गुद्ध के  
बीच निर्वल हैकै न परै नाहीं तौ आपही पीसि जाइगो कौन  
भांति जैसे लोहा अरु पाहन कहे पथर ते दोऊ लड़ते है  
ताके बीच में परि रुई जरि जाती है अर्थात् चकमक पथरी ते  
जब आगि प्रकट कौन चाहत तब सोरा की रेंगी रुई पथरीपर  
लगाय चकमक ते ठोंकि देत तामे चिनगी उठत सो रुई में  
लागि जरि उठत याते जो बीच परै तो सबल है परै निर्वल है  
बीच न परै ॥ ६१ ॥



## दोहा

अर्थ आदि इन परिहरहु, तुलसी सहित विचार ।  
अन्तगहन सब कहैं सुने, सन्तन मत सुखसार ६२  
गहु उकार विविचार पद, माफल हानि विमूल ।  
अहो जान तुलसी यतन, विन जाने इव शूल ६३

अर्थ, धर्म, काम, मोखादि चारि फल हैं तिनके साधन राजा को करना उचित है ताको उपाय ।

यथा—

“अर्थचातुरी ते मिलै, धर्म सुखदा जान ।

काम मित्रता ते मिलै, मोल भक्तिने मान” ॥

इत्यादि उपाय करि चारिउ फल प्राप्त होयें सो कहत कि अर्थादि के साधन करते में इन जो हिंसा आदि कुकर्मन को परिहरहु कहे त्याग करौ कौन भांति सो गोसाईजी कहत कि विचार सहित अर्थात् धर्मनीति विचारिके दण्डरक्षादि करै । पुनः अन्त-समय कहे चौथेपन में गहन को वन तामें जानेको चाहिये सबको ऐसा हम सुने हैं ।

यथा—

“चौथेपन जाउय नृप कानन” ।

तहां तीनिपन ले तो धर्म करै अर्थ बढ़ावै स्वस्ती बिपे रति करै तामें कामसुख पुनः बंश होय चौथेपन में वन में जाय भगवत्भक्ति करै नाभि मुक्ति होइ यह लोकहु परलोक के सुख को सारांश सन्तान को मत है ॥ ६२ ॥

गहु उकार तहां ‘उ’ इति वितर्कें यह ‘उ’ अव्यय वितर्क अर्थ को प्रकट करत अर्थात् विशेष तर्क सो कहत कि उकार

जो विशेष तर्कणा ताको गहु कौन भांति विविचार विशेष विचार-  
पद सहित तर्कणा करु तौ गोसाईंजी कहत कि विचार तर्कणा-  
रूप यत्र करिकै अहो कहे जो आश्चर्य बात ताहुको जानु अर्थात्  
विचार करि अनजानत को जानि ले तब क्या करु सो कहत कि  
मा जो प्रतिषेध जैसे “अ मा नो ना प्रतिषेधे” ताते मा जो है  
प्रतिषेध अर्थात् निषेध कर्म तिनके फल की बिमूल हानि करै बिना  
जरकरि देष माव विचार करि जानि लेउ सो बुरे कर्म करबै न  
करौ तौ जो कुकर्मरूप जर होबै न करी तौ दुःखफल काहेमें  
लागैने अरु जो बिना जाने करौ तौ अनेक अशुभ कर्म हैजायेंगे  
सोई शूल इव कहे दुःख की समान होयेंगे अर्थात् बिना जाने जे भले  
करौ तेऊ बुरे सम हैनात जैसे राजा नृग बिना जाने एक गऊ द्वै  
ब्राह्मणन को संकल्पि गये सो भलाभी कर्म बुरेकी समान हैगयो  
सो प्रसिद्ध है ॥ ६१ ॥

## दोहा

नीच निरावहिं निरसतरु तुलसी सींचहिं ऊख ।  
पोषत पयद समान जल बिषय ऊख के रूख ६४

जो लोक को छुड़ावत सो निरस है जो लोकही सुख को बढा-  
वत सो सरस है सो गोसाईंजी कहत कि जे विचारहीन नीचजन  
हैं ते क्या करते हैं कि जगन्मूल्य स्वत में कर्मरूप किसानी है  
तामें लोक सुखरूप रस है जायें ऐसी वासनारूपा ऊख को सींचते  
हैं अर्थात् वासना को बढावते हैं अरु विवेक, वैराग्य, त्याग,  
संतोषरूप जो निरस तरु हैं तिनको निरावत अर्थात् खोदिके  
जरते बहाव देत अरु बिषय वासनारूप ऊख के रूखन को कैसे  
सींचिके पोषत नाम पालन करत । यथा पयद जो है मेघ ते जान

भांति ते जल वर्षिके भूमि को परिपूर्ण करि देत जाते ऊस अत्यन्त  
करि उपजन अर्थात् विषयिन के संगीति ऐसी वार्त्ता करत जामें  
विषयवासना बढत जात ॥ २४ ॥

### दोहा

लोक वेदहूँ लौदगी, नाम भूल को पोच ।  
धर्मराज यमराज यम, कहत सकोच न शोच ६५  
तुलसी देवल रामके, लागे लाख करोर ।  
काक अभागे हागिभरे, महिमा भयउ न थोर ६६

घात वही करने धनियै भलाई होइ न करते वनै बुराई ईनाय  
सो कहत कि पोच कहे नीच को ऐसा संसार में है जाको धर्म-  
राज के नाम में भूल है अर्थात् को नहीं जानत है काहे ने लोक  
कहन्ती ते लगाय भाषा अरु पुराणन में संहिता स्मृति उपनिषद्  
वेद पर्यन्त लौदगी कहे यही आवाज मसिद्ध सुनि परत कि धर्म-  
राज नाम है तहां जे उच्चम पुरुष है ते धर्मराज ऐसा नाम कहत  
जे मध्यम पुरुष है ते यमराज ऐसा नाम कहत जे नीच पुरुष है  
से यम ऐसा नाम कहत इत्यादि दुष्टजन सबको अनादरही नाम  
कहत तहाँ अनादर नाम कहिये में नामी को मन मेल होवेको  
सकोच चाहिये । पुनः बड़े को अनादर नाम कहेवे अपराध लागत  
ताको फल दुःख योगिये को शोच चाहिये सो दुष्ट के शोच  
सकोच एकहु नहीं होत ॥ २५ ॥

खलन के अनादर कीन्हें कुछ बड़ेन को महात्म्य नहीं घटत  
खल आरुणी अनराव लाटि लेन लैन भांति सो गोसाइंजी  
कहत कि देखो देवल जो श्रीखुनाथजी के मन्दिर तामें  
लाखन करोड़िन रूपया लागे सुन्दर विचित्र बना है तापर

अभागे काक, कौवा हागिहागि विष्ठा भरिदीन्हें तिहि करिकै  
कुछ मन्दिरकी महिया थोरी नहीं भई जैसी महिया रहै तैसीही  
बनीरही तैसेही खलन के अनादर कीन्हें बड़ेनहो माहात्म्य नहीं  
घटत । यथा गङ्गाजी के तटपर दुष्ट मल मूत्र करिदेते हैं तिन-  
हिनको सब अपराधी कहत कुछ गङ्गाजी की महिमा नहीं  
घटत ॥ ६६ ॥

### दोहा

भलो कहहिं जाने बिना, की अथवा अपवाद ।  
तुलसी गँवर जान जिय, करब न हरष बिषाद ६७  
तनधन महिमा धर्मजेहि, जाकहँ सहअभिमान ।  
तुलसी जियत बिडम्बना, परिणामहु गतिजान ६८

जे जन अज्ञान हैं जिन्हें यह समुझ नहीं कि कौन भला है  
कौन बुरा है ते जन बिना जाने जो अपना को भलो कहै अर्थात्  
स्तुति करै अथवा अपवाद करै अर्थात् अनादर व निन्दा करै  
तिनको गँवर कहे गँवार बुद्धि विद्याहीन पशुवत् जानि आपने  
जीव में हरष बिषाद कुछ न करै अर्थात् जब भला कहें तामें हरष  
न करै काहेते जो हरष करिहौ तौ जब अपवाद करिहैं तब बिषाद  
होइगो ताते खलन की स्तुति निन्दा दोऊ व्यर्थ जाँन ॥ ६७ ॥

जेहि जननको धर्म तन धन महिमैके निमित्त है अर्थात् जो कुछ  
धर्म कर्म करत सो देहपुख के हेत । पुनः धन पायवे हेत फिर महिमा  
बढ़िरेके हेत अरु जाकहँ अभिमान सहित है अर्थात् जो कुछ धर्म  
कर्म करत सो अभिमानसहित करत भाव देहाभिमानि जे पुरुष  
हैं तिनको गोसाईंजी कहत कि उनकी जीवत में तौ बिडम्बना कहे  
निन्दा होइगी अर्थात् उनके आचरण देखि लोकजन निन्दा

करेंगे अरु परिणाम कहे अन्तकाल में भी ऐसीही गति जानौ-  
अर्थात् वासनावश भवसागरको जायेंगे ताते देहाभिमानीन को  
लोक परलोक कहौं सुख नहीं है ॥ ६८ ॥

### दोहा

बड़ो विबुध दरबार ते भूमि भूप दरबार ।

जापक पूजक देखियत, सहत निरादर भार ६६

खग मृग मीत पुनीत किय, वनहु राम नयपाल ।

कुनय वालि रावणघराहि, सुखदबन्धुकियकाल १००

विबुध जो हैं देवता तिनके दरबारते जे भूमि परके भूप जो  
राजा है तिनको दरबार बड़ा है काहेते जगत्जन दैवादिको  
स्वाभाविक कुबचन कहा करते तिनको निरादर दण्ड प्रसिद्ध कोऊ  
नहीं देखत अरु लोकराजन के दरबार में क्या देखियत है कि  
आपक जे जाप करनेवाले अरु पूजक जे पूजा करनेवाले तेऊ राज-  
दरबारन में निरादरको भार कहे अत्यन्त निरादर वचन व दण्ड  
सहत है । जैसे महादादि हिरण्यकशिपु के अनेक २ अनादर  
भार सहे तथा वर्तमान काल में अनेकन देखि लीजै ॥ ६६ ॥

नीतिमार्गी वनहुमें सुखी रहत अनीतिमार्गी घरहीमें नारा होत  
सो कहत कि नीतिमार्गी खग जगद्यु- ताको नीति के पालनहार  
श्रीधुनायजी पुनीत कीन्हें अर्थात् मुक्ति दीन्हें । पुनः मृग बाँदर  
मुग्रीवादि तिनको मीत कहे सखा बनाय इत्यादि सुख वनमें बसि  
कै पाये अरु कुनय कहे कुनीतिके करनेवाले वालि अर्थात् भाईहू  
की स्त्री करि लीन्हें । पुनः रावण कुनीति कीन्हें अर्थात् श्री  
जानकीजीको हरिलायो ते दोऊ घरही में रहे तिनको सुखद कहे

सुख देनहार बन्धु बालिको सुग्रीव रावण को विभीषण तिनहीं  
काल किये अर्थात् भारि डारने की युक्ति बाँधि दीन्हें ॥ १०० ॥

## दोहा

राम लक्षण विजयी भये, बनहु गरीब नेवाज ।

मुखर बालि रावण गये, घरही सहित समाज १०१

द्वारे टाट न दै, सकहिं तुलसी जे नरनीच ।

निदरहिं बलि हरिचन्द कहैं, कहु का करण दधीच १०२

नीतिमान् दीनस्वभाव के जन जो बनो में रहैं तौ जयमान्  
रहत अरु अनीति करैया तीक्ष्ण स्वभाववाले घरही में नाश होत  
कौन भाति सो कहत कि देखो दीन रावरी निपाद सुग्रीवादिकन  
के पालनहार ऐसे गरीबनेवाज लक्षणवाला सहित श्रीरघुनाथजी  
बनहु में रहे तहाँ रावणादि को जीतिके लोकविजयी भये अरु  
जे अनीति करनेवाले मुखर कहे सामिमान वचन प्रस्थापी ऐसे  
बालि अरु रावण घरही में रहे ते घरही में रहे दुष्टता को फल  
पाये कि सहित समाज गये अर्थात् नाश भये तहां बालिके संग  
दूसरा युद्ध करवै नहीं कीन्हें सो तौ समार सुग्रीवकी है गई  
रावणकी समाज में जे युद्ध करे ते नाश भये ताते अनीति त्या-  
गिबे योग्य है ॥ १०१ ॥

जे दुष्टजन हैं ते शुभआचरण तौ जानतही नहीं हैं  
अरु अशुभ तौ स्वाभाविकही करते हैं सो कहत कि जे  
नीच जन हैं ते आप तौ दान देने के विधिच द्वारे पर टटवा नहीं  
दै सकत अर्थात् टटवा बन्दकरी ऐसा सेवाइ टाट्य देई ऐसा वचन  
नहीं बोलत सो गोसाईंजी कहत कि उनके आगे कर्ण दधीच  
कहौ का हैं अर्थात् कर्ण धन दान कीन्हें दधीच देई दान कीन्हें

तिन दानिनकी कौन गिनती जे धन अरु देह दोऊ दान कीन्हे  
 ऐसे बलि अरु हरिचन्द्र महादानी तिनको निदरते हैं अर्थात्  
 दुष्ट उनको अहमक बनावते हैं ॥ १०२ ॥

### दोहा

तुलसी निजकीरति चहहिँ पर कीरति कहँ खोय ।  
 तिनके मुँह मसिलागिहै मिथिहिनमरिहैंधोय १०३  
 नीचचरु सम जानियो, सुनि लखि तुलसीदास ।  
 दीलिदेत महिगिरि परत, खँचत चढ़त अकास १०४

गोसाईजी कहत कि जे जन परारी कीरति धोय कहे मित्राय  
 कै निज कहे आपनी कीरति होना चाहते हैं अर्थात् कीर्ति-  
 माननकी निन्दाकरत अरु आपनी बड़ाई चाहत कि हमारी सब  
 प्रशंसा करै तिनकी बड़ाई न होई तिनके मुखमें मसि कहे स्पाही  
 लागिहै अर्थात् ऐसे कलंक लागैगे धोवतकहे अनेकन उपाय  
 वाके मित्रायनको करते करते जन्म बीति नार्है एक दिन मरि  
 जायँगे मरेड पर न मिटै । यथा बदरीनारायण में काहू स्वर्ण-  
 कार को कलङ्क लगो न माखूम कबतक बना रहैगो इत्यादि  
 अनेकन हैं ॥ १०१ ॥

नीचजन कैसे हैं जैसे चढ़ पतङ्ग की रीति है सो सुनिकै  
 अरु देखिकै जानिलेख कौन भांति की रीति है सो गोसाईजी  
 कहत कि जो पतङ्ग को दीलिदेत अर्थात् डोरि बाँधत जाउ  
 तौ उतरत उतरत भूमि में निरिपरत अरु खँचत चढ़त  
 आकाश ज्यों ज्यों डोरि खँचो त्यों त्यों आकाश को चडन चली  
 जात तैसे नीचन को सनेहरू डोरि दीलिकरी तौ गिरि परते  
 अर्थात् दुष्टता करत में धीरा परिजात दण्डादि को डरत हैं अरु

जो सनेहरूप डोरि को खैचौ अर्थात् सनेह ज्यादा करौ तौ दिठाव  
कै आसमान को चढत अर्थात् सनेह ते अभय होत ताते अने-  
कन उपद्रव करत याते नीचपै सनेह दुःस्वद है ॥ १०४ ॥

## दोहा

सहवासी काचो भषहि पुर जन पाक प्रवीन ।  
कालक्षेपकेहिबिधिकरहि, तुलसी खगमृगमीन १०५  
बड़े पाप बाढ़े किये, छोटे करत लजात ।

तुलसी तापर सुख चाहत, विधिपरबहुतरिसात १०६

सदैव सुलभ स्वभाववालेनको संसार में निर्वाह नहीं है  
कहे ते उनके सबै आइक होत कौन भांति सो कहत कि देखौ  
खग कहे पक्षी मृगा अरु मीन कहे मछरी इत्यादि में जिनके  
सुलभ स्वभाव हैं तिनको सहवासी कहे संग के रहनेवाले ते कबै  
मारिकै खाइलेते पक्षिनमें बाजादि मृगनमें आघ्रादि मीननमें तौ  
सजातीयही बड़ी छोटी को खाइजाती हैं इत्यादि हाल तौ संग-  
वासिनको है । पुनः पुर के जन जे मरई हैं ते पक्षी मृगादि  
मारिकै प्रवीण जो चतुर ते पाक नाम रसोई में व्यञ्जनवत् बनाय  
कै खात सो गोसाईजी कहत कि खग, मृग, मीनादि कालक्षेप  
कैसे करहि आपनी जिन्दगानी के दिन कैसे निर्वाह करें याते  
लोकमें सदा सुलभ स्वभाव नहीं भला है १०५ जे हरि विमुख  
विषयी जीव ऐसे जे जन हैं ते अत्यन्त बड़े पाप ताहू में बाढ़े कहे  
बढिके किये जैसे परखी रत बड़ा पाप तामें बरवश कीन्हें परधन  
छीनि लेना बड़ा पाप तामें मारिकै लेना जीवहिंसा बड़ा पाप तामें  
साधु ब्राह्मणादि मारना । पुनः छोटे पाप करन लजात अथवा  
जाते पाप छोटे होत । यथा सुकृत आदि ताको करत लजात



नहीं करि सकत तिनको गोसाईंजी कहत कि ताहू पर आप  
को सुख चाहत जब सुख नहीं पावत तब विधि जो ब्रह्मा ता पर  
रिसाव गारी देत कि हमको कड़े को दुःख देत आपने कर्म नहीं  
विचारते ॥ १०६ ॥

### दोहा

सुमति नेवारहि परिहरहि, दल सुमनहु संग्राम ।  
सकुल गये तन विन भये, साखी यादव काम १०७  
कलह न जानव छोटिकरि, कठिन परम परिणाम ।  
लगतअनलअतिनीच घरजस्तधनिकधनधाम १०८

सुमति कहे सधकी सुन्दरि एक गति परस्पर जनन में संधि ताको  
नेवारत नाम मियाय कुमति करि सबको परिहरत आपने सहायकन  
को त्यागि देत ऐसे जे जनहैं ते अवश्य संग्राम में पराजय पावैंगे  
ताको कहत कि अस्त्रधारी संग्राम की को कहै कुमतिवाले जो दल  
कहे पत्ता सुमन कहे फूल अर्थात् पचन सों अरु फूलन सों संग्राम  
कहै तौ पराजय पावैं ताको प्रमाण देखावत कि देखो यादवकुल  
अरु काम या दात को साखी है अर्थात् जलकेलि में कुमति करि  
भिषातापजन सों मार कीन्हें ते सकुल कहे सहित कुल गये यदुवंशी  
कुलसहित नाश भये । पुनः काम कुमति करि अकारण शिवजी  
के फूलन को वाण मारे ताते अतन भयो देहराहित भयो यावे सुमति  
राखा चाहिये ॥ १०७ ॥

कलह परस्पर विग्रह ताको छोट करि न जानव काहे ते कलह  
को परिणाम जो है अन्त सो परम कठिन है अर्थात् कलह के  
पीछे बड़ी होनि जानव कौन भोति सो कहत कि अनल जो है  
अग्नि सो नीचन के घरमें लागत ताके पीछे धनिक जो है धनवान

तिनके धन कहे अनेकन तरह को असबाब अरु सुन्दर धाम जो घर  
सो जरि जात । तथा नीचजन कलह करि देव तामें बड़े बूझि मरत  
याते कलह बराबना चाहिये ॥ १०८ ॥

## दोहा

जूमे ते भल बूझिबो, भलो जीति ते हारि ।  
जहां जाय जहँ डायबो, भलो जु करिय विचारि १०९

जूमे ते कहे बिना विचारे युद्धकरि पाछे पछितावे ते पहिले को  
बूझिबो भला है धर्मात् बिना विचारे काहू सों युद्ध न करिये युद्ध  
के पीछे की हानि बूझि विचारि गम छाड़ जानो भला है ।

यथा—

“ बड़ि हित हानि जानि विन जूमे ” ।

देखो सरवन को बिना विचारे बाण मारे पीछे हानि मानि  
श्रीवृक्षरथजी पछिताने तथा हनुमानजी के बाण मारि पीछे भरतजी  
पछिताने अरु अन्न उद्यत करि परशुराम अनेक बार मथारे ताहू पर  
युद्ध पीछे की हानि विचारि किये हमारी समता के नहीं मानवरा  
ज्ञात है ताते कुवचन कहते हैं जब हमको जानैगे तब तौ अपराध  
क्षमा करायवे हेतु अनेक भांति स्तुति करेंगे ताते एक तौ ब्राह्मण  
दूसरे अज्ञात तिनसों युद्ध करना अपराध है ताते इस जीतने ते  
हारि भलो है ऐसा विचारि श्रीधुनायजी वीरशिरोमणि सोऊ  
नम्रता भाषे सोई कहत कि जीतिवे ते हारि भलो है । पुनः जो  
कुछ नीच ऊँच काम करिये तामें हित अनहित विचारि कै करिये  
तामें जो ऐसहू होय कि हितसम्बन्धी आदि के पास जहां जाइये  
तहां जहँडाइयो कहे हितकारण की फजिहत ख़्तारी उठाइयो  
भलो है जैसे बलि महाराज आपनो सत्य धर्मरूप हित विचारि

घावन को भूषिदान कीन्हे तामें शुक्राचार्यादि को जहड़िवो भलो  
मानि सद्दिलीन्हे वचन न त्यागे ॥ १०६ ॥

## दोहा

तुलसी तीनि प्रकार ते हित अनहित पहिंचान ।  
परवश परे परोस वश, परे मामला जान ११० ॥

संसार में हित अनहित स्वाभाविक नहीं प्रसिद्ध होते हैं काहे  
ते जे हित हैं ते तो भूटा व्यवहार भापते नहीं याते उनकी वार्त्ता  
रुखी देखात अरु जे अनहित हैं ते भूटा व्यवहार प्रसिद्ध भापते  
हैं याते उनकी वार्त्ता सरस मीठी देखात ताते हित अनहित कैसे  
जानो जाय सो कहत कि हित अनहित तीनि प्रकारते पहिंचाने  
जात है कौन कौन प्रकार एक तौ परवश परे लोक व्यवहार नौकरी  
आदि व काहू भांतिकी गर्भराखि व धेधुअई आदि में जो पराधीन  
होने को परो तामें जो संकट परो तब हित होत सो सहाय करत  
अरु अनहित अधिक संकट होने का उपाय करत अथवा परनाम है  
शत्रुता की वश परे हित सहायक होत । पुनः परोस के वसेते  
जो अन्न धनादि बिना समय पर मर्यादा में बाधा लागत तब  
परोसको हित सहायक होत अथवा अग्नि, चोर, शत्रु आदि की  
बाधा में सहायक होत अरु जे अनहित हैं ते अधिक बिगारि  
देत । पुनः तीसरे जब काहू भांति लोकव्यवहार को मामला  
परो तब हित अनहित जाना चाहिये अर्थात् देना लेनादि में  
कोऊ अनीति करी अथवा राजदरबार में काहू भांति को न्याय  
परो व लोक मर्यादा आदि की लघुता पञ्चन में आनिपरी तहां  
हितकार होत तौ ऐसी वार्त्ता करत नामें आपने हितकी बात ल-  
घुता को नहीं जाने पाती अरु जे अनहित हैं ते मर्याद बिगारने का

उपाय बांधते हैं या मांति हित अनहित को पहिंचाने रहै ॥११०॥

## दोहा

दुरजन बदन कमान सम, बचन विमुश्चत तीर ।

सज्जन उर बेधत नहीं, क्षमा सनाह शरीर १११

कौरव पाण्डव जानिबो, क्रोध क्षमा को सीम ।

पांचहि मारि न सौ सके, सबौ निपाते भीम ११२

दुरजन जो शत्रु अथवा दुष्टजन तिनके बदन जो मुख सोई कमानसम हैं तेहि करिकै बचनरूप तीर विमुश्चत नाम ब्यांझत है अर्थात् सदा कुबचन ही बोलत सो बचनरूप बाण सज्जनन के उर में बेधत नहीं अर्थात् दुष्टजन के बचन उर में लागत न जो क्रोध व दैन्यता व मान मर्षतादि पीर उर में होय काहे ते नहीं बेधत सो कहत कि क्षमरूप सनाह जो है बख्तर सो सदा मनरूप शरीर में धारण किहे रहत ताते बचन बाण की चोट टूटा जात अर्थात् मन में क्षमा राखत ताते दुष्टबचन व्यर्थ मानि सुनत ही नहीं भाव दुष्टन को स्वाभाविक स्वभाव है याते इनके बचन सुनना न चाहिये यही ते सज्जन सदा प्रसन्न रहते हैं ॥ १११ ॥

क्रोध अरु क्षमा के सींवनाम मर्षादा सो कौरव अरु पाण्डव को जानिबो चाहिये अर्थात् क्रोध के सींव कौरव हैं जो क्रोधबरा अनेक मांति की दुष्टता दुर्योधन ने करी । जैसे स्यासाभवन को फूँकि देना द्रौपदी को चीर खेंचना राज्य ले लेना या ते निकारि देना इत्यादि । पुनः क्षमा के सींव पाण्डव हैं कि कौरव की करी अनेक दुष्टता तिनको युधिष्ठिर ने सब क्षमा करी ताको फल देखावत कि देखो सौ भाई कौरव रहे अरु पांच भाई पाण्डव रहे तिन पांच पाण्डवन को भी सौ कौरव मिलिकै मारि न सके अरु पाण्डव

अकेले भीम सबौ कौरवन को निपाते नाम मारि डारे याते  
क्षमावन्त सदा जयवान रहत द्रुम नाश होत ताते क्षमा करना  
उचित है ॥ ११२ ॥

### दोहा

जो मधु दीन्हे ते मरै माहुर देउ न ताउ ।  
जगजिति हारे परशुराम हारि जिते रघुराउ ११३  
क्रोध न रसना खोलिये, वरु खोलव तरवारि ।  
सुनत मधुर परिनाम हित, बोलव वचन विचारि ११४

मधु कहे सहद अर्थात् जो मिठाई दीन्हे ते, मरै ताउ कहे ताहि  
माहुर न देख तहाँ मधु माखन मिले ते ये भी माहुर है सो मीठा  
स्वादियु इसी के दीन्हे जो मरै तौ हलाहल, संखिया, सींगिया,  
बत्सनाभ, हरदिहा, भुज्जी इत्यादि तीक्ष्ण करु काहे को देख भाव  
क्षमारूप मधु है मधुर वचन माखन है दुष्टवचन शत्रु है तिनके  
मारने को यही मीठा जहर दीजै अर्थात् उनकी दुष्टता को क्षमा  
करि आपु मधुर वचन कहिये तौ दुर्जन आपने ही कर्म से जायेंगे  
याते क्रोधरूप वचन करु जहर काहे को दीजै ताको प्रमाण  
देखावत कि देखो सब जगके जीवनहारे परशुराम तेऊ कठोर  
वचन कहिकै जमकपुर में हारि गये काहे ते जो कोमल वचन  
कहिकै वाग्विलास करि मधु को प्रभाव जानि लेते तब स्तुति  
करते तौ हानि न होती जब असु लठाय कुवचन कहि । पुनः असु  
दै विनय कीन्हे ते पराजय सूचित भई अरु रघुराउ जो श्रीरघुनाथजी  
ते परशुराम ते हारिकै जीते सक्रोध वचन त्यागि मधुर वचनन ते  
आपनी हारि आपत रहे तेई अन्त में जीते अर्थात् एक ही वाय  
ते भृगुपति की गति मङ्ग करे याते कुवचन न भाविये ॥ ११३ ॥

रसना जो निहा ता करिकै क्रोध न खोलिये अर्थात् क्रोध के वचन शत्रु को भी न कहिये काहे ते क्रोध तो स्थायी है रौद्ररस की अरु रौद्र रसनीति को रूप है नीति के चारि अङ्ग हैं ।

यथा—साम, दाम, दण्ड, विभेद जब तक इनकी वासना घर में बनी है तब तक रौद्ररस है तब तक याकी स्थायी क्रोध है तो जो क्रोध प्रकट करि कुवचन कहे पीछे संधि भई तब आपने कुवचनन को पक्षिताव करि मन में हरि मानना यह भी एक पराजय है याते जब तक रौद्ररस तब तक क्रोध स्थायी रहेगी सो अन्तर में गुप्त राखै वचन में प्रकट न करै सो कहत कि क्रोध रसना ते न खोलिये वरु खोलिष तरवारि जब रौद्ररस जाति रहै वीररस आइ जाय ताकी स्थायी उत्साह जब आवै ता समय तरवारि खोलै सो वीर को उत्तम धर्म है ताते क्रोध न प्रकट करिये बचन मधुर भाविये वरु कुसमय पाय शत्रु को बच कीजै सो यशदायक है अरु क्रोध वचन अयशदायक है ताते जो घर में विचारिकै मधुर वचन बोलव सी सुनिबे में मधुर अरु परिणाम कहे अन्त में हित है अर्थात् कोऊ ईर्ष्या नहिँ करत शीलवान् काहे सब प्रशंसा करत ॥ ११४ ॥

## दोहा

तुलसी मीठे समय ते, मांगी मिलै जो मीच ।  
सुधा सुधाकर समय विन, कालकूट ते नीच ११५

गोसाईजी कहत कि स्वइच्छित जो मीचु नाम मौत मांगे ते मिलै तो समय ते काल होना भी मीठे है ( यथा ) पति परित्याग दुःख में सतीजी ने मृत्यु मांगी ।

( यथा ) “हूँ बेगि देह यह मोरी ।”

अथवा जो अत्यन्त रुद्ध व अतिरोग पीडित व ऋण हानि को शोक व प्रतिष्ठित को अपयश लाभ इत्यादि सब हर्ष ते मृत्यु मांगत जो पावै सौ समय ते मीठी है । पुनः सुषा जो है अमृत सुषाकर जो चन्द्रमा ये यद्यपि सदा सबको सुखद हैं परन्तु बिना समय अमृत चन्द्रमा कालकूट अहर ते अधिक नीच है । जैसे ज्वर व अजीर्ण में सुषा स्वाद भोजन विरहवन्त को चन्द्रमा अहर ते अधिक लागत है ॥ ११५ ॥

### दोहा

पाही खेती लगन बढ़ि, ऋण कुव्याज मग खेतु ।  
वैर आपु ते बढ़ेन ते कियो पांच दुख हेतु ११६  
रीझ खीझ गुरु देत शिष, सखहि सुसाहेब साध ।  
तोरि खाय फल होय भल, तरु काटे अपराध ११७

पाही खेती आदि पांच बातें जाने कियो सोई आपने दुःख को हेतु नामकारण बनायो । जैसे पाही में खेती पॉसि हर बीजादि लै जाने में दुःख चहां से अन्नादि लावने में दुःख इत्यादि अनेक हैं । पुनः लगन बढ़ि बहुतन में मन लगावना सो लगन मीति को एक अङ्ग है ।

( यथा ) “अणय भेम आसक्ति पुनि, लगन लाग अनुराग ।  
नेहसहित सब भीति के, जान्य अह विभाग ॥  
प्रतिबिम्ब सुमिरण मित्रको, किन कीन्हे जव होय ।  
तै न टारे सइज चित, लगन लुकाहिये सोय ॥”

अरु पाकी उत्कण्ठा दष्टि है सो जो बहुतन में मन लाग तौ वाको सुख कहाँ है । पुनः अण है तामें कुव्याज बेकरीने को कवहूँ तौ काहे को उच्छ्रय होइगो जो लाभ सो व्यञ्जन ही में जाई

जब सुख कहाँ है । पुनः भग्न कहे, राह में खेत पशु जुदा चरिते  
छीमी आदि भई तौ राहगीर तूरि सात । पुनः आपु ते जो बड़ा  
है अर्थात् सबल ते वैर कीन्हे उहु रगरि डारैमो इत्यादि पाँचहुं  
दुःख को बीज बोये ॥ ११६ ॥

शिष्यन को गुरु सखा को सखा सुकहे धर्म नीतिमान साहेब  
अरु साधु सब जग को सिखावन देत तहाँ जो सुमार्गी हैं ताको  
रीझिकै सिखावन देत जो कुमार्गी हैं ताको खीझिकै सिखावन  
कि वृक्षन में जो फल लागे हैं तिनको तोरिकै खाये तामें भला  
होत अर्थात् फल पाये आपनो, यन्हा वृक्ष बना रही फिरि फल  
लागैंगे अरु जो वृक्ष काटि डारिये तौ अपराध है । पुनः फल न  
मिलैंगे इसी भाँति राजादि मजन ते स्वाभाविक उपहारादि लेइ  
उनको बिगारै ना ऐसी रीति सबको चाहिये ॥ ११७ ॥

दोहा

चढ़ो बधूरहि चङ्ग जिमि, ज्ञान ते शोक समाज ।  
करम धरम सुख संपदा, तिमि जानिबो कुराज ११८  
पेट न फूटत बिन कहे, कहे न लागत ढेर ।  
बोलब बचन विचार्युत, समुक्ति सुफेर कुफेर ११९

बधूर जो बौद्धर जो वायु की भाँति बाँधि कै घूमत चलत है तामें  
परे ते जिमि जा भाँति चङ्ग जो पतङ्ग परिकै चढ़ी सो फिरि हाथ  
नहीं आवत विशेष दृष्टि काटि जाई अरु ज्ञान उदय भयेते शोक  
जो दुःख ताकी समाज सब द्वेषादि जा भाँति भिँटे जात तिमि  
कहे ताही भाँति कुराज कहे अनीति करनेवाले राजन की राज्य  
में पूजा यज्ञादि सुकरम, सत्य, शौच, तप, दानादि धरम अरु  
सुख । जैसे आरोग्य देह पुत्र, पौत्र, स्त्री आदि अनुकूल होना ।



पुत्रः संपत्तिः, अन्नः, धनः, वसनः, वाहनादि सो कुराज में कुछ नहीं होत यह निश्चय जानव ॥ ११८ ॥

किसी को पाप निन्दा कुवचनादि विना कहे कुछ पेट नहीं फूटत अरु कुवचनादि कहे ते कुछ द्रव्यादि को ढेर नहीं लागि जात अर्थात् विना कहे कुछ हानि नहीं कहे ते कुछ लाभ नहीं तौ सुफेर कुफेर घर में समुझिकै विचारयुत वचन बोलव अर्थात् जो बात घर में भावै ताको समुझि लेइ कि यह बात कहे ते पीछे भलाई होइगी सो बात कहै । जैसे आपनी भलाई हेतु भरतजी वशिष्ठादिकन को निरादर वचन कहे अरु आमें समुझै कि पीछे घुराई है सो वचन न भावै । यथा कैकेयी जब लग जियत रही तब लग बात यातु सो मुँह भरि भरत न भूलि कही ॥ ११९ ॥

### दोहा

प्रीति सगाई सकल बिधि बनिज उपाय अनेक ।  
कलबलबल कलिमलमलिन, डहकत एकहि एक १२०  
दम्भ सहित कलि धर्म सब, बल समेत व्यवहार ।  
स्वार्थ सहित सनेह सब, रुचि अनुहरत अचार १२१

स्वामी, सेवक, सत्ता, राजा, भजा, माता, पिता, पुत्र, स्वशुर, जामात, पुत्रवधू, स्त्री, पुरुषादि यावत् सकल प्रकार प्रीति की सगाई सम्बन्ध है अरु बनिज व्यापार के जो अनेक उपाय हैं ते एकहु धर्म शुद्ध नहीं हैं क्योंकि बल का जो बल सो कल नाम सुन्दर मीठा अर्थात् घर में शत्रुता मुख सों दितकार प्रयोजन हेतु अनेक मीठी २ चार्त्ता करि कार्य साधि लये पीछे बात नहीं करत काहे ते कलि जो कलियुग ताको मल जो है पाप तेहि करिकै सब के मन है मलिन ताते एक को एक डहकत अर्थात्

जो जा पर सबल सो ताको घुरकि रहा सुमति काहू में नहीं  
विग्रह सबमें ताते सब राजा लोग स्त्रीण भये देशांतरियों ने राज  
लै लीन्ही ॥ १२० ॥

सत्य, शौच, तप, दानादि व वर्णाश्रम के धर्म व स्त्री, पुत्र,  
सेवक, प्रजादि के यावत् धर्म हैं सब कलियुग में दम्भ पातक  
साहत हैं अर्थात् देखाव में धर्म भीतर अधर्म है । पुनः क्रय विक्रय  
व देना लेना व परस्पर मानदारी इत्यादि यावत् लोक व्यवहार हैं  
सब छल कपट सहित अर्थात् मुख से उज्ज्वलता मन में मलिनता ।  
पुनः स्त्री, पुरुष, सेवक, सत्त्वादि यावत् सनेह हैं ते सब स्वारथ  
सहित हैं जब लग स्वारथ तब लग सनेह बिना स्वारथ कोऊ सनेह  
नहीं करत । पुनः जाकी जैसी इच्छा रुचि होत तैसे ही आचार  
कहे आचरण अनुहरत नाम करत अर्थात् जैसी इच्छा होत तैसे  
ही करतव करत तहाँ धर्म वेद की आज्ञा है व्यवहार लोक रीति  
है सनेह सुमति है ये तीनिहूँ जब शुद्ध नहीं ती जैसी इच्छा भई  
तैसे ही कर्म करने लगे ॥ १२१ ॥

### दोहा

धातुबधी निरुपाधि बरु सद्गुरु लाभ समीत ।  
दम्भ दुरश कलिकाल महुँ, पोथिन सुनिय सुनीत १२२

जीव मूल धातु-तीनि ही हैं अरु उपाधि कहे दैवी उपद्रव सो  
छुषा पिपासा रोमादि उपाधि जीवों में है अरु मूलों में है अरु  
धातु में उपाधि नहीं है जो पैल घुर्चादि लागत सो मांजे व  
औटे ते छूटि जात सो कहत कि कलियुग में सर्वथा उपाधि है  
एक धातुमात्र में निरुपाधि बंधी है । पुनः वरनाम श्रेष्ठ कोऊ  
नहीं है एक सद्गुरु के नाम में श्रेष्ठता है । पुनः मित्रता काहू में

नहीं एक लाभ जहां है ताही में धिक्ता रही अरु दर्शन काहू के नहीं काहे ते देवादि तौ अन्तर्धान ही हैं जे महात्मा ते बिपे रहत अरु प्रतियादि है तामे किसी को अद्वा विस्वास नहीं ताते जहां शुद्ध प्रतिष्ठित स्वस्व तहां कोऊ कुछ नहीं देत अरु जहां मूर्तिका आदि कुछ कृत्रिम मूर्ति बनायकै चन्द रखै तहां सब पैसा दैके दर्शन करत । पुनः शुद्ध महात्मन को कोऊ नहीं मानत जे पुजायबे हेत बेच बनाय अनेक वार्त्ता करत तिनके सब दर्शन करत ताते कलिकाल में दम्भमात्र दर्शन है अरु नीति और काहू में नहीं केवल बोधिन में सुनीति सुनि परत जहां एक जगह बर्णित करि दूसरी जगह वर्णन करै तहां परिसंस्कारकार होत ।

यथा चन्द्रावलोके

परिसंख्यानिधिधैकमेकस्मिन्पशु यन्त्रणम् ।

स्नेहसयः प्रदीपेषु न स्वात्तेषु नतशुभात् ॥ १२२ ॥

दोहा

फोरहि मूरख शिलसदन, खागे अहुक पहार ।

कायर कूर कपूत कलि, घर घर सरिस उहार १२३

कैसे उपद्रवी लोग हैं कि सदन जो, मन्दिर तामें जो पत्थर लगे हैं सो अपने प्रयोजन हेत मूर्ख मन्दिरन के शिला फोरि लेते हैं अरु अहुकि कहे फूटे इनगे पहारन ते शिलन के ढेर लगे हैं तहां ते नहीं लावत जहां काहू को नुकसान नहीं है अर्थात् परारी हानि करिबे में खुशी है काहे ते कायर जो है कुटिल कूर कहे कठोर चित्त न कपटी कपूत कहे कुसर्वर्ग के द्रोही इत्यादि जन घर घर प्रति उहार सरिस हैं अर्थात् घर में जो कुछ भलाई भी है ताको आपनी कुटिलता ते भावे है ॥ १२३ ॥

## दोहा

जो जगदीश तो अति भलो, जो महीश तो भाग ।  
जन्म जन्म तुलसी चाहत रामचरण अनुराग १२४

एक समय ब्रजवासियों ने तरक करी कि श्रीकृष्णचन्द्रजी षोडश कला के अवतार हैं तिनकी उपासना करौ श्रीरघुनाथजी तौ बारह कला के अवतार हैं यद्यपि या बात को उच्चर गोसाईंजी वेद पुराणन ते सर्वोपरि श्रीरघुनाथजी को कहि सक्ते रहैं सो बात बे प्रयोजन समुक्ति यही उच्चर दीन्हे कि श्रीकोसलकिशोर चित्तचोर के अनूपरूप की माधुरी पर हमारे मन आसक्त है गयो है ताते जन्म जन्म श्रीरघुनाथजी के चरणकमलन में हम आपने मन को अनुराग होना चाहते हैं सो महीश कहे भूमिही के मण्डलेश्वर राजाधिराज जानि आपनी अहोभाग्य मानि राज-कुमार को घश कीरति प्रताप मान करते हैं अब आप लोगन के कहे सों जाना कि जगदीश है तौ अत्यन्त भलो है अब आपनी भाग्य की एग कहां तक प्रशंसा करें यह कही तायें आपनी अनन्यता सूचित करे अरु श्रीरामचरणन में अनुराग जन्म जन्म तुलसी चाहत तायें वाल्मीकि को अवतार आपुका सूचित करे सो गीतावली में भी कहे हैं । जैसे जन्म जन्म जानकीनाथ के गुण-गण तुलसिदास गाये । सो वाल्मीकिहूजी राजकुमारै करि सुप्रशानन करे तथा गोसाईंजी भी रघुवंशनाथ कही नामरूप लीला धामादि वर्णन करे ।

( नाम यथा ) “ कन्दौ राम नाम रघुवर को ”

( रूप यथा ) “ रघुकुलतिलक सुचारिध माई ”

( लीला यथा ) “ स्वान्तस्सुखाय तुलसी रघुनाथगाथाभाषा-  
निबन्धमतिपञ्जुलमावृणोति ”

( घाय यथा ) “ सुर ब्रह्मादि सिद्धाहिं सब, रघुवरपुरी  
निहारि ” ॥ १२४ ॥

## दोहा

का भाषा का संस्कृत, विभव चाहिये सांच ।  
काम जो आवै कामरी, का लै करिय कमाच १२५

कोऊ कहै कि गोसाईजी भाषाकाव्य का कीन्हे संस्कृत क्यों  
न कीन्हे ? सो कहत कि का भाषा आइ का संस्कृत आइ वामें  
विभव सोंचा चाहिये वामें चरित्र उत्तम विचित्र चाहिये जो  
संस्कृतै काव्य है वामें वस्तु भली नहीं तौ कोऊ आदर नहीं करत  
अरु जो भाषै है अरु वामें वस्तु अच्छी वर्णन ताको सब आदर  
करत जैसे कवचन को पात्र है तामें नष्ट जल अथवा बिना स्वाद  
का कुछ पदार्थ भरा है ताको कोऊ ग्राहक नहीं अरु जो मट्टी को  
पात्र है तामें गद्गजल अथवा घृत, दुग्ध, दधि, मिठाई आदि है  
ताको सब चाहत कौन भाँति सो कहत कि जो कामरी काम  
आवै तौ कमाच जो है रेशमी जामा ताको लैके का करिये अर्थात्  
हेमन्तऋतु में जलशृष्टि होत तामें कामरी ओदि मारग में चले  
जाइये तौ सुखपूर्वक पहुँचि जाइये अरु जो रेशमी जामा पहिरि  
चलिये तौ जाड़ा पानी से रखा न होइगी गलिही में मरिगये तौ  
जामा क्या काम आयो इहां कलियुग हिमऋतु है विषय प्रबल  
वर्षा में भाषा रामचरित कामरी अर्थात् सबको बाँचिये को सुलभ  
मेघवर्द्धक स्वाभाविक हरिषाम को प्राप्त होत अरु संस्कृत सबको  
सुलभ नहीं तौ कैसे निष्पी-मूर्त्तन को भला करिसकै ताते प्रयो-

जन भगवत् सनेह ते सो भाषाहीने होव तौ संस्कृत का करिये  
कमास शब्द अरकी है अपभ्रंश द्वैकै कमाच भयो ॥ १३५ ॥

## दोहा

वरन विशद मुक्ता सरिस, अर्थसूत्र सम तूल ।  
सतसैया जग वर विशद, गुणशोभासुखमूल १२६  
वर मालां बालां सुमति, उर धारै युत नेह ।  
सुखशोभा सरसाय नित, लहै रामपति मेह १२७

अथ काव्यरूप माला वर्णन करत सो कहत कि वर्ण जो है  
अक्षर विशद कहे संज्ज्वल अर्थात् उत्तम शब्द सोई सुन्दर, मुक्ता  
सरिस कहे मोती सम है ताको ग्रहने को सूत्र चादिये सो कहत  
कि यामें जो अर्थ है सोई तूल नाम, रई ताके सूत्र सम है कवि  
बुद्धि करि गुही जो यह सतसैया है सो धन विषे वर नाम श्रेष्ठ  
है काहे ते विशद नाम संज्ज्वल जो गुण है जैसे शील, संतोष,  
क्षमा दयादि । पुनः शोभा अरु सुखकी मूल है अथवा सुखरूप  
शोभादि विशद गुणन की मूल है १२६ यह जो सतसैयारूप  
वर नाम श्रेष्ठमाला है ताको सुमतिरूप बाला नाम श्री वर में  
धारण करै कौन प्रकार युतनेह प्रीतिपूर्वक अर्थात् जो सुमतिमान्  
आपनी बुद्धिरूप स्त्री के वर में सतसैयारूप माला को प्रीति  
सहित धारण करै तौ परम सुखरूप शोभा नित्यही सरसात अरु  
राम श्रीरघुनाथ जो हैं पति तिनके हृत् को प्राप्त होइ अर्थात्  
जो प्रीतिपूर्वक बुद्धि निचार सहित सतसैया सदा पढ़ै तौ सदा  
आनन्द रहै श्रीराममन्त्रि उत्पन्न होय चेहि करि श्रीरामशाम को वास  
पावै यामें शब्द, वर्ण मुक्ता अर्थ सूत्र सतसैयारूप माला बुद्धि स्त्री  
सुख शोभा पति श्रीरघुनाथजी की अनुकूलता ॥ १२७ ॥

## दोहा

भूप कहहिं लघुगुणिन कहँ, गुणी कहहिं लघुभूप ।  
महिगिरितेद्रजलखत जिमि, तुलसीखरखसरूप १२८

भूप जे राजा ते गुणिन को लघु कहते हैं अर्थात् आसरा राखि अनेकन गुणवान् राजा के द्वार पै आवते हैं अरु गुणीजन जे हैं ते भूपन को लघु कहते हैं अर्थात् कुछ कला की रचना हेत अथवा कुछ गुण सिखने हेत अथवा यश कीरति प्रताप बढ़ावने हेत अथवा कर्मसिद्धि हेत राजा लोग अनेक कर्तव्यता करि गुणिन को बोलावत सन्मान करत । यथा शृङ्गीश्रुषि को श्रीदशरथजी बुलाये तब श्रीरघुनाथजी पुत्र है प्राप्त भये परीक्षित् शुकदेवजी को बुलाये तब भवसागर ते बचे इत्यादि अनेकन होत आवत ताते गुणी अरु भूप दोऊ परस्पर लघुकरि देखत कौन भांति । जैसे महि जो भूमि गिरि जो पर्वत ते दोऊ परगत नाम प्राप्त तिनको गोसाईजी कहत कि ते दोऊ परस्पर खरख नाम छोटासा रूप देखते हैं अर्थात् जे भूमि में हैं ते पर्वत पर के जनन को छोटे देखते अरु जे पर्वत पर हैं ते भूमि के जनन को छोटे देखत तहां राजा लोग भूमि के जन हैं काहेते राज्य की प्राप्ति भाग्यवश राजकुमार भये ते स्वाभाविक राज्य मिलती है अरु गुणीजन पर्वत पर के हैं काहे ते । जैसे चड़िबे में पर्वत के परिश्रम । यथा गुण की प्राप्ति बिना परिश्रम नहीं होत तहां पर्वत के जन जब भूमिपै देखत तब नीची दृष्टि होत तथा गुणी जब आशय राखि रामजन को यांचे तबै गानभद्र होत ताते गुणवान् जो लोभवश न होत तौ चाको सब बड़ा करि मानै यावे लोभ गुण में दूषण है अरु भूमि के जन जब पर्वत के जनन को देखत तब उनकी दृष्टि

ऊंची होत तथा राजा लोग जब मुखिन पर दृष्टि करत तब दान मान सहित करत पाते उनको मानभङ्ग नहीं होत इतनी ही विशेषता है ॥ १२८ ॥

## दोहा

दोहा चारु विचारु चलु, परिहरि बाद विवाद ।  
सुकृत सीम स्वारथ अवधि, परमारथ मर्याद १२९

इति श्रीमत्सोस्वामितुलसीदासविरचितायां सप्तशतिकायां  
राजनीतिप्रस्ताववर्णननाम सप्तमस्सर्गः समाप्तः ॥ ७ ॥

यह जो सतसैया ग्रन्थ है तामें चारु नाम सुन्दर जो सातसैं चालिस दोहा हैं तिनको अर्थ विचारि ताही रीति पर चल अर्थात् मन, वचन, कर्म करि इसी रीति पर आरुढ़ हो कैसी है यह सतसैया जो सुकृत की सीमा नाम मर्यादा है जो याकी आज्ञानुकूल चलौगे तौ परिपूर्ण सुकृति के भाजन होउगे । पुनः स्वारथ जो है लोकसुख ताकी अवधि है सम्पूर्ण सुख प्राप्त होइगे । पुनः परमारथ जो परलोक ताकी मर्याद है अर्थात् याकी रीति पर चले ते मुक्ति भक्ति के अधिकारी होउगे यह दोहा इस ग्रन्थ को माहात्म्य भी है अरु समान लोक शिक्षात्मक है ताते कहत कि बाद जो निज अयदेत मानसहित प्रश्नोत्तर करना अरु विवादकहे क्रोधवश विचारहीन वार्त्ता को करना सो परिहरि अर्थात् रागद्वेष मानापमान त्यागि या ग्रन्थ की आज्ञानुकूल चलौ तहां लोकजीव अज्ञान होत प्रथम ही समुक्तदारी कैसे आवैतिनके हेत अन्त के सर्ग में नीति वर्णन करे सो प्रथम नीति मार्ग पर चले तौ बाद विवादादि रागद्वेष स्वाभाविक छूटि जाय । पुनः छठवें सर्ग में ज्ञानवर्णन सो समुझै तौ जीव में ज्ञान उपजै तौ विषय आश नश भई तब



कर्मसिद्धान्त की रीति पर चलै वासनाहीन लुकुत कीन्हे ते पाप नाश भयो । पुनः आत्मतत्त्व की रीति ते आत्मज्ञान होइ अज्ञान नाश होइ । पुनः कूटकर्णन-जो सर्ग वाक्यी रीति ते कूटस्थ जो भगवत्स्वरूप ताको हूँ जव हारेख्य जानि पावै तब प्रेमापरा भक्ति की रीति ते श्रीच्युतावली को प्राप्त होय इति सात सर्गन को हेतु है ॥ १२६ ॥

पद ॥ नीतिनिधान सुमान शिरोमणि राम समान आन नहि पाये ॥ वेद पुराण विदित पावन यश ज्यहि धनीतिपथ भूलि न भाये १ स्थानदादि द्विजराज यत्नो करि गज चंडार मेटनाय बनाये ॥ गृद्ध बलक न्याय करि तुरतहि गृद्ध मारि, द्विजसुवन मियाये २ ईशुवास धन भरत विषमचर अभयनिर्वास, शरणं तर्कि आये ॥ कपिकुलतिलक सुकण्ठराजके स्वभुज छांह करि सुव्रत बसाये ३ अनय गर्व लखि हस्थो एक शर भरत मुद्ध मन शरण सिचाये ॥ बालिराज इत आकृत यदिदय दिव्यविभव निज सदन पठाये ४ दिय निकारि दशरीश त्रिषीषण ध्याय चरण ज्यहि शीश नवाये ॥ वैजनाय सोइ कृपानाथ की तुरत सराज अभय पट पावे ॥ ५ ॥

छं० । पूर्व लखनऊ वाराणसी नवायनंम जिला दश कोस ते ग्राम मानपुर वैजनाथ वसि लखरदेहा ग्राम परोस ॥ कनकविशाल अधिक बवालित मार्गशीर्ष पूर्व शशि वार । गुरु की कृपा रामे सतसैया भावप्रकाशिक भयो तयार ॥

इति श्रीवैजनायनचितायां समस्तविक्रामानमकारिकायां  
राजनीतिमस्तावर्णननाम सप्तमभा समाप्ता ॥ ७ ॥

## श्रीरघुनाथजी का नखशिखवर्णन ।

कवित्त ॥ चारि फल जय के सफल के करनहार, जनम सफल के  
अफल अघ बनके । हरमन अमल में अमलकमलदल, दलन समल  
तम तोम सतजनके ॥ साखि रहे वेद गाय भाखि रहे वैजनाथ,  
आखि रहे हेरि साथ आखि के बनके । जानिकै शमन डर धानकी  
न मन आश, जानकी, अपन पद जानकीरमन के ॥ १ ॥

लहलहे ललित ललाम लफ्लप होत, पोत भवसागर के तारक  
सबल है । अंकुश कुलिश ध्वज कमल यषादि बिह, रज रज अक्ष  
कैधौ ज्योति रविमल है ॥ चीकने चमक चटकीले चोखे वैजनाथ,  
घटके गुलाबनके आवदारदल है । अमल कपल है कि मञ्जु मखमल  
है कि, माखन से कोमल कि रायपंगतल है ॥ २ ॥

चरणारविन्द दश क्लानये कुरविन्द, इन्दुकी अमन्दवास इन्दीवर  
धाम की । विहुम ममासी मेमफाँसी हरिदासन की, खासी पञ्च-  
बाणन की गाँसी है द्वि काम की ॥ वैजनाथ बस स्वच्छ सूक्ष्म  
सुलझणी है, रत्नक समीत जीव बने विसराम की । पांगुरी फरत  
बुद्धि बांगुरी सी मन मृग, लागुरी सुरति नख आंगुरी सराम की ॥ ३ ॥

नख मुनिजासी तल बाणी यमुनासी आपु, महिमा कि रासी  
पल्लतीरथ के नाथ की । भक्ति मुक्ति सानिदास दूरण सुतेन आस,  
सुखद विलास के दिगीशन के नाथ की ॥ शोकसरितारि भूरि  
आनंद सुपूरि भूरि, धूरि जाकी जीवन की भूरि वैजनाथ की ।  
दृष्टि की निवास ब्रह्मसृष्टि की अरम्भभूमि, वृष्टि मन कापपद  
पृष्टि रघुनाथ की ॥ ४ ॥

लहलही ज्योति कर पावक अघूष ताय, कुन्दन कटोरी घरी तापै  
दीप्तिजाल की । कौहर को हरतरु दलन दलनहार, हारत फडित पात्र  
बीच रत्नलाल की ॥ सुरंग रंगीन सयना रंगीन वैजनाथ, रतिनाथ

माघ परी लालिमा गुलाल की । अधओघ ढाल किधौं संपुट प्रवाल  
किधौं, शोभित विशाल लाल ऐंड़ी रामलाल की ॥ ५ ॥

गोल गोल गुम्फन गिरिन्द नीलमणि चारु, सिद्धिगुटिका है  
गोप्य गमन स्वच्छन्द के । दारिद दुसह दोष दुरित-दलन यन्त्र,  
दरश द्विरूप दीप्त आनन्द सुकन्द के ॥ वैजनाथ कामकर कन्दुक  
प्रकाशकार, लहलहे आवये गुलाब छुति मन्द के । उलफति पोटरी  
कि कोठरी सुचिह्न लाल, कुलुफ सुलुफ की गुलफ रामचन्द्र के ॥ ६ ॥

खम्भ है सुधर्म के कि रम्भ है अनन्दधाम, कामखम्भ भूलन  
लजाने मानि हीश के । ओवे ऐसे अम्बर अपार अवनी के दोय,  
असम अराम धाम दीपक दिगीश के ॥ वैजनाथ मथल बलिष्ठ दूत  
विक्रम के, सफल सुबोह दानि द्विजन अनीश के । जनशोक भङ्ग  
रज लावत सुवङ्ग भाव, लाव मन सङ्ग युग जङ्ग जानकीश के ॥ ७ ॥

ढारीसी सुहर चारु चीकनी चमकदार, लखडमरकतकला दोय  
की दिनेश की । केवकी कली की भलि समिता न वैजनाथ, भाय  
रतिनाथ साजि जैत सब देश की ॥ कामसेल दोरी घूरी चक्र है  
नितम्ब पीठि, पूरी माव दाय रति खेलन सुवेश की । सिद्धिदा  
गुरु है वल विक्रम द्विरूप गोल, गौरता गुरु है कै उरु है  
कोसलेश की ॥ = ॥

कटि वेद अक्षर के रनिवे प्रत्यक्ष चक्र, चक्री काम चक्र है कि  
रूप है दुचन्द के । कल पक्षमा के छोर आनत अवीली छटा, घटापट  
ओड भानु भासत अमन्द के ॥ जगत अपार खम्भ पृष्ठपुष्ट वैजनाथ,  
जगमग ज्योति जाल आनन्द सुकन्द के । मोदकारि अम्ब मोहतम  
के हरनहार, करन सितम की नितम्ब रामचन्द्र के ॥ ८ ॥

सज्जन कुशीलता सुशीलता कुसज्जन में, कज्जन कठोर वैजनाथ  
धूरि पाय की । मूमन को दान जैसे मुग्ध निर्धान मान, विषयी

के ज्ञान वस्तु बाजमिर दाय की ॥ कञ्जनाल पद्धा सशङ्क भुङ्गी औ  
निवास, समिता कलङ्क मानि भाग्यो मृगनाथ की । चारि कैसो अङ्क  
शङ्क है कि वीरता के चित्त, वित्त है सुरङ्ग कीधौ लङ्क  
रघुनाथ की ॥ १० ॥

नीलम शिखर घेरि बैठी किधौ हंस पाँति, भौंति अवली सी  
कै नचननकी भीर की । कञ्जकीसी पाँतिन ते उन्नत कि कामधाम,  
फालरि रचित चित्त इस्त सुधीर की ॥ रागिनी ललित किधौ  
कञ्चन सो बैजनाथ, जगमग जागि रही ज्योतिजाल हीर की ।  
पचह्तर प्राचीयाम लोक तीनि यांची विधि, समिता न सांची मित्र  
कांची रघुधीर की ॥ ११ ॥

श्विर तमालबेह बैठेकरि कामभृङ्ग, दास मन मीनन बिलास  
शेभासर की । आनंदअगार को फरोखा बैठि भौंके मैन, भौंरची  
परत सरिसुता दिनकर की ॥ बैजनाथदासन के नैन चैन दैनहार,  
इरी देखि गति सुर मुनि नाग नर की । अतस्तलामी हूँति स्वर्ग  
उपमाभी बुद्धि, रहत न थांभी देखि नाभी रघुवर की ॥ १२ ॥

कटिपतली है ताहि कम्पनवली है की, तरङ्गपटली है अमली है  
शोभसर की । कामकी गली है बीचि यमुनाजली है कीधौ,  
लहरिदली है श्यामली है जलधर की ॥ सुखद थली है गति  
जनकलली है बैजनाथ रचली है तचली है काहनर की । सुबुधि  
झली है दृष्टिदेखि अचली है जाकी, सुष्मा थली है जिनली है  
रघुवर की ॥ १३ ॥

सरितासिंघार की सेवारूपधार किधौ, ताने रसरानतार  
काम महराज की । लारूप नामते कही है श्याम रागिनीसी,  
रागिनी ललीकी अनुरागिनी समाज की ॥ धीनतारलाजी रस  
बेलिमैन साजी किधौ, यन्त्रसी विराजी जग मोहन के काज की ।

वैजनाथ ताजी गिरिजारी यमुनाजी देखि, रोम रोम राजी रोम राजी  
रघुराज की ॥ १४ ॥

चीकनी चमक चटकावनी अनदरद, खेलि चौगान मान भानि  
सुर नर को । तापर भली है त्रिवली है कि त्रिपयगासि, लीकसी  
ललितपन्थ स्थ पञ्चशर को ॥ नाभीनवकूप सींचि पलही बवाई-  
बोली, वैजनाथ धावली कि सोह शोभसर को । रत्नजलधर चलदल  
सो सुधरकिपौं, सुन्दर सुधर की उदर रघुधर को ॥ १५ ॥

उन्नत विशाल घर पीनता सुदर तामु, ललित लोनाई धाम  
जीवन अराम के । नेह नव चोखलागि होत लोट पोट लोक, मोहन  
उचावहेत पाट है दिकाम के ॥ तुष्टकरि दास आस दुष्टन दलन  
कीधौं, पुष्ट है कपाट बल विक्रम के धाम के । वैजनाथ धन स्वप्न  
सुखदानि अमन को, रखक अचरन की वधपल रामके ॥ १६ ॥

पाट कल कलित जटित जरतारभार, सोह सुकुमार तन जगत  
ललाम के । तटित विशाल की गिरिन्द दण्डनीलमणि, घेरि श्यामधन  
भास की प्रभातधाम के ॥ भलक भलाभल भपाकचकचौंधि  
कौरि, औचट परत दृष्टि वैजनाथ श्याम के । अम्बक अपटं होत  
चित में उषट कीधौं, दामिनी सघट पीतपट कटि राम के ॥ १७ ॥  
सीपी सुन्दरी के मणिमणिक दरीके मुक्त, मञ्जुल करीके सफरी के  
बराबोर के । श्यामलहरी के वैजनाथ शूकरी के स्वस, सुहर मवाल  
खाल ज्योति ये अघोर के ॥ सधन नक्षत्रपुक्त जीव की प्रज्ञन मोह,  
दलकै अन्नत्र अन्न जागे भवघोर के । दीपन की माल कल यमुन  
के जालदीप्त, कीधौं दिव्यमाल हर कोसलकिशोर के ॥ १८ ॥

कान्ति युति माधुरी स्वरूप लावनीरमणि, ब्रवि सुकुमार मृदु सुन्दरी  
स्वरूप घर । शोभादिशि सुभद्रशुभयै दशज्ञनयै, हेम कैसे दुन्न पञ्च-  
शरपञ्चशर कर ॥ कमल सनालदशदलन मवाल चारु, वैजनाथ

लालकी विशाल ज्योति जासकर । हरव वरष चष लखतसुमुखजीव,  
अलख सलख किधौ नख रामचन्द्रकर ॥ १६ ॥

केसरि कली है कीधौ माणिक फली है युति, विद्रुम दली है  
अपली है ज्योति जागुरी । दल देवतरु पञ्चदेवन को घर पञ्च,  
शक्तिरूप घर पञ्चफरु किधौ जागुरी ॥ कर्ष मोह भारण उचट वरु  
कारण की, वैजनाथ भारण की पञ्चतत्त्व भागुरी । कज्जदल बगरी  
सुतापै लाल नगरीसु, दानन कि अगरी कि रामकर आंगुरी ॥ १७ ॥

जन कै सुजन कै चारन कै वारन कै, वारन कुवारन सुवारन  
दमन के । रन कै सुरन कै जोरावन कै रावन कै, पावन अपावन कै  
जावन समन के ॥ भव कै सुभव कै विभव कै पराभव कै,  
वैजनाथनाथ एकनाथन सबन के । सुकृत समानि जानि खानि  
अणिमादिकानि, चारिफल दानि पानि जानकीरमन के ॥ १८ ॥

नाग मनुजाकी देव पालक भजा की पुष्ट, वास साधु जाकी  
ओट खोदन को खीर की । पूष्य अम्बुजा की लोक मण्डनकी  
जाकी ज्योति, खण्डन मुजा की बीस खीस दशौशीश की ॥  
पालक सृजा की पाय आझा जाकी वैजनाथ, जगत कजाकी शक्ति  
दायक है ईश की । पूष्य मुजाकी कीधौ भूषण कुजाकी ग्रीव,  
धीरज ध्वजा की द्वैमुजा की जानकीश की ॥ १९ ॥

सोहत चमकदार नीलक ललित मूषि, तापर सरित पूर सुषमा  
के पाथकी । मोहन उचाट मन्त्र लिखन सचिकन या, मट्टिका तमाल  
रवि राखी रतिनाथ की ॥ समतादली है केदली के दल वैजनाथ,  
मैन की रमन आनि रची निज हाथ की । सुषमा की सृष्टि दृष्टि दु-  
र्लभ जगत जीव, इष्टकर सौवचारु पृष्टि रघुनाथ की ॥ २० ॥

सुन्दर कृपभ कन्ध उन्नत अजानु भुज, दुष्टन भुजद्वदानि दासन  
उदार है । कल्प लतासी फलिफूलि कल भूषणनि, वैजनाथ हित

अरविन्द है सदएह रैनि, रामचन्दजी को मुख आनंद को  
कन्द है ॥ ३३ ॥

कन्द है सुषा को वसुधा को रसदा है प्रेम, भक्ति मुक्तिदा है  
दासदासदा अनन्द है । नन्द है महीप दशरथ को समर्थ अर्थ;  
अर्थिन को दानि काटि आरत के फन्द है ॥ फन्द है सुवन्द अर-  
विन्द अनुरागीभृङ्ग, बैजनाथ अम्बक चकोरन को चन्द है । चन्द  
है जङ्गम मन्दरङ्ग है कलङ्क धाम, रामचन्दजी को मुख आनंद को  
कन्द है ॥ ३४ ॥

कन्द है कि आनंद को फन्द मुसक्धान युत, रुचिर बिलोकिये कि  
नील अरविन्द है । इन्द है कि अलिक कि केशसर्प शिशुसम, कीर्षी  
यह राजित विशेष मैनफन्द है ॥ फन्द है कि प्रेम के परे सुगरे बैजनाथ,  
कीर्षी यह सरद निशा को पुरोचन्द है । चन्द है कलङ्क सहरङ्ग उपमा  
न योग्य, रामचन्दजी को मुख आनंद को कन्द है ॥ ३५ ॥

कन्द है कि आनंद स्वबन्दवन्द है कि छवि, कुण्डल अनूप फवि  
रवि छवि मन्द है । मन्द है कि हास फाँस है कि खास दासन के,  
कीर्षी कज्जवास भास तड़ित स्वबन्द है ॥ बन्द है समीत कौनरीति  
कहै बैजनाथ, शीति निशि पूरख बिराजै चारु चन्द है । चन्द है  
सकाम अघधाम गुरु बाप रत, रामचन्दजी को मुख आनंद को  
कन्द है ॥ ३६ ॥

कीर्षी मुखकज्ज बीच गुह्यत मलिन्द इन्द, अमृत फुहारबीच इन्दत  
तपीश की । फूल भरिहास बैन भोतिन की भात दैन, सप्तस्वर चाल  
बीचि आनंद नदीश की ॥ जाकी सुनि बाणी कलकएउहु लगानी  
बैजनाथ, जानि पानी स्वाति चातक अनीश की । सानीसी सुधर्म  
प्रेम अमृत नहानी चारु, यन्त्रस्वर बाणी कीर्षी बाणी जान-  
कीश की ॥ ३७ ॥

केवड़ा कराव मैं न केतकी सुताव मैं न, सुमन गुलाव मैं  
न आवहू अपन्द मैं । पारिजात अङ्ग मैं न माधवी लवङ्ग मैं न, मृग-  
नाद सङ्ग मैं न वैजनाथ चन्द मैं ॥ नूही मैं न एलन मैं चम्पन चमे-  
लन मैं, सेवती न वेलन मैं मलयाडु मन्द मैं । अतर सवन्द मैं न  
नील अरविन्द मैं न, जैसी है सुगन्ध रामचन्द मुखचन्द मैं ॥ ३८ ॥

तुलन अगस्ति फूल तिलतुलित तिलहन, किंशुक शुकादि तुण्ड  
मण्डित न काम की । भरी श्रद्धा सिद्धि की दरी है रवास सिद्धि की  
परम हरी है अङ्ग तीनि तीनि धाम की ॥ रूपकलिकासि सरवदन मना-  
लिकासि, वैजनाथ मुखवासि कासिका कि वाम की । कोष है सुधा-  
सिका कि सोहै छबिरासिका कि, माधुरी विलासिका कि नासिका  
सुराम की ॥ ३९ ॥

सोहत सुरङ्ग अरविन्द मकरन्दबुन्द, कैथौ ओसबुन्द पात  
कज्जपै स्वच्छन्द मैं । आनन्द को चन्द फूल सृंषत है चन्द कैथौ,  
खेलत अनन्दचन्द नन्द तरचन्द मैं ॥ कैथौ चन्द मध्य अरविन्द  
मैं कविन्द बैठ, वैजनाथ रङ्ग की अनङ्ग को अमन्द मैं । अम्बक  
अबन्द उर अन्तर अनन्द देखि, सुन्दर बुलाक रामचन्द मुख  
चन्द मैं ॥ ४० ॥

अजब रसीले समशीले हैं सुरशीले कज्ज, सखन हँसीले मीन  
मञ्जुल मरोरके । सुजन अशीले उर अन्तर बसीले प्रेम, मोदक  
नशीले हैं वशीले चित्तचोरके ॥ कविन के चैन तन उपमा बनै न  
दैन, वैजनाथ नैन चैन दैन दयाकोरके । और हैं न नैन लोक हेरे  
निज नैन जैसे, हेरे हम नैन नैन कोससुकिशोरके ॥ ४१ ॥

खरकत बात पत्र भ्रमकि उचकि जात, सखरस फन्द कवि उपमा-  
कोर के । चौकड़ी कटाव मुखचन्द्रसाग्र कचरैन, नैनवन्त नैनन के  
तारे तारे धोर के ॥ वैजनाथ मुखमा सचैनन के नाथमान, कानन



सिधारे पल चल पग दौर के । श्रृंगपै न कोर के समय न जोर तोर के, सुसयता न पेन नैन कोसलकिशोर के ॥ ४२ ॥

सिन्धु पै गोविन्द की मलिन्द अरविन्द माहिं, है अमन्द माणिक सुरिन्द इन्दु धाम के । स्वेत प्रतिविम्बी प्रतिविम्ब की अनंद ये, कलिन्दजा तरङ्ग बीच गङ्ग मिसराम के ॥ भेटन खतारे अधभारे भवतारे दास, वैजनाय वास देनहारे निज धाम के । सुकवि न तारे नहिं लागत पतारे सम, सुखमा भतारे हैं सतारे दम राम के ॥ ४३ ॥

अरुण अक्षित सित डोरे रत्नारे चारु, चमकत चटक विचित्ररङ्ग लीखे हैं । मोहन लंचादन करष कश कारन के, मारन प्रयोग सिद्ध दधमन्त्र सीखे है ॥ वैजनाय नासिका सकोर भौहनोरे फोंक, वरुणी सपस चारि प्रेमविष चीखे हैं । अर्चकत सुलस उर गङ्गा मत्स्यल गच्छ, राघव भटाक्षन कटाक्षवाण लीखे हैं ॥ ४४ ॥

रङ्ग अरुनीकी चारिसोह सुधनी की खंघि, दगपै धनीकी छाँह सहस फतीकी है । शोभकमनीकी पलकोर कमनीकी स्वच्छ, अर्चकधुमनीकी द्योति ऊपर शतीकी है ॥ वैजनाय ही की प्रीति पटजोरनीकी नेह, तारसूचनीकी नैव दीपक अनीकी है । रूप मोहनीकी जननीकी हस्तीकी चारु, नीकी सपनीकी वरुनीकी सीपनीकी है ॥ ४५ ॥

चमककटाकी वीच कुन्तलघटाकी तंग, निकरकटाकी भोर-भानुज्योविचाल है । बाद शुक्रजीव मेरु क्षीरवि संजीव की, प्रसिद्ध मुकजीव श्रुतिमारंग रसाल है ॥ मकर मनोजध्वज, अजो-भरे वैजनाय, खोचत सुकवि छवि सयता न भाल है । सुखसा सुवाल पीन डोलव रसाल कियो, कौशला के लाल कान कुण्डल विराल है ॥ ४६ ॥

सीरगुण आसन सरोजकेसिंहासन हैं, स्वास दासवासन सनेह वेदि-  
धान के । वैजलकूप रथ चक्रमें भूपसद, कुण्डल अनूपरूप विधि  
के विधान के ॥ सीर स्यातिजल वैज सीपिकागुमल वैजनाथ पुन्द कल  
गोद मुकुताविधान के । मन दरबान रागतान धिर धान दानि, दान  
मुख कान राम करुणानिधान के ॥ ४७ ॥

कुहूतमसार मृदु पद्मगीकुमार धार, द्रवत शृंगार मन मीनन को  
जाल की । तमगुणहार मरकत-मणितार मोह, ललितका पसार कैसे  
धार रुपलाल की ॥ पोतरूप लङ्गर की कामको कमदर की,  
वैजनाथ कंजरत अलिक रसाल की । घर में ललक गग होत  
शपलभदेखि, अलक भलक मुख कौसिल के लाल की ॥ ४८ ॥

पटकी कुटीकी नाच पलक नटीकी नैन, दीपक जुटीकी  
कजरुट की अनन्द की । अटपतुटीकी जग मुखमा लुटीकी काम,  
जेहसो लुटीकी धनुकुटी की अमन्द की ॥ कछ अगुटी की नैन  
पङ्कन लुटीकी खोलि, भुङ्ग लेलुटी की वैजनाथ मकरन्द की । प्रेम-  
सम्पुटी की सिद्धि आनंद पुटीकी पट, चन्दपे कुटीकी भुङ्गुटी की  
रामचन्द की ॥ ४९ ॥

सुखमा विलास क्रीट भानुको निवास चारु, रसरान दासकर  
अभिर विशाल है । यौवन अगाररूप गाधुरी को द्वार भक्ति, मुक्ति  
को भँटार गव भीतनको डाल है ॥ नाथनको नाथकै अनाथन को  
नाथ जीव, करन सनाथ वैजनाथ प्रतिपाल है । कीरत कौशल  
गशतर आलधाल कैथों, सोहै रामलालको विशाल गोल  
माल है ॥ ५० ॥

भुङ्गुटी गमान मैनवारे हेमवानगुण, केशसामिधान चोप कुन्दन  
की भाल है । नीलगिरि ऊपर परी की चपलाकी लीक, काम की  
गली की है धिरानव रसाल है ॥ सुन्दर कसौटीपर मोटी रेख कञ्चन

की, रञ्जकनिहाये वैजनाय से निगल है । नीचरूप नात मैनवाँची  
कि रनाल किशो, कौसला के लाल भाल तिलक विशाल है ५१॥

अरुनि अकान् लोक लोकन प्रकार दिव्य, मन हरिनास भास  
अन्तर अतुल्यी । विधि चतुर्दश शिव योगिनि कर्मा किशो, हरि की  
भलाई ज्योतिवन्तन की हुटकी ॥ चन्द्रशिरभानु गनिकापरनी मानु  
वैजनाथमन जानु पन्धरीजनकी पुटकी । चपला सज्जमानु भ्राजन  
सयद आदि, ज्योतिजी प्रकट दया गम के मुटुटकी ॥ ५२ ॥

कोमल शरीर श्याम सजल बडाके बीच, चपकदटा से पट्टीनि  
जरकोर को । सधन नज्जट्टव जटिन सुरतकीट, कुण्डल तिलक  
भाल भुङ्कुटी मरोर को ॥ कौन कैसी ज्योनि चकचाधामी करन  
नैन, बैन क्यों पस्ताने वैजनाथ चिचचोर को । रूप में निहारे नहिं  
रूप में निहारे जैसो, रूप में निहारे रूप कोसलकिशोर को ॥ ५३ ॥

हुन्दन कसौटी रेख तिलक अलिक मोंह, कमल अमल नैन  
सुनावरकुण्डकी । मीन मृग लज्जनके हगमान मज्जन ये, नासिका  
अनूनछवि वारों कीरनुण्ड की ॥ विम्बवन्धु विद्रुम अघर पर  
वैजनाथ, कज्जवास तट्टिनकी रामचन्द्रनुण्डकी । नीलधनु चन्द्र शीश  
मुण्ड भित्तण्डकच, मण्डि अलभुण्डनप्रभाकी मारनण्ड की ॥ ५४ ॥

भल्लकविचित्र हेममाणिक शिखण्ड क्रीड, गरुडनकरनिकार  
मण्डि रुदिमोर को । अलकअली की रेख आलिक प्रसस्थल पै,  
हरत हठी की हीय हेरन्ध वकोर को ॥ कौहेरी कलेशकोरि कलिन-  
कपोतकाय, कनकसचैल कटि काश्मीर ओर को । वैजनाथ गाये  
ऊपमा ये काक विन नाक, नाग भूरिग ये रूप कौसलकिशोर को ५५

सजलाभ्रकाय श्याम वट्टिप दटासों पट, जटिन जवाहिर ते  
किरीटि ना पसरिगै । तिलक प्रशस्त भाल भुङ्कुटी कटाजवड;  
अलक भल्लाकल कपोलन विवरिगै ॥ नमविनअवपास्य अवलि

न प्रजनसी, राघवप्रभासवैजनाथ अक्षपरिमै । अच्छत प्रत्यक्ष गच्छे  
तक्षण द्वायहीय, माधुरी चम्पनि अङ्ग अङ्गनर्मा भरिमै ॥ ५६ ॥

कञ्जपरेकवि छवि मञ्जुल, दुल्लोक्तुन्द, कलिकालजातवैजनाथ  
भारदनकी । कीन्हो जगदण्डमण्डिमूषण अवर्ण किषौ, गाढ़ो हैं  
निर्झाल मारद्वारपै सदनकी ॥ वार्को प्रतिविम्ब भानु भानुजाकलो-  
लानकी, अमल कपोल किषौ आरसीमदन की । चन्ददिन दुखमा  
कमल निशि मुखमा पिपूषमान सुखमा जो रामके बदनकी ॥ ५७ ॥

श्यामःश्याम भालपरतिलक विशातदेखि, क्रीटवनमालकञ्जगजमणि  
भलकै । चारु मुसक्यानमें प्रकाशध्वहिदल द्विन, दमनकीसमता न  
आवै कञ्जदलकै ॥ तैसे गोलचञ्चल कपोलनपरशकरि, कुण्डल  
समीपहुटी छविमानअलकै । पीतपट आदिदै कहांसौ कहै वैजनाथ,  
देखि रघुनाथ छवि लागत न पलकै ॥ ५८ ॥

श्याम श्याम गात फहरात तापै पीतः, घट को सुघेरि मानौ  
वामिनि सी भलकै । कुण्डल विशाल लाल पुच्छमुकुटमाल,  
तिलक अनूपहै कपोलनपै अलकै ॥ नासिका बुलाक मुसक्यान पुत  
अन्ननकी, लक्षणकेमणिमाल बदनपैहलकै । वैजनाथ धकित बखानि  
न सकत आजु, देखि रघुनाथछवि लागत न पलकै ॥ ५९ ॥

मैनचाप शर बारौ शृकुटी तिलक देखि, नैनदेखि बुरेमीन  
मृगवारि वनमें । कीरतुण्ड नासिका कपोतदर कन्धर पै, बिम्बवन्धु  
विट्ठम लै वारौ अधरन में ॥ रामचन्द्रजी की क्यों बखानै छवि  
वैजनाथ, श्यामघनवपुषपै तड़ित वंसन में । तुण्डपर चन्द मार-  
तण्ड बारौ मुकुटपै, दन्तनपै कुन्दवारौ दाढ़िम दशनमें ॥ ६० ॥

चञ्चरीक पुञ्जवारौ कुन्तल कुटिलदेखि, सञ्जरीट अम्बक  
रुधाकर कपोलमें । बौहुकरवारन बलाहक वपुपलखि, बालहंसवारौ  
श्रुति भूषण विलोलमें ॥ रामचन्द्रजीकी क्यों बखानै छवि वैजनाथ,

करिरिपुलङ्गै सुचञ्चला निचोल में । रङ्गवीज रदन पै मदन  
स्वरूप लखि, वदनपै वोरिज पिपूष मृदुचोल में ॥ ६१ ॥

नखमाणि कञ्जपद जङ्घ कदली नितम्ब, चक्र लङ्गसिंहनाभि  
त्रिवली सुकुण्डली । वायिकासेवार रोमराजी चल दलोदर, वसस-  
कपाटकरकञ्ज भुजशुण्ड की ॥ कम्बुकण्ठ अपर प्रवाल ज्योति-  
जालरद, बदनारविन्द नैन नासा कीरतुण्ड की । बैजनाथ रामकान  
कुण्डल तिलक भाल, भौंह धनु कष म्याल क्रीडमारतुण्ड की ॥ ६२ ॥

करुणा उदार शीलसमादया धारनीति, प्रीतिको अगार ज्ञान  
चातुरीसुधारेहैं सुलभ गेभीर धिर सुहृदसधीरकृत ज्ञान जनपीर जु  
शरणपाल करे हैं ॥ लोकनमसिद्ध वात्सल्यता को निधि एकरस  
जगवृद्ध रघुवंशकुलसरे हैं । दीननन्दार बैजनाथ निराधारइमि,  
कौसलकुमार में अपार गुण भरे हैं ॥ ६३ ॥

रूप सुकुमार नवयौवनउदार मृदु, माधुरी अपार सो छबीले कैल करे  
हैं । लावनी सुगन्ध भाग्यवान सस्यसंघ तेज, वीर्य दीनबन्धु वीरता  
सुषेपकरे हैं ॥ व्यापक रमनसौम्य सांचे सजुहन हैं, अनन्त वश-  
करन सुवाणी वेद परे हैं । मेरुक अपार बैजनाथ जगसारइमि,  
कौसलकुमार में अपार गुणभरे हैं ॥ ६४ ॥

ज्योति यशपावन सों मानुभाषभावन सों, बैजनाथ पावन सों  
कञ्जदलनीर है । आरसी कपोलन पिपूष मृदुचोलन सों,  
कुण्डल विलोकन सों मीनधपिनीर है ॥ रङ्ग खम्भरानन सों  
पूर्णचन्द्रआनन सों, सख लपमानन कै अद्भुतअधीर है । दीनजन  
दानन सों गुरुजन मानन सों, वीरजन वानन सों जीते रघुवीर  
है ॥ ६५ ॥

- इति नवशिरस ।



## अथ राजतिलक समय की शोभा ।

देवनकी भीति सह लोकन अनीति मेदि, आये रणजीति  
लियसाथ खास दासनै । बाजत निशानपुर घूम आसमान देव,  
साजिकै बियान आय अयपाकशासनै ॥ छत्र चमर व्यजन अनुज  
लिये वैजनाथ, वेदगान सोहत सुदीप वृक्षवासनै । राजन के  
राज महाराज राजारामचन्द्र, जानकी समेत आजु राजत  
सिंहासनै ॥ १ ॥

वेद पुनि मुनि गनि चौक चित्रदीप दधि, दूध रोचनाक्षत  
सवालगान दासनै । अंकुर सवटरोम पटझौम हेमजट, नटत सुनट  
भट कटक सदासनै ॥ बन्दीमृत मागध सर्वैजनाथ गान तान,  
बदत मताप बराकीति अयनारनै । राजनके राज महाराज राजा-  
रामचन्द्र, जानकी समेत आजु राजत सिंहासनै ॥ २ ॥

बाहनीश जग जग भग भग राज राज, राजत सन्तह नाइ तास आस  
पासनै । घुमिंत निशान सानदार सरदारनकी, रनकी सुसज्ज  
सज्ज शायकशरासनै ॥ सज्जित द्विद रद चतैंग सुर्तगतङ्ग, लैंधि  
जीन बाजिनकी-जिनकी समासनै । वैजनाथलोकनाथनाथन के  
नाथ राम, जानकी समेत आजु राजत सिंहासनै ॥ ३ ॥

फैलि चन्दिकासी फोरि फटिक तथारि भास, दीप्ति दीपवरनकी  
अक्ष ज्योति भासनै । झालारि मयूसदर परदा बितानतान,  
फयित फरससम क्षीरफेन तासनै ॥ चमर व्यजन अनुजनकर धात  
पत्र, चौघड़े चंगेर गन्ध पात्र पानवासनै । मापि वैजनाथ लोक  
नाथन के नाथ राम, जानकी समेत आजु राजत सिंहासनै ॥ ४ ॥

पूगफूल सफल कदलदल फूलमाल, मालदीप दीपत पतन  
तनकासनै । नृत्य वारनारि नारि शाय ग्राम घूमधाम, धाम धाम

मदलाङ्ग अङ्गनासङ्गासनै ॥ मुरुराज सात सात सातकुम्भ कुम्भ  
वेदि, सर्व सर्व भद्रकादिसान मोदकासनै । वैजनाय लोक शोक  
जीवन आराम राम, जानकी सपेव आनु राजत सिंहासनै ॥ ५ ॥

सूरभू विलासकृत चक्रव शवक्रतलौ, प्रतिवृद्ध कृतकेतु सुकृत  
भुगाप भो । दुष्कृत त्रिवान्धवति घास्मर कुमुदहृत्, जीव मन्थु  
दुष्प्रभाष मोपक सताप भो ॥ मण्डल अखण्ड पृथु चोत खण्ड  
वैजनाथ, सुहृद मनाज्ज हृष्यान्त परदाप भो । अमृत तम्बूपुर  
पूर्वआस रामभद्र, आसनो दयाद्रिमान उदित प्रताप भो ॥ ६ ॥

कुचलान्धकारी बरि मुचलप्रकाशभास, लुकिद्वय चौर क्षपा-  
चरहत दापभो । गुजनान्धुजात से प्रकाशमान वैजनाथ, नाथ  
लोकलोक चकवाक से मिलापभो ॥ आरशीशभानु द्विमि भानु  
जेहि धारशीश, हारसी दृढभानु द्वारशीश मापभो । अमृत  
ततम्बुपपुर पूर्व आस रामभद्र, आसनो दयाद्रि भानु उदित  
प्रतापभो ॥ ७ ॥

बैठे भद्रआसनै समाज राजशीशताज, भ्राज अङ्ग अङ्ग मणि  
भूषण भल्लकहै । मुनिन समाजसह मुनिराजकञ्जकर, ककित  
लैलितकृत द्विषै लल्लकहै ॥ वैजनाय सीतानाथमाधवै विराजै  
स्वस, अक्षत निशाक्षत सअक्ष अपल्लकहै । सुवश भल्लककी सुकीर्ति  
लोकालक की, प्रतापकी फल्लककीधौ राजसी, तिल्लकहै ॥ ८ ॥

विभ्रटदभ्रांशु भूर्जि हाटकसरज क्रीट, मण्डन करणिकार गएदन  
मुदेशको । विलसि कचानन विभूषित मुकम्बुग्रीव, दन्तज समीर-  
हीर हारसुन्नवेशको ॥ अंगुकजरीके फल्ला वोरकोर बोररश्मि, वैज-  
नाथ अच्युतै सचक्र मन शेशको । ससिहसंजननमहोक्षभद्रआसन  
स्वरस्थितअनूपभूष रूप कोसलेशको ॥ ९ ॥

मणितोदण्डशर आसिप समाग्रसखिड, दुष्कृपाचहतबोनि हल-

ताद शेष को । भवति दविष्टवल व्यस्तकान्दीशीक क्षिति, वैजनाथ-  
मोद मुनिशाश्वतसुरेशको ॥ धीर घुरघार शुभ्र सत्तम अदभ्रयश,  
विस्तृत समाग्र लोकलोक मण्डलेशको । अगुण सगुणरूप व्यूहपरं  
आदिसव, रूपन अनूप मूप रूपकोसलेश को ॥ १० ॥

चण्ड भारतण्ड क्रीट कुण्डल करनसुत, बृत्तगण्डमण्डल  
विशाल भानु भोरको । विस्तृत प्रकाश पुञ्ज सजल घटासों तन,  
विञ्जुल झटास पटपीत ज्वरकोरको ॥ द्रुत अलकावली सतानन  
शरदचन्द, वैजनाथ विदित सुयश चित्तचोरको । हेरे सबरूप ऐसो  
दूसरो न रूप जैसे, हेरे मैं अनूपरूप कोसलकिशोरको ॥ ११ ॥

सघन नक्षत्र नभ तनुर्यामहीर हार, अहरि झटासी ज्योति  
पटपीतचोरको । दीप्त प्रताप व्योम विदिशि दिशान क्षिति, मण्डित  
मुकुट मौलि माणिक्य अधोरको ॥ कुण्डल मकर गण्ड मण्डित-  
कचाननपै, पूरितसअग्रद्रुतद्विजनतपोरको । हेरे सबरूप ऐसो दूसरो  
न रूप जैसे, हेरे मैं अनूपरूप कोसलकिशोरको ॥ १२ ॥

मण्डल धरारितमलण्डदोरदण्डचण्ड, दण्डित अदण्ड वरिषण्ड-  
हसमलभो । कूरचक्रकातर निदाघहत दैविकादि, मौखके नज्ञाकि  
मुद्रिता सर कमलभो ॥ सवत कृपासृतोत्क जीव जीव मुक्तमोद,  
वैजनाथ कुमुद विकसित विमलभो । मुनि मान सानदाब्धि बृह-  
तोर्मि पूर्णपश्य, रामचन्द्रचन्द्रयश उदित अमलभो ॥ १३ ॥

मानदीप्ति घामै पृथुद्वादस कलामै धुति, चन्द्रचन्द्रिकामै रज-  
सागर मुदितहै । शरदघटामैनभे विद्युतझटामै स्वच्छ, शंकरजटामै  
गङ्गाधारसी कुदितहै ॥ वैजनाथ नारद मैं घातुरस पारद मैं, कहिवे  
को शरद मैं सुबुधिलदितहै । दिवस निशामैं एकरस भोरसामैं  
व्योम, विदिशि दिशामैं यश रामैको उदितहै ॥ १४ ॥

कीरति अपार वैजनाथ कोसलेन्द्रजी की, धरापै हिमाद्रि शृङ्ग



गङ्गा उर्मिकासी है । गङ्गापे मुकर्म कर्म ऊपर दयासो दान, दान सनमानपर धर्म शीलतासी है ॥ धर्मशील पर शमदमपे विराग त्याग, त्याग पर शुद्धरूप ज्ञानदीपिकासी है । ज्ञानदीप परमाकि चतुरमशाल ऐसी, मुक्तिपरदीप्तिभक्ति प्रेमलवनासी है ॥ १५ ॥

विभ्रत सुकीर्ति वैजनाथ राघवेंद्रजीकी, क्षोण्णिशिख क्षीरधिपे कुमुद विलासी है । कौमुदी कुमुदपसो तापर शरदयन, यन्त्रपे सुभ्रि भाव दीप्तिचपलासी है ॥ चपलापे चन्द्रपूर्ण षोडश कलासी रूप-चन्द्रपे समृद्धितप विधि विमलासी है । विधितपपे सुहरि हर के प्रभासी हरिहर पे ज्वलित आदिज्योति की कलासी है ॥ १६ ॥

भानुरामचन्द्र भद्रआसन उदोत होत, वैजनाथ विस्तृत प्रताप ठामठामही । चलचलदलनकुचाल सरितानरही, कूररखो धागन मलीन घूमसामही ॥ भीखउपवीत हीनलाजफागुखेल हारि, मार-शर लक्षनि सतापमहि धामही । काप निज वामही सुतोष यश-नामही, सक्रोध मूरकामही खो है मोहरामही ॥ १७ ॥

साधुयशनीनि धर्म लाजभाग्य कीर्तिज्ञान, आदि की अकार बरजोरजोरलीनी है । सोई मद काम क्रोध लोभ मान मोह द्रोह, बैरदोषदूषण के पूर्वयुक्त कीनी है ॥ हरिविधि लोक सुरलोकन के वैजनाथ, खोलिकै किबोर लै निरय के द्वार दीनी है । वीरवान मान गुरुदान दीनजनन को, रामचन्द्र राज्य में अपूर्व रीति कीनी है ॥ १८ ॥

धर्मधुरधार आपुं बैठे भद्र आसन पे, दासन सुखद धर्मवद्ध भो अधाहिये । पाप ताप विगिर अधर्म कर्म नश पाय, हरू सागरांवरा अनन्त मुदिताहिये ॥ नाग मुनि नाह दिगनाह लोक-नाह नर, चाह सुरताप के मनाह, बाहलाहिये । राज शिरलाज खुराज महाराज जय, समीन सांजराज औसदसराज चाहिये ॥ १९ ॥  
इति श्रीतुलसीसतसईसटीका समाप्ति भक्तज्योति शम् ।



# गोस्वामी तुलसीदासजी के अनूठे ग्रंथ-रत्न

सटीक ! रामचरित-मानस सचित्र !

[ १० वर्षों में छप चुके हैं बालमुनिविरचित टीका-महिन ]

धोमटोस्वामी तुलसीदासजी की रामायण का हमारा यह सटीक संस्करण जनता द्वारा बहुत पसंद किया गया। कारण, इसके अनुवाद की भाषा अति सरल है, अनुवाद अति शुद्ध है, मूल भी शुद्ध है, अक्षर मोटे हैं, छपाई अति उत्तम है, कागज़ बढ़िया है, फोटो-चित्र १२ हैं, जिनमें २ रंगीन हैं, आकार बड़ा अर्धान् २२x२६ १/२ है, पृष्ठ-संख्या ६००, जिल्द बहुत मज़बूत और सुंदर बंधी है और मूल्य केवल ४।। है। मतलब यह कि यह याज़ार की सब रामायणों से उपयोगी और सस्ती है।

यही गुटका-साइज़ में सप्तदेवस्तुति, सप्तश्लोकी गीता, संकट-मोचन आदि-आदि सहित चिकने कागज़ पर भी छपी है। उसकी पृष्ठ-संख्या १४२० है और सुंदर जिल्द बंधी हुई पुस्तक का मूल्य ३।। है।

## कवित्तावली रामायण

सटीक। टीकाकार, मानपुर-निवासी बाबू बैजूदासजी। टीका अति सरल भाषा में की गई है। इसमें रामायण के सारांश की कथा अति मनोहर कवित्तों में वर्णन की गई है। जो लोग तुलसीदास-कृत 'मूल-कवित्तावली' को न समझ सकते हों, उन्हें इस 'सटीक कवित्तावली' को अवश्य खरीदना चाहिए। पृष्ठ-संख्या ३२४ मूल्य १।।

## गीतावली रामायण

सटीक। टीकाकार वही। इसमें भी भगवान् रामचंद्र का जन्म-मोक्ष, बाल-लीला, विश्वामित्रवध-रक्षण, जानकी-स्वयंवर, अनुमंग, परशुरामसंवाद, वन-गमन, जानकी-हरण, रावण-वध, भरत-मिताप और राज्याभिषेक आदि रामायण की प्रायः समस्त कथाएँ, अनेक प्रकार के मनोहर राम-रागिनियों में वर्णित हैं। पृष्ठ-संख्या ४३२ मूल्य १।।

— नलकिशोर-प्रेस ( बुक डिपो )

हजरतगंज, लखनऊ.

